وُوسِين (المعجم المستقربين المستقربين المستشرقين قاموسِ تراجيئة لأشترالرّجان النّساء مرابعر بالمستقربين المستشرقين

> تأليث أحمر العب لأونة

جَمَيْتُ عِي الْمُقُوْفِ مُ مُفَوْثِ مَرَّ الطّبِعَلَةُ الأُولِينِ ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م



جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢ هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

لاكر كركون بيروالت والسيطي المرود المنظمة المنطقة الم

21814 C 36 May 3

فوشق ل گام محرس المحري المحرسة المنظم الرسطة المالية المستشرقين المشتشرقين 

المقدمة

إن الحمد لله، نجمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

أما بعد، فإن كتاب الأعلام للزركلي ـ رحمه الله ـ من أنفس الكتب التي ألفت حديثاً، وأحد الكتب القلائل التي نباهي بها القدماء، لما بذل فيه من استقصاء لأعلام في مختلف الفنون، ومن جهد كبير مخلص، امتد أكثر من ستين سنة، جمع فيه نحو خمسة عشر ألف ترجمة. أفاد من عمله في السلك الخارجي سكرتيراً ثم سفيراً في بلاد عربية كثيرة، وقام بزيارات إلى دولِ أجنبية، ووقف على كثير من محتويات خزائن الكتب العربية فيها.

وأتيح له ما لم يتح لغيره من قبل من وسائل الاتصال بالأعلام، والاطلاع على الكتب وصور المخطوطات، فكان عمله ـ بحق ـ عملاً شاقاً طويلاً، متعدد الجوانب، متسع الرقعة اكتنفته المصاعب، واعترضته المزالق، ولئن كان أبو تمام في حماسته أشعر منه في شعره، فإن صاحب الأعلام بصدق تحقيقه، وسداد منهجه وحسن إيجازه وبيانه، كان في أعلامه أشعر منه في ديوانه، وإن أنزلت فصاحة الشعر على لسانه.

وكنت قد شغفت بالكتاب من سنوات طويلة، وكنت كلما قرأته وجدت فيه لذة فوق التي وجدتها من قبل لجمال إنشائه، وإشراقة بيانه، وقصر عباراته الدالة الجامعة، فكان ذلك يزيدني تعلقاً به، وتفرغاً له فعزمت على إتمامه على منهج المؤلف فقطعت فيه شوطاً ثم توقفت.

إلى أن اجتمعت بالعلامة الجليل الشيخ زهير الشاويش حفظه الله، ونفع به، فنفخ الروح في عملي، ووجدت عنده معلومات عن معاصرين، كما عن الأقدمين، لم أجدها عند غيره، وقد ناقشته في بعض معلوماته، فوجدته رجلاً وثائقياً موسوعياً، يرجع إلى ذاكرة عجيبة، وقدرة على الانتقاء والتحليل مفيدة، وثقة في نفسه وبمعلوماته تصل إلى العناد أحياناً وثوقاً بما عنده.

ومع طول الزمن عرفت أن له أضابير توثيقية حاوية، يرجع إليها أحياناً، وقد أشار إلى ذلك أستاذنا الشيخ على الطنطاوي في ذكرياته. ولما كان اجتماعي به في عمان بعيداً عن أضابيره ووثائقه، فقد اكتفى بتشجيعي على المضي في عملي، ووضع قواعد للبحث وطرائق للاستقصاء أفادتني، وكنت أقرأ عليه كثيراً من التراجم في بيته في عمان إبّان حضوره إليها، فكان يكرمني بالساعات الطوال في جلسات تتكرر في الشهر الواحد(١).

غير أنه كان يقترح ما يراه مناسباً من غير إلزام منه، ولا التزام مني في أخذ رأيه. وإن ما في هذه التراجم هو أسلوبي وعليّ عهدته. ولكنني شاكر للشيخ زهير كل الشكر على تفضله وإحسانه. وقد أذكر عند أخبار بعض التراجم ما يدل على أنها منه، إما لأنها ذات صلة وثيقة به، أو أنها تحتاج إلى مرجع لم أصل إليه بنفسي، وأخذتها منه، أو غير ذلك من الأسباب التي دعتني إلى أن أذكره (٢).

وكنت آوي إلى بعض العلماء مستطلعاً ومستنيراً ومتلمساً للإرشاد، فكنت أظفر أحياناً بالتشجيع، وأحياناً أخرى بالاستغراب، وببعض الإعراض عما أقول، زعماً منهم بأني قد جئت شيئاً إذاً.

ووجدت المشقة فما فوقها في عملي لقلة المراجع بل عدمها أحياناً، إذ إن المراجع التي تترجم للمعاصرين _ في الأغلب _ قليلة على عكس تراجم القدماء، حيث المراجع والمقالات فيهم تطول وتغص، ثم إن كثيراً من كتب تراجم المعاصرين ليس فيها التثبت والإتقان والاستقصاء الذي تجده في كتب تراجم القدماء.

وعانيت من ذوي المُتَرْجَم لهم ما عاني الزركلي ـ رحمه الله ـ فيهم إذ قال:

«وعانيت في تراجم المعاصرين نصباً، بدت لي فيه ظاهرة خلقية غير مرضية في كثير ممن كتبت إليهم أو كلمتهم، لاستكمال نقص في ترجمة أب لهذا، أو أخ أو قريب لذاك ولم يفعلوا».

وبلوت من بعض المعاصرين الذين يكتبون تراجمهم لي ولغيري خصالاً ذميمة، منها: أن أحدهم كان يفيض في ترجمته، ويغدق عليه كل مديح حسن، وينسب إليه ما ليس له، وإذا شارك في تأسيس شيء ما، أفرده لنفسه، وإذا سئل عن عمره صغره ليقال إنه نبغ صغيراً، فيرى القارىء حسناً ما ليس بالحسن، فكان علي أن أغربل ذلك كله، لأميز الخبيث من الطيب، وذلك لا يتأتى إلا بكبير جهد، وكنت إذا وجدت لصاحب الترجمة تبايناً في سنة ولادته، اخترت السنة التي كان يذكرها في بداية حياته، فإذا ذكر _ مثلاً _ سنوات ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، اخترت الأولى، لأن كثيراً من المترجمين إذا امتدت أعمارهم قصروها ليقال إنهم نبغوا صغاراً.

وابتدأت بوفيات سنة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م وهي السنة التي توفي فيها الزركلي، وقد تكون وفاة صاحب الترجمة قبيل وفاة الزركلي، لأن الزركلي توفي في أواخر تلك السنة، ولأنه لم ينشر أي ترجمة من وفيات تلك السنة.

ورمزت إلى الكتاب المخطوط بـ (خ)، ولم أرمز إلى المطبوع بـ (ط)، واكتفيت بهذا التنبيه.

⁽۱) أعلمني الأخ الثقة الأستاذ عيد البغا ـ وهو من خُلُص أصحاب العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله ـ أن الزركلي كان يقرأ على الشيخ زهير الكثير من التراجم، وكان يقول له أنت شيخ الرجال.

 ⁽۲) وما يقال في ذلك يقال في التراجم التي علق عليها العلماء إبراهيم شبوح، وصبحي البصام. ومحمود عجان وغيرهم.

وقد جعلت اسم كتابي: (ذيل الأعلام) وهو عنوان حسن في موضوع حسن، وذيلت الذيل بتصحيح واستدراك على كتاب الأعلام، قصداً إلى سد ثلمه، وما أدعي فضل علم على مؤلفه، فما أنا إلا مقتف لخطاه، ومهتد بصواه. وموضع علمي منه موضع الورقة من الدوحة، وقد يلتفت من هو قليل العلم إلى فائتة فاتت من لا يسامى في عمله، والذي استدركته عليه إنما هو من زبد بحره، ورخيص دره، والذي فعلته هو لتزويق ما شاده، أو لتعديل ما أقامه.

وتصحيحي واستدراكي بعضه على المؤلف، وبعضه على المشرف. وما كان من أخطاء الطباعة رمزت إليه بـ(ط).

أما مقالة الأستاذ محمد أحمد دهمان رحمه الله (تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام) المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٠: ٢٧٤ ـ ٢٩٤، فقد أثبتها برمتها في نهاية النقد والاستدراك. ولما كانت أرقام الأجزاء والصفحات الواردة في المقالة معزوة إلى الطبعة الثالثة ١٩٦٩م، فقد قرنتها بأرقام الأجزاء والصفحات في طبعة دار العلم للملايين، ووضعتها بين معقوفتين.

ووضعت بعض التصحيحات الواردة في مجلة العرب س٨ محرم وصفر ١٣٩٤: ٥٦١ ـ ٥٦٩ التي كتبها القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، والتي لم تدخل في طبعة دار العلم، وفعلت بأرقام أجزائها وصفحاتها كالذي فعلته في مقالة محمد أحمد دهمان.

وأدعو العلماء إلى نقد كتابي، فكما قال الأستاذ محمود محمد شاكر: (فإن جودة العلم لا تتكون إلا بجودة النقد، ولولا النقد لبطل كثير علم، ولاختلط الجهل بالعلم اختلاطاً لا خلاص منه ولا حيلة فيه...) المتنبى ٤٦٧.

هذا والجهد مصروف إلى علماء كرام، لهم فضل عليّ في هذا الكتاب، وهم: إبراهيم شبوح، وزهير الشاويش، وصبحي البصام، وعبد العظيم الديب، وعبد الله الطنطاوي، وعدنان الخطيب ـ رحمه الله وغفر له ـ وعلي الطنطاوي ومحمد نايل أحمد، ومحمود عجان ومحيي الدين رمضان ووديع فلسطين. وأسأل الله عونه وتوفيقه لإخراج كتاب فوات الأعلام. أما أخي الصدوق نادر حتاحت صاحب دار المنارة الذي تولى نشر الكتاب فله منى الشكر الجزيل والثناء الحميد.

اللهم إنى أستغفرك من كل عمل أردت به وجهك فخالطني فيه ما ليس لك.

وسبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك.

أحمد العلاونة

ءُ ذي القعدة ١٤١٦ هـ = ٢٢ آذار ١٩٩٦ م

محاسن الكتاب

كثيرة هي محاسن الكتاب، ولعل أجمعها تلك التي ذكرها الدكتور محمود محمد الطناحي في كتابه الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات أذكرها هنا وأزيد عليها ما فاته منها:

أ ـ الدقة البالغة في تحرير الترجمة، وإبراز أهم ملامح العلم المترجم.

ب _ ذكر ما قد يكون من خلاف في الاسم (١)، والمولد والوفاة، ونسبة الكتب (٢) مع اتخاذ مواقف الحسم أو الترجيح.

وأضيف (أو الشك وعدم الحسم والترجيح إذا لم يستيقن وكثيراً ما يذكر الزركلي في مراجع الترجمة: فليحقق)(٢).

ج _ تنقية بعض كتب التراجم مما علق بها من وهم أو تصحيف أو تحريف.

د ـ الرجوع في توثيق الترجمة إلى المصادر المخطوطة، إذا عزّت المطبوعة، أو كانت الثقة بها ناذلة (٤).

هـ ـ الاستعانة بالمراجع الحية من أهل العلم، والمنتسبين إلى مذهب المترجم (٥). وأُضيف: (أو من أهل بلده).

و ـ جلاء الغموض الذي يكتنف بعض الأعلام (٦).

(۱) منه _ وهو كثير _ ما تراه في ترجمة «جعفر بن تغلب الأدفوي» الأعلام ١٢٣/٢.

(۲) منه _ وهو كثير _ في نسبة كتاب «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» إلى زين الدين بن الوردي. الأعلام ٥/٦٧.

(٣) من الشك وعدم الحسم: قوله في تعداد مؤلفات ابن ناصر ١٠٩/٧ "فتح الملك الناصر في إجازات بني ناصر - خ" بخطه، في خزانة الرباط (٧٦٦ أو ٧٦٧ ج) والشك مني.

وقوله عنذ ذكر مراجع ترجمة ميخائيل الصقال ٧/ ٣٣٧: أرخت سنة وفاته (١٣٥٧؟) كما سمعتها من أحد فضلاء حلب ولم أتمكن من تحقيقها وقد تكون السنة التي قبلها، وانظر تعليقه على ولادة المقبلي ١٩٧/٣.

(٤) منه _ وهو كثير _ رجوعه إلى مخطوطة كتاب «التبيان لبديعة البيان» للحافظ ابن ناصر الدين _ محمد بن عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٨٤٧ هـ، وكذلك رجوعه إلى «طبقات الشافعية الوسطى» لابن السبكي، وعدوله عن «الطبقات الكبرى» لما وجد فيه من تصحيف. انظر على سبيل المثال ٢٣/٧، ترجمة «محمد بن محمد بن الحسن بن هندويه».

(o) منه _ وهو كثير _ ما تراه في ترجمة «حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي» الأعلام ٢٧٨/٢ _ ٢٧٩.

(٦) منه _ وهو كثير _ ما تراه في ترجمة الشاعر نصر بن عبد الله بن عبد القوي المعروف بابن قلاقس الإسكندري. الأعلام ٨/٢٤.

ز ـ التنبيه على بعض الفوائد العلمية (١).

ح ـ الإنصاف والبعد عن الهوى، وسوق الرأي الخاص مُلَفَّقاً في بِجاد (٢) النزاهة والتصون. وأكثر ما ترى ذلك في تراجم المعاصرين من أهل الفكر والأدب والسياسة (٣).

ط ـ الإحالة الذكية بعد الفراغ من الترجمة إلى أصول المصادر والمراجع.

ي - ذكر نفائس المخطوطات ونوادرها التي رآها في رحلاته وأسفاره. وكذلك التي أطلعه عليها أصدقاؤه (٤)، وفي مقدمتهم السيد أحمد عبيد بدمشق، وما أكثر ما أشار إليه في تعليقاته. وأضيف (إبراهيم الشبوح وزهير الشاويش وسعيد الأفغاني. وعبد العزيز الميمني ومحمد إبراهيم الكتاني).

ك - إثبات صور خطوط العلماء قديماً وحديثاً، وهذا يفيد في توثيق تلك المخطوطات التي يقال إنها بخطوط مؤلفيها، فعن طريق مضاهاة ما بيدك منها بما أثبته من تلك النماذج للخطوط، يظهر لك وجه الصواب أو الخطأ.

ويتصل بذلك إثباته لتوقيعات الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء وصور المحدثين من المعاصرين ومن قرُب منهم، ممن أدركهم فن التصوير الفوتوغرافي.

ل ـ وقد زان ذلك كله حسن البيان، وصفاء العبارة. فالرجل رحمه الله كان أديباً شاعراً. وقد كان الأدب وما زال خير سبيل لإيصال المعرفة، وسرعة انصبابها إلى السمع، واستيلائها على النفس. والبليغ يضع لسانه حيث أراد. وإنك لتجد كثيراً من الدراسات قد جمعت فأوعت، لكنها لم تبلغ مبلغها من النفع والفائدة لجفافها وعسرها.

أما ما وراء ذلك من حلو الشمائل، وكرم الطبع، ونقاء الخلق، فهو مما لهج به الخاصة والعامة ممن اتصلوا بالرجل بسبب من الأسباب.

ونضيف فوق ذلك:

ـ التزامه في تاريخ أعلامه إيراد سنتي المولد والوفاة جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. وهي مزية لم تتوفر في كتاب قبله.

- الإطالة في الترجمة إذا لم يجد ترجمة مستوفاة فيما كتب عنه المتقدمون والمتأخرون، أو خلو

⁽۱) منه ـ وهو كثير ـ ما ذكره في ترجمة «محمد عبد الحي بن عبد الكبير، المعروف بعبد الحي الكتاني». قال في حديثه عن كتابه «التراتيب الإدارية»: استوعب فيه كتاب «تخريج الدلالات السمعية» لأبي الحسن علي بن محمد الخزاعي، وزاد عليه أضعاف فصوله، وقد فاته الاطلاع على جزء منه في نحو ربعه، أرانيه فاضل في تطوان، وأخبرني أن خزانة الرباط صورت نسخة عنه». الأعلام ٢/ ١٨٨٠.

⁽٢) البجاد، بكسر الباء: الكساء.

⁽٣) منه ـ وهو كثير ـ ما ذكره في آخر ترجمة «عبد الحي الكتاني» المذكور قبل سطرين. قال: «وكان على ما فيه من انحراف عن الجادة في سياسته، صَدْراً من صدور المغرب، ومرجعاً للمستشرقين خاصة» قلت: وشاب الأعلام تأثر مؤلفه بالقومية العربية.

⁽٤) وذكر ذلك في بيان معجِب آسِر في مقدمة الأعلام ١٦/١.

المصادر من جل ما ذكره عنه (١).

ـ وصف المخطوطات التي رجع إليها في أثناء سردها في المصادر والمراجع (٢).

- عدم إهمال ترجمة العلم إذا لم يجد له ترجمة مستوفاة $^{(7)}$.

ـ عدوله عن رأيه إذا تبين له خطؤه (^{٤)}.

⁽١) من ذلك ترجمة ابن إباض ٢٤/٤، وترجمة ابن قلاقس ٨/٢٤ وهذه الترجمة أطول ترجمة في الأعلام.

⁽٢) انظر على سبيل المثال كتاب المصابيح لأحمد بن إبراهيم الحسني ٨/٣٣٨، وكتاب لقط الفرائد لأبن القاضي ٨/

⁽٣) منه ـ وهو كثير ـ بلسم بنت عبد الملك ٧٣/٢ وابن عِذَاري ٧/ ٩٥.

⁽٤) من ذلك عدوله عن تأريخ وفاة الجرجاني: علي بن عبد العزيز ٣٦٦ إلى سنة ٣٩٢. انظر ذلك في ٢٠٠/٤، وانظر أيضاً عدوله عن الأخذ بتاريخ وفاة ابن طاهر سنة ٦١٩ إلى ٥١٩ ٦/١٧٢.

طريقة البحث عن الترجمة

ترجم الزركلي الأعلام على الترتيب الهجائي في الاسم الأول والثاني، ولم يترجم أعلامه على الشهرة، بيد أنه وضع لها إحالة تدلك على صاحبها. فابن جرير الطبري تبحث عنه في الشهرة أولاً، ثم تبحث عن اسمه.

مثلاً: ابن جریر = محمد بن جریر ۳۱۰

الطبري = محمد بن جرير ٣١٠

والرقم الذي يلي الاسم هو تاريخ الوفاة.

والزركلي لم يعتمد في الترتيب الهجائي سوى الإسم الأول والثاني فقط، فكل أحمد بن محمد عنده (هجائياً) في نسق واحد، ولكن يرتب بينهم بحسب الوفاة معتمداً التاريخ الهجري. مثلاً:

أحمد بن محمد بن يوسف ٣٦٠ قبل أحمد بن محمد بن إبراهيم ٤٥٠.

مآخذ على الكتاب

بذل المؤلف ما وسعه من جهد في جمع التراجم وتحريرها، بيد أن عمله _ كأي عمل آخر _ لا يخلو من مآخذ وهنات، وإذا قيست مآخذه وهناته بعمله الجريء، كانت كأنها لم تكن. وأجملت المآخذ بما يلى:

١ - لم يترجم مشاهير قدماء وعصريين. فمن القدماء: أحمد بن هبة الله المدائني صاحب كتاب أحكام الجدل والمناظرة، والقاسم بن محمد بن علي الشاشي صاحب التقريب، والشاعر ابن زريق البغدادي وأبو بكر محمد بن داود الداوودي وابن المكوي.

ومن العصريين: الدكتور محمد غنيمي هلال، وإبراهيم حمروش، وممدوح الشريف (الخطاط).

٢ ـ الإيجاز المخل لبعض المشاهير مثل: الحريري صاحب المقامات. انظر ترجمته ٥/١٧٧.

٣ ـ لم يترجم للأنبياء الذين ذكر اسمهم في القرآن الكريم، ولم يترجم إلا للأنبياء: محمد، وشعيب، وأيوب، وهود، وإسماعيل، وصالح صلوات الله عليهم.

- ٤ ـ لم يترجم لسلاطين الدولة العثمانية، مع أنه ترجم للمماليك والمستشرقين.
- ترجم لمجاهيل، أو ممن هم ليسوا أحقاء بالترجمة، منه وهو كثير: محمد هادي ١٢٧/، والحسيني ٧/ ١٢٩، والحلاق ٧/ ١٥٦، والكشميري ٧/ ٣١٢، ومهدي الكاظمي ٧/ ٣١٢، والنوري ٧/ ٣١٤.

وما في الأعلام من المآخذ القليلة رقية من عين الحسد للكمال، ومحاسن الأعلام جمة، وبعض المآخذ ليس يضير.



طبعة دار العلم للملايين

وهي الطبعة الأخيرة للكتاب، وقد طبعت بعد وفاة مؤلفه رحمه الله، وتعددت طبعاتها، فكانت الأولى عام ١٩٧٩ والأخيرة عام ١٩٩٥، واعتمدت في نقدي على الطبعة السادسة ١٩٨٤ وما بعدها من طبعات، ولا شك أن الدار قد جشمت المشقة في إخراج الكتاب بعد إضافة المستدركات، غير أن القارىء يجد في ثمر تلك الطبعة حموضة، وفي موردها رنقاً ومن ذلك:

- أ ـ سقوط بعض التراجم وعددها نحو ثلاثين ترجمة (١٠).
- ψ إضافة تراجم توفي أصحابها بعد الزركلي أو قبله وهي ليست من إنشائه $^{(7)}$.
 - ج ـ عدم الالتزام في الترتيب الهجائي في الإحالات والتراجم (٣).
 - د ـ سقوط مراجع بعض التراجم (٤).
 - هـ ـ عدم إثبات بعض تصحيحات واستدراكات المؤلف^(٥).
- و ـ ذكر ثلاث تراجم مكررة غير موجودة في الطبعات التي طبعت في عهد المؤلف، ثم حذفها في

⁽١) من ذلك ترجمة الفارقي: الحسن بن أسد ٤٨٧، والفاسي: عبد الواحد بن محمد ١٢١٣.

⁽۲) وهي تراجم: أنيس الخوري ۱۳۹۷ هـ = ۱۹۷۷ م، وسعدي ياسين ۱۳۹٦ هـ = ۱۹۷۲ م، وظافر القاسمي ۱۶۰۶ هـ = ۱۹۸۶ م والملك فيصل بن عبد العزيز ۱۳۹۰ هـ = ۱۹۷۰ م.

⁽٣) من الإحالات: ذكر رسم الأسفراييني بعد رسم إسكندر انظر ٢/٤، وذكر رسم طرقجي زاده قبل ترجمة طرفة بن العبد.

ومن التراجم: تقديم ترجمة المهذب الأُسواني: الحسن بن علي ٥٦١ على ترجمة القطان: الحسن بن علي ٥٤٨ وحقها التأخير عليها انظر ٢/٢٠٢، وكذلك ذكر ترجمة صالح السوداني: صالح بن علي بعد ترجمة صالح بن عمر، وترجمة صالح بن عمير، وحقها التقديم عليهما. انظر ٣/١٩٤.

⁽٤) من ذلك سقوط مراجع ترجمة الشيخ أحمد النجار ١٨٣/١، ومراجع ترجمة الجزيري: عبد الرحمٰن بن محمد ٣/ ٣٥٥.

⁽٥) من التصحيحات: ضبط رسم البلقيني، فقد رجح المؤلف فتح القاف، وعدل عن كسرها، ومع ذلك بقيت مكسورة. انظر ٢٤/٢ و ٣/ ٣٢٠.

ومن الاستدراكات: طلب المؤلف في المستدرك الثاني ص ٤٧ تحويل اسم ابن الكيال: بركات بن أحمد ٩٢٩ من بركات إلى محمد، ولم يفعل المشرف ذلك، ومهما يكن من أمر فطلب المؤلف وهم، والصحيح ما ذكره سابقاً. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٣٩٨/٣ ـ ١٣٩٩.

الطبعات الأخيرة للدار دون الإشارة إلى ذلك، ولا ندري أهي من صنع المؤلف أم المشرف(١)؟.

تنبيه

طعن شخص يدّعي أنه التلميذ الوحيد للشيخ محمد زاهد الكوثري: أن في الطبعة السادسة، أضيفت بعد وفاة الزركلي، عبارة هي:

(وتناوله بعض الفضلاء بالنقد في كتاب «الكوثري وتعليقاته»)، وقدم هذا الشخص ذلك بكلام يليق بنفسه.

والحق أن هذه العبارة موجودة في طبعات الأعلام: الرابعة والخامسة، الصفحة ١٢٩ من الجزء السادس. وجاءت هذه العبارة من قبل في المستدرك الثاني على الأعلام الذي طبع سنة ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م _ ومؤلفه ما زال حياً _ في الصفحة ١٩٤.

كما جاءت في الطبعة السادسة، وكذلك الصفحة ١٢٩ من الجزء السادس، من غير زيادة من الشيخ الشاويش.

وهي كلمة حق عن كتاب صدر، فيه كلام عن المترجَم، كما هي عادة الزركلي في كل طبعاته.

وعلى الظالم من الله ما يستحق.

⁽١) وهي: الجَرَواني = محمد بن عبد الله ٧٨٨ ٢٣٦٦.

الجَرَواني = محمد بن عبد الله ١٣٣ ٦/ ٢٣٧.

الغَمْري = محمد بن عمر ٨٤٩ ٣١٢/٦.

الغَمْري = محمد بن عمر ٨٤٩ ٣١٥/٦.

الفُرَضي = يحيى (تقى الدين) بن إسماعيل بعد ١٠٢٨ ١٠٢٨.

الفَرَضي = يحيى بن تقي الدين بعد ١٠٢٨ ٨ ١٣٩.

وهي موجودة في الطبعات الخمس الأولى للدار ومحذوفة في الطبعة السادسة وما بعدها.

الراهيم الأعادي) (١١١٤-١١٠١هـ عدد ١١١١ه)

محدري اشتقل بتسقيق التراث، تغيير المناد من أجراً المستقين على تغيير المقد وهي الشهر الا يشتق على تغيير سرايها، إما يتغير النقل، أو زيادة المقال الشهر، وله يعلنا الوادة ويت وي في شار الشهر الكان المسرية، ثم حين المسرية، ثم حين الموسية والتعليم، قمراقباً عاماً الدعون محلس الشهاب والمسرية والتعليم، قمراقباً عاماً الدعون محلس الشهاب والمسرية والتعليم، قمراقباً عاماً الدعون محلس الشهاب والمساورة والتعليم، قمراقباً عاماً الدعون محلس الشهاب الشهاب والمسوراة معهد محلس الشهاب الراسات الراس

سن تصبانية به (تاريخ القرران) وروسالة الشام) ورفري لتوم عا يأتم وروسالة الشام) ورفري لتوم عا يأتم المسيحة ورائد ورائد والتعلم التركل المسيحة الركل ورائطرات في الناريخ الركل الشارية الركل ورائدولة الركل ورائدولة الإخشيانية ورائدولة الإخشيانية ورائدولة الإخشيانية ورائدولة الإخشيانية السيرة



إيراهيم الأبياري

ومن تحقيقاته: (السيرة النبهية الابن هشام) بالاشتراك مع معملةي السقا و (الأيام والليالي والشهور للقراء) و(الزنباد على قرائل الرواة لابن عبد البر) و(تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية) و(الربيع علماء الأندلس لابن الفرضي) و (تجريد الأفاني لابن واحمل المحموي) والاشتراك مع طه مسين و المقد الفريد لاين سيارية الأثناسي) بالافتتراك مع المحمد أمين وأحمد النزين والأه انهي للاصبهاني) أجهاء منه والإسراب القرآن المنسوب للرجاج) ونسبته إليه علما الما حقق ذاك الأستاذ أحمد راتب الثالث في Age . As a SAA comos person algo و ١٤٠ ع ١٩٠ وأشار إلى أنه الأبي المحسس الساقولي المدووف بمجامع العلوم، و(ديوان المتنبي بشرح العكبري الدسمين بالدبيان في شرح الليوان ونسبته إلى العكبري خطأه انظو مقالة اللكتور معيطفي جوادفي مجلة مبهمج اللغة الدريوة بلمشق ٢٢/٢٧٠٧ و ١١٠ وما بعدها و (أزهار الرياض في أخبار مياشي للسقري) و(معنتار الأغاني لابن متظور) و(نهاية الأرب في أنساب العرب للقلقشندي) و(كتاب الجيم المشيباني) و (ققه اللغة للشعالبي) بالاشتراك و(لزوم ما لا يلزم للمعري،).

تقويم دار الملوم ٢٦٦/١ ـ ٢٢٧ مو٢/ ٢٣٠ و ٢٦٠/ ١٣٠ مفكرون وأدباء ١٩ ـ ٢٤ وفيه ولادته ١٩٠٥ الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٢٨/ ١٣٦٧ ـ ١٣٦٩.

land parish (+ 1444... 1994... 1994...

لفري وعبري، ولد بالقاهرة وإعلم أسيها، ودخل دار العلموم المنال شهادتها، وأحرة الانكتبراة من جامعة أغلاه ما 1341، وآب مارداً بنار العلموم فعارساً بجامة الإسكانوية وما لبث أن عاد مارداً بال العلوم، وقالت عاد مارداً بال العلوم، وقالت عاد مارداً بالد العلوم، المعامعة الأرداية، ويعد رجوعه عن العاممة الأرداية، ويعد رجوعه عن أستاذاً غير متفغ بدار العلم التعقيم عام 1344، وعيد البيه بالإشراف عام 1344، وقال بجائزة الدولة على مجاءه، وقال بجائزة الدولة

اه: (الأصوات اللغوية) و(موسية الشعر) و(في اللهمجات العربية) و(دلالة الألفاذل) و(دلالة ورمن أمرار اللغة الدربية) شدّ فيه بأراء، و(من أمرار اللغة الدربية) شدّ فيه بأراء، وتعقيه الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض 1/ محمد المنانية من المعجم الوسيةا.

المعجمعيون في حقمسين عاماً كل.

٧، تقويم دار العلوم ١٩٤٢، من المخالدين ١٨٥ وفيه وفاته ١٩٧٧، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث ٢/٥٥٣. موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١ ...
٨١ وفيها وفاته ١٩٧٧.

إبراهيم الحمدي (١٣٦٢-١٩٤٧ م=١٩٤٧)

رئيس اليمن الشمالي قبل توحيده مع الجنوبي. تعلم في معهد عسكري في عهد الإمام، وأصبح في عهد عبد الله السلال ـ الآتية ترجمته ـ قائد قوات الصاعقة، ثم نائباً لرئيس الوزراء ٧١ ـ ٧٧، فمساعداً لقائد القوات المسلحة. وفي عام ١٣٩٤ هـ = ۱۹۷٤ قام بانقلاب وتولى رئاسة الحكومة، وألغى الدستور، ومجلس الشورى، ونصب نفسه رئيساً للقوات المسلحة، ووالى السياسة السعودية، وتلقى منها الدعم، وتوترت علاقته مع اليمن الجنوبي، ثم تحسنت، ونهج سياسة مستقلة عن السعودية خارجياً، معادية للقبائل داخلياً. قتل عشية سفره إلى اليمن الجنوبي.

موسوعة السياسة ١٩/١، المعجم العسكري الموسوعي ٤٩٣/١.

إبراهيم الدمرداش (١٣٧٤-١٩٠٧ مـ = ١٩٠٦ م)

إسراهيم بن أدهم الدمرداش: مهندس أديب وشاعر، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة عام 1940، وسافر في بعثة إلى سويسرة، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زويرخ، ثم حصل على الدكتواره في العلوم الهندسية منها.

وعمل بشركات بأوربة، وعاد إلى القاهرة، وعين مدرساً بمدرسة الهندسة الملكية عام ٣٥ (كلية الهندسة بجامعة القاهرة الآن)، ثم عين رئيساً لقسم هندسة الطيران، وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات ٥٦، ٥٤، و١تخب نقيباً للمهندسين ٥٥ ـ ٥٦، ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية ٧٨، ونال جائزة الدولة التقديرية في

العلوم عام ٦٨، وعين في مجالس علمية كثيرة، ومستشاراً فنياً لهيئات كثيرة، ورثئ بشعره كثيراً من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

المجمعيون في خمسين عاماً أ ـ ٣. الدكتور عبد الحليم منتصر في مجلة مجمع القاهرة ٦٠: ٢٤٣ ـ ٢٤٥، موسوعة أعلام مصر ٧١.

إبراهيم عبد المجيد اللبان (١٩٧٧-١٩٩٧ م)

عالم بعلم النفس والفلسفة. ولد بسنديون بمحافظة الغربية بمصر، وانستقل مع والده طفلاً إلى الإسكندرية، فتعلم فيها، والتحق بدار العلوم بالقاهرة، ثم سافر إلى لندن ونال الإجازة من جامعتها، ثم الماجستير ٣٨، وعاد مدرساً لعلم النفس بدار العلوم، فأستاذاً له بمعهد التربية العالى للمعلمات، ثم عين مفتشاً لعلم الفلسفة بوزارة المعارف، ثم أستاذاً له بكلية آداب جامعة الإسكندرية، فأستاذاً بدار العلوم، ثم عميداً لها ٥٣ ـ ٥٥، وعندئذ أحيل على التقاعد وانتخب عضوأ بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

له: (الفلسفة والمجتمع الإسلامي) و(طرق تجديد المجتمع) و(العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة) و(مشكلات الفلسفة) بالاشتراك و(منهاج المسلم في الحياة) و(الحياة الإنسانية) و(المستشرقون والإسلام).

المجمعيون ١٠ ـ ١٢، تقويم دار العلوم ١٠٧/٢.

إبراهيم القطان (١٩٨٤-١٩١٦ هـ= ١٩٠١ م) قاض أديب. مولده ووفاته في عمان

الأردن، دخل الأزهر، وتخرج فيه، وعمل بالقضاء ١٩٤٧ ـ ١٩٤٧، ومنه انتقل إلى وزارة المعارف (التربية والتعليم الآن) مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية، وظل فيها إلى عام ١٩٦١. وفي العام الذي يليه عين قاضياً للقضاة، ووزيراً للتربية والتعليم، فسفيراً لبلاده بالمغرب فالكويت، فباكستان، فقاضياً للقضاة مرة أخرى عام ١٩٧٧ حتى وفاته، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان والقاهرة. وكان دمث الخلق، طلق المحيّا.

له (عشرات المنجد) و(تيسير التفسير).

وشارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية واللغة العربية منها (النصوص الأدبية) و(القواعد الوافية).

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ _ ٢٤٠/٦٦ ، من أعلام ١٠ ـ ٢٤٠/١٦ ، من أعلام السفكر والأدب في الأردن ٣٢٣ ـ ٣٢٧، الدكتور عبد الهادي التازي في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥٣/٣١ ـ ٢٦١، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٠٢٠٠ ـ ٣٠٧.



إبراهيم القطان

المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة الجزء الرابع من تيسير التفسير وخاتمته.

إبراهيم محمد نجا (۱۳۳۱_۱۹۱۱ه=۱۹۰۱_۱۹۸۱م)

نحوي من علماء الأزهر. ولد في أبيار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية، ثم نال شهادة العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٤، مناصبها حتى أصبح عميداً لها عام مناصبها حتى أصبح عميداً لها عام الأزهر ٧٤ ـ ٧٨، وعندئذ أحيل على التقاعد. وكان من أعضاء مجلس الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، وكان خطيباً مفوهاً.

له: (المدرسة البغدادية في النحو العربي) و(فقه اللغة العربية) و(اللهجات العربية) و(التجويد والأصوات) و(المعاجم).

محمود عبد الرزاق عقبان في مجلة الأزهر ٦٥:١٩٠٠ ـ ١٩١٠.

إبراهيم مدكور (١٣٢٠) م ١٤١٦- ١٩٩٥ م)

رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، فمدرسة القضاء الشرعي، ثم بدار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واشتغل بالتدريس، ثم سافر إلى باريس، ونال الإجازة في الآداب من جامعة السربون عام في الفلسفة ٣٤، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانتدب للتدريس في بعض الكليات

الأزهرية، وعمل في السياسة ردحاً من الزمن، فاختير عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٤٦، ثم أميناً له ٢١، ثم رئيساً له ٧٤ حتى وفاته.



د. إبراهيم مدكور

له: (في الفلسفة الإسلامية) جزآن و(في اللغة وافي الفكر الإسلامي) و(في اللغة والأدب) و(دروس في تاريخ الفلسفة) بالاشتراك و(مع الخالدين).

المجمعيون في خمسين عاماً: ١٣ ـ ١٦١، مجلة الفيصل ١٣١/٢٣١ ـ ١٢١ من الأدب المقارن ٢:٧٧، جيل العمالقة ٤١٥ ـ ٤١٨، تقويم دار العلوم ١/٢٥١ ـ ٢٥٢ و٢/١١٦.

إحسان الجابري (_ ١٤٠٠ م ١٤٠٠ م)

إحسان بن عبد القادر لطفي الجابري: حقوقي. من رجال السياسة.

مولده ومدفنه بحلب، ووفاته بالقاهرة. درس في حلب وفي الآستانة، ومارس المحاماة فيها، وخدم موظفاً بالدولة العثمانية، وترقى فيها إلى أن أصبح أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس، ثم عين رئيساً لبلدية حلب، ثم كبير أمناء الملك فيصل الأول، ثم غادر سورية



إحسان الجابري

بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام، وحجزوا أملاكه، فأقام في أوربة يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان، ورياض الصلح، وذخل سورية خفية عام ١٩٢٣، شطورد، فهرب إلى تركية، ثم إلى سويسرة، وأصدر في عاصمتها مجلة «الشعب العربي» بالفرنسية بالاشتراك مع شكيب أرسلان ورياض الصلح، ثم عاد إلى سورية وعين محافظاً للاذقية، ثم انتخب نائباً عام ١٩٥٤، فقام ثم اعتزل السياسة بعد الانفصال بين سورية ومصر عام ٢١، وأقام بالقاهرة، وهو أخو سعد الله الجابري.

له: (موقع اقتدار) و(الاشتراكية المثلى) كلاهما باللغة التركية.

معالم وأعلام ٢١٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤/١٦٤ ـ ١٦٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٧ ـ ٨٨، موسوعة السياسة ١/٥٥ ـ ٨٦.

إحسان حقي الحسان عقي ١٤١٣ ع ١٩٠١ ع ١٩٠٢ ع ١٩٠٢ ع ١٩٠٢ ع ١٩٠٢ ع

إحسان بن إسماعيل حقي: مؤرخ حصيف. ولد بدمشق، ونال الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة، وعمل مدرساً بسورية، ثم بجامعة عليكره بالهند، ثم أبعده الإنكليز إلى أوربه سنة ١٩٢٩، فقصد فرنسه، ومكث



إحسان حقي

في أوربه بعد أن وضعت الحرب المالمية الثانية أوزارها، وعمل في المتجارة حتى عام 77، حيث قفل واجعاً إلى الشام.

سنف: (باكستان ماضيها وصاضرها) و(تونس العربية) و(مسلم الغد) و(مأساة كشمير المسلمة) و(المعرب العربي) و(أفريقية الحرة بلاد الأمل والرخاء) و(الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد) و(مفتاح العربية) ألفه في الثلاثينات ونشر في الهند وما يزال يدرس في بعض الجامعات الباكستانية. و(محمد على جناح بانی باکستان) و(تاریخ شبه المجزيرة الهندية الباكستانية) و(المسلمون أمام التحدي العالمي) و(أراء في محاضرات) و(عمر الخيام بين الكفر والإيمان) و(علم الكف) يبحث في علم متفرع من علم الفراسة يستدل به على أخلاق الإنسان وطباعه وصفاته النفسية. وترجم (منوسمرتي) وهو الكتاب المقدس عند الهنادكة و(علمانية الهند لشريف مجاهد) و(بروتوكولات صهيون) و(المسلمون في الاتحاد السوفياتي لشانتال رابيه) و(اليقظة العربية الإسلامية لأوجيني يونغ). وحقق (تاريخ الدولة العلية

العثمانية لمحمد فريد بك).

مجلة العالم العدد ٢٠ ٤٧٤ رمضان ١٤١٣ هـ = ١٤١٣ ، مأساة كشمير المسلمة، مقدمته. وانظر معجم المؤلفين السوريين ١٣٤.

إحسان عبد القدوس (۱۳۳۷-۱۹۱۰ه=۱۹۱۹-۱۹۹۰م) إحسان بن محمد عبد القدوس.

كاتب قصصي وروائي مصري. ولد بالقاهرة وتخرج حقوقياً في جامعة السقاهرة وتخرج حموقياً في جامعة وعمل في المحاماة، ثم عمل محرراً في مجلة روز اليوسف ٤٥ - ٣٦، ثم رئيساً لتحرير جريدة أخبار اليوم ٧١ - ٤٧، ثم عين رئيساً لمجلس إدارة الأهرام ٧٥، ثم مستشاراً لجريدتها.

كان مبذراً لا يعرف كيف يدبر أموره، ولا يعد نقوداً يأخذها، ولا يتمتع بأي مقدرة على الخطابة، ولا يعرف كيف يصنع بيده شيئاً سوى الكتابة. وهو ابن الفنانة والصحفية روز اليوسف.

كتب نحو ٢٠٠ قصة قصيرة، وسبعين رواية، وعرض أكثرها في السينما والتلفاز ومن تلك الروايات: (صانع الحب) و(النظارة السوداء) و(أنا حرة) و(أين عمري)

و(الوسادة الخالية) و(الطريق المسدود) و(لا أنام) و(في بيتنا رجل) و(شيء في صدري) و(لا تطفىء الشمس) و(الهزيمة كان اسمها فاطمة) و(لا تتركني هنا وحدي) و(يا عزيزي كلنا لصوص) و(الحياة فوق الضباب) و(الرمساصة لا تزال في جسيسي) و(الراقصة والسياسي) و(نسيت أني امرأة) و(لا شيء يهم) ولأميرة أبي الفتوح (إحسان عبد القدوس يتذكر).



إحسان عبد القدوس

الموسوعة القومية ٢٨ ... ٢٩، معجم الروائيين العرب ٢١ ـ ٢٢، دليل الإعلام والأعلام ٢٠٥، معجم أعلام المورد ٢٨٢، مجلة الفيصل أعلام المورد ٢٨٢، إعادة النظر ٢١٨ ـ ٢٢٠، إعادة النظر ٢١٨ والعالمي ٣٣ ـ ٤٢ وأحد أعداد مجلة الهلال فاتني تقييد تاريخه. وموسوعة أعلام مصر ٣٨. وأعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٠ ـ ٥٧٥.

إحسان النمر الامر ١٩٨٤ م ١٩٨٠ م)

إحسان النمر: باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، واشترك في مقاومة

الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس حزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسيم.

وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمراضنا ومشاكلنا) و(نوادر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و(شخصية المصطفى والمغني) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية ناباس).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ - ٦٣٨، أعلام فلسطين ١٢١/ المروسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٥٠ - ٨٥٠.

أحمد إبراهيم الغزاوي

أحمد بن إبراهيم بن علي بن سليمان الغزاوي: شاعر أديب. عاصر العهدين الهاشمي والسعودي ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها وتولى مديرية الأوقاف والحرم الشريف ورئاسة ديوان قاضي القضاة، ثم ترك العمل الحكومي، واشتغل بالتجارة، وفي عام ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨؟ م. الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، وفي العام نفسه اختاره

الأمير (حينئذ) فيصل بن عبد العزيز سكرتيراً لمجلس الشوري إلى جانب إشرافه على تحرير صحيفة أم القرى، ثم صحيفة صوت الحجاز، وقُرِّب من الملك عبد العزيز، ولقبه بحسان جلالته، ومنحه الملك سعود لقب وزير مفوض، وجعل من أعضاء مجلس الشوري ثم نائباً أولاً للمجلس. امتاز شعره بالمطولات، ومحاكاة بعض النماذج الشعرية القديمة للمبرزين من الشعراء، وتساجل مقطوعات كثيرة مع كبار شعراء البلاد العربية. شعره غزير، لو طبع لكان في ستة مجلدات أو أكثر، وثروته اللغوية كبيرة، وكان يرتجل القصائد، ولا سيما في المناسبات الملكية. وكان نادراً ما يهجو. له (شذرات الذهب) وسبعة دواوين شعرية.



أحمد إبراهيم الغزاوي

الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩:٧٤٠ ـ ٤٤٧: معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١:٧٥٧ ـ ٢٥٨، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٢٥٠٠: ٢، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٢:٧٠٠، تاريخ الشعر العربي

الحديث ٤٣٢ ـ ٤٣٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤/٣ ـ ١٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٢٤/١ ـ ١٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١١٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٢/١٤ ـ ٤٣.

أحمد الشقيري (١٣٢٦؟ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٨ م)

أحمد بن أسعد الشقيري: أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية والمجلس الوطني الفلسطيني. ولله في قلعة تبنين جنوبي لبنان حيث كان والده معتقلاً، نشأ بطولكرم وتعلم الحقوق بالقدس، رشارك في الثورة الفلسطينية ٣٦ ـ ٣٩، ثم لجأ إلى دمشق فبيروت، وبعد أن وقعت المأساة الفلسطينية عام ٤٨، انتخب مساعداً لعبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة العربية ٥١ - ٥٧، ثم عين وزير دولة لشئون الأمم المتحدة في السعودية، وسفيراً دائماً لها لدي هيئة الأمم المتحدة حتى عام ٦٣. وفي عام ٦٤ كلُّفه مؤتمر القمة العربية الأول ترؤس منظمة التحرير الفلسطينية التي كانت آنذاك تحت إشراف جامعة الدول العربية حتى عام ٦٩، فتفرغ للكتابة. وكان خطيباً بارعاً، ذلق اللسان، توفي بالأردن، ودفن بجوار الصحابي الجليل أبى عبيدة عامر بن الجراح رضي الله عنه بناء على وصيته.

له (من القدس إلى واشنطن) و(قضايا عربية) و(دفاعاً عن فلسطين والجزائر) و(مشروع الدولة العربية الممتحدة) و(أربعون عاماً في المحياة العربية والدولية) و(حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء) و(المياه الإقليمية في القانون الدولي) و(فلسطين على منبر الأمم المتحدة) وللدكتورة خيرية قاسمية (أحمد الشقيري زعيما



أحمد الشقيري

فلسطينياً). ولأميل الغوري (الشقيري في الميزان).

موسوعة السياسة 1/ ٩٧ _ ٩٨، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين من أعلام الفكر الشقيري زعيماً فلسطينياً، معجم أعلام المورد ٢٦٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين القسم الثاني، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٠٢ _ ٨١٤.

قلت: مما لا شك فيه أن العدد الكبير من الصحابة ماتوا ودفنوا في الأردن شرقيه وغربيه، غير أن تحديد القبور أمر غير مقطوع به.

أحمد باكير (١٣٤٦_١٤١٢ هـ=١٩٢٨ ـ ١٩٩١م)

أديب فقيه. مولده في سوسة، ووفاته بتونس.

تعلم في جامعة الزيتونة، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وظفر بالدكتوراة من جامعة السوربون، وآب إلى تونس مدرساً في كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة الزيتونة.

صنف (تاريخ المدرسة المالكية في الشرق) و(موطأ مالك بن أنس) دراسة و(مذاهب التربية والتعليم).

وحقق (كشف الغطاء عن حقائق التوحيد لابن الأهول) في الرد على أصحاب مذهب الوجود و(المعتمد في أصول الفقه المعتزلي لأبي الحسين البصري) و(ترتيب المدارك للقاضي عياض) في تراجم المالكية.

أحمد بدوي (۱۳۲۳ع-۱۹۰۰عه=۱۹۸۰ م)

عالم بالآثار المصرية. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي المصري، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ولد بقرية (أبو جرج) بمحافظة المنيا، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة علمية إلى ألمانية، فعاد دكتوراً عام ١٩٣٨، وتولى تدريس فقه اللغة المصرية والتاريخ الفرعوني بكلية آداب جامعة القاهرة، وانتدب مشرفاً على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينه، فوفِّق إلى الكشف عن آثار هي على جانب كبير من الأهمية، ثم نقل إلى جامعة إبراهيم باشا الكبير أستاذأ ورئيسا لقسم التاريخ، ووكيلاً لكلية الآداب، ثم وكيلاً للجامعة، فمديراً لها، وأشار إلى المستولين باستبدال اسم جامعة عين شمس بجامعة إبراهيم باشا إحياء لاسم جامعة عين شمس القديمة، ثم عيّن مديراً لجامعة القاهرة ورئيساً للمجلس الأعلى للجامعات، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٦٣.

فال فيه العلامة محمود محمد شاكر: كان عالماً إذا التمست علمه، وصديقاً منجداً إذا التمست صداقته، وأنيساً جذاباً إذا التمست حسن العشرة، وكان لساناً حلواً صادقاً، وإنساناً كريم الجوهر كأنه لؤلؤة صافية لا يشوبها كدر.

له (في موكب الشمس) و(المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة) بأربع لغات بالاشتراك مع الدكتور هرمن كيس و(وحدة وادي النيل) بالمشاركة و(هرودت) بالاشتراك مع الدكتور محمد صقر خفاجة و(المعبود خنوم) و(منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة) بالألمانية.

المجمعيون في خمسين عاما ٣٣ ـ 07، والعلامة محمود محمد شاكر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٥: ٢٠٩ ـ ٢١٦، موسوعة أعلام مصر ٨٥ ـ ٨٦. الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٣٣.

أحمد توفيق المدني (۱۳۱۷عـ-۱۸۹۹ع هـ-۱۸۹۹م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: سياسي أديب من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر، وتعلم فيها، وتتلمذ للأستاذ حسن حسني عبد الوهاب (انظر ترجمته في الأعلام)، ثم أكمل تعليمه بجامع الزيتونة. وبعد اندلاع الحرب العالمية الأولى أخذ ينشر مقالات سياسية ضد الاستعمار الفرنسي، فأثار حفيظتهم، واعتقلوه. وفي سنة ١٩٢٠ عمل محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستورى الناشيء في الجزائر حيننذ، وما لبث أن أصبح رئيساً لتحريرها، وأحد أركان الحزب وفي عام ٢٥ نفي إلى الجزائر ومكث فيها ٣١ سنة وكان يزور تونس زيارة لا تتجاوز النصف شهر بإذن من السلطات الفرنسية بتونس ثم عيّن وزيراً للشئون الثقافية فى الحكومة الجزائرية المؤقتة سنة ٨٥ إبان الاستعمار الفرنسي، ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر



أحمد توفيق المدنى

وجامعة الدول العربية، ثم وزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين بعد الاستقلال، ثم سفيراً لبلاده في العراق وتركية وإيران. وقع على بعض مقالاته بر (المنصور).

له (تقويم المنصور) و(الجزائر) و(والمسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا) و(رواية عن كفاح قرطاجنة) و(الحرية ثمرة الجهاد) و(حياة كفاح) و(قرطاجنة في أربعة عصور).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٦-٣٧، ولم يذكر المؤلف أنه غادر تونس إلى الجزائر، مشاهير التونسيين ٧٢-٧٧، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٣٢٣ - ٢٩٠، معجم الأسماء المستعارة ٢٢١، عبد العزيز الثعالبي ٣٣-٣٤.

أحمد الجندي (۱۳۳۸ ـ ۱۶۱۰ هـ= ۱۹۰۹ م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيّن في وزارة الداخلية ٣٧ ـ ٦٦ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بألحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش

الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يشبت ولا يصح، وأخذ يصحي البستاذ صبحي البسام ضعفه في اللغنة والتحقيق.

له (شعراء سورية) و(شعراء من بلاد السام) و(رواد النغم العربي) و(لهو الأيام)

مذكرات و(ديك الجن الحمصي) ودواوين شعره (ديوان عهد مضى، قصة المتنبي، صحراء العمر).

ووقف على تحقيق كتب منها (قطب السرور في أوصاف الخمور للرقيق النديم القيرواني) وللأستاذ صبحي البصام نقد عالِ عليه و(ديوان عرقلة الكلبي) و(ديوان فتيان الشاغوري) و(جمهرة المغنين لخليل مردم بك) بمشاركة عدنان مردم بك (خمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي).

معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تسسريان الآخر ١١٩٠: ٣١: ٣١٠ ـ ٦٤، عالمنا العربي ٧٧٥، من الأدب المقارن ١٨٩/، شموع في الضباب المقارن ١٨٩/، معجم كتاب سورية ٥٣، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٣١١ ـ ١٤٤ ـ وفاته خطأ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ



أحمد الجندي

181۳ هـ = ۱۹۹۲ م، شاعر وقصيدة 7۰٥ . وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني 822 - ۳۲۵ .

أحمد حسن البكر (۱۳۳۲_۱۹۱۰م=۱۹۱۶م)

أحد من تولوا رئاسة الجمهورية العراقية، وأحد قادة ثورة ١٤ رمضان ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م.

ولد في تكريت، وتخرج في مدرسة دار المعلمين عام ٣٦، ثم التحق بالكلية العسكرية عام ٣٨، ثم وتخرج ضابطاً، وشارك الضباط في ثورة ١٤ تموز ٥٩، واعتقله عبد الكريم قاسم (انظر ترجمته في الأعلام) بتهمة إسقاط حكمه، ثم أفرج عنه، واشتغل بالعمل السياسي. فلما اندلعت ثورة رمضان ١٣٨٧ ه = للما المدام عان أحد قادتها، فعين رئيساً للوزراء ثم اعتقله عبد السلام عارف



أحمد حسن البكر

(انظر ترجمته في الأعلام). وبعد إطلاقه من معتقله قاد الثورة وانتخبه قيادة سجلس الثورة عام ٦٨ رئيساً للجسهورية وأقصى عبد الرزاق النايف من رئاسة الوزراء، وتولى تشكيل الوزارة ينفسه وأعطى الحكم الذاتي للأكراد في المنطقة الشمالية عام ٧٠٠ وأعلن التمود المسلح الكردي عام ٧٧ فقسيه وفي عام ٧١ أعلن ميشاق العمل الوطني في العراق. وفي عام ٧٢ وقع مع الاتحاد السوفياتي (آنذاك) على معاهدة الصداقة والتعاون، وفي العام نفسه أعلن سياسة التقشف، وأوقف العمل بالمنهاج الاستثماريء وأعلن تآميم عمليات شركة نفط العراق، وأعلن تأميم الحصص الأجنبية المتبقية في شركة نفط البصرة عام ٧٥، وفي هذا المام تم التوقيع على مصالحة عراقية إيرانية، فأضعف هذا موقف الأكراد. استقال أو أقيل عام ١٩٧٩.

أعلام العراق الحديث ٧٣ ـ ٧٥، موسوعة السياسة ٢/١٩ ـ ٣٣ ، دائرة المحدوث المحديثة ١/١٥ ـ ٣٥٢ معجم وفيها أنه من مواليد ١٩١٢، معجم أعلام المورد ١٠٨، المعجم العسكري وفيها أنه من مواليد ١٩٨٦، المعجم العسكري وفيها أنه من مواليد ١٩٨٢،

أحمد حسن الباقوري (۱۳۲۰_۱۹۰۰ هـ=۱۹۰۷_۱۹۸۰م)

عالم أزهري من قائة المحركية الإصلاحية بالأزهر سنة ١٩٣٥. عسل عضواً في المجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للتشون الإسلامية، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية باقور من أعمال أسيوط واليها ينسب، حصل على العالمية القديمة ثم شهادة التخصص في البلاشة والنقد من كلية اللغة العربية ويحف تنخرجه عين مدرساً في الأزهر، واختير وكيلاً لمعهد أسيوط الديني، ثم نقل صنه وكبيلاً لمعهد القاهرة الديني، ثم شيعناً لمعهد المنيا الديني، وفي عام ١٩٥٢ عين وزيراً للأوقاف، ثم وزيراً للأوقاف في الوزارة المركزية للجمهورية العربية السمنيجيدة (منصر وسيورية) ١٩٥٨ .. ١٩٥٩، تم رتيساً لمجامعة الأزهر ١٩٦٤ ــ ١٩٦٨ وهو أول رئيس لها.

نشأ في جماعة الإخوان المسلمين، ثم ترك الجماعة ماتمعة بالوزارة مخالفاً رأي القيادة بعدم المشاركة في المحكم، بعد أن تبين للجماعة أن جمال عبد الناصر يريك أن يسوق البلاد إلى ما يخالف الإسلام. وكان دمث الأخلاق، غير متزمت في تدينه، ويترخص في أمور كثيرة.

له (أثر القرآن الكريم في اللغة المعربية) و(عروبة ودين) و(خواطر وأحاديث) و(مع المقرآن) و(مع الشريعة) و(الشريعة والبيزرة).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٩ ـ ٠٤، طه حسين في سجلة اللغة العربية بالقاهرة ٢٤١:٣ ـ ٢٤٨، شخصيات إسلامية معاصرة ٢/٢١ ـ ١٨٥، أناشيد المدعوة الإسلامية ٨٥، موسوعة أعلام مصر ٨٨ واستفدت بعض الفوائد من الدكتور محمد تايل.



الباقوري

أحمد حسين

(+ 1944 min 1811 = > 818.4 min 1844)

مؤسس حزب مصر الفتاة ولك بالقاهرة، وأجيز بالحقوق ونشط مع شباب في جمع تبرجات واسعة لتمول حصيلتها الصناعات الوطنية، وعرف عملهم هذا بمشروع القرش، وأسس جمعية مصر الفتاة عام ١٩٣٣ م تحت شعار «الله، الوطن، الملك» وما لبثت أن أصبحت حزياً، يرتخاصم مع حزب الوفد، وتحالف مع القوى المناوئة للوفد، وحمل على الامتيازات الأجنبية، وعلى التحلل الأخلاقي، وجعل اسم حزبه سنة ١٩٣٩م (الحزب الوطني الإسلامي)، وما عتم أن أعاد له الاسم القديم (حزب مصر الفتاة)، ثم ضعف حزبه، واستبدل بمصر الفتاة حزب مصر الاشتراكي، واشترك في حرب ١٩٤٨. وعرف بالحزب الاشتراكي، وساهم في كفاح الإنكليز في قناة السويس عام ١٩٥١، وحصل حريق كبير في القاهرة عام ١٩٥٢، فاعتقل واتهم بالتحريض على الحريق، وأفرج عنه بعد ثورة ٢٣ تسوز ٥٢، وحل حزبه مع الأحزاب التي حلت عام ۱۹٥٣، ثم سكت، وطال صمته بعد إصابته بالشلل نحو عام ١٩٧٣.



النب (الأرش الطيونة) و(أن او) 1966年12 1966年1月2日 1月 2012月

Charles and Carlos

Carlier of malage latter got all) with the spirit done or a life

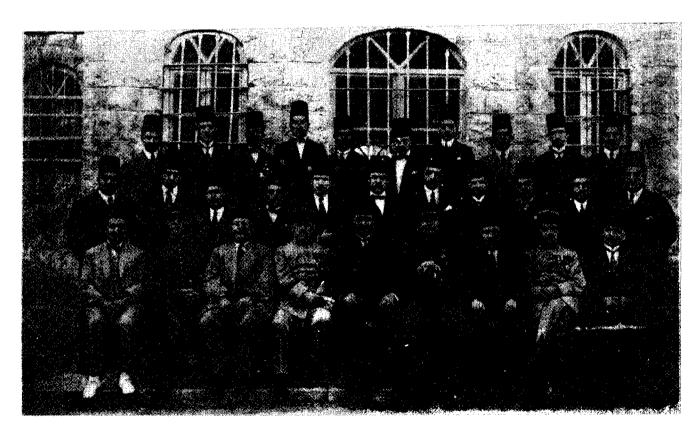
أحمد حمدي الخياط (1941 - 1491 - 1491 - 1491)

ظل ثمانية ملوك ورؤساء _ خ).

أعلام مصر ۸۹ ـ ۹۰.

مجلة المسلمون (السعودية) ٣١/ ١١ ــ ١٦، موسوعة السياسة ١٨/٢٥ ـ ١٩٥، مفكرون وأدباء ٣٣ ـ ٣٨. معجم الروائيين العرب ٧٠. موسوعة

شيخ أطباء دمشق ونقيبهم، وأحد مفاخر دمشق، وأول طبيب في الشام الله بالجراثيم (البكتيريا)، وأنشأ مختبراً للتحليلات، وأحد الأوائل الذين شاركوا في تعريب العلوم الطبية، وهو من أهل دمشق مولداً ووفاة. درس في المدرسة الطبية



الله شيقة) و(مشاهداتي في جزيرة more the the governor by the will

Bushes bearing the best of the best of

الأريد و الأر تورة ١٩٧٩ والمحدو في

ألحدف الأول من البيمين إلى البيدة السامة الأصاناتة: الملكتمبر أديب الجمةري، الدكتور جنستي، الدكتور ميشيل شربندي، الدكتور ترابو، اللاكتور رضاً صعيف الدكتم إشابهن الدكتور صامي الساطي، الدكتور سوليد، ألدكتور مرشد خاطرً. وعن الصف القانمي: الشخص أحمام عندي الخياط، الصيّداي عبد الوهاب الفنواني، الدكتور شوكت الجراح، الدكتور حسني سبح، الدكتور

تَقَلَّمِي النَّبِلَقِيءَ لَافَكَتَوْدِ عَلَمُكَ تَوْكُلُكُ النَّكَتِيرِ مَوْجِلِ النَّامِرِيِّي، اللهوتتور شوكت الشطيء الدكتور أديب الحبال. بيدين ألتصنيب الثقائب؛ الفناكترين ميشيل مصمميره المشاهرين فخير السَّاشي، الشاكتور صيل كيار<mark>ة، والدكتور عبد النطيف الحسكي</mark>.

العثمانية بدمشق التي انتقلت إلى بيروت في أثناء الحرب العالمية الأولى، وتخرج فيها عام ١٩١٨، وعندما انتهت الحرب العالمية الأولى عاد إلى دمشق، وتأسس المعهد الطبي (كلية الطب الآن) فكان أحد أساتذته. ونبغ من تلامذته علماء كبار أمثال: الدكتور حسني سبح، وجودة الكيال، ويحيى الشماع، ومدني الخيمي.

وبعد سنوات طويلة من التدريس امتدت أكثر من عشرين سنة، ذهب إلى فرنسا، وانتسب إلى معهد باستور، ثم عاد أستاذاً في كلية الطب إلى أن أحيل على التقاعد، ولزم بيته إلى أن توفي. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق فاعتذر. كان له مجلس مفتوح يوم الجمعة يحضرة جلّة من العلماء، فيوم للتفسير، ويوم للحديث، ويوم للغة، ويوم للشعر، ويوم للسمر. وكان مشاركاً في مختلف أنواع العلوم، متقناً اللغة الفرنسية، والألمانية، والإنكليزية، والتركية، وملماً بلغات أخرى. وكان كثير التواضع، قليل التحدث عن نفسه، قد أمات حظ نفسه في نفسه.

له (مدخل من الجراثيم) ٣ أجزاء و(الجراثيم المؤذية) ٣ أجزاء (الجراثيم الطفيلية) ٣ أجزاء و(تذكرة الجراثيمي محبره) ٣ أجزاء و(معجم المصطلحات الطبية) ترجمة بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر والدكتور صلاح الدين الكواكبي باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية (فن الصحة والطب الوقائي) ٣ أجزاء و(صحة الأسرة) و(معلمة طبية على حروف المعجم) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر و(إصلاح النسل) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر أيضاً.

من ترجمة بقلم ابنه النابغة الدكتور محمد هيئم، ذكريات عملي

الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين المؤلفين المولفين السوريين ۱۷۹ ـ ۱۸۰، أعلام دمشق ۱۰، من هو في سورية ۲۷٤، من هم في العالم العربي ۲۳۱، معجم المؤلفين ۱/۱۳۱.

أحمد راتب النفاخ (۱۹۹۲_۱۹۲۷ م

أحمد راتب بن موسى النفاخ أبو عبد الله: من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب، وحال معضلات المحققين الكثيرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحد أركانه ومن أعضاء المجمع العلمى الهندي.

ولد بدمشق من أسرة هاجرت من بعلبك إلى دمشق، وكانت أسرته هاجرت قبل ذلك من حوران إلى بعلبك، درس في دمشق وكان المجلي في دراسته الابتدائية والثانوية، ومهر بالعربية صغيراً ودخل قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ففاق أقرانه، وحذق القراءات، ودرس في حوران سنتين وما لبث أن احتضنته جامعة دمشق أستاذاً في كلية آدابها ٥٣ ـ ٥٠، ثم أوفد إلى القاهرة ونال (الماجستير)، وفيها لازم شيخه

محمود محمد شاكر، واختار موضوعاً في القراءات لشهادة الدكتوراة، وبعد أن أنجز القسم الأكبر من رسالته، بدا له أن يتوقف عن إنجاز ما بدأ، ولعل كتابه في القراءات من أجمع ما ألف فيها. وأمضى في التدريس بجامعة دمشق بعد عودته من القاهرة سبعة عشر عاماً ٢٦ ـ ٧٩، وتخرج به طلاب كثيرون، وانتقل إلى العمل بمجمع اللغة العربية بدمشق. امتلك خزانة كتب عظيمة، وكان أغنى ما فيها وأنفسه تعليقاته التي حفلت بها عواشي كتبه، فليتها تجمع وتطبع.

قال فيه الأستاذ إبراهيم شبوح: أحد معالم دمشق بحق، فيه فضل كثير، وعلم غزير، وإباء وعزة نفس، شديد في أحكامه، بر بإخوانه، لا يخشى ما يراه حقاً، دقيق في علمه، بصير بالعربية، محيط بآدابها، نافذ لأسرارها، لم ينشر علمه ولم يدون، وتعاليقه على الكتب لا نظير لها، من ذلك ما سجله على نسخة من رسالة وهي تعاليق تعيد بحق صلة الكتاب الصاهل والشاحج وقد رأيتها بخطه، وأبي العلاء بعد أن أبعده النشر عن صاحبه. وبحوثه في علاقة النحو باليقراءات وهو موضوع رسالته بالمكتوراة ـ لم يناقشها ـ انتهى فيه إلى

ونمة أمريدا كمك أني عنبت عليك في نفي من جرائه أمشد العتب، وهواللغة التي سنبت إلى بغ عند مار عبت إلى أن أوا مبك بسخة من «إي الديث » وأخرى من والتعاني والمراثي » فإن أحسست أن كلما تك تنا د تتعتى في هيا فكى ، وإن ما بسينا ليرتفع عن هذا، وأنا انا بند ل الله ألا ندع سنبتا ما يعن لك أو يكوم من العجب الاتحلفتني مملمحة الدّم، وهذا حق لي نم عنقك يد أحلك منه ولد ا ترصق في مطالبتك به .

و إليه أخيرًا و إى الصحب حبيها أطب الغية وأركم الدم ، والدم وليم ورحمة الله وبركانة .

الله وبركانة .

النه في النها في النه في النها في النه في النه

نتائج غاية في الأهمية، وكان يكفي أن يحصل على الدرجة العلمية بفصل واحد منها. وكان يقرأ على كل يوم ما جد علیه أثناء زیارتی له فی منزله (كان ذلك أثناء إقامتي في دمشق خبيراً في الآثار سنة ١٩٦١ ـ ٦٢).

قال فيه الدكتور ناصر الدين الأسد: كان فيما عرفت من أكثر الناس علماً بتراثنا، ومعرفة بمصادره، ومن أكثر الناس بصراً بالنص العربي وتصحيحه وإرجاعه إلى أصله، وإزالة ما طرأ عليه من التصحيف والتحريف فى المطبوع والمخطوط، وكان ذا بصر نافذ في فهمه النص وتحليله وترتيب النتائج عليه ترتيباً منطقياً، بحكم إحاطته بمظان تراثنا، ومع ذلك كان ـ رحمه الله ـ قليل الكتابة والتأليف، ويصدق عليه أن علمه وعقله كانا أوسع من كتاباته وتأليفه، وهو بقية طبقة لا نكاد نعرف ممن بقى من أفرادها إلا القليل.

كان زاهداً في متاع الدنيا، منكوباً في غير قليل ممن أحسن إليهم، فعل معهم الخير وضنوا عليه بالوفاء، وكان متثبتاً متمكناً متأنياً في دراسته، وكان ذا خبرة متميزة في التحقيق، وكان يرتاد بيته كبار رجالات البحث والتحقيق في الشرق والغرب، يستفتونه في قضية علمية أو يطارحونه الحديث في مشكلة لغوية، وكان حاد المزاج، قاسياً أحياناً في النقد، متشدداً بالرد. وله شعر عالي الطبقة، بيد أنه كان زاهداً

سيبويه) و(ديوان ابن الدمينة: صنعة أبى العباس ثعلب ومحمد بن حبيب) تحقيق و(كتاب القوافي للأخفش) كسابقه و(شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للحسن بن عبد الله العسكري تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف) مراجعة و(الاتباع لأبي الطيب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي)

ومن الكتب التي حققها ولم تزل مخطوطة (معانى القرآن للأخفش) و(معانى القراءات للأزهري) و(طبقات القراء للذهبي) و(الشيرازيات) و(العسكريات لأبي على الفارسي) و(جمال القراء للسخاوي).

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٧:٦٧ - ٥٥٦، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشتر في جريدة البعث ٧٧/ ٢/ ٩٢، الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٢٣/ ٩/ ٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ ـ ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢ هـ = .47/8/1

أحمد سليم سعيدان (۱۳۳۳_۱۱۱۱ هـ= ۱۶۱۲_۱۳۳۳)

من كبار العلماء بالرياضيات. مولده في صفد بفلسطين. ووفاته في



أحمد سليم سعيدان

عمان بالأردن، تلقى تعليمه في صفد والقدس والجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز الدكتوراة من جامعة لندن، وعمل مدرساً في الكلية العربية بالقدس ١٩٣٤ - ١٩٤٨ حتى إذا ما أقيمت دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، ولم تفلح جيوش الدول العربية في القضاء عليها، غادر القدس لاجئاً إلى السودان مع أسرته، وعملَ مدرساً للرياضيات في جامعة أم درمان ١٩٤٨ ـ ١٩٦٩، فمدرساً لها في الجامعة الأردنية ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩ وفي السنتين الأخيرتين منها عين عميداً لكلية العلوم، وفي عام ١٩٧٩ شارك في تأسيس جامعة القدس إلى أن أبعدته سلطات الاحتلال اليهودي إلى عمان، فعمل محرراً للعلوم العقلية في الموسوعة الإسلامية التي يعدها المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني، ومجمع اللغة

ني نشره، فإذا نشر سونشرت عشرات المعقالات في المحلاج العرب والانكليزي، من فحل كا ويملي معل جامعة قائله، أو عزاه إلى البرمول و ألحب المثقا في معب دراساع في الجيا مع الأرديم. غيره من الشعراء. هذا ما أحببت ذكره والسلام عليكم ورحم الد

له (مختارات من الشعر الجاهلي) و(فهرس شواهد

المعرب ال

العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

ألّف (الأرقام العربية)، (الفكر الإنساني في طفولته)، (قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية، محاولة تاريخية)، (مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام)، (الجبر) ٣ أجزاء بالاشتراك مع أحمد طوقان.

وحقق (علم الحساب العربي لأبي الوفاء البوزجاني)، (التكملة في الحساب لعبد القاهر بن طاهر البغدادي)، (الأعداد المتحابة لثابت بن قرة)، (رسائل ابن سينا)، (هندسة إقليدس بأيد عربية للنسوي).

من رسالة منه بتاريخ ٢/١٣/ ١٩٩٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٧٠ ـ ٢٧٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩:٣٥٩ ـ ٣٦٠.

أحمد سوسة (١٣١٩-١٤٠٢ هـ= ١٨٩٧ ـ ١٩٨٢)

الأصل في اسمه نسيم سوسة: عالم بالري ولد بالحلة لأسرة يهودية، وكان اسمه نسيماً، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم نال الإجازة في هندسة الري من جامعة تكساس الأميركية، ثم نال الدكتوراة في



أحمد نعيم سوسة

العلاقات الدولية من جامعة جونس هوبنكس الأميركية عام ١٩٣٠، وعمل في وزارة الري العراقية. واعتنق الإسلام عام ٣٦ وتسمى باسم أحمد نسيم سوسة وألف كتاباً وطبعه باسم (في طريقي إلى الإسلام) وعين المساحة ٤٧ - ٤٧، واخ

طريقي إلى الإسلام) وعين مديراً عاماً للمساحة ٤٧ ـ ٥٧، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي.

له (الري في العراق) و(تطور الرى في العراق) و(ري سامراء في عهد الخلافة العباسية) و(أطلس بغداد) و(أطلس العراق الحديث) و(العراق في الخوارط القديمة) و(فيضانات بغداد في التاريخ) و(خارطة بغداد قديماً وحديثاً) بمشاركة الدكتور مصطفى جواد وأحمد الصراف و(العرب واليهود في التاريخ) و(بغداد) بمشاركة الدكتور مصطفى جواد، والدكتور ناجي معروف، والدكتور محمد مكية و(الدليل الجغرافي العراقي) و(الشريف الإدريسي في الجغرافيا العربية) و(الري والحضارة في بلاد الرافدين).

مجالس بغداد ۱۰۱ ـ ۱۰۷، أعلام العراق الحديث ۱۰۸ ـ ۱۱۱، معجم المؤلفين العراقيين ۷/۱۱، معجم الدكتور محمد فاضل الجمالي في مجلة المسلمون (السعودية) ۳۰/ ۵۱، مجلة الفيصل ۱۹۸/ ۲۶ ـ ۵۰، أعلام الأدب في العراق الحديث ۲: ۵۲۵ ـ ۵۲۵ ـ

أحمد الشرباصي (۱۳۳۷_۱۶۱۶۰هـ=۱۹۱۸_۱۹۸۰م)

عالم أزهري. ولد في بلدة البجلات بمحافظة الدقهلية، وتعلم في الأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية

هدی للبخان برکه تا دکسر موسف معدداعز مع الحب التحاست عر اعترک بری ۱۹۰۸/۲/۲۶

نموذج من خط أحمد الشرباصي

بالأزهر سنة ۱۹٤۳، ونال العالمية بدرجة أستاذ على أطروحته في رشيد رضا صاحب المنار.

كان في الأخوان المسلمين، لكنه ابتعد من غير خلاف معهم أيام المحنة.

خلف تصانيف منها (الفداء في الإسلام) و(فدائيون في تاريخ الإسلام) و(بين صديقين) و(المحفوظات الأزهرية) و(محاضرات الثلاثاء) و(صلوات على الشاطىء) و(عائد من الباكستان) و(مذكرات واعظ أسير) و(من أجل فلسطين) و(مدرسة الأستاذ الإمام) و(ملامح أدبية) و(الدين والحياة) و(الإسلام والاقتصاد) و(أدب أمير البيان) شكيب رسلان و(القيم الروحية والأخلاقية وأثرها في الشخصية العربية) و(طبقات الصوفية) و(في عالم المكفوفين) و(حب الوطن في نظر الدين) و(الأثمة الأربعة) و(يسألونك في الدين والحياة).

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٩٠ . ٣٩١، معجم الأسماء المستعارة ١٦٩، مجلة البحوث الإسلامية ١٣٤/، مفكرون وأدباء ٣٩ ـ ٥٠، وفيه ولادته ١٩١٧.

شوكت الشطي (١٣١٧_١٣٩٨ هـ=١٩٠٠)

أحمد شوكت بن عمر الشطي: طبيب جراح. ولد في دمشق من أسرة



أحمد شوكت الشطي

دمشقية حنبلية كثر فيها المؤلفون والقضاة والمسفتون، ودرس في المدرسة الكاملية بدمشق التي أنشأها الشيخ كالل القصاب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٢١ وأحرز وكان اسمها المعهد الطبي، وأحرز وعين مدرساً بكلية الطبي المهرسة، وكان مدرساً بكلية الطب، ١٩٢٠ من عين مديراً عاماً في وزارة الصحة. وكان من مؤسسي الجمعية الطبية بدمشق. وله بعض التجارب في الطبية بدمشق. وله بعض التجارب في علمي الجنين والوراثة. وعرف بالتعمق في الطبابة العربية والنبوية. وكان حسن الخلق متواضعاً.

له (علم الأنساجة) و(اللباب في الإشباب) و(علم تكوين الجنين) و(النسج وغرائزها) و(تاريخ الطب عند العرب وعند الأمم التي نقل عنها العرب) و(الطب عند العرب في بلاد الشام) و(الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام) و(الوجيز في الإسلام والطب وشرحه) ٣ أجزاء و(نظرات في علم الوراثة والخداج) و(معجم الحكماء) و(تذكرة أبجدية في حياة الإنسان الرحمية) و(الحضارة العربية الإسلامية ـ البطب وعبلومه) و(نبظرات في الصيام) و(نظرات في القهوة والشاي) و(السريريات والمداواة الطبية) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر وترابو و(أمراض النساء) بالاشتراك مع لوسركل.

أعلام دمشق: ١٣ وفيه وفاته عام ١٩٧٩، من حاضر اللغة العربية في الشام، معجم المؤلفين السوريين ٢٧٧ ـ ٢٧٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٩٨، من هو في سورية ٤٠٦، من هم في العالم العربي ٣٣٧ ـ ٣٣٨، دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ٤٠٦، معجم المؤلفين ١/ والمنا العربي ٣٢٤.

أحمد عبد الستار الجواري (۱۳٤٤_۱۹۸۸ ه=۱۹۲۸_۱۹۸۸م)

أحمد بن عبد الستار بن محمود الجواري أبو محمد: أديب سياسي من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي. ولد ببغداد، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأتم دراسته بمصر، فنال الدكتوراة من جامعة القاهرة، ومارس التعليم بجامعة بغداد، وعيّن عميداً لكلية الشريعة عام ١٩٥٧، وانتخب نقيباً للمعلمين عام ١٩٦٢، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = شباط ٦٣ م ثم أعفي. وفي عام ١٩٦٨ انتخب أميناً عاماً لاتحاد المعلمين العرب، ثم عيّن وزيراً للتربية، ثم وزيراً للأوقاف إلى أن أقيل عام ١٩٧٩. له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (يا ليل الصب) أولها:

السلسيسل تسطساول أسسوده ونسأى عسن ذي كسلسف غسده

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

له (الحب العذري)، (الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث عشر



أحمد عبد الستار الجواري

الهجري)، (نحو القرآن)، (نحو الفعل)، (رأي في مصادر الأفعال الثلاثية)، (نحو المعاني)، (نحو التيسير)، (من دلائل القدم في اللغة العربية) وللدكتور عدنان الخطيب (الدكتور أحمد عبد الستار الجواري حياته وآثاره) رسالة في سيرته وهو في الأصل مقال في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٢: ٣٨٥ ـ ٤٢٥.

(الدكتور أحمد عبد الستار الجواري - حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٧٩ ـ ٩٩، أعلام العراق الحديث ٨٩ ـ ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٨، مجالس بغداد ٦٨ ـ ٠٧، مجلة موسوعة السياسة ١:٩٩، مجلة محمع اللغة العربية الأردني ٢٦٤، مجلة المجمع العلمي العراقيي العراقي، والدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور جميل محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي.

أحمد عبد الغفور عطار (۱۳۳٤-۱۹۱۱ هـ=۱۹۱۰-۱۹۱۱م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: أديب

باحث محقق، من رجال الصحافة أصله من البنغال بالهند، هاجر منها أسلافه وسكنوا مكة المكرمة، فولد بها، وتعلم فيها، وتخرج في المعهد العلمي السعودي، وابتعث إلى دار العلوم بالقاهرة، فحضر بعض دروسها، وعاد دون أن يكمل دراسته، وخدم بالأمن ثلاث سنوات، واستقال ليتفرغ للبحث والتأليف والصحافة، فأنشأ عام ١٣٧٩ هـ جريدة عكاظ وتوقفت عام ١٣٨٣ هـ، وما لبث أن عاد إصدارها مرة أخرى عندما أسس مؤسسة عكاظ الصحفية، ثم أصدر مجلة كلمة الحق شهرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ۱٤٠٤ هـ = ۱۹۸۶ م: وقع بتواقيع مستعارة: الجاحظ، شريفة عبد الله، عبيد الحازم، عبد الله مكي.

له تصانیف کثیرة منها: (محمد بن عبد الوهاب) و(الخراج والشرائع) و(العقاد) و(صقر الجزيرة) و(قطرة من يراع) و(الصحاح ومدارس المعجمات العربية) صدر في الطبعة الثانية مع معجم الصحاح تحت عنوان مقدمة الصحاح في جزء مستقل و(الإسلام والشيوعية) و(الفصحى والعامية) و(الشريعة لا القانون) و(آراء في اللغة) و(الزحف على لغة القرآن) و(الماسونية) و(ومؤامرة الصهيونية على العالم) و(عروبة فلسطين والقدس) و(وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر) و(وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر) و(ويلك آمن) نقد لبعض آراء الشيخ ناصر الدين الألباني و(الهجرة) مسرحية و(الزنابق الحمر) مسرحية لطاغور مترجمة عن البنغالية و(الهوى والشباب) ديوان شعره.

وله تحقيقات منها: (الصحاح للجوهري) و(تهذيب الصحاح

للزنجاني) بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون و(مقدمة تهذيب اللغة للأزهري) و(ليس في كلام العرب لابن خالويه) و(آداب المتعلمين ورسائل أخرى في التربية الإسلامية لابن خلدون، وإخوان الصفا، والغزالي، ونصير الدين الطوسي، وابن جماعة، وابن الهيتمي) اختيار وتحقيق.

ومن الكتب المخطوطة المعدة للطبع (المكتبات) و(فيصل) و(مع الكتب والمؤلفين) و(نقد كتاب كشف الظنون) و(مع الملوك والرؤساء) و(الأدب الضاحك) و(كشف الظنون لحاجي خليفة) تحقيق.

علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٦٩ ـ ٩٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٧٤ ـ ٢٨٠، أعلام الأدب والفن ٢: ١٠٥ ـ ٥١١، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٢٠٤_ ٧٠٥، مجلة القافلة ذو الحجة ١٤٠٤، مجلة الفيصل ٩٨/ ١٠ ـ ١١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣ ـ ٦٤٤، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٠: ٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢١٢ ـ ٢١٤ وفيه وفاته ۱٤۱۰ هـ = ۱۹۹۰ م، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٦ ـ ١٠٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٠ ـ ٧٠.

وفي سنة ولادته اضطراب فذُكرت ١٣٣٧ و١٣٣٧ و١٣٣٧ و١٣٣٧ وصاحب الترجمة يؤكد أنه من مواليد ١٣٣٣ وكتبت إلى زوجته أنه من مواليد ١٣٣٥.

أحمد الصافي النجفي (١٣١٤-١٣٩١ هـ=١٨٩٦-١٩٩١م) أحمد بن على بن صافى النجفى:

شاعر عراقى من عائلة شيعية برز فيها بعض أهل العلم. ولد في النجف وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم غادرها إلى البصرة طلباً للرزق، ثم عاد إلى النجف، وشارك في ثورة النجف على الحكم الذي أقامه الإنكليز بعد القضاء على الحكم العثماني، وهي التي يقال لها ثورة العشرين (١٩٢٠) فلما أخفقت الثورة، هرب إلى إيران، وأقام فيها ثماني سنوات، ودرّس الأدب العربي في مدارسها الثانوية، وفيها تعلم الفارسية ثم عاد إلى العراق، وما لبث أن غادره مستشفياً إلى سورية عام ١٩٣٠، حيث أقام في مدرسة الخياطين في غرفة أعطيت له من أوقاف دمشق، وبقى ينتقل بينها وبين لبنان إلى أن استقر به المقام في بيروت حتى أوائل عام ١٩٧٦، فإن الحكومة العراقية نقلته إلى العراق بعد أن أصيب برصاصة من جرّاء الفتن التي وقعت في لبنان، وأدخلته المستشفى وعنيت بمعالجته والإنفاق عليه حتى توفى. وقد عاش صعلوكاً حسب التعبير القديم، فلا زوجة له ولا ولد، ولا اقتنى بيتاً. وكان يؤثر الزيّ البدوي (الكوفية والعقال)، عزوفاً عن الحياة، يأبي قبول الدعوات، ومع أنه جالس الكثير من الناس، إلا أنه لم يتخذ له صديقاً منهم. ولعل أحسن صورة لحياته وأصدقها ما قاله الأستاذ على الطنطاوي: الشاعر الصافى النجفى الذي عاش بالشعر يأكله ويشربه، لا يكاد يبالي طعاماً ولا شراباً، وينام معه ولو في المقاهي أو في فنادق ما لها من صفات الفنادق إلا اسمها، ويلبسه ولو أسمالاً بالية وعباءة عتيقة، يصبح فينظم، ويظهر فينظم، ويمسى فينظم، ويرتضي حياة البؤس، ولكنه ينظم في وصفها شعراً يحوّل بؤسها



الشاعر النجفي

نعيماً. وشعر الصافي على كثرته وصدق صوره شعر مادي، يمس أطراف الحس ولا يهز قرارة النفس، أرضى لا يسمو سدو الشعر، ضعيف النسيج، لا يثبت على مر الدهر، وفي بعضه ما لا يرضى عنه علماء العربية وأئمة البيان. له (أشعة ملونة)، (الأغوار)، (ألحان اللهيب)، (هواجس)، (الشلال)، (حصاد السجن)، (إيمان الصافي)، (شباب السبعين خ)، (بلا اسم خ)، (كما جاء خ)، (تـمرد الـمشيب خ)، (المطعم خ) وكلها دواوين شعره، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام، ولسلمان هادي الطعمة (أحمد الصافي شاعر العصر) ولتركى كاظم جودة (أحمد الصافي النجفي ـ حياته وشعره) ولزهير مارديني (أحمد الصافى النجفى) ولعبد اللطيف شرارة (الصافي) ولعبد الله الشيتي (أحمد الصافى النجفى ـ رحلة العمر).

أحمد الصافي شاعر العصر، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٩٤ ـ ٦٩٨، أعلام الأدب والفن ٢: ٢١١ ـ ٢١٣، عبد الحق فاضل في مجلة المورد مـجـلـد ٩ عـدد ٢٤ ـ ١٤٠٠ هـ =

١٩٨٠: ٣٩ ـ ٤٣ ، وسلمان هادي طعمة بمجلة المورد مجلد ٩ العدد الأول ١٤٠٠ هـ = ١١١/١٩٨٠ ـ ١٣١، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٠ ـ ٧١، ذكريات علي الطنطاوي ٢: ٢٦١ ـ ٢٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٤ ـ ٨٥، أعلام العراق الحديث ٩٨، من هو في سورية ٤٣٩، من هم في العالم العربي ٣٦٢ - ٣٦٣، معجم أعلام المورد ٢٦٨، معجم المؤلفين ٢٠٣/١، تاريخ الشعر العربى الحديث ٢٥٥ ـ ٢٥٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ۱۹۸ ـ ۲۰۰ وفيه وفاته بالهجري خطأ ١٣٩٥ هـ، أعلام الأدب في العراق الحديث ١/١٧١ ـ ١٨٠، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١١ - ١١٥، وفي المصادر التي ترجمت له تباين في تاريخ ولادته، وبعض المصادر تذكر أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وهذا ليس صحيحاً. وانظر تعليقنا على ذلك في هامش ترجمة أحمد رامي.

أحمد عمار (۲۲۳۱۶_۳۰۶۱۶ هـ= ۲۰۴۱_۸۸۲۱م)

الحكم واللطائف والأسفار). علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٩٥ ـ ١٠٢، مجلة عالم الكتب مج . ٦٠٨: ١٢ طبيب مصري. من أعضاء مجمع

اللغة العربية بالقاهرة. ولد بقرية مناوَهْلَة بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم بكتَّاب القرية، وكلف باللغة والأدب، فحفظ ألفية ابن مالك والمعلقات والمفضليات وغيرها، ودخل كلية الطب بجامعة القاهرة، فبرز فيها وفاق أقرانه، وتخرج فيها، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، وعيّن أستاذاً للتوليد وأمراض النساء، ثم غدا عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس، وانتخب نائباً لرئيس مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦ حتى وفاته، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وهوى الشعر فقال فيه وأبدع.

ترك تصانيف منها: (في صحة المرأة) و(مصطلحات طبية معربة).

المجمعيون ٥٨ ـ ٥٩. والدكتور عبد العظيم حفني صابر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٥/ ٢٣١ ـ ٢٣٣.

أحمد عيسى عاشور (١٣١٠ ـ ١٤١٠ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٩٠؟ م)

داعية وواعظ مصري. ولد في قرية الشنباب من محافظة الجيزة، وتعلم فيها، وتخرج في الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً، يوثق عقود الزواج والطلاق، ثم عمل في الصحافة وأصدر مجلة الاعتصام عام ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨، لتكون اللسان المعبر للجمعية الشرعية ومحاربة المفاسد الاجتماعية والسياسية، وتعرضت لمحن وإحن، وما زالت تصدر.

له (أحاديث الثلاثاء) و(الفقه الميسر) و(بر الوالدين) و(غرائب الأخبار ونوادر

أحمد رامي (۱۳۱۰_۱۶۰۱ هـ= ۱۸۹۲_۱۹۸۱ م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر مصرى، لحن بعض شعره، وغناه كبار المغنيين والمغنيات بمصر، وعاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي والبريطاني والوطني. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدرسة المعلمين العليا فيها، واشتغل عقب تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسة لدراسة فن المكتبات، فدرس هناك اللغة الفارسية، فأمكنه ترجمة رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً. فلما عاد عمل بدار الكتب المصرية، ويقى يتنقل في مناصبها حتى صار وكيلاً لها، ثم أحيل على التقاعد. وفي عمله بالدار حقق كتاب (قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم) لمحمد عثمان رمزي (انظر ترجمته في الأعلام) وتعرف بأم كلثوم زعيمة الغناء العربي في عصرها (انظر ترجمتها في الأعلام)، ونظم لها الكثير من الشعر الغنائي، وأعجب بها إعجاباً غلب على أفكاره وعواطفه، وأطلق عليه في حياته (شاعر الشباب). ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦٥. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه ترنيماً، ولعل هذا سر ليونة لفظه وطواعيته، وكان يقرأ كثيراً وينسى، ولا يزيد محفوظه من شعر غيره على مئتي بيت، وكان ينقح شعره في كل طبعة من ديوانه. وألفاظ شعرة محدودة يفسرها قوم بقلة رصيده من مفردات اللغة. وفي شعره الغنائي كثير من النظم بالعامية كتب أكثر من ٢٠٠ أغنية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، وألف ستة دواوين شعرية ثم جمعت باسم ديوان أحمد

رامي، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام، واشترك في ٣٠ فلماً سواء بالتأليف أم الأغاني أم المحوار وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد (أحمد رامي قصة شاعر وأغنية) وللسعيد حامد سعيد (أحمد رامي).

أحمد رامي للدكتورة نعمات مع وواد الفكر والفن ٩ ص١٦، المستدرك على معتجم المؤلفين ٥٢، مجلة الدورجة أيلول ١٩٨١ ٣٤ - ٤٧، مجلة الفيصل ١٠:٥١، تاريخ الشعر العربي المع حديث ٢٤٤ من الأدب المقارن ٢: ٣٣، معجم المؤلفين ١/ ١٧٨، أشعار المعميين إلى يوسف عز الله ين ٢٨٥ ميران الشعر العربي في النقيرن المسشريين ١٥٩/١ ـ ١٦١٠ amiland durable through 12 m A3> مولى وعدة أعملام مصر المهجوقي المشة ولادته اختلاف واخترنا المسئة التي ذكرتها الفكتعرة نحمات لمائة بتها إيام ولا صحة أما تدب عنه من أنه أول من تهرجم وياهيات الدنيام، وأوله من تريهم الرباهيات أحمد حمس عوض حام ١٩٠١. النظير الشرجمات المعربية لرباعيات الخيام ٢٦ و٨٦ - ٨٨.

leak Weify

أصما بن محمله العدرفي: أديب



د. العورفي

مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة، وتخرج في كلية دار العلوم، وعمل مدرساً في المدارس الابتدائية والثانوية، ولما ضمّت دار العلوم إلى جامعة القاهرة رأى القائمون عليها الاستعانة ببعض طريحيها، فعيّن صاحب الترجمة مدرساً فيها، حم ل على الدكتوراة عام ١٩٥٧، وحيّن مدرساً فأستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية إلى أن أحيل على التقاعد، وبعد وفاته وهبت أحيل على التقاعد، وبعد وفاته وهبت أسرته خزانة كتبه لكلية دار العلوم.

له مصنفات منها (الحياة العربية من الشعر الجاهلي) و (المرأة في الشعر الجاهلي) و (المرأة في الشعر الجاهلي) و (أخاني الطبيعة في الشعر الجاهلي) و (أدب السياسة في العصر الأموي) و (النسب في شعر شوقي) وهو باكورة و إلفاته و (تبارات ثقافية بين العرب والقرس) و (الجهاد) و (سداحة الإسلام) و (مع الفران الكريم) و (حصاد القلم) و (العليم الفران عرب الفران و (ديوان مخشوي) و (ديوان شوقي) تصفية و شرح.

المدومعيون في خمسين عاماً ٢٦ ـ المدومعيون في خمسين عاماً ٢٦، ١٢١، ممكن وقديم دار العملوم ٣٢، وذكر أن ممكن كانت عام ١٩١٧.

أحمل السرامي (١٣٧٧) ١٩٨٤ م

أحمد بن محمد السباعي: أديب سعودي، وأحد رواد التربية والتعليم والصحافة في السعودية. مكي المولد والنشأة والوفاة. عمل معلماً في المدارس الابتدائية، وأصدر خلال عمله كتاباً للمطالعة سماه (سلم القراءة العوبية)، قررت مديرية المعارف تدريسه في البلاد، ثم اشتغل محرراً في صحيفة موت الحجاز، ثم رئيساً لتحريرها، ثم صوت الحجاز، ثم رئيساً لتحريرها، ثم انتقل إلى العمل في وزارة المالية مفتشاً



أحمد السباعى

فيها، ثم أصدر جريدة الندوة، ثم تحول عنها وأصدر مجلة قريش، ما لبث أن توقف عن صدورها ليتفرغ للكتابة والتأليف. نال جائزة الدولة الأولى في الأدب عام ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤.

له (أيامي) و(تاريخ مكة) و(دعونا نمشِ) من مقالاته، و(فكرة) و(فلسفة البجن) و(قال وقلت) و(مطوّفون وحجاج) و(الممرشد إلى الحج والزيارة) و(يوميات مجنون) و(الأمثال الشعبية في مدن الحجاز) و(أبو زامل).

معجم المطبوعات العربية (السعودية)
1: ٥٢٠ ـ ٢٧١ ، مجلة الثقافة الدمشقية
آب ١٩٩٠ : ٥٠ ، الأدب الـحـجازي
الحديث ٣: ١٣٠٣ ـ ١٣٠٩ ، موسوعة
الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠ـ
السعودية ٢١ ـ ٧٢ ، معجم الروائيين
العرب ٢٨ ـ ٢٩ .

أحمد عُبيد (١٣١٠-١٤٠٩ هـ = ١٨٩٢ م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد أبو ياسين: أديب وشاعر، محقق، ووراق نادر، وعالم بتواريخ كتابة الخطوط، وحجة في معرفة أماكن وجود المخطوطات بدمشقى المولد والوفاة، تعلم

فيها بمكتب عنبر (المدرسة الثانوية الوحيدة أوانذاك) تحضيراً لدخول كلية الطب وترك الدراسة التي كانت تدرّس جميع المواد حتى العربية باللغة التركية التي فرضها الطورانيون (جمعية الاتحاد والترقي) الذين تسلموا الحكم عام ١٩٠٨ إثر الانقلاب على السلطان عبد الحميد الثاني، أسس مع أخويه المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨، ولا تزال.

ثم أنشأ مجلة (أنفس النفائس) سنة 1918. ولم يصدر منها سوى تسعة أعداد، وأصدر مفكرة الجيب والتقويم في بلاد الشام 1917 و1918 فعد أول من أصدر ذلك في بلاد الشام، وواظب على تزويد خزانة الكتب الظاهرية بدمشق بنفائس المخطوطات والمطبوعات لأكثر من ستين عاماً، ثم إنه خصها برعايته وعنايته، وكذلك كانت له أيادي بيضاء في الحرص على تراثنا ومخطوطاتنا أن لا تذهب إلى بلاد الغرب.

وسمعت من شيخنا زهير الشاويش أنه زود خزانة كتبه بقسم كبير مما اشتراه من الأستاذ عبيد، أو أعانه على شرائه مخافة أن تقع بأيدي الذين كانوا يسمسرون لها لدى أوربة وأميركة.

وشارك مشاركة فعالة في موسوعة الأعلام للزركلي طيلة اثنين وثلاثين عاماً، وأمد مجمع اللغة العربية بدمشق (وهو أول مجمع تأسس في الوطن العربي وأسس عام ١٩١٩) بكل الدعم والمشورة التي كانت تطلب منه، منذ التحضير لتأسيسه إلى أخر حياته، وانتخب عضواً فية فاعتذر، وكانت مكتبته مرجعاً لكثير من العلماء وطلاب العلم، وعدت مكتبته والمكتب الإسلامي أول مجمع علمي عربي (غير رسمي) في الوطن العربي، يلتقى فيهما تلقائياً رجالات

الأدب، والشعراء، والمحدثين، والفقهاء. كان ربعة وإلى القصر أقرب، متين البنيان، مهيباً حذراً.

وكانت كنيته في عالم الأدب (أبو الطيب) ويوقع بها ما لا يريد التصريح باسمه فيه مما ينشره من الشعر خاصة.

له كتب كثيرة تأليفاً وتحقيقاً فمن التأليف (الأمثال الدارجة)، (طرائف الحكمة) و(المسائل النفيسة الحسان في مذهب أبي حنيفة) و(فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد) مدرسي و(مشاهير شعراء العصر) و(ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ) و(نشر ما انطوى) ديوان شعره.

ومن التحقيق (فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري) و(الحكم العطائية لابن عطاء السكندري) و(سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم) و(روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية) و(طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى) و(سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي) و(تخميس لامية ابن المودي لابن الملاح) و(ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع) و(نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر) و(الأرج في الفرج)



أحمد عبيد

وكلاهما للسيوطي و(تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر لعبد القادر بدران) السادس والسابع منه.

ومما تركه مخطوطاً في التأليف (معجم الأمثال والحكم) و(نقول موجزة).

وفي التحقيق (مثير العزم الساكن إلى أشرف المساكن) و(النساء وما يتعلق بهن) و(الوجوه والنظائر) و(البر والصلة) وكلها لابن الجوزي و(سلوان المطاع لابن ظفر الصقلي المكي) و(السياسة الشرعية لابن تيمية) و(الاعتصام بالعزلة للخطابي) و(ديوان الإمام الشافعي) ولابنه زاهر (أمين الراث العربي أحمد عبيد) في سيرته.

أمين التراث العربي، محمد عدنان الجوهرجي وعز الدين البدوي النجار في مجلة البصائر ١٠: ٨١ - ٩٢ من مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم مجلة مجمع اللغة العربية ٢٤/٥٥٥ - ٣٣٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٨ - ٣٩٤، أخبار التراث العربي خاص آب ٨٩، أخبار التراث العربي دمشق ٣٨٠٥ - ٤٤٠، تاريخ علماء دمشق ٣٨٨٥ - ٤٤٤.

أحمد محمد جمال (۱۹۹۳_۱۹۲۰ هـ=۱۹۲۰ م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: مفكر وكاتب إسلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وعمل في وظائف حكومية وفي الصحافة، ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، واختير عضواً بمجلس الشورى بمكة المكرمة، وأشرف على إصدار سلسلة دعوة الحق التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب

1918 (Sis), Lies, (Die 18).

نموذج من خط أحمد محمد جمال

رضي الله عنه، ولذلك قيل له العمري. وله نظم واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة ودفن بمكة المكرمة.

مما طبع له (القرآن كتاب أحكمت والقصص الرمزي في القرآن) و(مفتريات على الإسلام) و(نحو سياسة عربية صريحة) و(مأساة السياسة العربية) و(كرائم النساء) و(مكانك تحمدي) و(رفقاً بالقوارير) و(مجتمعنا العربي كما ينبغي أن و(محاضرات في الثقافة الإسلامية) و(مع المفسرين والكتاب) و(من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام) و(تاريخنا لم يقرأ بعد) و(نساؤنا ونساؤهم) و(وداعاً أيها الشعر) و(الطلائع) ديوانا وروداعاً أيها الشعر) و(الطلائع) ديوانا شعره.

ولزهير محمد كتبي (أحمد محمد جـمال رجـل الـفـكـر والـدعـوة)



أحمد محمد جمال

ولمجموعة من العلماء (أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب) ولمحمد علي الجفري (الأديب المكي) في سيرته.

من ترجمة له بقلمه كتبها لي بتاريخ ٣ رمضان ١٤١٠ هـ، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٨١٠ - ٢٨، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣١٠ - ٢٠، الأدب الحجازي الحديث ٣٠٣/٢٠٠ مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٣٠، معجم الكتاب السعوديين ١/١٥٠ - ١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١٨٠٠.

أحمد مختار الوزير (۱۳۲۰–۱۹۸۳ هـ=۱۹۱۲–۱۹۸۳م)

شاعر، لا يخلو شعره من عذوبة ورقة. ولع بتونس، ودرس بجامع الزيتونة، ثم بدار العلوم في القاهرة،



أحمد مختار الوزير

وعاد إلى تونس مدرساً فيها بجامع الزيتونة، وبمدرسة المعلمين.

وكان رقيق المشاعر، ناعماً رقيقاً، مرهف الإحساس، قريباً من تلاميذه. له (المختار من شعر الوزير، ينبوع لا يجف، ابتهالات، ديوان الأطفال، أهازيج) دواوين شعره.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/ ٢٧٦، مشاهير التونسيين ٧٧.

أحمد مخيمر (؟ _ ١٣٩٨ هـ =؟ _ ١٩٧٨ م)

شاعر مصري، جيد الصناعة، درس في الأزهر، ثم انتقل إلى دار العلوم بالقاهرة، فتخرج فيهما. عاش بائساً، وكان ينشر قصائده في مجلات: الرسالة، الثقافة، الهلال، الشعر.

له دواوين (ظلال القمر، الغابة المنسية، أشواق بوذا، أنفاس في الظلام، لزوميات مخيمر) وشعره المخطوط أكثر من المطبوع.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٦٦/١ ـ ٢٧١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠.

أحمد مشاري العدواني (۱۳۶۱ ـ ۱۹۹۰ م)

أديب مفكر وشاعر. ولد بالكويت، وتعلم فيها، وأرسل في أول بعثة علمية إلى القاهرة، فالتحق بالأزهر



أحمد مشاري العدواني

ودرس العربية، وعاد إلى الكويت مدرساً، وأصدر مجلة البعث بمشاركة زميل له، وما لبثت أن توقفت، ثم أصدر مجلة الرائد وهي تربوية. وفي عام ١٩٦٣ عين وكيلاً مساعداً بوزارة الإرشاد والأنباء (الإعلام الآن). وعندما انشىء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب اختير أميناً عاماً له. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

أصدرت رابطة الأدباء في الكويت كتاباً تذكارياً عنه.

له (أجنحة العاصفة) شعر و(مهزلة في مهزلة) مسرحية شعرية.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين / ٢٧٣ - ٢٧٥، تاريخ السعر العربي الحديث ٤٨٠، وفيه أنه أصدر مجلة البعثة والصحيح: البعث كما ذكرنا. والبعثة مجلة أصدرها الطلبة الكويتيون في مصر، ونشر فيها بواكير شعره. أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٩١ ـ ٩٩٠ ثم اتبعها المؤلف بنماذج من شعره، مجلة العربي ٢١٤/٥ ـ ٩٠، شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية ٥٩ ـ ١٤١. أعسلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٤١. أعسلام الأدب

أحمد مظهر العظمة (۱۳۲۹-۱۶۰۳ه=۱۹۱۱-۱۹۸۲م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة:

أني تؤسّ و شرب ولي الحمر

ileranie, sanceli

رسه فرهائی (سکفان مسلی هذه واندن اصی طائم راعوی آباید.

نموذج من خط أحمد مظهر العظمة

CHED

عالم وداعية. وحقوقي أديب، وخطيب من الشعراء. مولده ونشأته ووفاته بدمشق، تخرج في معهد الحقوق بدمشق (كلية الحقوق الآن) وتعاطى المحاماة، ثم عمل مدرساً في وزارة المعارف العراقية، ثم في الكلية الشرعية بدمشق، ودار المعلمين ودار المعلمات فيها، وأنشأ مع بعض أصدقائه جمعية التمدن الإسلامي، وكانت من أنشط الجمعيات التي قامت بالدعوة إلى الله، ونشر العلم، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطى، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطى، والمحامى محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود مهدي الإستانبولي. وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية الأكثر من أربعين عاماً، وبقى الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، ثم صار رئيساً لمفتشى الدولة. ثم وزيراً للزراعة، ثم أضيفت إليه وزارة التموين، وما لبث أن أعيد إلى رئاسة تفتيش الدولة عام ١٩٦٣ إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٩.

كان مؤمناً قوياً وفياً، ما بدلته الليالي، ولا غيرته المناصب، ولا غرته الدنيا. وكان مهذباً، تتمثل به الأخلاق الدمشقية العالية، من كرم يد، وتهذيب لفظ، واستقامة طبع، مع رقة حاشية.

له (حضارتنا) و(من تاريخ القرآن وإعجازه) و(نحو حياة مثلى) و(تفسير جزء قد سمع) و(تبارك) و(عم) و(الذاريات) و(كلمات) و(الإسلام وتعدد الزوجات) و(دعوة المجد، نفحات) ديوانا شعره (المقدمات)

و(سبل الإسلام) و(الإسلام ونهضته بالأندلس).

أعلام دمشق ٤٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين ١٩٨٨، وفيه وفاته ١٩٨٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ ـ ٣٦١، من هو في سورية ٣٣٠ ـ ٣٣٠، من هم في العالم العربي ٣٣٠، من هم في العالم العربي الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٢١٧١، تاريخ علماء دمشق ٣٣٣/ ١٩٠٤، تاريخ علماء دمشق ٣٣٣/ ١٩٠٩،

أبن ميلاد (۲۱۳۲۰ء-۱۶۱۰ھ=۱۹۰۲م)

أحمد بن ميلاد: طبيب له اشتغال بالسياسة، عرف فضله بحفظه ارث زعيم تونس عبد العزيز الثعالبي الفكري والعلمي. درس في معهد كارنو، ثم يمم باريس فدرس فيها الطب، وشارك في تأسيس جمعية طلبة شمال إفريقية المسلمين بفرنسة، وانتمى إلى الحزب الاشتراكي.

ثم انتمى إلى حزب الدستور، وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الثعالبي، وكان الثعالبي إذا ذكره نعته بالنابغة. وحرر بصحف المستقبل الاشتراكي، وتونس الجديدة، والحكمة وغيرها، وأصدر صحيفة الإرادة. وامتهن الطب بعيادته.

من مؤلفاته: (خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس) و(أحمد بن الجزار) و(الطب العربي في القيروان) و(الطب العربي التونسي في عشرة قرون) و(محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية) و(الشيخ عبد العزيز الثعالبي والحركة الوطنية).

الثعالبي) جمع وتحقيق والأخيران بالاشتراك مع محمد إدريس.

عبد العزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب ٣٣٦ ـ ٣٣٩.

أحمد ناجي القيسي (١٣٣٨_١٩٨٩م)

أحمد ناجي بن عبد الرزاق القيسي: أديب.

ولد ببغداد، وأنهى تحصيله العالي بدار المعلمين العالية فيها عام 1928، وفاز بالدكتوراة في اللغات الشرقية من جامعة القاهرة عام 1970، ودرس في دار المعلمين العالية، وفي كليتي الآداب والشريعة بحامعة بغداد، وفي جامعة المستنصرية، وأسندت إليه عمادة كلية الشريعة بجامعة بغداد.

وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي.

وكان ولد أبرش، أبيض الشعر، يؤذيه الضوء، وعانى من جرّاء ذلك.

صنَّف (عطار نامه أو فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير) و(آسبكتكين) و(قصة الآيستاق) و(الخواجة نظام السلك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي).

وحقّق (دقائق التصريف للمؤدب) بالاشتراك مع الدكتور صالح الضامن، وحسين تورال و(الفتوة لابن المعمار البغدادي) بالاشتراك و(الوفيات لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني) بمشاركة الدكتور بشار عواد و(البخلاء للخطيب البغدادي) و(التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري لابن جني) بمشاركة الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٢/ ٢٦ ـ ٨٢١، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٢ ـ ١٠٣، أعلام العراق الحديث ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ .٠٠.

إدمون ربّاط (۱۳۲۰_۱۶۱۲ هـ=۱۹۰۲_۱۹۹۱م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ من طائفة السريان الكاثوليك ولد بحلب، وتعلم فيها وفي مدرسة الآباء اللعازاريين النمساويين بإسطنبول ١٩١٥ ـ ١٩١٩، وفي مدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت، وحمل إجازة الحقوق من جامعة السوربون عام ١٩٢٥، والدكتوراة فيها ١٩٢٨، وعاد إلى حلب، وتعاطى المحاماة، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، ثم توطن بيروت ١٩٣٥، وشارك في الوفد السوري المفاوض في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية _ السورية ١٩٣٦، وانتخب نائباً عن حلب في العام نفسه، وشارك فى تأسيس حزب النداء في بيروت ١٩٤٢، وتجنس باللبنانية ١٩٤٤، ودرّس الحقوق في جامعة القديس

ودرس الحلوق في جودو العديس

ادمون رباط

يوسف ببيروت ٤٢ ـ ٤٩، وفي الجامعة اللبنانية ٦٠ ـ ٧٠.

أما تصانيفه فكثيرة منها (الوحدة السورية والمستقبل العربي) و(تجربة السلام في التاريخ) و(تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية) و(تاريخ الجماعات

المسيحية في أرض الإسلام ووضعها) و(الوضع القانوني لمسيحيي الشرق) و(مسيحيو الشرق)، و(التدخل العسكري الأمريكي في لبنان) و(القانون الدستوري العام) و(المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية) و(الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية) و(التكوين التاريخي للبنان السياسى والدستوري) و(الشرق المسيحى عشية ظهور الإسلام) و(محمد نبى عربى ومؤسس دولة) و(الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول) و(الوسيط في القانون الدستوري العام _ النظرية القانونية في الأدب) و(الوسيط في القانون الدستوري العام _ الدولة وأنظمتها) و(الوسيط في القانون الدستوري اللبناني) و(الأقليات المسيحية قبل الإسلام) و(تطور الفكرة الدستورية في الإسلام) و(التطور السياسي في سورية).

مئة علم عربي ٢٧ ـ ٢٩، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤ وفيه ولادته ١٩٠٤.

أدهم الجندي (۱۳۲۰–۱۳۹۷ هـ ۱۹۰۲–۱۹۷۷ م) أدهم بن محمد بن سليمان

الجندي أبو عمر: مؤرخ وباحث سوري. ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة.

له (أعلام الأدب والفن) جزآن ومن الملاحظ فيه أن مؤلفه كان يكيل ألفاظ الثناء المبالغ فيه جزافاً، ويصدر أحكاماً لا يؤيديها النقد، وحسن أن يتجاهل القارىء دلالات الأوصاف، ومجاري الأحكام، ويتجه إلى الأخبار والمعلومات، وظاهر أن المؤلف أخذ أكثرها مباشرة من أصحابها و(تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب)، الشورات الحرب العالمية الكبرى).

من ترجمة له بقلمه أودعها في



أدهم الجندي

الجزء الأول والثاني من كتابه أعلام الأدب والفن، معالم وأعلام ١٩٠، المستدرك على معجم المؤلفين ١١٥ معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا ٨٨، معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة الهجري: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة على الإطلاق، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة العرب ٢٧: ٢٧ ـ المعرب.

إسحاق الحسيني (١٣٢٢_١٩١١ م

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير نقيب أشراف القدس: عالم مقدسي، من العالمين باللغة والأدب، جاش صدره بالشعر أحياناً، مولده ونشأته ووفاته بالقدس. تعلم في الكتاتيب والمدارس النظامية، وتخرج من جامعة القاهرة، وفاز بالدكتوراة من جامعة لندن، وقفل راجعاً إلى القدس مدرساً في الكلية الرشيدية، والكلية العربية، فمفتشاً للغة العربية حتى عام ١٩٤٨ وبعد محنة عام ١٩٤٨ عمل مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم غادرها مدرساً في معهد الدراسات العربية بالقاهرة،



د. إسحاق موسى الحسيني

فأستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة حتى عام ١٩٧٣، فعاد إلى القدس، وفي عام ١٩٨٢ عيّن رئيساً لكلية الآداب للبنات بجامعة القدس.

كان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وكان يحب المشي الطويل.

له (ابن قتيبة حياته وآثاره) و(مذكرات دجاجة) و(الإسلام في نظر الغرب) و(هل الأدباء بشر) و(الأبنية الأثرية في القدس) و(الإخوان المسلمون) و(عروبة بيت المقدس) و(النقد الأدبى المعاصر) و(العروض السهل) و(قضايا عربية معاصرة) و(أزمة الفكر العربي) و(أبحاث في ماضى المسلمين وحاضرهم) و(الأدب والقومية العربية) و(الأساس في قواعد اللغة العربية) و(عودة السفينة) و(المدخل إلى الأدب العربي المعاصر) و(أساليب تدريس اللغة العربية) وله في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة بحوث كثيرة، وأهدى إليه في أثناء حياته كتاب تكريمي (مجموعة بحوث عربية) بمناسبة بلوغه الثمانين صُدُّر بترجمته.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١١٦ - ١١٨، أعلام فلسطين فلسطين ١٢٣٠ الكتاب التكريمي، المجمعيون في خمسين عاماً: ٧١ - ٧٣: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني المستعارة ١١٦ - ٣٥، الأدب الغربي المعاصر في فلسطين ٣١٣ - ٣١٧، الأسر الدين الأسد في مجلة القدس ١٨٠.٥ - والدكتور أحمد صدقي الدجاني في مجلة الفيصل ١٨٧:٥ - ٨، من

الأدب المعقارن ١٢١/٢ ـ ١٢٢، معجم الروائيين العرب ٤٤ ـ ٤٥، أعلام من أرض السلام ٨٤ ـ ٨٥. والدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع القاهرة ٧٢: ١٧٤ ـ ١٨٣.

أسعد الحكيم (١٣٠٤_١٣٩٩ هـ= ١٨٨٦ ـ ١٩٧٩م)

أسعد بن أحمد الحكيم: طبيب من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وبقية الرعيل الأول من رجاله العظام، ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي. مولده ووفاته بدمشق ينتمى إلى أسرة دمشقية عريقة تعرف بآل العطار، أخذت شهرتها من تعاطى الكثير من أفرادها مهنة العطارة، بيد أن والده اختص دون أسرته بشهرة الحكيم لتصدي أكثر من واحد من أفراده لتطبيب المرضى، تعلم بدمشق، وتخرج في المدرسة الطبية الفرنسية ببيروت، والتحق طبيباً بمؤسسة إنشاء خط (طمسون ـ سيراس) الحديدي بفرنسة، وبعد اندلاع الحرب العالمية الأولى دعى إلى الخدمة العسكرية، وألحق بالجيش العثماني طبيباً، وكانت الفرقة



أسعد الحكيم

إلى رياس المم العلى العرقي ريش الموقر

سرم مه عيم و بعد إن حاتي المعجم تعد تاعد في على المسام بالمعاني عفوم اللخم الدارية للمر وهي تسلم مني الحاد للرحة الناح وثوك استقالتي منزا وعما على المواني في حديث المعلى ولذا المعلمة المستما المعلمة المستمالية المعلمة الم

نموذج من خط أسعد الحكيم

التى التحق بها أول جيش عثماني يصل إلى جبهة القفقاس، فمرض وعاد إلى دمشق، ولما تماثل للشفاء ألحق بالجيش العثماني في الحجاز، واقتيد مع أسرى الجيش العثماني إلى القاهرة. ومكث فيها إلى أن أعيد إلى دمشق إثر جلاء الأتراك عنها عام ١٩١٨، وفيها جهد في إقامة إدارة صحية حديثة في الدولة العربية الفتية، وأشرف على بناء مستشفيين أحدهما للأمراض النفسية والآخر للجذام. وفي عام ١٩٧٤ أُوفد إلى فرنسة للتخصص فى الأمراض النفسية وإدارة المستشفيات، وبعدها تولى عدة مناصب في وزارة الصحة، وعمل أستاذاً بكلية الطب بجامعة دمشق.

له (الأمراض النفسية) بالفرنسية بالاشتراك مع الجنرال جود رئيس الشئون الصحية للجيش الفرنسي بسورية و(الموجز في الأمراض النفسية -خ) و(ملخص محاضرات في الأمراض الفرنسية -خ). وله مسرحيات مثلت في دمشق.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٩٩٥

- ۷۱۹، من هو في سورية ۲۱۹ - ۷۱۷، من هم في العالم العربي ۱۷۸ - ۱۷۹ وفيه أنه من مواليد ۱۸۹۲، المستدرك على معجم المؤلفين ۱۱۸ - ۳۶٪ معجم المؤلفين ۱/۳٤۷/ معجم المؤلفين ۳۱ - ۳۶٪ ذكريات على الطنطاوي.

أبو الأعلى المودودي (١٣٢٢_١٣٩٩ م)

أبو الأعلى بن السيد أحمد حسين: مؤسس الجماعة الإسلامية فى باكستان وصاحب دعوتها ومنظمها. ولد في أورنك باد جنوبي الهند، وبعد وفاة والده عمل في الصحافة محرراً بصحيفة المدينة التي كانت تصدر في بنجور، ثم تولى تحرير مجلة تاج في مدينة جبلور، ثم رأس تحرير صحيفة المسلم في نيودلهي، ثم رئاسة تحرير صحيفة الجمعية اليومية. وفي عام ١٩٣٢ أصدر مجلة ترجمان القرآن، فكانت منبره الكتابي إلى جانب منابره الخطابية، ووسيلة من أعظم الوسائل في توجيه مسلمي الهند لمقاومة التحدي الهندوسي المتزايد الذي كان

يلقى التأييد والتشجيع من قبل الاستعمار البريطاني، حتى إذا اتخذ حزب الرابطة الإسلامية الذي كان يعبر عن شعور مسلمي الهند قراره التاريخي عام ١٩٤٠ بإنشاء دولة لهم خاصة في الهند باسم باكستان، يحكمون فيها بشريعة الإسلام، كان المودودي عضواً في اللجنة التي كلفت بإعداد خطة الحكم الإسلامي لدولة المستقبل.

وفي عام ١٩٤١ أسس الجماعة الإسلامية (وكان من أوائل التزام منتسبيها لمبادئها انسحاب كل موظف بينهم من خدمة الحكومة البريطانية، والوقوف في سائر تصرفاتهم عند حدود الشريعة، ورفض محاميهم المرافعة أمام المحاكم التي تقضى بغير ما أنزل الله). وبدأ حملته الواسعة لوضع الشريعة والنظم الإسلامية موضع التنفيذ، ونشط في الكتابة والخطب والأحاديث الإذاعية، فاستفحل أمره، وزج في السجن. وفي عام ١٩٥٢ قدم إلى الحكومة الباكستانية مطالبه الشهيرة المؤلفة من تسعة بنود لنفاذ الدستور الإسلامي، فتآمرت الحكومة العسكرية على مساعيه بتشجيع بعض عملائها على إثارة موجات العنف، فاعتقل بتهمة إثارة الفتنة وصدر حكم بإعدامه، ثم استبدل به السجن المؤبد، ثم أطلق من سجنه.

وفي عام ١٩٦٤ عادت الحكومة إلى الحظر على الجماعة، ونكلت بها وبرئيسها المودودي. ولحالته الصحية التي لم تعد تسمح بالمضي في جهاده، استقال من رئاسة الجماعة عام ١٩٧٧، وكرّس وقته للتأليف، ومن كلامه: إن مثل الحركة الإسلامية كمثل الماء المتدفق إذا واجه صخرة في طريقه، لا يضيع جهده في تحطيمها بل ينعطف

دنرحد منكم سى عدته فى هذا الحصق و والسعلى عشيمو رحة الله وبرًا ته . و يبدنكم واخدانكم اللحيات العاطرة الاخ صنين الإيدامي مدى _

نموذج من خط أبي الأعلى المودودي

يميناً ويساراً حتى يترك الصخرة وراءه تعض أناملها من الغيظ.

ارتبطت الجماعة الإسلامية مع الحركات والهيئات الإسلامية في الهند والبيلاد العربية، وأوربة وأميركة بروابط متينة جداً، وكان لزيارات المودودي لهذه البلاد الأثر الكبير في توثيق التعاون بينها وتنسيق العمل الإسلامي، وربما لم يأت مثل صاحب الترجمة في القارة الهندية. نال جائزة الملك فيصل لخدمة وكان دقيق الفهم، بارع الذهن، كبير وكان دقيق الفهم، بارع الذهن، كبير العقل، مشرق الروح على تجهم في المقارنة والاستنباط، عميق الغوص والموازنة والاستنباط، عميق الغوص

له (تفهيم القرآن) تفسير و(تذكرة دعاة الإسلام) و(منهج الحياة الإسلامية)



أبو الأعلى المودودي

و(الحضارة الإسلامية) و(العدالة الاجتماعية) و(نحن والحضارة الغربية) و(المصطلحات الأربعة في القرآن الكريم) و(مباديء الإسلام) ترجم إلى ثلاثين لغة و(الحجاب) و(تفسير سورة النور) و(منهاج الانقلاب الإسلامي) و(حقوق الزوجين) و(معضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام) و(نظام ملكية الأرض في الإسلام) و(شهادة الحق) و(حركة تحديد النسل في ميزان النقد) و(الصراع السياسي الحاضر والمسلمون) و(نحو ثورة إسلامية) و(بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية) و(حدود التشريع ومكانة الاجتهاد فيه) و(الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية) ولخليل أحمد الحامدي (الإمام أبو الأعلى المودودي) ولمحمد يوسف البنوري (الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره) وللأستاذ عبد الله الطنطاوي (الإمام أبو

علماء ومفكرون عرفتهم ٢:٥-٣٤، مجلة حضارة الإسلام شوال وذو القعدة ١٣٩٩ هـ والشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء ٢٤/١٠ و ٢٩/١٠/٩٧، والشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب س ٢١/١٥-١١، مجلة الفيصل ٢٢: محلة الفيصل ٢٢: عيون البصائر ٢٨٣ - ٢٨٨، عيون البصائر ١٩٧٨ - ١٨٨، المدية ٢٠٧ وفيه وفاته ١٩٧٨، الصركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية ٢٥٥ - ٢٧٩، الشيخ خليل والشيوعية ٢٥٥ - ٢٧٩، الشيخ خليل

الأعلى المودودي) للأطفال.

و دمنم في مجلة أضواء في مجلة أضواء الشريعة ١١/ ١ حولم الشيخ محمد البالالمي المردوس الشيخ محمد شريف الزئبق في مجلة البالامية ٥٤/ البحامعة الإسلامية ٥٤/ الموسوعة الحركية ١/٢٢

۲۲۹ الموسوعة الحركية ١٣/١
 ١٨٥، وقد يكون الصحيح في اسمه عبد الأعلى بدل (أبو الأعلى).

أكرم الحوراني (۱۳۳۰ع-۱۶۱۲هـ=۱۹۱۲)

أكرم بن رشيد الحوراني: من رجال السياسة ولدبحماة، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وزاول المحاماة ردحاً من النرمن، وانتخب نائباً عن حماة ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٦١، ٥٤، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨، وأصدر جريدة اليقظة بدمشق، ثم جريدة الاشتراكية. ووقف إلى جانب حسنى الزعيم (انظر ترجمته في الأعلام) حين قام بقلب الحكم، وهو صاحب بدعة الانقلابات العسكرية في الوطن العربي، وعين وزيراً للزراعة ٤٩، فوزيراً للدفاع ٥٠. أسس الحزب الاشتراكي العربي الذي اندمج فيما بعد وحزب البعث باسم (حزب البعث العربي الاشتراكي) وانتخب رئيساً لمجلس النواب ٥٧. وفي عهد الوحدة بين مصر وسورية ٥٨ ـ ٦١ عين نائباً لرئيس الجمهورية ٥٨ وما لبث أن استقال ٥٩ لاستبداد جمال عبد الناصر.

انفصل عن حزب البعث بعد انفصال سورية عن مصر ٦٦ لمعارضته نهج الحزب التعاون مع جمال عبد الناصر من جديد، ولعدم موافقته على الانقلاب والحكم العسكري وإلغاء الديمقراطية، وغادر دمشق إلى لبنان ثم بغداد فباريس



أكرم الحوراني

فعمان. وتوفى في الأخيرة.

ويعد من أبرع السياسيين العرب، وكان يعمل بحس سياسي مرهف، ندر من امتلكه في سورية.

ولعدنان الملوحي (أكرم الحوراني عراب الانقلابات في سورية).

معالم وأعلام ٣٥٢، موسوعة السياسة ١/ ٢٤٩ وفيها أنه من مواليد ١٩١٤، معجم المؤلفين السوريين ١٩٥٦، من هو في سورية ٢٤١، من هم في العالم العربي ٢٠١_٢٠٢. والصحف السياسية الصادرة عقب وفاته.

أكرم زعيتر (١٣٢٧_١٤١٦هـ=١٩٠٩)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: مجاهد مؤرخ، وأديب خطيب مفوَّه.

مولده بنابلس ووفاته بعمان. تعلم بنابلس، وتخرج في معهد الحقوق بالقدس، وعمل في التعليم في ثانويات فلسطين. وعندما اندلعت ثورة ١٩٢٩ استقال ليتفرغ للعمل الوطني، فتولى رئاسة تحرير صحيفة مرآة الشرق المقدسية، وما لبث أن

اعتقل وأبعد إلى نابلس، ثم عاد إلى القدس، وتولى تحرير صحيفة الحياة، فكان يلهب الناس بمقالاته، فقبض عليه، وأغلقت الصحيفة، وأبعد إلى نابلس مرة أخرى، فقاد الحركة الوطنية، وتولى التدريس في كلية النجاح الوطنية. ومع استمرار الثورة الفلسطينية، أنشىء حزب الاستقلال، فكان أحد مؤسسيه، وحرص الحزب على مقاومة الانتداب البريطاني بعده أصل الداء، وأساس كل بلاء، وأوفده الحزب إلى بغداد ليمثله في رثاء الملك فيصل الأول، فاستبقاه ياسين الهاشمي (انظر ترجمته في الأعلام) للعمل في معاهد العراق وشارك في تأسيس نادى المثنى والجوال العربي، ثم عاد إلى فلسطين. وعندما استشهد عز الدين القسام (انظر ترجمته في الأعلام) عام ١٩٣٥، دعا إلى تأليف لجان قومية، فكانت لجنة نابلس أولى اللجان، ودعت إلى الإضراب الذي امتد ستة أشهر، فكان الممهد لثورة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩، وقبرر البمؤتيمير الممثل للجان القومية العصيان المدنى ودعا إلى حمل السلاح، فاستفحل أمره، فقبض عليه، واعتقل في عوجا

الحفير، فكان أول معتقل في ثورة عام ١٩٣٦، ثم نقل إلى صرفند، وأطلق بعد ستة أشهر، وكان آخر من أفرج عنه، ولقب دعابة بفاتح الحفير ومغلق صرفند. ثم تقرر اعتقاله، فتوارى، وخف إلى دمشق، وحضر مؤتمر بلودان. وفيها انصرف إلى الاشتراك مع إخوانه في سورية بتغذية الشورة الفلسطينية، وتولى إدارة الإعلام والدعاية للثورة ١٩٣٦ -1979 في المكتب العربي القومي بدمشق. ثم غادرها إلى العراق لمطاردة السلطات البريطانية والفرنسية اللاجئين في سورية، واشترك في ثورة رشيد على الكيلاني عام ١٩٤٠ (انظر ترجمته في الأعلام). ولم يكتب لها النجاح ففر لاجئاً إلى تركية. وعندما استقلت سورية عام ١٩٤٦ عاد إليها، واختير ممثلاً لها في لجنة فلسطين بجامعة الدول العربية، واختير وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين التي ترأسها أحمد حلمي باشا عام ١٩٤٨. وفي عام ١٩٤٧ ترأس وفداً عربيا إلى أميركا اللاتينية لشرح القضية الفلسطينية بتكليف الحاج أمين الحسيني، فزار دولها، واتصل بأحزابها، وساستها، وألَّف كتاباً في



زهير الشاويش ـ منيف الحسيني ـ أكرم زعيتر

هديد الى فتى العرب الماحث العصامي الدووب رمذة الاستاذ احمد الراهم العلاولة تحيث واودة المراهم العلاولة تحيث واودة المراهم زميتر خطه وتوقيعه من إهداء إلى المؤلف

وصف مهمته أسماه (مهمة في قارة). وفي عام ١٩٦٣ عين سفيراً للأردن في سورية. فسفيراً في إيران وأفغانستان، فوزيراً للخارجية عام ١٩٦٦، فوزيراً للبلاط عام ١٩٦٧، ثم سفيراً في لبنان عام ١٩٧١.

ثم رئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس، واختير عضواً في مجلس الأعيان الأردني غير مرة. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. كان غاية في دماثة الخلق، لين الجانب، رقيق الحاشية، سمحاً سهلاً، جم التواضع.

من تصانيفه (القضية الفلسطينية) ترجمه إلى الفارسية علي أكبر هاشمي رفسنجاني رئيس الجمهورية الإيرانية، وترجم إلى الإنكليزية و(وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ ـ ١٩٣٩) الفلسطينية ١٩١٥ ـ ١٩٣٩) و(بواكير الفلسطينية ١٩٣٠ ـ ١٩٣٩) و(بواكير وامن أجل أمتي ـ من مذكراته ١٩٠٩ ـ ١٩٣٩ و(بدوي الجبل وإخاء أربعين ورالحكم أمانة) و(رسالة في الاتحاد) بالاشتراك مع ساطع الحصري وكامل مروة و(التاريخ الحديث) بالاشتراك مع المدين الدكتور مجيد خدوري.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ - ٢٤٤، رجال من فلسطين ٣٥٠ - ٣٥٦، موسوعة السياسة ٢٩٩١ - ٢٥٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ -

٣٣٤، أعلام التربية والمربين ٣٧٦، ذكريات علي الطنطاوي في مواطن تطلب من الفهارس، ومن ترجمة كتبتها في حياته، وأصلح فقرات منها، وأضاف فقرات أخر.

وانظر الصحف العربية الصادرة في ٩٦/٤/١١ وما بعد ذلك، وكذلك ما كتبه عن نفسه في مذكراته.

ألبير أديب (١٤٠٦-٢١٣٢٦ هـ-١٩٠٨ م)

أديب لبناني وصاحب مجلة الأديب. ولد بالمكسيك من أبوين لبنانيين، وفي طفولته أرسله والده برفقة أمه ليقيم عند جده ويتعلم العربية، وكان حينئذ رئيساً لبلدية دير القمر بلبنان، وحين وصلت الباخرة إلى الإسكندرية مرض فبقي فيها من أجل ذلك، ومن أجل الحرب العالمية



البير اديب

الأولى التي امتدت إلى سورية ولبنان، ودخل مدرسة الفرير، ثم انتقل إلى المدرسة المارونية في القاهرة لإتقان العربية، ثم دخل الجامعة لدراسة التجارة والحقوق، وعمل في مجلة الأسبوع لإبراهيم عبد القادر المازني. وفي عام ١٩٢٨ سافر إلى السودان للعمل في مجلة حضارة السودان، فلبث ثلاث سنوات عاد بعدها إلى القاهرة، فنصحه أحد أصدقائه بالسفر إلى لبنان للتعرف على موطن آبائه وأجداده، فأخذ بنصيحته، وعندما وصل عمل في جريدة النداء، ثم تركها ليعمل في مجلة المعرض، ثم عمل في صحيفة البرق للأخطل الصغير، والشعب لأمين نخلة. وفي عام ۱۹۳۸ كلُّف بإنشاء راديو الشرق، وكان مؤسسة مشتركة بين سورية ولبنان، كما أسس المجمع الموسيقي الشرقى. فلما كان العام ١٩٤٢ أسس مجلة الأديب، استمرت اثنين وأربعين عاماً، كتب فيها كبار الكتاب والشعراء، وتحول مكتبها إلى ملتقى للزعماء السياسيين أمثال: عبد الحميد كرامي، وكمال جنبلاط، وسامى الصلح، وأحمد الأسعد، بيد أنها في المرحلة الأخيرة من حياتها بعدت عن السياسة لكثرة الأحزاب ومشاكلها، ومكن له ذلك سهولة دخول المجلة إلى جميع الأقطار العربية.

لم يمد يده إلى أي دولة أو زعيم سياسي بغية زيادة موارده، فمرت مجلته بظروف صعبة، واستغنى عن مجلته في بيته، واستغنى عن الموظفين جميعاً، رغم حاجته إليهم، وكان رغم ضعف بصره الشديد، وثقل وطأة المرض والشيخوخة، يكتب عناوين المشتركين بقلمه.

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢:٥٠ ـ ٥١

من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١٢٣/١، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٢٠٠ .من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ ـ ٢٧١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٤٧ ـ ٢٥١.

ألفرد نقاش (۱۳۰۳-۱۹۷۸-۱۹۷۸)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانتز رئيساً ليجمهورية ١٩٤١ - ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٥، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

له ديوان شعر (ظلال الأيام) وكتب مذكرات عن الرئاسة، ومجموعة خطب نيابية.

موسوعة السياسة 1/ ٢٦١ ـ ٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٤١٤ ـ ٧١٤، من الأدب المقارن ٢٩٢/٢.

إلياس فرحات (١٣١١-١٣٩٦ هـ=١٨٩٣-١٩٧١ م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُدَّ من أكبرهم. ولد في كفرشيما جنوبي



اذا - أملت تعبى رهن مكن ملا في ملا في ملاح من روحي مين المري المالي من روحي وي بيري وي مين المري المر

بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة، درس في المدارس الابتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول عن الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل ونبغ فيه، وكان ينازل فحول القوّالين، ثم هاجر إلى البرازيل، وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم

من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي (انظر ترجمته)، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه، ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب. وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر، وقال فيه جورج صيدح (الآتية ترجمته): عاند اللغة والشعر حتى امتلك ناصيتهما. وكان كثير

التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

من آثاره دواوینه: (الرباعیات، فرحات، الربیع، الصیف، الخریف)، (أحلام الراعي، فواكه رجعیة، عودة الخائب) وله (رحلة الشرق)، و(ذكریاتي بین صباح الحیاة ومسائها).

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامى (الشاعر إلياس فرحات).

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥ ـ ٣٨٦، أدب المهجر ٤٥٦ ـ ٤٧٢ ويرى مؤلفه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٤ _ ١٣٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٦٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢١ ـ ٣٢٥، الشعر العربي في المهجر ٢٥١ ـ ٢٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٦٨ _ ٥٧١ ، المعجم المفصل في الأدب ١/١٣٠، وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١ ـ ٣٩٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٣٧٤ ـ ٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١٧٠/١ ـ ١٧٢ .والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠ ـ ٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠ ـ ٦٥٤.

ومن شعره:

إذاكان الدولات سبعاً ليعرب

فكم دولة تستوعب الصين والهند فهو قد استهول أن تكون دول العرب سبعاً، فكيف وقد أربى عددها على عشرين؟!.

إلياس سركيس (١٣٤٤عـ-١٩٨٥ هـ ١٩٨٤م)

رئيس الجمهورية اللبنانية، ولد في الشبانية في الشوف، وتلقى تعليمه في معهد الفرير، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية، وعمل في سلك المحاماة، وعين قاضياً في ديوان المحاسبة، ثم مستشاراً قانونياً للرئيس اللبناني فؤاد شهاب ١٩٥٩، فمديراً عاماً لرئاسة الجمهورية ١٩٦٢، فحاكماً لمصرف لبنان ١٩٦٧، وانتخب رئيساً للجمهورية ١٩٧٦ وسط ظروف الحرب الأهلية اللبنانية، بدعم من سورية، وزعماء الجبهة اللبنانية مع معارضة عربية ولبنانية، ولم يأخذ معارضيه بالشدة، وفي عهده انتشرت المليشيات. وكان إدارياً يعوزه الحزم، وكان يهوى الموسيقا والمشى والصيد.

عشرة من الناس ٢٣: ٣٧ ـ ٣٧ وفيه أن الحرب الأهلية قامت في عهده وهو غير صحيح إذ أن الحرب الأهلية قامت في عهد سليمان فرنجية، موسوعة السياسة ٢: ٢٧٦، الموسوعة



إلياس سركيس

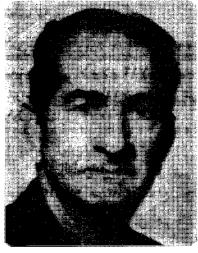
الموجزة ج ٢١/ ٢٢٥ ـ ٢٢٦، من يصنع الرئيس ١٠١ ـ ٢٢٢، معجم أعلام المورد ٢٣٧، دليل الإعلام والأعلام وفيه أنه عين حاكماً لمصرف لبنان عام ١٩٦٨.

إلياس قنصل (١٣٣٣ ـ ١٩١١ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨١ م)

إلياس بن ميخائيل بن إلياس قنصل: شاعر سوري من شعراء المهجر، يعد أكبر أديب عربي بالمهجر الجنوبي. ولد في يبرود. وهاجر صغيراً مع والده إلى البرازيل، ثم عاد إلى وطنه، وما لبث أن هاجر مع أبيه إلى الأرجنتين، وعمل بائعاً متجولاً، ثم راح يحرر في الصحف متجولاً، ثم أنشأ مجلة المناهل عاشت ثلاث سنوات ١٩٣٧ عاشت ثلاث سنوات ١٩٣٧ ماللبنانية، ثم عاد إلى وطنه وأصدر مجلة الفنون، ولكنه عاود الهجرة إلى مجلة الفنون، واشتغل بالتجارة.

وكان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

ومن شعره: فلوأن الكلام يشيد عرشاً لكان العرب أغلبهم ملوكاً



إلياس قنصل

له (على مذبح الوطنية، السهام، العبرات الملتهبة، ألحان الغروب، رباعيات قنصل، بسمات الفجر، الأسلاك الشائكة، أناشيد الغروب) دواوين شعره.

وله (أدب المغتربين) و(فلسفة حمار) و(عساف شوفان) و(النبي العربي) و(مأساة الحرف العربي) و(أصنام الأدب) وفيه نقد جارح لبعض شعراء المهجر و(لصوص الشرف، على ضفاف بردى، في سبيل الحرية) روايات.

أدب المهجر ٢٦٥ ـ ٣٦٥، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٦٦ ـ ٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٤٦٦ ـ ٤٢٠، ديوان الشعر العربي في المقرن العشريين ١/ ٣٨١ ـ ٣٨٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ ـ ٣٣٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦، معجم الروائيين العرب ٥٦ ـ ٥٧، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ ـ ٣٥٠ وفيه ولادته ١٩١٢.

امتياز علي عرشي (۱۳۲۷_۱۹۰۱ م)



امتياز علي خان عرشي

عرشي: عالم بحاثة لغوي، هندي من أعضاء المجمع العلمي الهندي، ينتمي إلى أسرة أفغانية.

تعلم في رامبور ونال شهادة تعادل الإجازة في الآداب العربية من جامعة البنجاب في لاهور عام ١٣٢٣ هـ = ١٩٤٢ م، ثم التحق بالكلية الشرقية في لاهور، وتتلمذ للشيخ عبد العزيز الميمنى الآتية ترجمته، ونال شهادة تعادل (الماجستير)، واشتغل بالتجارة فأخفق، ثم عين ناظماً (مديراً) لمكتبة رامبور عام ۱۳۳۲ هـ حتى وفاته، فهذَّبها ورقَّاها، وحسَّن إدارتها، ونظم كتبها، وأعز من شأنها، وعرّف العالم بقيمتها، حتى غدت من أهم المكتبات الإسلامية الشهيرة في العالم، وأصبح هو والمكتبة صنوين لا يذكر أحدهما إلا ذُكر الآخر. كان صاحب قريحة شعرية، فتلقب باللقب الشعري على طريقة شعراء اللغة الأردوية في الهند به (تاج)، ثم تركه وتلقب بعرشي، فاشتهر به أكثر من اسمه. وكان من أوسع العلماء المصنفين المعاصرين في المحيط الهندي مطالعة، وأكثرهم دقة، وجلداً على التحقيق. وكان يتقن العربية، والأردوية والفارسية، والإنكليزية.

ألّف وحقق سبعة وستين كتاباً ورسالة، وكتب مئة وخمساً وعشرين مقالة.

من كتبه في التأليف (استناد نهج اللاغة).

ومن آثاره المطبوعة في التحقيق (الأجناس لأبي عبيد القاسم بن سلام) و(ديوان أبي محجن الثقفي) و(ديوان الحادرة) و(تفسير القرآن لسعيد بن مسروق الثوري) و(رسوم الخط والمقطوع والموصول لأبي بكر الأنباري) و(الأخبار للجاحظ)

و(الأمثال السائرة من شعر المتنبي لابن عباد الطالقاني القزويني) رسالة.

والمخطوطة (تسهيل الميزان لمحب الله بن عبد الشكور البهاري) و(ديوان النمر بن تولب العكلي) و(ديوان جرير بن عطية) و(النوادر لابن الأعرابي) و(مختصر ميزان الشعر وتثبيت النظام) و(مختصر كتاب مشكل الروي وصراطه السوي) وكلاهما لأبي سعيد نشوان الحميري و(الرعاية لتجويد القراءة لمكي بن أبي طالب القيسي).

أميل حبيبي (۱۹۹۲-۱۹۱۲ه=۱۹۲۲)

سياسي وروائي فلسطيني. مولده ووفاته بحيفا في فلسطين.

انضم إلى الشيوعيين عام ١٩٤٣. وبعد قيام (إسرائيل) عام ٤٨ كان أحد الشخصيات الحاسمة في جمع الشيوعيين الفلسطينيين وضمهم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ومثل الحزب في الكنيست الإسرائيلي ٢٥ ـ الحزب في الكنيست الإسرائيلي ٢٥ ـ فرأس تحرير صحيفة الاتحاد بحيفا، فرأس تحرير صحيفة الاتحاد بحيفا، ترك الحزب الشيوعي عام ١٩٨٩. وفي عام ١٩٩٩ منحته وزارة الثقافة الإسرائيلية جائزة الدولة العليا للأدب، فأحدث ذلك ضجة.

له (سداسية الأيام الستة، أخطية، الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل، سرايا بنت الغول).

روايات

و (قدر الدنيا، لكع بن لكع) مسرحيتان.

و (بوابة مندلباوم، النورية) قصتان.

ولسعيد علوش (عنف المتخيل في أعمال اميل حبيبي).

وللدكتور هاشم ياغي (الرواية واميل حبيبي).

الصحف الأردنية الصادرة في ١٥٠ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ٣ أيار ١٩٩٦ معجم الروائيين العرب ٦٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٦٤ ـ ٤٦٤. وفي سنة ولادته خلاف.

أميل الغوري (١٣٢٥-١٤٠٤ هـ-١٩٠٧ م)

مؤرخ صحفى. من العاملين في الحركة العربية الحديثة ولد بالقدس، وتعلم فيها، وتخرج في جامعة سنسناتي بولاية أوهايو الأميركية، وعاد إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية أسماها (Arab Federation)، أغلقتها السلطات البريطانية بعد بضعة أشهر، فأصدر مجلة الشباب الأسبوعية، وصحيفة الوحدة العربية اليومية، فعمدت السلطات البريطانية إلى إغلاقهما، ومصادرة مطابعهما. وفي عام ١٩٣٥ انتخب سكرتيرأ للحزب العربي الفلسطيني، وسافر إلى بلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى تحرير صحيفة اللواء المقدسية، وكانت تعد ناطقة باسم الحاج أمين الحسيني والحزب العربي الفلسطيني، وتولى رئاسة تحرير صحيفة الوحدة المقدسية ٤٥ ـ ٤٦. وعندما شكلت الهيئة العربية العليا لفلسطين خلال الدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بلودان بسورية عام ٤٦ انتخب عضواً فيها،

ورأس الوفد الفلسطيني إلى الأمم المتحدة ٦٠ - ٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النواب الأردني ٦٦، وعيّن وزيراً للشئون الاجتماعية والعمل الأردنية ٦٩، فوزير دولة لشئون رئاسة الوزراء ٧١.

له (المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين) و(حركة القومية العربية) و(حركة القومية العربية ومعركة القناة) و(فلسطين) و(ألمعذبون في أرض العرب) و(ملحمة الفداء الفلسطيني)، (جهاد الفلسطينيين ١٨ ـ ٤٨) و(ثأر أو عار) و(دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية) و(فلسطين عبر ستين عاماً) و(الشقيري في الميزان) و(أناشيد وطنية).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١ ـ ٤٨٤، أعلام فلسطين ١٨٦/ ٣٦٦/ أعلام من أرض السلام ٩٦. الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ص ٨٠.

إميليو غارثيا غوميث (١٣٢٣_١٩١٥م)

مستعرب إسباني من شيوخهم، ومن أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان والمجمع العلمي العراقي.

ولد في مدريد، وحصل على الدكتوراة من كلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد المركزية، وبعدها عين أستاذاً بقسم اللغة العربية فيها، ثم مديراً لمعهد الدراسات العربية ومدرساً بجامعة غرناطة وأصدر مجلة الأندلس، ثم سفيراً لبلاده في العراق ولبنان وتركية وأفغانستان، ثم ترك عمله في السلك الدبلوماسي ليعود إلى عمله بجامعة مدريد المركزية عام 1970،



إميليو فارثياغوميت

ومنحته بعض الجامعات الإسبانية والعربية والفرنسية الدكتوراة الفخرية. توفي بمدريد، ودفن بغرناطة.

له (الشعر العربي الأندلسي) و(أشعار عربية على جدران ونافورات قصر الحمراء) و(ابن زمرك شاعر الحمراء) و(ابن قزمان) و(حوليات الحكم الثاني) و(عروض المسباني) الموشحات والعروض الإسباني) ترجمه إلى العربية الدكتور الطاهر أحمد مكي و(يوميات نائب في أحمد مكي و(يوميات نائب في و(رايات المبرزين لابن سعيد المغربي) تحقيق و(شعر ابن زمرك) تحقيق و(شعر ابن زمرك)

مجلة الفيصل ۱۷۹: ٥٠ - ٧٠ و ١٢٠/ ٥١ - ٥٠، و ١٢٥/ ١٢٥ -١٢٦، مجلة دراسات اندلسية ١/١٥ - ٣٠.

أمين نخلة (١٣١٩ ـ ١٣٩٦ مـ = ١٩٠١ م)

أمين بن رشيد نخلة: شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقى أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة (انظر ترجمته في الأعلام)، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذه العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلمذ على عبد الله البستاني (انظر ترجمته في الأعلام)، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نثره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني. وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

له (المفكرة الريفية) و(ذات العماد) و(الحركة اللغوية في لبنان) و(الآثار التاريخية) و(أوراق مسافر) و(الدقائق) و(أحكام الوقف في الفقه والقانون) و(الصلح الباطل ورد بدله) و(الديوان الجديد، ليالي الرقمتين، في الهواء الطلق، دفتر الغزل) دواوين شعره.

ولهدى نعمة (أمين نخلة، أمير الصناعتين).

أمين نخلة، أمير الصناعتين، مصادر الدراسة الأدبية \$19,78 - 79%، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٥:٨١ - 7٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص ٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦ - ٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢٧٨/٢ - ٢٧٨،

معجم أعلام المورد ٤٠٣، معجم المؤلفين ١/ ٤٠٠ - ٤٠١، ديوان المؤلفين ١/ الشعر العشرين ١/ ١٤٠ - ٤١٤، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥ - ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣ .الجامع في تاريخ الأدب العربي ١٥٥ - ٤٢٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:

أمين مدني (١٣٢٩-١٤٠٤ هـ=١٩١٦ م)

أمين بن عبد الله مدني: مؤرخ مدني المولد والتعلم والوفاة.

كتب في الصحافة، وعين أول رئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة في أول عهدها سنة ١٣٥٦ هـ، وتولى أعمالاً حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة، وما لبث أن ترك العمل الحكومي ليتفرغ للبحث.

وله شعر. ووضعت جائزة سنوية باسمه.

وهو شقيق عبيد مدني الآتية ترجمته.

ترك مؤلفات منها: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ صدر منها: (التاريخ العربي وبدايته) و(التاريخ العربي ومصادره) و(التاريخ العربي وجغرافيته) و(الاستثمار المصرفي



أمين مدني

والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية) و(ثقافة الإسلام وخواصها) و(صور من تاريخ المدينة في ستين عاماً _ خ) وجزؤه الثالث أطلس للمدينة المنورة من عهد النبي على حتى عصر المؤلف.

علماء ومفكرون عرفتهم ١١٣/ معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣١٢/١ ـ ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣/٦١ ـ ١٦٦، مجلة الفيصل ١١٦/١٥٨ ـ ١١٧، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٣٤ ـ ١٣٥ وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤.

أمينة السعيد (۱۳۳۷_۱۶۱۶هـ=۱۹۱۶_۱۹۹۹م)

أمينة بنت أحمد السعيد: من أوائل الملتحقات بالجامعة المصرية. وممن كان لها نشاط نسائي بارز. نالت الإجازة في اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة، وعملت محررة بجريدة آخر ساعة، ثم مجلة المصور ورأست تحرير مجلة حواء سنة الهلال، ورئاسة تحرير مجلة المصور الهلال، ورئاسة تحرير مجلة المصور الهلال بعد إحالتها على التقاعد عام الهلال بعد إحالتها على التقاعد عام اللابس الرياضة (الشورت).

لها (مشاهداتي في الهند) و(وحي العزلة) و(وجوه في الظلام، آخر الطريق، الجامحة) روايات و(نساء عاريات).

الموسوعة القومية ٧٣، إعادة النظر ٢٢٤ ـ ٢٢٨، معجم الرواثيين العرب ٣٣، مجلة الفيصل ٢٢١/٢٢١، مجلة الصياد أيلول ٤٦/٩٥ ـ ٤٧.

موسوعة أعلام مصر ١٣١.

أنطون كرم (۱۳۳۷ ـ ۱۳۹۹ هـ = ۱۱۹۱ ـ ۱۷۳۷)

أديب كاتب. سلخ عمره في تدريس الأدب العربي في الجامعة الأميركية والجامعة اللبنانية ببيروت وغيرهما.

ولد في جزين، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ٤٠، وظفر بالدكتوراة من جامعة السوربون عام ٥٩.

عرف بولوعه بتصيد اللفظة المترفة، ونظم العبارة المُوْنقة.

له (الرمزية والأدب العربي الحديث) و(جبران خليل جبران) و(كتاب عبدالله) رواية و(أبعاد) و(الرمزية والأدب الحديث) و(أعلام الفلسفة العربية) بالاشتراك مع كمال اليازجي و(الأدب المعاصر) و(الفكر العربي في مئة سنة) بالاشتراك و(تراث العرب في العلم والفلسفة) بالاشتراك مع كمال اليازجي.

معجم أعلام المورد ٣٦٢ وفيه جامعة بيروت الأميركية والصواب الجامعة الأميركية ببيروت، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٩٢ ـ ٥٩٤.

أنور السادات (۱۳۳۷ _ ۱۰۱۱ هـ = ۱۹۱۸ _ ۱۸۴۱ م)

رئيس جمهورية مصر العربية، وأول حاكم عربي (زار إسرائيل)، وعقد معاهدة صلح معها، ولد في قرية ميت أبي الكوم بمحافظة المنوفية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وعين ضابطاً في سلاح الإشارة بصعيد مصر، فالتقى بجمال عبد الناصر .. انظر ترجمته في الأعلام _ ونشأت بينهما صداقة، ثم أقصى



الهجوم على المنصة

وزوجته بنهج جديد أقل ضغطأ على الشعب، وأبعد ارتماءً في أحضان الغرب. وأطلق الحريات، وساد القانون فيما لا يناقض رغبته.

وفى عام ١٩٧١ وقع معاهدة للصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفياتي، وما لبث أن انتفض عليها، وأبعد الخبراء السوفييت.

وفي سنة ١٩٧٣ اشترك مع سورية في حرب خاطفة ضد إسرائيل سميت حرب رمضان، وكان من نتائجها إعادة



السادات قبل موته بلحظات

عن الجيش وسجن لاتهامه بالتعاون مع الألمان، بيد أنه تمكن من الفرار، وعمل سائقاً لإحدى الشاحنات، ومع نهاية الحرب العالمية الثانية صدر عفو عن المسجونين السياسيين، فشمله هذا العفو، فأعيد إلى الجيش وضمه جمال عبد الناصر إلى تنظيم الضباط (الأحرار)، الذي كان يتأهب للقيام بحركته، وعندما تقرر القيام بالحركة كان السادات في رفح بشمالي سيناء، فاستدعاه جمال عبد الناصر إلى القاهرة، وأسند إليه مهمة قطع الاتصالات الهاتفية، واحتلال دار الإذاعة بصفته ضابطاً في سلاح الإشارة، فكان هو الذي قرأ أول بيان لحركة الجيش، وأصبح عضواً في مجلس قيادة الثورة الذي تولى السلطة بعد خلع الملك فاروق، وعيّن رئيساً لمجلس الأمة بعد الانفصال السوري عن الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٨، فنائباً لرئيس الجمهورية عام ١٩٦٩، واختير رئيساً للجمهورية عام ١٩٧٠، وحاولت الأنظمة التي أنشأها جمال عبد الناصر أن تحيط بالسادات وتكون الفاعلة في تصريف الأمور... غير أن السادات استطاع التفلت منها، والانقلاب عليها، وعلى خط جمال. وانفرد هو

فتح قناة السويس، غير أن (إسرائيل) استفادت من تلك الحرب أكثر مما خسرت، ثم فاجأ الناس بزيارة إسرائيل، واجتماعه مع مسئوليها، وانتهى به كل ذلك إلى التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٨، مما أدى إلى عزل مصر وطردها من جامعة الدول العربية، ومنح جائزة نوبل للسلام مع رئيس وزراء إسرائيل مناحيم بيغن من قبل مؤسسة نوبل التي تسيرها المخططات الصهيونية. انتهج سياسة الانفتاح الاقتصادي على الغرب خاصة الولايات المتحدة الأميركية، وتشجيع الاستثمارات الأجنبية، وتقديم الضمانات القانونية ضد التأميم، إلا أن هذه السياسة لم تعط ثمارها التي كان يأملها، فتراكمت مشكلات مصر الاقتصادية، وبينما كان في عرض عسكري كبير انبرى له أربعة أفراد من أحد التنظيمات الإسلامية فقتلوه بطريقة مدهشة، وقتلوا به، وابتهج الناس بقتله. وفي عهده عادت مصر برسم جمهورية مصر العربية بعد أن كانت برسم الجمهورية العربية المتحدة.

له (صفحات مجهولة) و(يا ولدي هذا عمك جمال) و(قصة الشورة كاملة) و(البحث عن الذات) وكلها ذتريات ومذكرات والكتاب الثالث لا يحتوي تفصيلات ولا يكشف عن أسرار ثورة ٢٣ يوليو إنما يكشف ما أرادت الثورة كشفه للجماهير، وأما الكتاب الأخير فقد كتبه وهو رئيس للجمهورية، فسخره لخدمة السياسة وليس لخدمة التاريخ. وكثيراً ما خانته الذاكرة في كتبه.

موسوعة السياسة ٦: ٧٥ ـ ٢٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٠٧ ـ ٢٠٨، المنجد في الأعلام ٣٤٤، مذكرات خالد محيي الدين، معجم أعلام المورد ٢٢٩، معجم المؤلفين

٣/١٤٨ ـ ١٤٩، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٢٩ ـ ١٣٨، مئة علم عربي في مئة عام ٤١ ـ ٤٦، المعجم العسكري ٤/٤٠١. موسوعة أعلام مصر ١٣٣ ـ ١٣٤، موسوعة التاريخ الإسلامي ٥/٣٧٥ ـ ٥٨١.

أنيس المقدسي (١٢٩٧- ١٩٧٧ هـ - ١٨٨٠ ـ ١٩٧٧ م)

أنيس الخوري المقدسي: أديب لغوي، وشاعر عمر طويلاً.

ولد في طرابلس الشام، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز (الماجستير) منها، ونصب مدرساً فيها، ورأس دائرة اللغة العربية فيها أكثر من ربع قرن، ودعي إلى القاهرة ليدرس في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، فأجاب.

وضمه مجمعا اللغة العربية بدمشق والقاهرة إلى أعضائهما.

قال فيه الدكتور عمر فروخ: كان كثير التواضع، رضي النفس، لا يدخل في جدال ولا يحمل حقداً لأحد، ثم لم يكن لجميع زخرف الدنيا عنده قيمة في جنب مقال يكتبه ليرضي به نفسه، أو ليكشف فيه عن خاصة ثقافية في حياة العرب.

صنف (أمراء الشعر في العصر العباسي) و(تطور الأساليب النثرية) و(الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث) و(الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة) و(مقدمة في دراسة النقد الأدبي) و(المختارات السائرة) و(مواكب النور) حوى ستين مسرحية قصيرة و(إلى الحمراء، الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام) روايات مسرحية. وديوان شعر مخطوط نشر كثير منه في المجلات وديوان ابن الساعاتي) تحقيق.

المجمعيون في خمسين عاماً ٨٦ ـ ٨٨، المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ٢٩/١٤، وترجمته من التراجم التي أقحمت فيه وفاة مؤلفه، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٢٦٢ ـ ٢٦٦ وأكد الدكتور عمر فروخ أن ولادته ١٨٨٠ وهو ما أخذت به خلافاً لما يذكر ١٨٨٠، الصراع بين القديم والجديد ٢/٧٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٧٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٠٧٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٠:

أنيس فريحة (١٣٢١، ١٩٠٣ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٩٣؟ م)

باحث في اللغة متجنٍ على الفصحي.

ولد برأس المتن بجبل لبنان، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراة من جامعة شيكاغو، وعلم العربية واللغات السامية في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية، وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا.

له (معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها) و(معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية) وفيه أوهام وأخطاء كثيرة ومعظم الألفاظ التي ذكرها إنما يعرفها أهل قريته وحدهم و(نحو عربية ميسرة) و(معجم الأمثال اللبنانية الحديثة) و(أسماء الشهور العربية ومشكلاتها)

المعجم العربي في لبنان ٢٣٩ ـ ٢٤٣ معجم أعلام المورد ٣٢٢ ـ ٣٢٣ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٢، الصراع مجلة الفيصل ١٩١٤/١٩٤، الصراع

بين القديم والجديد ٢/١٢٦٧، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨١.

أومبرتو ريتستانو (۱۹۸۲-۱۹۱۳ هـ=۱۹۸۳ م

مستعرب إيطالي من تلاميذ كارل نللينو، وأغناطيوس جويدي.

ولد بالإسكندرية، وأنهى دراسته الشانوية في القاهرة، ثم انتقل إلى رومة، وأنهى دراسته الجامعية في جامعتها متخصصاً في الدراسات الشرقية والسامية، ثم عاد إلى مصر ودرّس العربية في المدارس الإيطالية ورس العربية في المدارس الإيطالية

وفي الحرب العالمية الثانية أخذ أسيراً، ونقل جريحاً إلى مستشفى حلوان، ثم إلى السويس، ومنها استطاع أن يهرب من الأسر، فعاش في القاهرة أشهراً متنكراً بزي شيخ مصري متكلماً العربية كأبنائها، ثم غادر القاهرة إلى الإسكندرية ومنها إلى تركية، ثم إلى رومة، وعين مدرساً بجامعة ميلانو، فمدرساً بجامعة ميلانو، فمدرساً

بجامعة رومة ٤٣ ـ ٤٩، ثم استدعته جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ليعمل معيداً فيها سنة. ولما انتهى العقد طلب إليه الدكتور طه حسين وزير المعارف حينئذ البقاء في مصر لتدريس الإيطالية في جامعتي القاهرة وعين مدرساً لها في جامعتي القاهرة وعين شمس، وبقي هناك عشر سنوات، ثم عاد إلى إيطالية أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة باليرموا، حتى البلدان العربية. وكان دائم العمل خفيف الروح، محباً للمرح.

ألّف (تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم) و(تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم) و(القصة والرواية في الأدب العربي الحديث) و(الثقافة العربية في صقلية) و(الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي) و(تاريخ الأدب العربي في صقلية) و(أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته).

ونقل عن العربية إلى الإيطالية

(الأيام لطه حسين) و(زينب لمحمد حسين هيكل) و(أهل الكهف لتوفيق الحكيم).

وحقق (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي) بالاشتراك ومنتخبات من كتاب (الروض المعطار لابن عبد المنعم الحميري) ومنتخبات من كتاب (الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة لابن القطاع) وهو كتاب خاص بجزيرة صقلية.

عيسى الناعوري في مجلة المجمع العلمي الهندي مجلد ١٦٣:٦ _ 1٧٤، المستشرقون ١٤٦٢. ٤٦٤.



اومبرتو ريتستانو

(حرف الباء)

بشير الجميل (١٤٠٢_١٣٦٦ هـ=١٩٨٧)

بشير بن بيار الجميل: أحد أصغر رؤوساء لبنان.

ولد ببيروت، ونشأ فيها، ونال الإجازة في الحقوق من الجامعة اليسوعية ببيروت، وانضم إلى حزب الكتائب اللبنانية الذي أنشأه والده (انظر ترجمته) وعمل في المحاماة.

ثم تركها واشترك في الحرب الأهلية، وعين قائداً لقوات حزب الكتائب ١٩٧٦ ثم انضمت إليه كل القوى المسيحية باسم القوات اللبنانية. وعندما اجتاحت القوات الإسرائيلية جنوبي لبنان في الخامس من حزيران ١٩٨٢، ووصلت إلى مشارف بيروت، تم انتخابه رئيساً



بشير الجميل

للجمهورية، بيد أنه قتل مع كثير من أتباعه بانفجار سيارة طال مقر حزب الكتائب قبيل تسلمه السلطة.

مئة علم عربي في مئة عام ٤٩ ـ ٥٠. مشاهير القرن العشرين: ٢٥٥ ـ ٢٥٧.

بشير العوف (١٣٣٦-١٩١٨ هـ=١٩١٨ م)

بشير بن حمدي العوف: كبير الصحفيين الإسلاميين ببلاد الشام، وشاعر مجيد. ولد بدمشق، ونشأ وتعلم فيها، وانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين في مطلع شبابه، ثم أصبح أميناً عاماً لها، واحترف العمل الصحفي في جريدة الأيام الدمشقية، وأصبح مديرها المسئول، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأسس مع الدكتور مصطفى السباعي المراقب انظر ترجمته في الأعلام - جريدة النظر ترجمته في الأعلام - جريدة يومية سياسية ناطقة باسم الإخوان المسلمين عام ٤٧ فكان السباعي رئيساً لتحريرها، والعوف مديراً

أنها لم تعمر

طويلاً، فقد ألغى امتيازها حسني الزعيم إثر انقلاب

العسكري عام

١٩٤٩، ئىم

أصدر جريدته



بشير العوف صاحب جريدة «المنار» بدمشق

اليومية السياسية (المنار) 24، بعد أن انسحب من جماعة الإخوان المسلمين، وظلت تصدر حتى عام 77، حين ألغى قادة انقلاب الثامن من آذار الصحف السورية، واستبقوا الجرائد البعثية، وفرض عليه العزل السياسي فيمن فرض عليه، وصودرت جريدته ومطبعته وأمواله، واستقر في لبنان، واتخذ بيروت مقراً دائماً له.

وكان رفيع الخلق، مشرق

مع الحدث تمنيا - بيرون بيرون

مستولاً، بيد هدة مودة وتفير الي الأخ الكريم الدسكاذ الجمالعلاون

الأسلوب، مهذب اللفظ.

له (اشتراكيتهم وإسلامنا) و(الكتاب الأخضر) و(تعاليم الإسلام بين المعسرين) و(رسائل إلى جمال عبد الناصر) و(لعبة السوفيات بمصر) و(الانقلاب السوري) عن انقلاب حسني الزعيم و(قطوف المعرفة) و(قطوف الأدب) و(بائسة، كيف غالبت الموت، الدرب الشائك، زوجة المشير) روايات و(ثمالات الندى، خمائل الطيب، هالات الضياء، سنابل الحنين، همس الغروب) دواوين شعره.

وأقام المركز الثقافي الإسلامي في بيروت حفل تأبين له وطبع في كتاب.

انظر ما كتبه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية العرب ١٩٩٤/، معجم الروائيين العرب ٨٢، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. من ترجمة مسهبة بقلمه تفضّل بكتابتها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٣ وجعل ولادته ١٩١٥ وهو خطأ، جريدة أخبار العالم الإسلامي ١٠ صفر ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤/٧/١٨ م.

بشیر محمل سعیل (۱۳٤۰_۱۲۱۰هـ ۱۹۲۱ع)

عميد الصحفيين السودانيين. ولد في أم درمان.

اشتغل بالتدريس، ثم امتهن الصحافة، وأصدر صحيفة الأيام عام ١٩٥٣، وعين مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، ومستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبد الرحمٰن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد الصحفيين السودانيين غير مرة. وله مؤلفات.

مجلة الفيصل ٢١٩/ ١٢٣، دليل الإعلام والأعلام ٤٦٦.

بنان الطنطاوي (۱۳۹۶ م.۱۹۸۱ م. ۱۹۸۱ م)

بنان بنت علي الطنطاوي: شهيدة. من أكبر رائدات النشاط الإسلامي في البلاد الإسلامية وديار الغرب.

ولدت بدمشق في بيت علم ودين وصلاح، وتتلمذت على والدها، وعلى زوجها عصام العطار الذي تزوجها عام ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م، فشاركته في ضرائه، ومنعت مع زوجها من دخول سورية منذ عام ١٩٢٤، ولم يسمح لها بدخول البلاد إلا مرتين، ثم عاد المنع، واستقرت مع زوجها في آخن بألمانية داعية إلى الإسلام مع زوجها، إلى أن قتلت بها. لها العديد من الخطب والدروس جمعت في كتيات.

ذكريات علي الطنطاوي ٦/ ١١٩ ـ ١٢٩ مجلة الوطن العربي الصادرة في ٢٧ / ١٩٨١: ١٦ ـ ٢١ وفيهما تفاصيل لاستشهادها.



بنان على الطنطاوي

بهیج عثمان (۱۹۲۹-۱۹۲۰ د= ۱۹۲۱ -۱۹۸۰ م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر، وأحد مؤسسي دار العلم للملايين في بيروت.

درس في مدارس المقاصد الإسلامية، وتخرج في الكلية الشرعية ببيروت عام ٣٩، ونال الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة عام ٤٧، ودرّس الأدب في الكلية الشرعية، وفي الكلية الداودية في عبية، وفي كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية)، واستقال منها بعد مدة قصيرة جداً، وتولى سكرتيرية مجلة الأديب، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، ومجلة العلوم. وتوفي في قبرص.

وقع على بعض مقالاته بهي، جوال، عروة دمشق، كاتب هذه السطور.

له (سلسلة المصور في تاريخ لبنان) أحد عشر جزءاً بالاشتراك مع منير البعلبكي، وشفيق جحا.

شخصيات عرفتها وأحببتها ١١ ـ ، ، معجم أعلام الممورد ٢٨٤، معجم الأسماء المستعارة ١٠٨ و ١٩٨٠. بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ ـ ٣٣٩.

بولس سلامة (۱۳۲۰_۱۳۹۹ مـ=۱۹۰۲_۱۹۷۹ م)

حقوقي من الأدباء الشعراء الملحميين من قضاء جزين بلبنان.

تخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وعمل في الصحافة، وتقلب في وظائف القضاء وفي أعوامه الأخيرة أصيب بمرض، وبقي أسير الفراش نحو أربعين عاماً، أجريت



بولس سلامة

عليه خلالها ثلاث وعشرون جراحة، وهجره جل أصدقائه لذلك.

له (فلسطين وأخواتها، عيد الرياض، الغدير) ملاحم شعرية و(مذكرات جريح) و(حديث العشية) و(الصراع في الوجود) و(تحت السنديانة) و(زاوية من لبنان) ديوان زجل (علي والحسين) و(الأمير بشير) و(ليالى الفندق) و(مع المسيح).

من أعلام الفكر العربي والعالمي من أعلام الفكر العربي والعالمي 20 ـ 53، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٤٨ ـ ٣٥٠، فوزي عطوي في مجلة الأديب نوفمبر/ديسمبر ١٩٧٩: ٨ ـ ١٩٧٩، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٩٠١، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٠، ١٥٦، معجم المؤلفين ١/ ٤٥١، تاريخ الشعر أعلام المورد ٢٤٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧ ـ ٣٧٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ وفيه وفاته سنة

١٤١٠ = ١٩٩٠ م وهو خطأ.

بيار الجميل (١٩٨٤_٢١٣٢٣ هـ=١٩٠٥_١٩٨٤ م)

بيار بن أمين الجميل: زعيم حزب الكتائب اللبنانية، ولد في بَكفيًا، ودرس الصيدلة، وأسس حزب الكتائب سنة ١٩٣٦ مع بعض رموز المسيحية في لبنان تحت شعار (الله، الوطن، العائلة)، ومعارضة وحدة لبنان مع الأقطار العربية الأخرى، والمناداة بتقوية العلاقات بين لبنان والغرب خاصة فرنسا، وانتخب رئيساً لحزب الكتائب سنة ١٩٣٧، واشترك في مقاومة الاضطرابات التي جرت في لبنان سنة ١٩٥٨.

أيد سياسة فؤاد شهاب الذي أشركه في معظم الوزارات التي تشكلت في عهده. انتخب نائباً سنة ١٩٦٠، ثم أعيد انتخابه في كل الدورات الانتخابية وعين وزيراً اثنتي عشرة مرة، ووافق سنة ١٩٦٩ على اتفاقية القاهرة التي تحدد الوجود الفلسطيني في لبنان، ثم تراجع عن ذلك، فكانت خطوته هذه عاملاً مهماً في تصاعد الأحداث التي أدت إلى الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٩٧٥، وكان حزبه متعاوناً مع إسرائيل خاصة إبان الاجتياح الإسرائيلي جنوبي لبنان عام ١٩٨٨.

وهو والد بشير الجميل الذي انتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية، واغتيل قبل تسلمه السلطة، ووالد أمين الجمهورية اللبنانية 19۸۲ ـ 19۸٦.

موسوعة السياسة 1: ٦٣١ - ٢٣٢، المئة الأولون ٨٥ - ٨٨، من يصنع الرئيس ٣٤٩ - ٣٨٤، وانظر بنود اتفاقية القاهرة في دليل الإعلام والأعلام ٢٤٥. عالمنا العربي ٨٤ - ٩٠.



بيار الجميل

(حرف التاء)

تقي الدين الصلح (١٤٠٩-١٤٠٩ م=١٩٠٩)

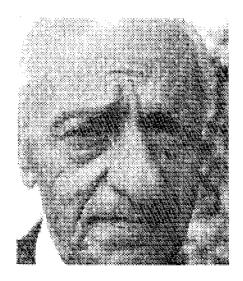
سياسي لبناني. ولد ببيروت، وتعلم في الجامعة اليسوعية والأميركية فيها، وتعاطى التدريس والصحافة، واشترك مع أخيه كاظم وغيره بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي (النداء) و(الديار) وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر 1981.

وانتخب نقيباً للصحفيين، ودخل الجامعة العربية مستشاراً سياسياً لأمينها ٤٧ ـ ٥٠، وانتخب نائباً عن زحلة ٥٧، ثم نائباً عن بعلبك ٦٤، ثم وعين وزيراً للداخلية ٦٤ ـ ٦٦، ثم رئيساً للوزراء ٧٣ ـ ٤٧ ولم يكن له عمل سيء يذكر في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية. بل كان من دعاة التوفيق.

له عدة كتب لم أقف على أسمائها. موسوعة السياسة ٧٧٨/١ ـ ٧٧٧، معجم أعلام المورد ٢٧٠ ـ ٢٧١.

توفیق یوسف عواد (۱۳۲۹_۱۳۷۹ م)

أديب روائي لبناني له نظم. ولد ببحر صاف في المتن الشمالي، ونال



توفيق عواد

إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٣٤، وعمل في جريدة البرق التي كان يصدرها الأخطل الصغير، ثم انتقل إلى جريدة النداء، وأصدر مجلة الجديد لم تدم طويلاً، والتحق بالسلك الدبلوماسي في بداية الاستقلال ١٩٤٦، فعمل في الأرجنتين، وإيران، ومصر، والمكسيك، واليابان، وإيطالية. قتل بانفجار قذيفة في أثناء الحرب الأهلية بمنزل صهره السفير الإسباني ببيروت.

له (الصبي الأعرج) و(الرغيف) و(طواحين بيروت) و(السائح والترجمان) و(فرسان الكلام) و(مطار الصقيع) و(غبار الأيام) و(العذارى)

و(حصاد العمر) سيرة ذاتية و(قوافل الزمان) شعر ثم صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخم (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد ـ دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٧ تموز ٩٣ ص ٥٠ _ ٥١، معجم أعلام المورد ٢٩٠، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ/ ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ليوان الشعر العربي في القرن العشرين لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين المعرب ٩٤ _ ٥٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٥٩٠ أعلام الأدب

(حرف الجيم)

جابر شکري (۱۹۸۷-۱۹۱۸ هـ=۱۹۸۷ ۱۹۸۷)

جابر بن عزیز شکري: کیمائی عراقى من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بالكوفة، وتعلم في بغداد، وأرسل في بعثة علمية إلى ألمانية. وعند نشوب الحرب العالمية الثانية انتقل إلى سويسرة، وأتم تعليمه في جامعة زويرخ، ونال الدكتوراة منها، وعيّن مدرساً بدار المعلمين العالية، ثم شغل عدداً من المناصب، فكان ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق ببون، وجدة، ثم مديراً للمديرية العامة للتعليم في وزارة التربية، ثم عاد أستاذاً للكيمياء بجامعة بغداد حتى عام ١٩٨٣، وأصيب بمرض عضال ولم يفلح في علاجه نطس الأطباء.

وكانت فيه رغبة فطرية لإسداء العون لمن يطلبه.

د. صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٠١:٣٩ ـ ٣٠٣ والدكتور جلال محمد صالح فيها ٣٠٣ ـ ٣٠٥، مجلة عالم الكتب محرم ١٤٠٩ هـ/ ١٤٤٤.

جاد الحق علي جاد الحق (١٩٩٥ - ١٩٩٦)

الشيخ الثاني والأربعون للأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في الأزهر، ونصب قاضياً شرعياً، ثم مفتشاً قضائياً عام ١٩٧٤، فمستشاراً

بالمحاكم الشرعية ١٩٧٥، ثم مفتياً للديار المصرية ١٩٧٨، ثم وزيراً للأوقاف ١٩٨٨، فشيخاً للأزهر في العام نفسه حتى وفاته، فقدر جلالة المنصب الذي تبوأه. وهو عضو بمجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. فاز بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام بمسكنه ومشربه ومأكله.

من مؤلفاته (من أحكام القرآن وعلومه) و(الختان) و(الحكم الشرعي في التدخين) و(نقض الفريضة الغائبة) و(الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية) و(الفقه الإسلامي مرونته وتطوره) و(أحكام الشريعة في مسائل طبية عن الأمراض النسائية) و(أحكام قضائية) و(رسالة في الاجتهاد وشروطه).

صحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) 14 ذي الحجة 1817هـ = ٦.



جاد الحق

أيار ١٩٩٦م، الأزهر في ألف عام ٢/ ٣٩٩ م ٤٠٠، دليل الإعلام والأعلام ٢٢١/، مجلة الفيصل ٢٢١/، والموسوعة القومية ٨٨. موسوعة أعلام مصر ١٥٥.

قلت: كان شيخ الأزهر ينتخب من كبار العلماء، ثم أصبح تعييناً في أوائل العشرينات؟، بيد أن التدخل في المنصب لم يكن سافراً. ولا الاستبداد به مکشوفاً، حتى جاء جمال عبد الناصر و(طور) الأزهر، فأضحى شيخ الأزهر يعين من قبل رئيس الجمهورية وأصبح التدخل في المنصب سافراً والاستبداد به مكشوفاً، وسلب اختصاصات شيخ الأزهر كلها. وقانون تطوير الأزهر صدر عام ١٩٦١ ـ وليته ما كان _، وأقره مجلس الأمة في ليلة واحدة دون أن يأخذوا رأى الأزهر فيه وبه (تطوير) الأزهر أدخل إليه الطب والهندسة، والزراعة... فعندما يكلف طالب الأزهر بأن يتعلم وفقا لمنهج التعليم المدني، ثم يتعلم وفقاً لمنهج التعلم الديني في الوقت نفسه ففيه إجهاد وإرهاق له.

ويقول الشيخ الشعراوي: إذا كانوا قد عملوا لكل حرفة من الحرف مدارس ومعاهد وكليات، فلماذا لا يتركون الأزهر للدين؟ وإذا كانوا يريدون للدين أن يشيع كما يقولون.. فلماذا لا يشيعون الدين في التعليم المدني بدلاً من إشاعة (المدنية) في الأزهر.

au Collège de France

وأقول: إن الأزهر الشريف فيه سر وإعجاز، فقد أنشىء من نحو ألف عام لينشر المذهب الشيعي الفاطمي، ولكن الله أراد أن يجعله خالصاً لأهل

وهذا له سابقة في التاريخ القريب حينما أنشئت دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعى (مسجد ضرار)، فخرج من دار العلوم حسن البنا وسيد قطب، وكانتا شجى في حلق الجامعة (المصرية) التي أنشأها المستشرقون، فما أوقف اندفاع تيار التغريب إلا خريجو دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي، ولم يكن أحد يرى هذه العاقبة أبداً، ولكنه فضل الله. ﴿ يُرِيدُونَ لِيُقْلِفُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ. وَلَوّ كَرهَ ٱلكَيْفُرُونَ ﴾.

جاك بيرك (۱۳۲۸ - ۲۱۶۱ هـ = ۱۹۱۰ ـ ۱۹۹۰ م) جاك بن أوفيست بيرك:

مستشرق فرنسي. من أعضاء مجمعى اللغة العربية بالقاهرة وعمان ولد في ولاية وهران بالجزائر، ودرس في جامعتي الجزائر والسوربون، ومن الأخيرة نال الدكتوراة، والتحق بالإدارة المراكشية عام ٥٣، ثم قضي في مصر ثلاث سنوات خبيراً دولياً لليونسكو، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بكفيا بلبنان عام



جاك بيرك

10, VI. 1990

JACQUES BERQUE

الميلام وميلا المحتى معرون هنا حوان لاملک عمران کشید بالفرنسیم مختفراً ا میکوره و المعل علیک فرجمه الی معنکی مجیدید. مع ناع العالم والعالم نموذج من خط جاك بيرك

> ٥٥، ثم اختير للتدريس بجامعة باريس، وكوليج دي فرانس.

> له (دراسات في التاريخ الريفي المغربي) و(من الفرات إلى الأطلس) و(الشرق الثاني) و(الإسلام يتحدى) و(مثل الإسلام) و(العرب بين الأمس والغد) و(العقود الرعوية في بني مسكين) و(المغرب الكبير) و(ترجمة معانى القرآن الكريم) وهي ترجمة مشوهة.

> من ترجمة له بقلمه عندي، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩:١٩٤ - ١٩٥، المستشرقون ١٩٦٠-٣٣٨، مجلة الفيصل ٢٢٥/٢٢٥.

> مجلة دراسات أندلسية ١٩/١٥ ـ

جبور عبد النور (1771?1131 == 7171 _ 1771 م)

جبور بن أسعد عبد النور: أديب

ولد في بحمدون قرب بيروت، ودرس ببيروت، وتخرج في الكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف، ونال الدكتوراة من جامعة السوربون بباريس عام ١٩٥٢، وعمل مدرساً في جامعة القديس يوسف والجامعة اللبنانية، وعميداً لكلية الأداب بالجامعة اللبنانية/ الفرع الثاني عام

٧٦، وأستاذاً متفرغاً في كلية آداب جامعة القديس يوسف ٧٧ ـ ٩١.

ترك تآليف منها: (معجم عبد النور ـ الحديث) عربى ـ فرنسى و(معجم عبد النور ـ المفصل) و(معجم عبد النور ـ الوسيط) وهما كالذي سبقهما و(المنهل) فرنسي ـ عربي وهو بالاشتراك مع الدكتور سهيل إدريس و(التصوف عند العرب) و(إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر) و(الغساسنة) و(المعجم الأدبي).

مجلة حوليات فرع الآداب العربية بكلية آداب جامعة القديس يوسف المجلد الخامس ١٩٩٠/٥ ـ ٨٥. مشاهير القرن العشرين ٢٥٠.

جعفر الخليلي (۲۲۲/ _0.3/ هـ= ١٩٠٤ _ ١٨٨٠ م)

أديب وشاعر وقاص وصحفى. ولد بالنجف في بيت دين وأدب،



جعفر الخليلي

ونهل العلم من خزانة كتب والده، واشتغل معلماً في بعض المدارس ١٩٢٤ ـ ١٩٣١، ثم تفرغ للصحافة، فأصدر في النجف جريدة الفجر الصادق، وسرعان ما تحول عنها وأصدر جريدة أخرى باسم الراعى في النجف أيضاً، ثم ألغي امتيازها لمواقفها السياسية، وتعرض للملاحقة والاضطهاد والسجن، ثم أصدر جريدة الهاتف، وهي أدبية أسبوعية في النجف أيضاً، عاشت أربعة عشر عاماً، وانتقل بامتيازها إلى بغداد عام ٤٩ حيث أصدرها صحيفة يومية سياسية، وما لبثت أن عادت كما كانت أدبية أسبوعية حتى عام ٥٤، فألغى امتيازها ضمن العشرات من الصحف لأسباب سياسية. وحاكى بها من حيث رسالتها وشكلها ومنهاجها جريدة السياسة الأسبوعية التي أصدرها في مصر محمد حسين هيكل. أمضى سنواته الأخيرة في عمان یعتاش علی ما کان یکتبه من فصول للمجلات الأدبية مستعزأ برأيه المستقل وكرامته وتوفى في دبي.

له (يوميات) و(هكذا عرفتهم) و(على هامش الثورة العراقية ١٩٢٠) نشر بتوقيع فراتي و(أولاد الخليلي) و(مجتمع المتناقضات) و(اعترافات) و(هؤلاء الناس) و(آل فتلة كما عرفتهم) و(ما أخذ الشعر العربي من الفارسية قديماً وحديثاً وما أخذ الشعر العتبات المقدسة) و(النحو ـ قديماً وحديثاً) و(القصة العراقية قديماً وحديثاً). و(حبوب الاستقلال).

نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي أ.س.ح، ناجي معتوق، الهنداوي.

أعلام العراق ۲۰۲ ـ ۲۰۳، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥:١ ـ ٢٤٧، من الأدب المقارن ١٤٩/٢ ـ ١٥٠،

معجم الأسماء المستعارة ۱۲۷ و ۲۸۸ و ۲۸۸۸ و ۲۸۸۸ و الفت ۲۸۸۸ و الفت ۱۹۰۲، معجم الروائيين العرب ۱۰۸ و ۱۱۰ و المحب و الروائيين العرب ۱۰۸ و مو غلط. و الأستاذ و ديع فلسطين في مجلة الضاد أيار وحزيران ۱۹۹۱/۱۹۲ و ۲/۱۹۹۰ و ۱۲ و ۱۸۰۰ و ۱۲.

جلال الدين النقاش (١٣٢٨-١٤٠٩ هـ-١٩١٠) شاعر غني ببعض شعره.

ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م وهو صاحب النشيد الوطني (ألاخلدي).

له تآليف منها (ديوان شعر) و(سقوط قرطاجنة) رواية و(المأمون العباسي) و(المعز لدين الله) و(تاريخ الأدب التونسي).

أعلام من الزيتونة ١٥١ ـ ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٨/١ - ١٥٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٥١ ـ ١٥٢. مراثي المشاهير ٣٤.



جلال الدين النقاش

جمال حمدان (۱۳۶۱_۱۹۲۸ ه=۱۹۲۸ ۱۹۹۳)

جمال بن محمود بن صالح حمدان: جغرافي، وصاحب كتاب شخصية مصر الموسوعة الضخمة. ولد بمدينة قيلوب، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً) عام ٤٨، وفاز بالدكتوراة من جامعة ردينج البريطانية عام ٥٣، وعين مدرساً بجامعة القاهرة إلى عام ٦٣، فترك التدريس حين شعر أن الجو العام قاتم، ومع ترك التدريس اعتزل الحياة العامة، وعاش في شقته الصغيرة، واشتدت عزلته بعد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل سنة ١٩٧٨، وكان يرفض دائماً إجراء مقابلات صحفية إلا نادراً. وعاش عزباً، وعثر عليه محترقاً في بيته، واختلفت الأقاويل في ذلك، إحترق أم أحرق؟. منح جائزة الدولة التشجيعية عام ٥٩، والتقديرية عام ٨٥، وكان عضواً في الجمعية الجغرافية المصرية، وجمعية نيويورك الجغرافية. ومن كلامه: المجتمع المصرى غريب، فهو لا يعترف بعبقرية أحد إلا بعد وفاته.

من آثاره (دراسات في العالم العربي ـ أنماط البيئات) و(دراسة في



د. جمال حمدان

جغرافيا المدن) و(المدينة العربية) و(نزول العرب) و(الاستعمار والتحرير في العالم العربي) و(سكان وسط الدلتا: قديماً وحديثاً) وهو رسالته للدكتوراة ولم يترجم إلى العربية و(اليهود أنثربولوجيا) و(استراتيجية الاستعمار والتحرير) وهو في الموسوعة القومية استراتيجية الاستثمار والتحرير وهو تصحيف و(أفريقيا الجديدة) و(العالم الإسلامي المعاصر) و(بین أوروبا وآسیا) وکان قبیل وفاته قد أوشك على الانتهاء من كتابه (موسوعة جغرافية العالم الإسلامي) وأعد للطبع (جغرافية الإسلام) و(اليهودية والصهيونية) ويربط كثيرون بين شروعه في طبع هذين الكتابين ووفاته حرقاً في مطبخه.

مجلة الفيصل ١٩٨: ١٣٨ مجريدة الرأي الأردنية الصادرة في ٩٣/٤/١٩ وفيها أنه ترك التدريس بعد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل وهو خطأ، إنما زاد اعتزاله بعدها، الموسوعة القومية وموسوعة أعلام مصر ١٩٥، واقرأ ما كتبه الأستاذ صبري عبد الله قنديل في مجلة الفيصل ٢٠١/٤/١١ ـ ٢١

وفيه أن الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل استكتبه إبان توليه رئاسة تحرير الأهرام بيد أنه لم يكتب سوى مقال واحد لأن (هيكل) حذف جملة مما كتبه دون الرجوع إليه، وفيه أيضاً أنه قاطع أحمد بهاء الدين لأنه طالب في عموده بالأهرام بمعاش استثنائي له.

جمیل صلیبا (۱۳۱۹-۱۹۷۱ هـ-۱۹۷۲)

جميل بن حبيب صليبا: فيلسوف أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد في قرية القرعون من قرى البقاع في لبنان، وانتقل مع والده صغيراً إلى دمشق، فتعلم فيها، وأوفد إلى فرنسة، فنال الإجازة في الأداب من جامعة السوربون، ثم الدكتوراة، ولما عاد إلى دمشق عين مدرساً للفلسفة بثانوية التجهيز ١٩٢٧. وفي عام ١٩٣٣ أصدر مجلة الثقافة بالاشتراك مع خليل مردم بك ومحمد كامل عياد وكاظم الداغستاني عاشت سنة واحدة، وعمل مديراً للتعليم الثانوي ١٩٤٤، فمديراً لدار المعلمين ١٩٤٤ فأمينا عاما لوزارة المعارف وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات بمشاركة

بعض الأساتذة، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق ١٩٥٠، ثم استقر في بيروت، وحاضر في الجامعة اللبنانية، ومات فيها ودفن بدمشق.

كان يجيد الفرنسية والتركية وشيئاً من الإنكليزية، وكان ربعة بين الرجال هادىء الطبع، رضي الخلق، فصيح اللسان، يميل إلى التأني في كل شيء.

(المعجم الفلسفي) و(الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها على العلم الحديث) و(علم النفس) و(المنطق) و(الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي) و(اتجاهات النقد الحديث في سورية) و(دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا) وهو أطروحته للدكتوراة و(مستقبل التربية في الشرق العربي) و(ابن سينا) و(من أفلاطون إلى ابن سينا) و(تاريخ الفلسفة العربية).

وحقق (الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي) و(الحيدة لعبد العزيز الكناني) و(حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي) بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل عياد و(المنقذ من الضلال للغزالي) كسابقه.

مقدمة العامدة البالكة ميل حديا على المنافعة ميل حديا من حديا من الفراع ميل حديا المنافعة المنافعة ميل حديد ومنع الفراع المنافعة المنافعة

مصادر الدراسة الأدبية ٤٣٥/٤ -٤٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٧ ـ ١٧٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٤ ـ ٣٠٦، معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٣٨ ـ ١٣٩ ، مكتب عنبر ٧١ ـ ٧٤، الأستاذ ظافر الدين القاسمي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤: ٨٨٧ ـ ٨٩٣، ومحمد كامل عياد في المجلة المذكورة ٥٠: ١٧٩ ـ ١٨٣ ، وعبد الكريم زهور عدى فيها ٥٠:٧٠٠ ـ ٦٧٦، من هو في سورية ٤٤٦ ـ ٤٤٧، من هم في العالم العربي ٣٧١ - ٣٧٢، معجم المؤلفين ١/٧٠٥ وفيه أنه تقاعد عام ۱۹۱۶ وهو خطأ طباعي، شموع في الضباب ٧٥ - ٧٩، من الأدب المقارن ١٨٦/٢، الأدب المعاصر في سورية ٣٣٤ ـ ٣٣٨، عالمنا العربي ٥٩٢. وأسرة صليبا تدعى صليبة وصليبي.

جمیل سعید (۱۳۳۵_۱۴۱۱ه=۱۹۱۰_۱۹۹۱م)

جميل بن سعيد بن إبراهيم: عالم باللغة والأدب. من أعضاء مجامع اللغة العربية الثلاثة بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، ولد في عانة في العراق، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ونال الدكتوراة من جامعة القاهرة وعمل مدرساً في دار المعلمين العالية، ثم انتقل مدرساً إلى كلية الآداب بجامعة بغداد في أول تأسيسها، ورأس قسم اللغة العربية فيها، ثم تولى عمادة كلية الشريعة، فكلية الآداب، ثم عمل أستاذاً في جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم انتقل إلى جامعة العين بالإمارات العربية المتحدة، فكان فيها أستاذا ورئيسا لقسم اللغة العربية، وعميداً لكلية آدابها. وكان

حافظاً للشعر، بارعاً في الاستشهاد به، وكان صاحب طبع هاديء.

له من التصانيف (تطور الخمريات في الشعر العربي)، (الوصف في الشعر العراقي في القرنين الشالث والرابع الهجريين)، (دروس في البلاغة

وتطورها)، (نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق)، (تاريخ الأدب العربي الحديث) مدرسي بالاشتراك، (البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب)، (الزهاوي وثورة في الجحيم)، (معجم لغات القبائل والأمصار) بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم.

ومن التحقيقات (خريدة القصر وجريدة العصر/ قسم العراق لعماد الدين الأصفهاني) بمشاركة العلامة محمد بهجة الأثري، (ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات)، (الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور لابن الأثير).

جواد علي (۱۳۷۵_۱۳۷۸ هـ=۱۹۸۷_۱۳۷۷م)

مؤرخ عراقي من الشيعة، له عناية كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام، من



من اليمين: حميد المطبعي، جواد علي، كمال السامرائي، ميخائيل عواد (١٩٨٤).

أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي. ولد في مدينة الكاظمية الملاصقة لبغداد وتعلم في مدرسة الإمام أبي حنيفة في الأعظمية، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وفاز بالدكتوراة من جامعة هامبورغ بألمانية في أثناء الحرب العالمية الثانية، وعاد إلى العراق مدرساً في معاهده العالية. وعندما أسس المجمع العلمي العراقي، كان في عداد أعضائه، واختير أميناً عاماً له. وفي عام ١٩٧٩ أعيد تكوين المجمع فكان في عداد أعضائه العاملين. كان صاحب جد واجتهاد واستقامة، وترفع وإباء، وصدق ووفاء.

له (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام) عشرة مجلدات وقد جود فيه البحث تقصياً وبسطاً وتحقياً، وبه عرف واشتهر. وقد كان اسمه في الطبعة الأولى (تاريخ العرب قبل الإسلام) في ثمانية مجلدات، (موارد تاريخ الطبري)، (موارد تاريخ المسعودي)، (الحمادون)، (الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم)، (المعجم السبئي) بالاشتراك مع الدكتور محمود الغول.

ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع (معجم

ألفاظ المسانيد) ولحميد المطبعي (الدكتور جواد على) في سيرته.

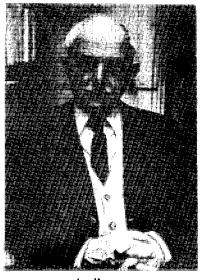
(الدكتور جواد علي للمطبعي)، أعلام العراق الحديث ٢٣٥ ـ ٢٣٦، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ٨٢٣ ـ ۸۲۷ وقد سها فجمع في الصفحتين ٨٢٥ - ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور على جواد الطاهر، أخبار التراث العربي ٣٤: ٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٨٣ ـ ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٣: ٣٥٩ ـ ٣٦٠، الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، وانظر الكلمة البليغة للأستاذ محمد بهجة الأثري في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٤ ـ ٢٩٤، مجلة الفيصل ١٢٩: ١١٢، المجمع العلمي العراقى، نشأته وأعضاؤه ٥٧ ـ ٥٨. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/

جورج فاجدا (۱۳۲۹-۱۹۸۱ هـ= ۱۹۰۸ ـ ۱۹۸۱م)

مستشرق فرنسي من اليهود. تخرّج في مدرسة اللغات الشرقية والسوربون.

عين أستاذاً في المعهد الديني بفرنسة ١٩٣٦، ومعيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ٣٧، ومديراً لها ٥٤. ورأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص ١٩٤٠.

له (المدخل إلى التفكير اليهودي في المقرون الوسطى) و(مذهب يحيى بن فاقوذا) و(يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي) و(ملاحظات على كتب مغربية)



جورج فاجدا

و(دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس) و(مذهب يوسف البصير) و(دراسة في تاريخ الخط العربي).

المستشرقون ١/ ٣٣٨ ـ ٣٤٢.

جورج قنواتي (۱۳۲۳ع-۱۹۱۹ هـ= ۱۹۰۵ ـ ۱۹۹۱ م)

جورج بن شحاته قنواتي:

متخصص في الفلسفة الإسلامية، ومدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك في العباسية بالقاهرة.

ولد بالإسكندرية من أصل سوري، وتخرّج مهندساً كيماوياً في جامعة ليون وانضم إلى الرهبانية الدومينيكية عام ١٩٣٤، وتضلع بالفلسفة واللاهوت، وشغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، فقام بتكليف من جامعة الدول العربية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في خزائن كتب العالم، ونشر نتائج بحثه في كتاب (مؤلفات ابن سينا)، ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ٨٧ قائمة ببلوجرافية كاملة عن

ابن رشد، وحقق بالمشاركة تسع رسائل طبية لابن رشد.

وله (المدخل إلى علم الكلام بالمشاركة) و(المدخل إلى التصوف الإسلامي) وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة تراث الإسلام و(المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي) بمشاركة لويس جاردة و(تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط) و(تاريخ الصيدلة عند العرب) و(فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة) بمعاونة خيري سعيد و(فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام) و(المسيحية والإسلام)

أهدي إليه وإلى لويس جاردة منوعات تكريمية بعنوان (مباحث في الإسلاميات).

مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٣٩ _ ١٤٠، المستشرقون ٣/ ٢٧٠ _ ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ١٦٥.

جورج صیدح ۱۳۱۸ م ۱۳۱۸ م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر عدّه العقاد (انظر ترجمته في الأعلام) من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في التجارة وانتقل من عينطورا ألى القاهرة سنة ١٩١٧، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرنسة سنة ١٩٧٠ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر للمن في المهجرة المرب فجاء العرب فهاجر إلى فرنسة سنة ١٩٧٠ طلباً



أما نعته بصيدح فجاءه من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدُوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر.

له (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية) و(الشعر العربي المعاصر)، دواوين شعر سماها: (نبضات قلب، النوافل، حكايات مغترب، شظايا حزيران شظايا أيلول) ثم جمعت في ديوان يحمل اسمه.

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ ـ

١٣٦، أدب المهجر ٤٢٧ ـ ٤٣٨،

الأدب المعاصر في سورية ٢٦٨ ـ

٢٧٩، من أعلام العرب في القومية

جورج صيدح من اليمين فشفيق معلوف

إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧، وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٧ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات.

أ برا قلمى عالما كن هاري أمرديك والسين أن تتور علام كارتخف ولفي كفي 2 وعمدكه في ان شؤ كالنوان وعذب من الجلم طولاً تفاهى كفاني رساخك نقص هي لبخت اقتصل خلال عنين تصحير كال لتن حي نفاد خرشت لكه الجيش عارض ال

والأدب ١٧١ ـ ١٨٠، مجلة الفيصل رجب ١٣٩٨ هـ = حزيران وتموز ١٩٧٨ عن ١٩٩٨ من لقاء معه، ١٩٩٨ من لقاء معه، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ ـ ٣٣٨، شموع في الضباب ٩٨ ـ ١٣٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٧٧٥ ـ ٥٨٠، ويا من العشرين ا/٧٧٥ ـ ٥٨٠، ويا من المواز أوران المناز المناز المناز العشرين ا/٧٧٥ ـ ٥٨٠، ويا من العشرية المناز المنا

ويا عاهدي في احترام الدواد وأحي ويا عاهدي في احترام الدواد والمجتلف مرة اختقاد المجارة عليم الرياد المنظار المنظار المنظار المنظار المنظار المنظار المنظارة والملااد المنظارة والملااد المنظارة والملااد المنظارة والملااد المنظارة والملااد المنظارة والملايا في نفاد المنظارة المنظارة

لَكُ كَلِّكَ طَالَ لَتَنْ حِي لَغُدُ لِي الحيصَعِي أَسْتَوَ الْمُوادِ. خرستتُ لكه الجيبَ خارج (لبه وعش كا مَعَامُ كَا لاَكُى فِي مُراد.

عراد بي المعالمة المع

صورة الجزء الأخير من قصيدته المسماة «مأساة القلم المداد» وكان قد أهداها إلى الشاعر القروي، وهي موقعة باسمه وتحمل تاريخ ٢٠ سبتمبر ١٩٧١م .

هكذا عرفتهم ٧/ ٩٥ ـ ١٥٨، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ ـ ٣٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥٤٤ ـ ٤٤٦. وأستاذنا وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ ـ ٤٤.

كلوب باشا

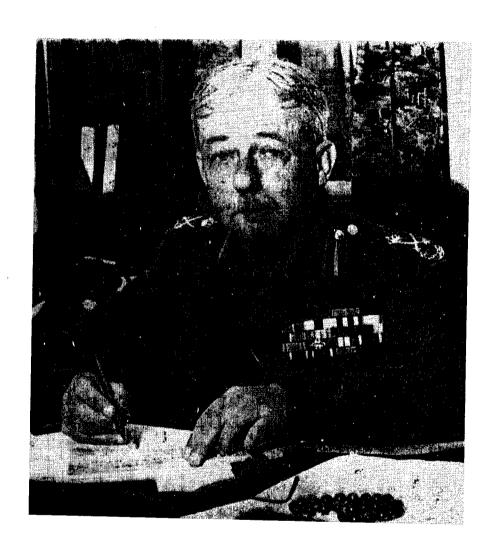
(1071?_7.31 &= ٧٩٨١_7٨٩١ م)

جوزيف باجيت كلوب أو (غلوب): مستشرق بريطاني، وعسكري، تخرّج في الكلية الحربية الملكية بلندن، واشتغل ضابطاً في القوات البريطانية في العراق عام ١٩٢٠. فلما كان العام ١٩٢٦ استقال من الجيش البريطاني، والتحق بقوات الصحراء العراقية لقمع الغزوات القبلية فيها، فلما نجح عيّنته الحكومة الأردنية قائداً لقوات البادية. وفي عام 1979 اختير رئيساً لأركان الجيش العربى الأردني إلى أن عزله الملك حسين وصرفه إلى وطنه عام ١٩٥٦. وكان قد جرى على عادات العرب في طعامهم ومنامهم، وعرف لهجات قبائلهم، وصار يكلمهم بها، وكان يكنى بأبى حنيك لأن رصاصة أصابت في الحرب العالمية الأولى حنكه، فتركت فيه تشويهاً لا يزول.

ترك تصانيف منها: (قصة الفيلق العربي) و(بريطانيا والعرب) و(الحرب في الصحراء) و(الفتوحات العربية الكبرى) و(إمبراطورية العرب) و(مختصر تاريخ الشعب العربي) و(أزمة الشرق الأوسط) عن حرب و(أزمة الشرق الأوسط) عن حرب و(جنود الثورة) و(هارون الرشيد) و(المغامرات العربية) و(في صميم والمعركة) و(مظاهر الحياة المتغيرة) مذكرات و(جندي مع العرب).

المستشرقون ۲/ ۱۳۲ ـ ۱۳۳، مذكرات صاحب الترجمة، موسوعة السياسة ٤/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧، ذكريات على الطنطاوي ٣/ ٦٤ ـ ٦٥ و ٧٧،

المعجم العسكري ٢/ ٩٩٤. مهنتي كملك ١١٠ ـ ١١٧، مجلة المشاهد السياسي ٣٧/٢١.



كلوب باشا

(حرف الحاء)

حافظ جميل

حافظ بن عبد الجليل جميل: وكان يميل إلى أن يثنى عليه وعلى

(۲۲۲۱ ع ع ع ۱ ه = ۸ ۱۹۰۰ ع)

شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وتعلم فيها، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت، بيد أن حب الأدب ران على تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية، وانصرف إلى قرض الشعر ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشأ عامأ للبريد والبرق، وأحيل على التقاعد عام ٦٣. كان كريماً، بعيداً عن التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر،

حامد جوهر (١٣٢٥ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٢١م)

حامد بن عبد الفتاح جوهر: رائد النشاط العلمي في مجال علوم البحار، وينعت بملك البحر الأحمر لما قام به من أبحاث رائدة في علوم البحار. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بالقاهرة وتتلمذ على الشيخ عبد الله عفيفي، والتحق بكلية الطب، ثم انصرف عنها إلى كلية العلوم وتخرج فيها ضمن أول دفعة في عام ١٩٢٩، وعمل معيداً بها، وظفر بالدكتوراة عام ١٩٤٠، وكان أول من حصل عليها من خريجي الجامعة، وتولى أمر محطة الأحياء البحرية بالغردقة

شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم.

له (الجميليات) و(صور وأشباح) و(اللهب المقفى) و(نبض الوجدان، أحلام الدوالي، أريع الخمائل) دواوين شعره و(عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر) ترجمة.

من أعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ ـ ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام السعراق ٢٤٣ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ - ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ ـ ٢١٨، ديوان الشعر العربى في القرن العشرين ١٠١/١ ـ ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ _ ٤٠٤.

حامد ربيع (1371 _ 131 a = 3781 _ 1481 a)

منذ نشأتها وطيلة أربعين عاماً، وأنشأ

متحفين بحريين، وكسب ببحوثه

وجهوده شهرة عالمية، فدعى إلى

الاشتراك في المؤتمرات الدولية في

علم الحيوان وعلوم البحار

والبيولوجيا، وأسهم فيها ببحوثه

المبتكرة، واختير مستشاراً للأمين

العام للمتحدة لشئون البحار، وعضواً

بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وهيئات

علمية عديدة، وحصل على جائزة

الدولة التقديرية في العلوم عام

19۷۳. وكان له برنامج تلفازي بعنوان

المجمعيون في خمسين عاماً ٩٨ ـ

٩٩، مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧ _

١٣٨، الدكتور محمد رشاد الطوبي

في حفل تأبين المترجم له تفضل

بإرسال كلمته إلى وهي بخطه،

الموسوعة القومية ١٠٠ ـ ١٠١.

موسوعة أعلام مصر ١٧١ ــ ١٧٢.

عالم البحار.

حامد بن عبد الله ربيع: حقوقى تخرج على يديه كثير من العلماء، والوزراء، والسفراء، والساسة.

ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعتها سنة ١٩٤٥، ونال الدكتوراة من جامعتی رومة وباریس، وعیّن مدرساً بجامعة الإسكندرية وجامعة القاهرة، ورأس قسم الدراسات القومية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع



حافظ جميل



د. حامد ربيع

لجامعة الدول العربية، وعمل أستاذاً زائراً بجامعات أوربية وأميركية.

ترك نحو مئة مؤلف منها: (النظرية السياسية في الإسلام) و(الإسلام والقوى الدولية) و(الحوار العربي الأوروبي) و(سلوك المالك في تسليم الممالك) و(من يحكم تل أبيب) و(الإضراب والتاريخ) و(الحوار العربي الأوروبي) و(الحرية) و(الدعاية الصهيونية).

الموسوعة القومية ١٠١، مجلة الفيصل ١٥٣: ١١٤ ـ ١١٥، موسوعة أعلام مصر ١٧٠ ـ ١٧١.

حبيب الرحمٰن الأعظمي (١٣١٩ ـ ١٩٩٢ م)

حبيب الرحمٰن بن محمد صابر عناية الله الأعظمي: من أكبر المحدثين في عصره، ومؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في منو بولاية يوبي شمالي الهند، ورئيس هيئة التدريس في جامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها، والأستاذ في جامعة مظهر العلوم بنارس. درس العلوم الإسلامية

والعربية على اساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف ومثل بلدته في المجلس المحلى للولاية.

وقف على نفائس مخطوطات فحقها منها: (مسند الحميدي) و(المصنف لابن أبي شيبة) و(المصنف لعبد الرزاق) و(السنن للحافظ سعيد بن منصور) و(الزهد

والرقائق لعبد الله بن المبارك) و(مجمع بحار الأنوار للملا محمد طاهر الفتني) و(المطالب العالية بزوائد المسانيد الشمانية لابن حجر العسقلاني) و(سنن سعيد بن منصور).

وألف (الحاوي على رجال الطحاوي).

مجلة الفيصل ١٨٧: ١٤٣، سراج الحسن في مجلة ثقافة الهند مجلد ٤٣



للحافظ سعيد بن حبيب الرحمن الأعظمي وزهير الشاويش ومفتي لبنان الشيخ حسن خالد

- وكان ذلك في الحادى عشرين منع مرصاً ن

سنة شعين و ثلاث سائة وألف من الجرة ، في منزل الوزير المستجيز بالمائد مية د بيروت حين كنت مقيا بد للإشراف طبع المصف لعبد الزاق المعند د بيروت حين كنت مقيا بد للإشراف طبع المصف لعبد الزاق المصنع الى محمد الله المعند المنع الى محمد الله المعند المعن

حبيب الرحل بن صابر بن عناية الله الأعظى المؤوري نموذج من خط حبيب الرحمن الأعظى

ع ۱ ۱۹۹۲: ۱۳۳ ـ ۱۶۰.

حبيب مسعود (۱۳۱۷ع = ۱۸۹۹ ـ ۱۹۷۷ م)

أديب لبناني من أدباء المهجر، عاش مهملاً، ومات معدماً.

ولد في بشري بلدة جبران خليل جبران، وتعلم فيها وفي بيروت، ثم هاجر إلى البرازيل، فعمل في التجارة، وتحرير الصحف، وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها، ورأس تحرير مجلتها «العصبة»، وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها عن الصدور انقطع عن الصحافة إلى التجارة سنوات، ثم عاد إليها رئيساً لتحرير مجلة المراحل التي أصدرتها لبنان عام ١٩٧٠ واستقر فيه، وقتل مشرق البيان، طيب الخلق.

له (جبران حياً وميتاً) و(ما أجملك يا لبنان).

أدب المهجر ٤٥٧ ـ ٤٥٦، مصادر الدراسة الأدبية ٢٣٦/٤ ـ ٦٣٧.

حسام الدين القدسي (١٣٢١_١٩٠٠ م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كتبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، وناشر كثير منها. ولد بدمشق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وآثر ترك الوظيفة والاشتغال بنشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع خالد بدير، فأسسا (مكتبة بدير وقدسي) ثم افتتح مكتبة له بالقاهرة وسماها مكتبة القدسي، ونشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع

رجالات مصر، خاصة مع أحمد تيمور، ومصطفى صادق الرافعي.

ثم كان من ألصق الناس بالشيخ زاهد الكوثري في بداية الأمر، ثم وقع بينهما خلاف شديد. وما في الكتب التي نشرها القدسي، من تهجم على السلفية مرده للشيخ الكوثري، وبعد ذلك أصدر كتاباً تبرأ به من مقالات الكوثري. واستجاز بعض علماء عصره فأجازوه. وله شعر كان ينشره في المجلات المصرية، وغالباً ما يكون ذلك بتوقيع مستعار. وتوفي بالقاه ة.

ومن عجيب أمره: أنه كان ينسخ الكتاب بقلمه، ثم يجمع حروفه الطباعية بيده، ويدفع به إلى المطبعة، ويتولى تصحيحه بنفسه، وكان يسوءه كثيراً أن يتناول أحدهم شيئاً من منشوراته بالنقد أو التعقيب. قال فيه العلامة محمود محمد شاكر: كان في الناس رجل فاضل، نشأ صغيراً بأرض الشام، وشدا من العلم ما شدا، وكان مجتهداً صبوراً، ثم كتب الله له أن يشتغل بطلب الرزق، فطلبه في تجارة الكتب، فظل يطبع إلى آخر حياته كتباً لم تنشر من قبل، وهي من ذخائر الكتب العربية، استفاد منها كل طالب علم في أرض اللسان العربي، أو في غير أرضه، وأسدى إلى كل عالم معروفاً لا ينسى.

وعلق الأستاذ إبراهيم شبوح على الترجمة بقوله: كان فيه انغلاق ببعده عن أن يكون اجتماعياً، مع صرامة طبع. نشر أكثر ما نشر بتوجيه الشيخ زاهد الكوثري واتخذ من عمله في النشر مرتزقاً، وعرف الناس من طبعه ما اعتادوا به على التعامل معه. له دكان صغير خلف المحافظة بحي الجوذرية، يفتحه لساعات محدودة من

النهار، ثقة منه بأن كتبه لا توزع عند غيره، وأنها كتب مطلوبة، ويؤثر عنه أنه كلما باع نسخة من أحد كتبه أضاف قيمتها لما بقي عنده من نسخ بحيث يبقى رأس ماله غير متضرر. وقد أدت منشوراته دوراً مهماً في تمديد آفاق البحث وتوثيقه.

ومما نشره (شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي) أجزاء و(الضواء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي) ١٢ جزءاً و(اللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير) ٣ أجزاء و(مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمي) ١٠ أجزاء و(تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبى حسن الأشعري لابن عساكر) و(المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جنى) و(الإعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي) و(عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد اليعمري) جزآن و(معجم الشعراء للمرزباني ومعه المؤتلف والمختلف للآمدي) و(أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي) و(منجد المقرئين لابن الجوزي) و(ديوان السري الرفاء) و(تاريخ الإسلام للذهبي) لم يكمله.

تاريخ علماء دمشق ٢١٩٣ ـ ٢١٠، أعلام دمشق ٦٩ ـ ٢١٠، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٦٥ ـ ٣٩ وفي هذين المصدرين أنه من مواليد ١٩٠٧ ووفاته سنة ١٩٨٠، برنامج طبقات فحول الشعراء ١١٨٠ الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٦٩١ ـ ١٦٩٨.

حسن فتحي ۱۳۱۷ ـ ۱۹۸۹ م)

حسن بن أحمد فتحي: مهندس



حسن فتحي

منظر في العمارة الإسلامية. ولد بالإسكندرية، وتخرج في مدرسة المهندسخانة (هندسة القاهرة الآن) عام ١٩٢٦، وعين أستاذاً بكلية الفنون الجميلة، ثم أستاذاً بجامعة الأزهر، ثم خبيراً ومستشاراً بوزارة التخطيط بسلطنة عمان، ثم مستشاراً للإسكان في هيئة الأمم المتحدة.

حاز جائزة الدولة التقديرية للفنون، وجائزة الاتحاد الدولي للبناء، وأحسن مهندس في العالم، والجائزة الذهبية من الاتحاد الدولي للمعماريين، وجائزة آغا خان، وجائزة منظمة المدن العربية. كان من أكبر المدافعين عن الحضارة الإسلامية ثقافة، وعمراناً، وأسلوب حياة.

ألّف كتباً تدرس في بعض الجامعات في العالم، وأشهرها كتابه (العمارة للفقراء) وقد ترجم إلى عدة لغات.

الموسوعة القومية ١٠٥، مجلة الفيصل ١٥٧: ١٤١، مئة علم عربي ٨٤، وفيه أنه من مواليد القاهرة. موسوعة أعلام مصر ١٧٩.

حسن جاد حسن (۱۳۳۳ ـ ۱۶۱۲ م = ۱۹۱۶ م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتَّابِ القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرسأ بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفى ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيده. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارها للتزلف، مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منثور في الصحف والمجلات

ولما يجمع. له (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد الناصر عام ٤٥ منها البيت:

فصاريلقى الأمر من كل تابع وكانت على الحكام تملى أوامره

ولمحمد عبد الرحمٰن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن).

الأستاذ عبد الرحمٰن في مجلة الأزهر ٥٦: ٥٧٥ ـ ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان السعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٣٣ ـ ١٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٠ ـ ١٥٢٠.

حسن خالد (۱۹۲۹-۱۹۲۹ه=۱۶۰۹ ما) مفتي لبنان الأكبر، وأحد ضحايا فتنة لبنان.

مولده وتعلمه ووفاته ببيروت، تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٤٦، وعين أستاذاً في الكلية الشرعية ببيروت، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية فيها. وفي عام ٥٧ عين قاضياً شرعياً لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة جبل لبنان عام ٠٠. وفي عام ٢٦ اختير مفتياً للبنان، وهو منصب يشغله صاحبه مدى الحياة.



مفتى لبنان الأكبر حسن خالد

قتل إثر انفجار سيارة ملغومة.

له تصانيف منها: (الإسلام والتكامل المادي في المجتمع) و(أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية) و(المواريث في الشريعة الإسلامية) و(الشهيد في الإسلام) و(آراء ومواقف) و(المسلمون وحرب السنتين) و(مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري) و(المسلمون في لبنان والحرب الأهلية) و(التوراة والإنجيل والقرآن والعلم) ترجمة و(أحاديث رمضان) و(رسالة التعريف بالإسلام) بالعربية والفرنسية.

مجلة الفيصل 189: 118، موسوعة السياسة ٢: ٥٣٥ - ٣٥٥، معجم أعلام المورد ١٧٧، شخصيات عرفتها وأحببتها ١١٧ - ١١٨، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٥. بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٢٥٣ - ٢٥٤.

حسن الحكيم (۱۳۰۳_۱۳۰۲ هـ= ۱۸۸۱_۱۳۰۳ م)

حسن بن عبد الرزاق بن صالح الحكيم: من طلائع النهضة السياسية في سورية. ولد بدمشق وتعلم فيها، وتخرج في معاهد الآستانة، وشغل

في العهد الفيصلي مديرية البرق والبريد، وحدث إشكال في إرسال برقية الحكومة السورية إلى الجنرال الفرنسي غورو الذي ادعى أنها لم تصله مبرراً في ذلك احتلال سورية، وبعدها ذهب إلى مصر ثم إلى شرقي الأردن حيث تولى مديرية المالية العامة، وعاد إلى سورية فاشترك في الحركات الوطنية مع الدكتور عبد الرحمٰن شهبندر (انظر ترجمته في الأعلام). وساهم معه في تأسيس حزب الشعب، وسجن في

جزيرة أرواد ثم أطلق. وثارت سورية

سنة ١٩٢٥ فهم الفرنسيون بالقبض

عليه، ففر إلى مصر وتولى فيها

أمانة سر اللجنة التنفيذية السورية

الفلسطينية، ثم إلى شرقى الأردن

ففلسطين، وعيّن في هذه مديراً

للبنك العربي في يافا. وعندما صدر

العفو عاد إلى وطنه سنة ١٩٣٧،

وعيتن ممديرا لللاوقناف فنوزينرا

للمعارف سنة ١٩٣٩، فبقي وهو وزير كما كان وهو موظف صغير

يحمل سلته ويذهب إلى السوق

فيشتري الخَضَر والفاكهة لأهله،

ويقف على الجزار يتخير القطعة

التي يريدها فيقطعها له فيحملها إلى أهله كما كان يقف من قبل، ثم عين رئيساً للوزراء ١٩٤١ ـ ١٩٤٢، ثم انتخب نائباً عن دمشق سنة ١٩٤٧، ثم تولى منصب وزير دولة لفترة قصيرة سنة ١٩٥٠ واعتزل السياسة بعد ذلك، كان رجل استقامة وصلاح، ومن أنظف الوطنيين يداً وأقومهم سبيلاً، بعيداً عن الرسميات والمظاهر والتكلف. له نظم وليس بشاعر وله (مذكراتي).



زهير الشاويش .. الأيوبي .. ناظم القدسي .. حسن الحكيم .. رشدي الكيخيا .. نصوح بابيل

رجال من التاريخ ٤٤٠ ـ ٤٥٠، معالم وأعلام ٣١١، من هو في سورية ٢١٨ ـ ٢١٩، من هم في العالم ١٧١ من هم في العالم العالم العالم العالم المولفين ١٩٥، معجم المؤلفين ١٩٥، التاريخ والتراجم والجغرافيا ١٥٠ ـ ١٣٠، معجم المؤلفين السوريين ١٣٧ ـ ١٣٨، عالمنا العربي ٤٤، معجم المؤلفين المؤلفين ١٨٥٥.

حسن كامل الصيرفي ١٤٠٤ ـ ١٩٠٨ م)

أديب شاعر من كبار مدرسة أبولو



حسن كامل الصيرني

المجددة من العاملين في الصحافة. ولد بدمياط بمصر، وتعلم فيها، وحالت ظروف دون إتمام مراحل تعليمه، فالتحق موظفاً في وزارة الزراعة، ثم انتقل منها إلى مجلس الأمة بسكرتارية رئاسته.

عاون إسماعيل مظهر في تحرير مجلة العصور، ونشر فيها بواكير شعره، ثم نشره في المقتطف، وتولى في هذه باب الكتب ناقداً ومعرفاً، وشارك في تحرير الصفحات الأدبية في الجهاد والضياء والوادي. وفي عام ١٩٣٢ اشترك مع أحمد زكى أبى شادي (انظر ترجمته في الأعلام) في تأسيس جمعية أبولو الشعرية، وكان له دور كبير في تحرير مجلتها أبولو، واشترك في الدكتور عبد الحميد يونس في إصدار مجلة الراوي الجديدة عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٥٦ انتدبته وزارة الإرشاد القومي (وزارة الثقافة الآن» لإخراج مجلة المجلة، فأخرجها، وتولى سكرتارية تحريرها إلى أن تركها متولياً رئاسة تحرير مجلة الكاتب العربي، وما لبث أن تركها ليتفرغ لخدمة التراث، في مشروع عهد به إليه معهد المخطوطات العربية. وكان كل ذلك خلال عمله بمجلس الأمة. وكان آية في الطهر والنقاء كما كان من ظرفاء العصر وكان باراً كريماً، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وكان من أعضاء لجنة الشعر بالمجلس

الأعلى للفنون والآداب.

له: (قلطرات الندى) و(عودة الوحي) و(صلواتي أنا) و(الشروق) و(زاد المسافر) و(زهرات لا تذبل) و(الألحان الضائعة) دواوين شعره وحقق (ديوان البحتري) خمسة مجلدات و(ديوان عمر بن قميئة) و(ديوان المتلمس الضبعي) و(ديوان المثقب العبدي) و(ديوان الحارث بن حلزة) و(ديوان المرقشيس) و(ديوان لميعمر الأيادي) (حماسة لبحتري) و(لطائف اللطائف للثعالبي) و(الاختيار للأخفش) و(عبث الوليد للمعري) و(أخبار البلدان للقزويني).

وللدكتور محمد سعيد فشوان (حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد).

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٩٦١ - ٦٦٠، الأدب العربي الحديث ١٨١/٢ - ١٩٦، الأدب والدكتور محمود محمد الطناحي في مقدمة تحقيقه أمالي ابن الشجري ١/ ١٦٠ حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٧، الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢، الشعر المصري بعد شوقي التراث العربي، الدكتور محمد عبد التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٩٠٤. موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٩٠٠.

حسن محمد مشاط (۱۳۱۹_۱۳۹۹ م)

حسن بن محمد مشاط: أحد كبار علماء المسجد الحرام ومدرسيه، وأحد قدماء خريجي المدرسة

الصولتية. مكي المولد والوفاة.

عمل مدرساً في المسجد الحرام وفي المدرسة الصولتية، واشتغل بالقضاء ثم استقال منه.

وخلف تآليف منها: (رفع الأستار عن محيا مخدرات طلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار) أو (رفع الأستار على منظومة طلعة الأنوار في علم الآثار) وهو شرح على نظم الشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي و(إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان) و(إنارة الدجي فى مغازي خير الورى) شرح على منظومة الشيخ أحمد بن محمد البدوي المجلسى الشنقيطي و(التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية) وهي على منظومة عمر بن محمد بن فتوح الدمشقى الشافعي (نيل المني والمأمول على لب الأصول) و(شرح البهية في التوحيد) و(الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة) و(التحفة السنية في علم الفرائض) و(بغية المسترشدين بتراجم أثمتنا الأربعة المجتهدين).

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٩٢ - ١٩٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣٤٥ - ١٤٤٠. الجواهر الثمينة: مقدمة محققة.

حسن حبنكة (الميداني) (١٣٢٦_١٣٩٨ هـ=١٩٠٨_١٣٢٨م)

حسن بن مرزوق حبنكة الميداني: عالم مجاهد.

ولد بحي الميدان بدمشق وإليه ينسب، وتتلمذ على كبار علماء دمشق، واشترك مع الشيخ علي الدقر بالإشراف على مدارس الجمعية الغراء، وتولى التدريس والخطابة في



حسن حبنكة

بعض مساجد دمشق.

شارك في الثورة السورية على الاستعمار الفرنسي، ورافق الشيخ محمد الأشمر، ثم لجأ إلى الأردن مع بعض الثوار عندما ضعفت الثورة. وبقي فيه سنتين، وعاد إلى دمشق وتولى التعليم بمسجد منجك، وبعد سنوات أسس جمعية التوجيه الإسلامي تمخض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي.

اختير عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. كان غزير العلم، لطيف المعشر، حاضر الطرفة والبديهة، نافذ البصيرة، مهيب الطلعة، يصرف العقول كما يريد.

ولما توفي رثاه شعراء كثيرون منهم محمد علي الحريري بقصيدة مطلعها:

أي المطالع تصلح استهلالاً شرد البيان فما أطيق مقالاً

تاريخ علماء دمشق ٣٩٧/٣ ـ المولفين ٤٠٦، المستدرك على معجم المؤلفين

٦٢٣، معجم المؤلفين ٣/٢١٤.

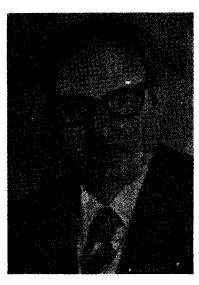
79

حسني فريز (۱۹۲۰-۱۹۱۰هـ=۱۹۰۷)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب شاعر ناقد. ولد في السلط في الأردن، ونشأ وتعلم فيها، ودخل الجامعة الأميركية ببيروت فتخرج فيها، ومارس التعليم عشرين عاماً لوزارة التربية والتعليم ١٩٦٢ ـ ١٩٦٢ وانتخب أول رئيس لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين عام ١٩٨٨. وكان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني.

له (قصص ونقدات) و(مغامرات تائبة) و(مغامرات حمار) و(مع رفاق العمر) و(ملامح من المماضي والحاضر) و(حب من الفيحاء) و(طاغور) و(عروة وعفراء) و(غزل وزجل) و(العطر والتراب) و(هياكل الحب، بلادي) ديوانا شعره.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٠٧: ٣٠٧ ـ ٣٠٨، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ ـ



حسني فريز

حسني كنعان (؟_١٤٠٠ه=: ١٩٨٠م)

أديب مرب، موسيقي، من رجال التعليم، ولد بنابلس، ونشأ بها، ثم هاجر إلى دمشق، فدرّس في المدارس الابتدائية، وهوي الموسيقا وفن النَغَمة، مع صيانة وأدب وسمو نفس، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال شهادتها، وظل يدرِّس الموسيقا في مدارس دمشق، يدرِّس الموسيقا في مدارس دمشق، بالأدب، وبقي يدرِّس في دار المعلمين حتى أحيل على التقاعد، وانصرف إلى الكتابة والبحث وكتب المئات من المقالات ولكنها لم تجمع وتطبع، وتوفي في دمشق.

كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه. قال فيه الأستاذ علي الطنطاوي: (... وهو من نوادر الدهر طيب قلب، وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصى على الحصر فما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً).

أعلام دمشق ٧٦ ـ ٧٧، ذكريات علي الطنطاوي.

حسني سبح (۱۳۱۷_۱۹۰۰ هـ=۱۹۸۰_۱۹۸۰ م)

حسني بن يحيى بن سبح: طبيب جراح، وشيخ من شيوخ العربية، وأحد الذين شاركوا في التعريب. مولده ونشأته ووفاته بدمشق، درس في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق، وتخرج في المعهد الطبي (كلية الطب من الآن)، ونال الدكتوراة في الطب من وعيّن أستاذاً للأمراض الباطنية في عين أستاذاً للأمراض الباطنية في كلية الطب بجامعة دمشق سنة كلية الطب بجامعة دمشق سنة سنة ١٩٣٨، وانتخب عميداً لكلية الطب السورية (جامعة دمشق الآن) مرتين: السورية (جامعة دمشق الآن) مرتين: الأولى سنة ١٩٤٨، والأخرى سنة الأولى سنة ١٩٤٨، والأخرى سنة

سواها من الجامعات العربية التابعة للدولة، واختارته جمعية المواساة رئيساً لها، وكان من حسناته إنشاء مستشفى المواساة وإشرافه عليه، حتى ضم إلى جامعة دمشق، وبقى يتابع أموره بعد ضمه، ثم عين رئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ۱۹۲۸ حتى وفاته، ونشر في مجلته وغيرها أبحاثاً كثيرة. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي. واشتهر بالنزاهة والإخلاص في عمله، والوفاء لأصحابه. وكان مجتهداً في تآليفه العلمية، بصيراً في عمله، دقيقاً في مواعيده. له أعمال خيرية في السر لا يدري بها أحد إلا أن يبوح بها من نالها. ومن طريف ما يروى عنه أنه أرسل إليه رئيس جامعة عربية رسالة في أمر هام من أمور الجامعات باللغة الإنكليزية، فامتعض ورد في جوابه

إياه هذا المعنى: أنت عربي من قطر عربي في جامعة لغتها الرسمية هي العربية، وأنا كذلك، فتفضل واكتب بالعربية لغتك ولغة بلادك وبلادي، ولغة جامعتك وجامعتي.

وتعد قصيدة أحمد عبيد في وداع البعثة الطبية الأولى من أجمل ما قيل في الإخوانيات، والبيت الخاص للدكتور حسني سبح من أطرفها إذ قال:

الطب بحرطمي وفيه حسني سبح

رئيس مجمع اللغة العربيــــة

توقيعه



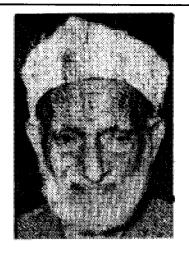
۱ _ حسني سبح، ۲ _ سعيد الأفغاني، ۳ _ عبد الكريم خليفة، ٤ _ عبد السلام هارون، ٥ _ عدنان الخطيب، ٦ _ محمد عزيز الحبابي

له (علم الأمراض الباطنة) سبعة أجزاء و(معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس) و(معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية) و(نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات) و(المعجم الطبي الموحد) بالاشتراك (أمراض الخدد الصم والتغذية والتسممات) و(موجز مبحث الأعراض والتشخيص) ألفه لطلاب كلية الطب.

الأستاذ سعيد الأفغاني في مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٢: ٣ - ٧، الثقافة الدمشقية آب ٩٢: ٣ - ٧، الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة اللغة العربية الأردني ٣١: ٢٨٦ - ٢٨٨ من هو في سورية ٣٥٥ - ٣٠٨، والدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٠٠ - ٣٠٠٠.

حسنین مخلوف (۱۳۰۷_۱۶۱۰هـ=۱۸۹۰)

حسنين بن محمد حسنين مخلوف: فقيه ومصري مُعمَّر، ولد بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر ودرّس فيه، ثم عيّن قاضياً بالمحاكم الشرعية، وتدرج حتى عين رئيساً لمحكمة الإسكندرية عام بوزارة العدل (الحقانية) آنذاك، بوزارة العدل (الحقانية) آنذاك، لبعض القوانين، واختير عضواً بجماعة كبار العلماء، ومجمع البحوث الإسلامية. وفي عام ١٣٦٥ هـ علم المصرية البحوث الإسلامية. وفي عام ١٣٦٥ هـ المعرية الديار المصرية الميار الميار



الشيخ مخلوف

11 بنس الله ب لهدرس نخدمه (بلم)

میست پسته او بسد و صیدت ان ۱ هرد گینتر کمیری ه دههای می می برد و در دلیمات می برد و برد برای می برد و در داد و برد برد می برد و برد و برد برد برد و ب

نموذج من خط الشيخ مخلوف

حتى عام ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠، وأعيد إليه عام ١٩٥٧ ـ ١٩٥٤، ثم عيّن رئيساً للجنة الفتوى بالأزهر مدة طويلة، وعضواً مؤسساً برابطة العالم الإسلامي. حاز جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية عام ١٩٨٢، وجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام ١٩٨٧،

له آثار مطبوعة منها: (كلمات القرآن: تفسير وبيان) و(صفوة البيان لمعاني القرآن) و(الفتاوى الشرعية) و(شفاء الصدور الحرجة شرح قصيدة المنفردة) و(شرح البيقونية في مصطلح الحديث) وغير ذلك.

الشيخ محمد حسام الدين في مجلة الأزهر 77:770-700، جريدة أخبار العالم الإسلامي 71 ربيع الآخر 710-700 هـ = 710-700، مجلة الفيصل 710-700، الدكتور سعد ظلام في مجلة الأزهر 77:700

حسیب کیالی (۱۹۱۹-۱۹۱۱ ه= ۱۹۱۱-۱۹۳۳ م)

حسيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب وقاص وروائي. ولد في إدلب، وتعلم فيها وفي حلب، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام وفي الإذاعة السورية، وقدم أعمالاً تلفازية عديدة.

كان شيوعياً، وبعد أحداث حماة عام ١٩٨٢، انقلب إلى نقيض. وله كتابات مخطوطة منها مسرحيتان يسخر فيهما من الشيوعية والشيوعيين. وكانت وفاته بدبي بالإمارات العربية المتحدة. وله شعر.

له (مع الناس، أخبار من البلد، الحضور في أكثر من مكان، من حكايات ابن العم، حكاية بسيطة، المطارد، قصة الأشكال، تلك الأيام) قصص و(مكاتيب الغرام، نعيمة زعفران، أجراس البنفسج الصغيرة) روايات و(الناسك والحصاد، المهرزاد، في خدمة الشعب) مسرحيات و(مسرح تشيخوف).

وترجم (حكايات القط الجاثم، رؤوس الآخرين) كلاهما لمارسيل إيميه و(مأساة الملك كريستوف) و(الساعة الأخيرة لميخائيل سيباستيان).

معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩، معجم الروائيين العرب ١٢٩ ـ ١٣٠، معجم كتاب سورية ١٣٩، فنون

الأدب المعاصر في سورية ١٨٤ ـ ١٨٥. معجم البابطين ١٠٦/٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٣٦ ـ ١١٣٩.

توفیق الحکیم (۱۳۱۱-۱۹۸۸ هـ= ۱۸۹۸ م)

حسين توفيق الحكيم: من مشاهير الأدباء المصريين ومن رواد المسرح العربى تأليفاً ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بالإسكندرية من أب مصري وأم تركية، وتخرج في مدرسة الحقوق (كلية الحقوق الآن)، ثم سافر إلى باريس لإتمام دراسته العليا والظفر بالدكتوارة، ولكنه كان أكثر اهتماماً بالأدب والفن وعاد إلى مصر، فعمل في القضاء سنوات ثم استقال ليتفرغ للعمل الأدبى، واشتغل في الصحافة في أخبار اليوم، ثم عاد بعد ذلك إلى خدمة الحكومة مديراً عاماً لدار الكتب المصرية، واختير عضوأ بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٠ وانتخب رئيساً لاتحاد كتاب مصر. وكان ضعيف الذاكرة، لا يكاد يذكر الأبيات بلفظها إنما بمعناها فقط، وأخذ عليه تجويزه إلغاء الإعراب في الحوار التمثيلي العصري المنطوق والمكتوب وتسكين الأواخر، وكرهه المرأة، ومزجه العامية بالعربية، وكتبه بعض آثاره بالعامية المصرية.

له (عدالة وفن)، (يوميات نائب في الأرياف)، (من ذكريات الفن والقضاء)، (فن الأدب)، (مختار تفسير القرطبي)، (رحلة بين عصرين) ذكريات، (زهرة العمر)، سيرة ذاتية، (شهرزاد)، (عودة الروح)، (أهل الكهف)، (تحت شمس الفكر)،

(عهد الشيطان)، (راقصة المعبد)، (رصاصة في القلب)، (ثورة الشباب)، (عصا الحكيم)، (محمد رسول البشر)، (تاريخ الفكر المصري الحديث)، (ثقافتنا في مفترق الطرق)، (دراسات عربية وغربية)، (يا طالع الشجرة)، (حماري قال لي)، ومؤتمر الصلح)، (أرني الله)، (لعبة الموت).

ترجمت كتاباته ومسرحياته إلى لغات أجنبية ومثّل كثير منها في مسارح أوربة. بحث فيه وفي أدبه جماعة من المعاصرين من العرب وغيرهم. فكتب أحمد عبد الرحيم مصطفى (توفيق الحكيم) ومحمد ورمسيس عوض (توفيق الحكيم الذي ورمسيس عوض (توفيق الحكيم الذي الحكم والواقع، دراسة في أدب توفيق الحكيم) الحكيم) وعلي الراعي (توفيق الحكيم البكيم البكيم الذي المرابيشي (لعبة المنان الفرجة وفنان الفكرة) والمستشرق البوغسلافي الدكتور سليمان دانيتش النحيم الفكري للعرب والمسرحيات الذهنية عند توفيق الحكيم).

معجم الروائيين العرب ۸۷ - ۹۲، من الأدب المقارن ۲: ۷۰ - ۷۷، معجم أعلام المورد ۱۷۳ - ۱۷۶، المعجم المفصل في الأدب ۱/۷۷، المعجمعيون في خمسين عاماً ۹۳ - المجمعيون في خمسين عاماً ۹۳ - ۷۰، قمم أدبية ۲۵۱ - ۲۷۲ وترى مؤلفته أنه من مواليد ۲۰۱۲، الدكتور طه حسين في مجلة مجمع القاهرة ۱۰ - ۱۷۸، وانظر ما كتبه عنه الأستاذ محمود شاكر في كتابه الدامغ أباطيل وأسمار ۳۵۰ - ۳۳۷ وقد انتقده نقداً شديداً، وكذلك الأستاذ أنور الجندى في كتابيه جيل



توفيق الحكيم

العمالقة ٢٠٣ ـ ٢١٧ وإعادة النظر ١٩١ ـ ٢٠٢. الدكتور أمين علي السيد في مجلة اللغة العربية بالقاهرة ٣٣/ ٢٠٢ ـ ٢١١. الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٥٠٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٠١ ـ ٥٠٠.

حسین خطاب (۱۳۳۷_۱۶۰۸ ه=۱۹۱۸_۱۹۱۸م)

حسين بن رضا بن حسين خطاب: شيخ قراء دمشق. ولد في حي الميدان بدمشق، وتعلم فيها، وامتهن صناعة النحاسيات، وحفظ القرآن الكريم، ثم انصرف إلى العلم، وانقطع إلى الشيخ حسن حبنكة الميداني فقرأ عليه، وقرأ على شيخ القراء محمد سليم الحلواني وعلى ابنه أحمد، وعلى الشيخ عبده العربيلي (العربيني) مع زميله الشيخ محمد كريم راجع شيخ القراء من بعده، وتعاطى التدريس في مساجد دمشق



حسين خطاب

ومدارسها، واختير خطيباً وإماماً لمسجد القاعة، ثم آلت إليه مشيخة القراء، وانتخب نائباً عن دمشق سنة ١٩٦١. توفي في عمان، ونقل إلى دمشق ودفن فيها في جنازة حافلة وكان جميل الطلعة لطيف الحديث.

وله (إتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني) و(رسالة البيان في رسم القرآن).

تاریخ علماء دمشق ۲۹/۳۰ - ۳۱۵، معالم وأعلام ۳۷۷ وفیه ولادته ۱۳۳۹ هـ = ۱۹۲۰ م.

حسین خلاف (۱۹۲۷-۱۹۰۵ ه=۱۹۱۳ ـ ۱۹۸۰م)

حقوقى. من رجال الاقتصاد بمصر، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمنفلوط من أعمال أسيوط، وتعلم بأسيوط، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وعيّن معيداً فيها، وسافر إلى باريس وفاز بالدكتوراة، وعيّن مدرساً بكلية حقوق جامعة القاهرة، وشغل منصب عميد كلية التجارة ببغداد عام ١٩٤٩، وانتدب أستاذأ للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، وانتدب أيضاً لوضع خطة لإصلاح النظام النقدي اليمنى، وشغل مناصب. منها: مستشار لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية عام ١٩٧٤، ورئيسٌ لمؤسسة البنوك ٦١ - ٦٤، ومستشار ثقافي لجامعة الدولة العربية، ووزير للعلاقات الثقافية الخارجية ٦٤ -٦٠، ونال جائزة الدول التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له (ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية)

و(الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية) و(لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية) و(التعاون التقني بين البلدان النامية في و(التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا) و(رسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد العربية) و(مبادىء المالية العامة) البلاد العربية) و(مبادىء المالية العامة) بالاشتراك مع الدكتور عبد الحكيم الرفاعي.

المجمعيون في خمسين عاماً ١١٣ ـ . ١١٤. الدكتور توفيق الطويل في مجلة مجمع القاهرة ٢٥٨/٥٧ ـ . ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ١٧٧.

الحسيني هاشم (۱۳۵۳_۱۹۷۰ هـ= ۱۹۸۰_۱۳۵۳ م)

حسين عبد المجيد هاشم: عالم بالحديث. ولد بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٩٥٣، ونال العالمية بدرجة أستاذاً عام ١٩٦٤، واختير مدرساً في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٩٧٨، ثم وكيلاً

كان حييًا خجولاً، هادىء الطبع، مهذب النقاش، لا يرفع صوته بالمعارضة.

من تصانيفه (الإمام البخاري محدثاً وفقيها) و(أصول الحديث النبوي ومقاييسه) و(حجة الإسلام الإمام الغزالي) و(الفكر الإسلامي) و(أصول الحديث النبوي) و(الدين القيم) و(مفاهيم إسلامية) و(دائرة معارف السنة) و(حقيقة السنة والبدعة للسيوطي) تحقيق، و(البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث لابن حمزة

الحسيني الدمشقي) كسابقه، وبدأ بتحقيق مسند الإمام أحمد من حيث توقف الشيخ أحمد محمد شاكر، فأخرج منه بعض الأجزاء.

الموسوعة القومية ١١٦، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٣٦٦/٥٩ ـ ٣٧٢، والسيد حسن قرون فيها ١٩٥/٦٤ ـ ٣٤٦. موسوعة أعلام مصر ١٩٢.

حسين فوزي (۱۳۱۸-۱۹۰۹ هـ=۱۹۸۰ م)

طبيب وعالم موسيقي. قاهري المولدة والوفاة. عمل طبيباً، ثم عميداً لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية 196٤، ومديراً للجامعة 190٤، فوكيلاً لوزارة الإرشاد القومي ٥٠. وكان رئيساً للمجمع العلمي المصري. القي محاضرات في جامعات الكيان الصهيوني. وتقبل الدكتوراة الفخرية من الصهيوني، وعاش حياته مع القطط التي يعقب، وعاش حياته مع القطط التي كان لا يفارقها حتى في رحلاته. ونال جائزة الدولة التقديرية سنة 1971.

كان رحالة، فكتب عن رحلاته تسعة كتب باسم السندباد وهي: (سندباد المصري) و(حديث إلى العرب) واسندباد القديم) و(سندباد إلى الغرب) و(سندباد العصري) و(سندباد في رحلة الحياة) و(سندباد لكل العصور) و(سندباد في سيارة) و(سندباد إلى العالم الجديد) و(سندباد طياري).

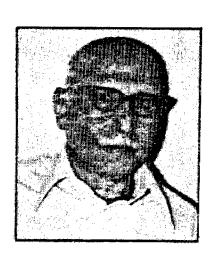
وألف كتباً أخرى منها (رسالة تاريخية في البحار السبعة) و(شهر عسل بالإكراه) و(بيتهوفن) و(المرأة كتاب) و(المرأة في لندن) و(الإسكندرية في الخريف).

مجلة عالم الكتب مجلد ١٠/٧٥، مجلة الفيصل ١١٤/١٤٠.

حسين كمال الدين (١٣٣١-١٩١٧ م-١٩١٣)

حسين كمال الدين بن أحمد إبراهيم الحسيني: مهندس نابغة مصري، يتصل نسبه إلى الحسين بن على. ولد بالقاهرة، ونشأ في كنف والده العالم الذي كان مدرساً في كلية الحقوق بالجامعة المصرية (انظر ترجمته في الأعلام)، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وأحرز الدكتوراة في المساحة التصويرية عام ١٩٥٠، ثم عمل مدرساً بجامعة القاهرة، وجامعة أسيوط، وجامعة الأزهر، وجامعة بغداد، ثم عين أستاذاً ورئيساً لقسم الهندسة المدنية بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مشرفأ على مركز البحوث

كان عضواً في لجنة الترقيات العلمية لدرجة الأستاذية بالجامعات المصرية، وعضواً بلجنة إنشاء المعهد العالي للمساحة بمصر، وكان متواضعاً صابراً مجاهداً، من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، وكان في جماعة الإخوان المسلمين، وكان من قادتهم،



د. حسين كمال الدين

وحصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٧٨.

له تصانيف منها: (المساحة المستوية) يبحث في مبادىء علم المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية و(المساحة الطبوغرافية) يبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها و(المساحة الجيوديسية) يبحث في طرق الشبكات التمثيلية وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية وأبراج الرصد ونظرية الأخطاء والاحتمالات وتصحيح الأرصاد وتعيين وقتها و(تعيين أوائل الشهور العربية) و(جداول مواقيت الصلاة) أربعة مجلدات و(جداول اتجاه القبلة) مجلدان و(المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت) ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمّى: الأطلس المكى، ويمتاز بإظهار موقع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط.

الدكتور محمد لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ١٣٥: ٤٨ ـ ٥٠، مجلة البحوث الإسلامية ٢: ٧٣٥ ـ ٣٣٨.

حسين القباني (١٩٨٧-٢١٣٣٥ هـ ١٩١٧ م)

حسين بن محمد القباني: أديب نابغة، عصامي، مكثر من الترجمة عن الإنكليزية، مصري. ولد بميت غمر وتوفيت أمه وهو صغير، فتزوج أبوه امرأة قاسية، آذته بالضرب والتعذيب، فكانت تحمله على المبيت في حجرة شديدة البرودة دون غطاء، وكان من أسباب ذلك مرضه الذي

صاحبه طوال حياته، الذي أقعد بسببه. ثم سكن القاهرة مع أخيه فاجتمعت عليه علل اليتم والعجز، والفقر، والعزلة، والغربة، وأنهى دراسته الثانوية، واكتفى بمواصلة طريق العلم بتحصيله الذاتي، وأصبح يعتاش من عائد عمله في الترجمة وكتابة المقال، حتى تم تعيينه في دار أخبار اليوم كاتباً صحفياً، ثم نقل بعد ذلك إلى وزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلات ثقافية كالجيل والأدباء. وكان له إسهام كبير في مشروع الألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم. وقام برحلات إلى بلاد عربية وأجنبية على كرسيه المتحرك، كان المراد منها كشف حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وقد وصف رحلاته بكتاب (حول العالم على كرسى متحرك) وكانت له ندوة أسبوعية، عرفت باسم: ندوة القباني، تعقد ظهر الجمعة شتاء، وعصرها صيفاً، جمعت نخبة من رجال الثقافة والفكر، وتخرج فيها أدباء منهم: رستم كيلاني، وإسماعيل ولى الدين، وأحمد سليم، وأبو شوشة النحال، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد، ونجيبة العسال، وهدى جاد.

له (دعاء الفجر) صور فيه تعذيب زوجة أبيه له و(رجال بغير ظلال) و(ليالي القصر) و(خمسون يوماً في لندن) و(الحب في فيينا) و(في جنة الحب والجمال) و(ابتسامات على البلاج) و(يقظة الروح) و(الطريق إلى القدس) و(لِمَ قَدُر عليَ هذا) بالاشتراك مع صبحي الجبار والكاتب الأمريكي إيريك شنك مايرز، وثلاثتهم مقعدون أجمعوا على اختلاف أديانهم أن مرضهم رحمة من الله تعالى وترجم نحو مئة كتاب منها:

(كوخ العم توم) و(٢٠ ألف فرسخ تحت الماء) و(الرحالة الصغيرة في ألمانيا) و(السياسة الخارجية البريطانية) و(٨٠ يوماً حول العالم) و(الطريق إلى الأمومة).

الدكتور محمد على رزق الخفاجي في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ _ ١٤: ٥٠١ _ ٥٣٩، من الأدب المقارن ٢/١٠٤ ـ ١٠٥، معجم الروائيين العرب ١٣٣، مجلة الدعوة (السعودية) ٨٦٨/ ٤٢ _ ٤٣.

حسين مؤنس (۲۳۲۹ _ ۲۱۱۱ هـ = ۱۱۹۱ _ ۲۹۹۱ م)

مؤرخ مصرى. له عناية بتاريخ الأندلس والمغرب. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة السويس، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وظفر بالدكتوراة من جامعة زويرخ بسويسرة عام ١٩٤٣، وعاد إلى بلاده مدرساً بجامعة القاهرة، وانتدبته وزارة التربية والتعليم مديراً عاماً للثقافة ٥٠ ـ ٧٠ بجانب عمله الجامعي، فأنشأ مشروعاً تثقيفياً للشباب باسم الألف كتاب. وفي عام ٥٧ عين مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة مدريد ٥٧ _ ٦٩. ولما تقاعد دعته جامعة الكويت في طور إنشائها، وعين أستاذاً فيها حتى عام ٧٧، فعاد إلى القاهرة، ورأس تحرير مجلة الهلال وروايات السهلال ۷۷ - ۸۰. ونال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٦.

ألف (فتح العرب للمغرب) و(فجر الأندلس) و(معالم تاريخ المغرب والأندلس) و(شيوخ الفكر في الأندلس) و(تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس) و(الإسلام الفاتح) يتناول البلاد التي فتحها المسلمون دون حرب و(أطلس تاريخ

الإسلام) كبير و(المساجد) و(رحلة الأندلس) و(عالم الإسلام) و(الحضارة) و(كتب وكتاب) و(الربا خراب الدنيا).

وحقق (رياض النفوس في طبقات علماء القيروان لأبي بكر عبد الله المالكي) و(أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصاري ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر للونشريسي) و(ضوابط دار السكة لأبي الحسن بن يوسف الحكيم) و(الحلة السيراء لابن الأبار) و(تاريخ التمدن الإسلامي لجورجي زيدان).



إعادة النظر ٢٢٩ ـ ٢٣١، معجم الروائيين العرب ١٣٣ وفيه أنه نال جائزة الدولة عام ۸۷، د. شوقى ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧: ٢١٨ ـ ٢٢٢، مجلة الخفجي ذو القعدة ١٤٠٩ هـ = حزيران ٧/٨٩ ـ ٧، الموسوعة القومية ١٢١، موسوعة أعلام مصر ١٩١، صحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ۲٦ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ۱۲/٥/۱۳م.

حقى الشبلي (۱۳۳۱ _ نحو ۱۶۰۲ هـ = ۱۹۱۳ _ نحو ۱۹۸۲ م)

ممثل العراق الأول في المسرح. ولد ببغداد، فلما شب مارس التمثيل المسرحي، وأصبح ممثل العراق الأول. ذلك بأن ألف فرقة تمثيلية مسرحیة عرفت به (فرقة حقی الشبلي)، وكانت تقوم بالتمثيل ببغداد، وتسافر إلى مدن العراق لعرض تمثيلياتها في نادٍ أو مقهاة كبيرة، وكانت وسائل اللهو يومئذ ضيقة وتافهة الشأن، ولم يكن تلفاز ولا إذاعة لاسلكية، ولم تكن دور سينما في المدن إلا بغداد، فإنها احتوت على دور سينما قليلة، ولغة أفلامها الإنكليزية، لذلك كان الإقبال على تمثيل الفرقة لا نظير له، بحيث جرى اسم حقى الشبلى على ألسنة الخاصة والعامة، وعلى ألسنة الكبار والصغار. وكانت الأحوال الاجتماعية لا تساعد على قيام المرأة بالتمثيل في الفرقة، فاضطر صاحب الترجمة إلى تمثيل دور المرأة فيها، أعانه على ذلك رشاقة قده ووضاءة وجهه. فغضبت عليه لذلك أسرته، وأطلق أحدها عليه الرصاص وهو يقوم بالتمثيل، فنجا من الرصاص بأعجوبة، فلما حاق به الخطر حماه ابن عم له يقال له عبد الوهاب الشبلي، وكان ذا قوة ونجدة وبطش. ثم رأت وزارة المعارف أن تنمى مواهبه، وأن تشارك في حمايته، وذلك بأن قررت إرساله إلى فرنسة لدراسة التمثيل، فسافر إليها سنة 1977. فلما فرغ من دراسته وعاد إلى العراق، عين مفتشاً في وزارة المعارف، يقوم بإنشاء التمثيل المسرحى في المدارس وبتفتيشه، ثم أنشأ للوزارة معهد الفنون الجميلة، وعين مديراً له وهو لتدريس التمثيل والإخراج والرسم وغير ذلك من

فنون. ثم أنشأ لوزارة الأعلام مديرية السينما والمسرح العامة وعيّن مديراً لها، وكان تزوج بنتاً تركية جاء بها من اصطمبول فأصيبت بما يقال له مرض الحنين إلى الوطن، فاضطر إلى تطليقها وردها إلى وطنها وبقي عزباً. وانتخب نقيباً للفنانين العراقيين عام خصوصاً في التمثيل والإخراج خصوصاً في التمثيل والإخراج المسرحي وهم يذكرونه بالإكبار والإعجاب. عرف بقوة الشخصية، والإعجاب. عرف بقوة الشخصية، وحلاوة اللسان، مع الميل إلى شيء وحلاوة اللسان، مع الميل إلى شيء من الدعابة. ووفاته كمولده ببغداد.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ صبحي البصام، أعلام العراق الحديث ٢٩٩ ـ ٣٠٠.

حمد الحجي (۱۳۵۷_۱۶۰۹ ه= ۱۹۳۹_۱۹۸۹ م)

حمد بن سعد الحجي: شاعر يفيض شعره بالشكوى من الحياة والناس. وولد ببلدة مرات قرب الرياض، والتحق بكلية الشريعة فيها، وقبيل تخرجه عام ١٣٨١ هـ أصيب في عقله، وتبين أن لديه فصاماً بالشخصية، وعولج في

مستشفيات السعودية، وإيران، ولبنان، ومصر، وإنكلترة، وقضى فيها أكثر من نصف عمره، وبقي على حاله تلك حتى توفي بمرض أصاب الرئة، وزحف إلى القلب. وقد عاش بائساً، يستشعر الغربة بين أهله.

له (عذاب السنين) ضم ما قاله من شعر قبل أن يصاب بعقله.

وللدكتور محمد بن سعد بن حسين (الشاعر حمد الحجي) في سيرته.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٩٢/ - ١٩٣٧، تاريخ السعر العربي الحديث ٤٧٧ - ٤٧٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٠١ - ٢١١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث المعاصرون .٠٠١، شعراء نجد المعاصرون

حمود التويجري (١٣٣٤ هـ=١٩١٦ م)

حمود بن عبد الله التويجري: عالم زاهد ولد بالمجمعة، وقرأ على العلماء، واشتغل في القضاء ١٣٦٨ ـ

۱۳۷۲ هـ، ثم اعتذر، وتفرغ للبحث والتأليف، ورد كثيراً على بعض علماء عصره وكتابه. وكان قليل الكلام، كثير الفكر، لين الجانب.

صنف (الانتصار على من أزرى بالنبى والمهاجرين والأنصار) و(تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران) و(القول البليغ في التحذير من جماعة التبليغ) و(إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء) ثبته و(إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة) و(الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات) و(إنكار التكبير الجماعي وغيره) و(إيضاح المحجة في الرد على صاحب طنجة) و(فصل الخطاب في الرد على أبي تراب) و(الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل) و(فتح المعبود في الرد على ابن محمود).

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢/١٤ ـ ٤٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٤ وفيه ولادته ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٩٢٢ ـ ٣٩٤.

(حرف الخاء)

خالد بن عبد العزيز ١٤٠٢ مـ ١٩٨٣ م)

خالد بن عبد العزيز بن عبد الرحمٰن الفيصل آل سعود: من ملوك الدولة السعودية. ولد بالرياض ونشأ فيها. تولى إمارة مكة المكرمة، وعين مساعداً لأخيه فيصل وصحبه في بعض رحلاته الرسمية إلى الولايات المتحدة الأميركية، وترأس وفد بلاده فى المفاوضات بين السعودية واليمن ووقع اتفاقية لرسم الحدود عرفت معاهدة الطائف سنة ١٣٥٣هـ = ١٩٣٤م، وصفها الزركلي بأشرف معاهدة عرفتها السياسة الدولية. وانقطع مدة لأعماله الزراعية التي يحبها كثيراً، ثم تولى نيابة رئاسة الوزراء ١٩٦٢ فولاية العهد ١٩٦٤. وتولى العرش السعودي فور وفاة أخيه الملك فيصل عام ١٩٧٥، وحدت حالته الصحية من قدرته على التفرغ لشئون الدولة، وضعف اهتمامه بالسياسة، فأصبحت القيادة في



الملك خالد

السعودية بيد أخيه وولي عهده الأمير فهد. وكان متواضعاً هادئاً، يعشق وعيد الحياة في البادية. ولبعد المجيد محمد

العمري (الرثاء الخالد فيما قبل عن الملك خالد).

صحيفة الرأي الأردنية 3/7/ 1947، موسوعة السياسة 7/٢٠، وفيه وفاته عام 1941 وهو خطأ، معجم أعلام الصورد 194۷، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز المديرة العربية 120، آل سعود في الجزيرة العربية 110، آل سعود في العسكري الموسوعي 1/٢٢، المعجم أنه تولى الملك عام 1940 - 1941 وفيه ولادته وهو خطأ، الرثاء الخالد وفيه ولادته 1970، الأعلام ٤:٠٠.

خالد محمد خالد (۱۳۳۹–۱۹۲۱ م

كاتب ومفكر إسلامي. أحدثت مؤلفاته الأولى ضجة، ولد بقرية العدوة بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة. وهو عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون.

له (رجال حول الرسول) و(كما تحدث القرآن) و(هذا أو الطوفان) و(لكي لا تحرثوا في البحر) و(خلفاء الرسول) و(الديمقراطية أبداً) و(مواطنون لا رعايا) و(الحكم في الإسلام) و(محمد والمسيح) و(عشرة أيام في حياة الرسول) و(من هنا نبداً) رد عليه الشيخ محمد الغزالي بكتاب (من هنا نعلم) و(الدولة في الإسلام) تراجع فيه عن آرائه السابقة

Michael Julian Dubit

نموذج من خط الملك خالد بن عبد العزيز وتوقيعه



خالد محمد خالد

و(أزمة الخليج) و(قصتي مع الحياة) مذكرات.

وللدكتور شاكر النابلسي (ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد).

مفكرون وأدباء ٨١-٨٧، الموسوعة القومية ١٢٦، إعادة النظر ٧٧٧ - ٢٨٦، القومية ١٣٦، شخصيات إسلامية معاصرة ١/ ١٣٣ - ١٦٣ ، ملف خاص في صحيفة العالم الإسلامي ١٧ محرم ١٤١٧هـ=٣/٦/ ٩٦ مجلة الفيصل ١٢٢/ ٢٣٢، قصتي مع الحياة .

خليل حاوي (۱۹۷۲-۱۹۲۶ هـ=۱۹۷۰ م)

شاعر لبناني، نظم بالفصحى، والعامية. ولد بالشوير وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام 198٧، وتخرج في الجامعة الأميركية



خليل حاوي

ببيروت عام ١٩٥٧، وأحرز الدكتوراة في الفلسفة من جامع كمبردج بإنكلترة عام ١٩٥٩، وعاد أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت، ودرّس بالجامعة اللبنانية ومات منتحراً.

له (المجموعة الشعرية الكاملة) وتحوي دواوينه (نهر الرماد، الناي والريح، بيادر الجوع) و(موسوعة الشعر العربي) من الجاهلية إلى اليوم و(العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد) و(العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة).

مجلة الفيصل ٦٠: ١٤، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢٩٩/، الموسوعة السموجزة مجلد ٢ ج ٢٣٨/٧ - ٢٣٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢٧٦ - ٢٨١، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٢٧١ - ٧٧٠.

خليل الهنداوي (١٣٢٤-١٣٩٦ هـ-١٩٠٦-١٩٧١م) خليل بن محمد عرفات هنداوي:



خليل الهنداوي

أديب كاتب جميل الأسلوب، نقي الديباجة. ولد بصيدا، وتعلّم وعلّم فيها، ثم انتقل إلى سورية، وعمل مدرساً بدير الزور، ونال الجنسية السورية، ثم نقل إلى حلب مدرساً في ثانوياتها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٥، ورأس اتحاد الكتاب بحلب. وقلما صدرت مجلة أو جريدة دون أن يكون له في بعض صفحاتها

فاذا لال على المالة المالة المرائد المالة المرائد المالة المرائد المالة المرائد وما فني المرائد المرا

نموذج من خط خليل الهنداوي

نصيب. وله شعر.

خلّف آثاراً منها: (صفحة من حياة باريس) و(هاروت وماروت) مسرحية و(إرم ذات العماد، دمعة صلاح الدين) قصص و(الإمام علي من خلال نهج البلاغة) و(المقتبس من وحي القلم) و(الأغاني للأصفهاني) من وحي الرسالة) و(المقتبس من من وحي الرسالة) و(المقتبس من فيض الخاطر) و(تيسير الإنشاء) مدرسي و(تجديد رسالة الغفران) و(الرائد في الأدب العربي) بالاشتراك مع الدكتور إحسان النص و(حافظ إبراهيم).

الأدب المعاصر في سورية ٢٥٧ ـ ٢٦١ الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/شباط ١٩٠٠ على ١٩٠٠ ٢٣: ٢٣ ـ ٢٧ ، المستدرك على معجم المؤلفين السوريين ٢٥٠ ـ ٢٥٠ ، من الموسوعة الموجزة مجلد/ ٢ ، ج/٧:٥٢٧ ـ ٢٤٧ ، معجم المؤلفين العرب والفن ٢/٧٤١ ـ ١٤٨ ، معجم الروائيين العرب ١٤٧ ـ ١٤٩ . العربي المعاصر ٢: أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:

خليل الوزير (١٣٥٤-١٤٠٨ هـ= ١٩٣٥ م)

خليل الوزير أبو جهاد: قائد فدائي فلسطيني، ولد في الرملة وتعلم فيها، ولجأ مع أهله إلى غزة بعد حرب

منظبة التحرير الفلسطيلية اللمة النصاء



وللفوة إلما كيليه

شدند الآرد . بميمة متع الوائدة التي جملت والحنا والده الملكاع السيلج معا ورج لتسب وارة شعبنا المله على . ضد المله طلب المتبد بقعون مى مواجئ العدائا ودينا أحر على هذه التوريخ . لمما يتواً و وجماً بد مديرتوا التوريد ، جمايه الملكة ، من سق متوهية عارشا تمت الصعبات العالمة ، وتشاداً التاريخ سه سالما ألم إنه أوا بوجه و . نعيسدها والمشياح في ساخها اللاسلينية و بشعقها المتالعة المتقامعوا في لحريفة النام الله على أرصه هلا والسياحة مع الحوار الموارية المتاريخ المتابعة المتقامعوا مع في حدد المتائج المؤلم أنه أنه أنهوا من عام دافعاء والمؤلم المتي عقد مع في المرابع والمتابعة المنافعة المياد والمكافئة والشروع المرائز أرائه في مكافئة المجلس والما المحافظة المتقامة المتحافظة المتابعة الموارد المنافقة المواجئة المتحافظة المتحاف

و بعد المحرّ مداشرة مشهور لموال مدا توار الصف الحيول ، تومينا إليومير ا اتعا بدائيرًا طرعدب ٢٠٠٤ کار ۱۸۵۸ ... و عدر ند ا بد مغرو اني تفا مهل المواقعد... المن انسط شد مهلال الحوار المارات .. و مم مدمرة كار ميذنت هذا الحوار لينوالل مداجل احتياز العقد قد من مدتها واند الإشائر وعديد با نيرا جميست بهرك وكار به جهد ، وعاد نا عرضه

مه انجل المعلق مراکعی مستقیا وانت المیناخر دورد به نیز جوست به ممراؤکی مهم مهم انجل المورد الله می از مراح و م مهم جودید ، دری نا مهر شخص . دری نت آنها عقد المهل از الوار هرا مصنف تحدید دولار ای الوان کی الوان از آن الساعد المورد المورد المین المورد المورد

نموذج من خط خليل الوزير

1948، والتحق بجامعة الإسكندرية، وعمل مدرساً في السعودية عام 190٧، فالكويت 190٨ ـ 197٣. أسس مع عدد من المناضلين الفلسطينيين حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، فطلبت منه ترك التدريس والتفرغ للعمل والنهوض بها، فتركه وأصبح مسئولاً عن مكتبها في الجزائر وأصبح من أبرز قادتها، وسارك في أعمال عسكرية عبر الحدود مع إسرائيل، واغتيل في تونس، ودفن بدمشق. وكان من أنصار الحل العسكري لقضية فلسطين.

وللدكتور محمد حمزة (أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله).

موسوعة السياسة ٢: ٢٢٩ ـ

٦٣٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٧،
 كتاب الدكتور محمد حمزة. مشاهير
 القرن العشرين: ٣٠٧ ـ ٣٠٩.



خليل الوزير (أبو جهاد)

(حرف الدال)

دنيز ماسون (نحو ۱۳۲۶_۱۹۱۹ هـ=نحو ۱۹۰۱_۱۹۹۶ م)

مستشرقة فرنسية. استقرت في المغرب منذ عام ١٩٢٩، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها، وكرست حياتها لدرس القرآن، وتعزيز الحوار

الإسلامي المسيحي، ونشرت ترجمة لمعاني القرآن الكريم عام ١٩٧٦، وأقرها الأزهر عام ١٩٧٩. وتوفيت في مراكش.

لها (القرآن والديانة اليهودية

والمسيحية، دراسات مقارنة)

مجلة الفيصل ١٢٧/٢١٨.

و(التوحيد في القرآن والتوراة، نظريات مقارنة) و(الماء والنور في الضوء) و(باب مفتوح على حديقة مغلقة) مذكراتها.

(حرف الراء)

رئيف شديد أبو اللمع (١٣١٥ع - ١٩٨٠ م)

طبيب وسياسي لبناني: نشأ في بيت يتعاطى السياسة، فكان جده لأبيه قائم مقام للمتن عشرين عاماً، وكان جده لأمه قائم مقام لكسروان خمسة عشر عاماً. درس في مدارس الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية فيها، وتخصص بالطب في باريس، وعاد إلى لبنان أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت حتى عام ٤٧، حيث انتخب نائباً عن بيروت. ولما تأسست نقابة الأطباء اللبنانيين انتخب رئيساً لها. وفي عام ١٩٤٩ عين وزيراً للصحة، فوزيراً للتربية الوطنية في السنة نفسها، ثم أميناً عاماً مساعداً للجامعة العربية عام ٥٣، ثم سفيراً للبنان في البرازيل، فسفيراً له في سويسره عام ٦٠. فلما كان العام 1970 أحيل على التقاعد وانصرف إلى الكتابة والتأليف.

موسوعة السياسة ٢/ ٨١١.

وآل أبو اللمع عائلة حورانية الأصل، تنصرت وعين منها أحد الأشخاص بوظيفة في الدولة العثمانية، وسمي أميراً، وبقيت العائلة تحافظ على هذا اللقب (الأمير) ومثل ذلك العديد من تلك العوائل (الشهابيون، الأيوبيون، المرعبيون).

والحرص عليها من أعاجيب التفاخر الذي لا يستند إلى حق أو عرف مؤصل، وكذلك لقب (الشيخ)

عند الطوائف غير السنية، كما في غالب لبنان، فتلك المشيخة كانت لأحد أجدادهم على شكل وظيفة رئيس قرية أو عائلة، وليس هذا كمثل مشايخ العشائر، فتلك لها تأصيل وترتيب اختياري، معروف عندهم كمشيخة (آل الشعلان، الرُّوله، آل الرشيد في شمّر نجد وآل سعود في قبيلة عنزة بنجد..).

وسمعت من الشيخ زهير الشاويش أنه سمع من الزركلي أن الأمير مصطفى الشهابي بعد أن كتب الزركلي ترجمته، همس في أذنه أن يضيف كلمة (العلامة)، فكتبها الزركلي في المسودة، وشطب كلمة الأمير فجادله الشهابي في هذا اللفظ، وأنه من تمام الاسم، فقال له الزركلي: هذه وظيفة كانت لأحد أجدادكم، فذهبت الإمارة وذهب لقبها. ومن الملاحظ أن الزركلي في ترجمته حافظ على لفظ الإمارة، ولم يذكر العلامة، وهذا من الزركلي يذكر العلامة، وهذا من الزركلي وضعها في كتابه.

راجي التكريني (١٣٥٠ - ١٩٩٥)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي.

ولد في تكريت، ونسبته إليها. توفي والده وهو صغير، فاشتغل ببيع الفاكهة. وعمل في البناء، وصار

حطاباً إلى أن تقوّم، والتحق بالكلية الطبية ببغداد، ثم بكلية الطب بجامعة لندن، وتخرّج فيها.

عمل طبيباً في عيادته الخاصة ببغداد، وفي مستشفى الرشيد العسكري، وأدار فيه شعبة الطب الفيزيائي، وأمراض المفاصل.

اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية ومقرها بروكسل، وانتخب رئيساً لها لسنتين.

كان له مجلس ليلة كل جمعة، يؤمه عارفو فضله وكان طويل القامة، قوي الذاكرة. وكان ذا دين وفضائل.

له (الظُهار) و(أمراض المفاصل) و(السلوك المهني للأطباء) و(شلل



راجي التكريتي

الأطفال) و(طرائف الأطباء) و(الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية) و(الضحك) و(الصيام والصحة لبوجنكر) ترجمة.

ولحميد المطبعي (الدكتور راجي التكريتي) في سيرته.

الدكتور راجي التكريتي. معجم المؤلفين العراقيين الموقفية وفيه ولادته عام ١٩٣٢.

رشاد فرعون (۱۲۱۸-۱۹۱۰ م=۱۹۱۰-۱۹۱۹م)

طبيب وسياسي من الرعيل الثاني في خدمة الملك عبد العزيز. ولد بدمشق، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق، ودخل الجيش طبيباً، الانتداب الفرنسي، ثم قدم السعودية وعمل طبيباً بمكة المكرمة، ثم طبيباً خاصاً للملك عبد العزيز ورافقه في رحلات كثيرة. وفي عام ١٩٤٧ عين سفيراً للسعودية في فرنسة، ثم تولى وزارة الصحة سبع سنوات، وأعيد تعيينه سفيراً في فرنسة، ثم عاد إلى السعودية مستشاراً خاصاً للملك فيصل ورافقه في معظم المؤتمرات والزيارات، ثم عمل مستشاراً للملك



د. رشاد فرعون

خالد. وكان له رأي مسموع في السياسة الخارجية السعودية.

له (الأمراض العصبية والعقلية).

مجلة الفيصل ١٣٨/١٥٧ ـ ١٣٩، موسوعة السياسة ٢/٨١٧، وفيها ولادتمه ١٩١٥ وهمو بعيد عن الصواب، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠ وفيه ولادتمه ١٩٠٨، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٨٦/٣.

رشدي الكيخيا (١٣١٨ع.نعو ١٤٠٤هـ - ١٩٠٠ ينعو ١٩٨٤م)

سياسي بارع. ولد بحلب، وتعلم فيها، وورث أملاكاً في تركية لارتباطات عائلية، وعمل مع الكتلة الوطنية، ثم انفصل عنها، وانتخب نائباً عام ١٩٣٦، ١٩٤٣، المعلم، ورأس الكتلة الدستورية في المجلس، ثم اتخذت الكتلة اسم حزب الشعب، وولي رئاسته إلى أن حلّت الأحزاب إبّان الوحدة ٥٨ حزارة الداخلية عام ١٩٤٩، ورئاسة وولي وزارة الداخلية عام ١٩٤٩، ورئاسة المجلس النيابي في العام نفسه. ثم غادر سورية إلى تركية ولبنان.

موسوعة السياسة ١/٨١٧.

قلت: ما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى بعض المصادر لتطعّم بالفوائد وعلمت أن الأستاذين عصام العطار وزهير الشلق نشرا مقالتين في صحيفة الحياة ولم يتيسر لي الاطلاع عليهما، وأعلمني الأستاذ عبد الله الطنطاوي أن صاحب الترجمة كان يرى نفسه فوق المناصب بعد عام لرئاسة الوزراء ٥١ و ٢١ وناظم القدسي لرئاسة الجمهورية ٢١ ـ ٣٣ وناظم وهما من حزبه.



الشاعر القروي (١٣٠٤ - ١٩٨٤ م)

رشید بن سلیم بن طنوس بن منصور بن حنا الخورى: شاعر مهجري معمر، ولد في البربارة بجبل لبنان، وتعلم في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا، فالكلية السورية الإنجيلية ببيروت (الجامعة الأميركية الآن)، ثم مارس التعليم سبع سنوات ثم هاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٣ فعمل في التعليم والتجارة، ثم عمل فى الصحافة فتولى تحرير جريدة (الرابطة) سنتين. وحينما أنشئت العصبة الأندلسية في البرازيل كان من أوائل الذين انضموا إليها، ولما توفى رئيسها ميشال معلوف سنة ١٩٣٨ انتخب خلفاً له إلى أن انتقلت الرئاسة إلى الشاعر شفيق معلوف، وعاد إلى سورية سنة ١٩٥٨، ثم إلى لبنان خاتماً حياته المهجرية، لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم، ولكنه اشتهر به، ولم يتزوج.

وكان لطيف المعشر، مهذب الملفظ، يميل إلى الوداعة بك والمداراة، حتى أنه كان يشعر جلاسه من المسلمين بأنه مسلم بما كان يمتدح الرسول على في شعره والعرب والعروبة، خلافاً للعديد من أمثاله من نصارى لبنان، وقد سألت الأستاذ

ال أعطب من سبعت في سبيل المنطبين النج المناص الاستأذائج رعبة مطب المودة و الامتراء وذكرى من فلب الى قلب المن قلب الى قلب المن ويت المنظمة المناه المناه ويت المنظمة المناه والمناه وا

نموذج من خط الشاعر القروي

زهيراً الشاويش عن إسلامه فقال: 'لم يكن إسلام الشاعر القروي سوى عدم إيمان بالمسيحية التي كانت سائدة في أوساطه، ولم تصل إلى الإسلام وكانت صلتى به لأكثر من عشر سنوات قبل وفاته، ولم أجد منه إلا أنواعاً من التقربات لجميع الأديان أو التألف بينها، ومن ذلك وصيته أن يصلي على جثمانه شيخ وكاهن، وأن يقتصر الأمر على تلاوة الفاتحة والصلاة الربانية. وأن يوضع على قبره الصليب والهلال، وأظن أن له صلة لم يفصح عنها تماماً مع الداهشية جماعة الدكتور داهش الأفاق الذي كان يدعى توحيد الأديان وعلم الغيب كاذباً، ومع شاعرها حليم دموس. وقرأت في كتاب العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية للدكتور عدنان الخطيب ص ١٤٣ أن صاحب الترجمة اتبع آراء القس آريوس الذي أنكر الوهية السيد المسيح، والأريسيون هم أتباع آريوس على ما ذهب إليه أحمد الحوفي.

له (فجر على شفق، البواكير، الأعاصير، الزمازم، الجماهير، زوايا الشباب، الموجات القصيرة الأزاهير) وكلها دواوين شعره ثم جمعت باسم (ديوان الشاعر القروي) وهو شقيق الشاعر قيصر (الشاعر المدني)، وللدكتور أحمد مطوب (القروي شاعز

العروبة في المهجر) وللدكتور عمر الدقاق (القروي الشاعر الثائر).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة ديوانه، أدب المجهر ٤٧٢ ـ ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣ ـ ٣٤٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦ والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة الدوحة ١٠٩: ٢٠ ـ ٢٥ و١١٠: ۲۲ ـ ۲۲ و۱۱۱: ۱۶ ـ ۱۹، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ ـ ٧٩٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤ ـ ٣١٩، معجم أعلام المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة النضاد شباط ١٤/١٩٩٦ ـ ٢٣، وانظر أعلام الأدب والفن ١٧٩/١ ـ ١٨١. وأعلام الأدب العربي المعاصر Y: 05V _ X5V.

رشید کرامِي (۱۳۵۰–۱۹۸۷ هـ ۱۹۲۱–۱۹۸۷ م)

رشيد بن عبد الحميد كرامي: من رؤساء الوزارات في لبنان كأبيه، ولد بطرابلس، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام والده ومارس المحاماة. وبعد وفاة والده - انظر ترجمته في الأعلام - تابع طريق والده، فدخل معترك العمل السياسي، فانتخب نائباً عن طرابلس للعدل ٥١ - ٢٥ فوزيراً للاقتصاد ٥٣ لعمل عام ١٩٥١ - ٢٥ وسرعان مرات الأولى عام ٥٥ - ٢٥ وسرعان ما اختلف مع كميل شمعون رئيس ما اختلف مع كميل شمعون رئيس موالاته للغرب.

والعاشرة سنة ١٩٨٤. وكان يحتفظ ببعض الحقائب الوزارية خاصة المالية منها، وكانت وزارته التاسعة والعاشرة تغانى من الحرب الأهلية اللبنانية التي

امتدت سبع عشرة سنة. وبينما كان راكباً على طائرة هليوكبتر، انفجرت تحت مقعده قنبلة فقتلته شهيداً فوق بلدة جبيل، وكان هادئاً متواضعاً، نزيهاً عفيفاً مثقفاً مهذباً، وكان من عادته أن يتكلم بالعربية الفصحى. وهو من عائلة اختصت الإفتاء حوالي ٠٠٠ سنة. وكان يخطب الجمعة كثيراً في مساجد طرابلس، وكان مشهوراً بتصاريحه السياسية التي تدل على براعته، حيث لا يصرح بشيء، ولا يرد سؤالاً، ولم يتزوج.

وللدكتور رزق رزق (رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة).



رشيد كرامي

كتاب الدكتور رزق، موسوعة السياسة ٢: ٨١٩ ـ ، ٨٢٠ معجم أعلام المورد ٣٦١، دليل الإعلام والأعلام ٤٤٥، عالمنا العربي ١٣٢. الموسوعة العربية الميسرة ١/٨٦٩.

رشید المعلوف (۱۹۸۰-۱۹۱۰هـ-۱۹۸۰)

صحافي وأديب لبناني. عمل في جريدة (الجريدة) ثم أصدر جريدة الصفاء ٦٢ - ٦٩، اشتهر بزاوية (مختصر مفيد) اليومية التي كان يضمنها تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية.

له (البرلمان الأمثل) و(أول الربيع)

مجموعة شعرية.

معجم أعلام المورد ٤٢٨.

رمّال رمّال (۱۹۹۰_۱۹۹۰ هـ= ۱۹۹۰_۱۹۹۰)

عالم بالفيزياء. من جبل بلبنان. ولد بقرية الدوير قرب النبطية، وبرّز في دراسته، وساعدته إحدى الجمعيات الإسلامية لمتابعة دراسته في فرنسة، فنال الدكتوراة، وعين أستاذاً بجامعة غرونبل، وباحثاً في المركز الوطني للأبحاث، ومديراً لمختبر الأزياء فيه. واستفادت فرنسة من علمه، وعرضت عليه التجنس بالفرنسية فاعتذر. لمع اسمه دولياً، وبذ أساتذته وكبار الفيزيائيين وفي طليعتهم أحد الحاصلين على جائزة نوبل، ومثل فرنسة في ٣٨ مؤتمراً، وأدرجته مجلة لوبوان الفرنسية في عداد مئة شخصية فرنسية مرشحة لتغيير جذرى في فرنسة على عتبة عام ٢٠٠٠، ووضعته



رمال رمال

مجلة العلوم الأميركية عام 19۸8 أصغر عالم على مستوى العالم كله. قتل في حادث سيارة بمدينة غرونبل الفرنسية، ونقل جثمانه إلى قريته.

مئة علم عربي ٩٤ _ ٩٠.

الخميني (۱۳۲۰_۱۶۰۹ هـ=۱۹۰۲_۱۹۸۹ م)

روح الله بن مصطفى بن أحمد الموسوي الخميني: عالم وزعيم ديني شيعي. من أصل هندي.

ولد في بلدة خمين قرب قم وإليها ينسب، وقتل والده وهو ابن تسعة أشهر، فعاش في كنف أمه وشقيقه الأكبر. تعلم في خمين، وأراك، وقم، واشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٢٨، ثم نشط في المعارضة السياسية، واشتهر، واعتقل، فعده آيات الله من آيات الله العظمى. فاضطر الشاه إلى إخلاء سبيله لأن الدستور الإيراني لا يجيز اعتقال آيات الله العظمى. فلما كان العام ١٩٦٤ نفى إلى تركية، ولبث فيها سنة، ثم سافر إلى العراق، واستقر في النجف، فكانت له إقامة مناسبة بسبب الحساسية بين العراق وإيران، وخصصت له الحكومة دعماً مادياً ومعنوياً، ومكنته من إصدار صحيفة ١٥ خرداد، وكان يتهجم فيها على الشاه. وبعد اتفاقية الجزائر عام ١٩٧٥ بين العراق وإيران، طلب منه التخفيف من نشاطه، ثم خير بين السكوت أو مغادرة البلاد فغادرها إلى فرنسة، فتزعم الانتفاضة الشعبية الإيرانية التي أكرهت الشاه محمد رضا بهلوي على مغادرة البلاد عام ١٩٧٩، فعاد الخميني إلى إيران، وسيطرت المعارضة على البلاد، وأعلن زوال النظام الشاهي، وقيام الجمهورية الإسلامية في إيران،



الخميني

واختير المرجع الأعلى لها.

له (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية) و(آداب الصلاة) و(الجهاد الأكبر) و(المكاسب المحرمة) و(الطهارة) و(زبدة الأحكام) و(الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه) و(الحاشية على الأسفار) و(صحيفة النور) عشرون مجلداً حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى وفاته، و(تعليقات على كتاب شرح فصوص الحكم لابن عربي).

دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ٥٨ ـ ٦٠، مدافع آية الله ١٧٨ ـ ٢٧٣، إيران بين التاج والعمامة ٢١٩ ـ ٢٧٠ وفيه ولادته ١٩٠٠، معجم أعلام المورد ١٧٩ ـ ١٨٠، مجلة الثقافة الإسلامية ٢١/٤١١ ـ ١٧٠. مشاهير القرن العشرين: ٣٠٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣١٠.

روحي الخطيب (۱۳۳۷-۱۹۱۵ هـ= ۱۹۱۶-۱۹۹۶ م)

روحي بن محمد أمين الخطيب: من أوائل العاملين في القضية الفلسطينية، ومن أعرف أهل القدس بها وبمعالمها. ولد بالقدس، وتخرج في الكلية الإنكليزية في القدس عام ١٩٣٠، وتقلب في مناصب صغيرة

كان آخرها عضواً بلجنة بلدية القدس، ثم عيّن رئيساً لبلدية القدس، فأميناً لها من سنة ١٩٥٧ حتى وفاته.

أبعدته سلطات الاحتلال الإسرائيلي من القدس إلى الأردن عام ١٩٦٨ وأسس في عمان مكتباً لأمانة القدس وواصل خدماته للقدس ولأمانتها ورأس مجلس إدارة بنك الإنماء الصناعي في عمان، وأصدر مجلة القدس الشريف، وهي شهرية. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٩٣.

له مؤلفات، أكثرها رسائل، لم أقف عليها.

من ترجمة له بقلمه عندي، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٦٣ _ ١٦٨، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٥٤، توفيق عابد في مجلة الضاد (الحلبية) كانون الأول ٢٣/٩٤ _ ٢٠، دليل الإعلام والأعلام ٢٣٨.

روحية القليني (١٣٣٠ مـ ١٩٨٠ م)

شاعرة مصرية. في شعرها نفحات صوفية. ولدت بدسوق، ونشأت نشأة دينية في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. تعلمت بطنطا والإسكندرية، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ثم سافرت إلى العراق وعملت مدرسة بمدارسه، وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، وعادت إلى القاهرة عام ۱۹٤٤ مدرّسة فيها، وشاركت في الإشراف على مجلة بنت النيل، ثم نقلت إلى وزارة الثقافة عام ١٩٦١. وضعف بصرها في آخر عمرها. وكانت محافظة على العمود الشعرى والقافية العتيدة القوية، وكانت عضواً

في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ومديرة لإدارة تفرغ الأدباء.

لها (ابتهالات قلب، أنغام حالمة، عبير قلب، همسة الروح، لك أنت، عطر الإيمان) دواوينها الشعرية.

جليلة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٦٨ - ١٣٢٨، و١٣٢٨ المحديث وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩، وأعلام الأدب والفن ٢/٨٥٠ - ٥٣٩.

رياض السنباطي (۱۳۲٤ع - ۱۹۸۱ م = ۱۹۸۱ م)

رياض بن محمد السنباطي: أحد المقدمين في صناعة الغناء والألحان ومطرب. ولد في قرية فارسكور التابعة لمدينة دمياط وتوفي بالقاهرة. نشأ في جو موسيقى فني. فقد كان الجد لأبيه من المنشدين البارعين، وكان والده مطرباً أيضاً. تحول به أبوه صغيراً إلى المنصورة حيث كان المجال الموسيقى فيها أكثر اتساعاً من فارسكور، وحفظ أجزاء من القرآن بقراءاته السبع، وأتقن أصول التجويد، ثم صار يشارك والده في الأناشيد بذكرى المولد النبوي والموشحات. وفي عام ١٩٣٠ انتقل إلى القاهرة وتقدم للدراسة بمعهد الموسيقا فظهرت براعته، وقبل طالباً ومدرّساً لآلة العود، وأستاذاً لفرقة غناء الموشحات. وفي عام ١٩٣٤ تأسست الإذاعة المصرية فكان له مجال واسع بها حيث كان يؤدي ألحانه بصوته، وتعرف فيها إلى المطربة أم كلثوم (انظر ترجمتها في الأعلام)، وأخذت عنه لحن أغنيتها المشهورة الشائعة (على بلدى المحبوب وديني)، وزادت ثقافته الموسيقية من سماعه للمقطوعات الموسيقية الغربية، ولكنه

لم يضع شيئاً من تلك المؤلفات المؤلفات

وعن هذا الاطلاع الواسع كان يصوغ الألحان التي امتازت بالجدية والإتقان مع المحافظة على طابع الإنتاج العربي، مع تنوع المواضوعات من طرب إلى وطنية واجتماعية وغزلية، ويكاد يكون ملحن أم كلثوم الوحيد الذي سيطر على صوتها وأدائها في الخمسينات والستينات، وبلغ عدد ألحانه التي غنتها أم كلثوم ٧٧ لحناً، وقدم نحو مئتى لحن لغيرها و٧٤ لحناً لنفسه. من الشعراء وكتاب الأغنية والزجالين الذين لحن لهم رياض: أحمد شوقى، وإبراهيم ناجي، وأحمد رامي، والأمير عبد الله الفيصل، ومحمود حسن إسماعيل، وعلى أحمد باكثير، وحافظ إبراهيم، وإسماعيل صبري، ومأمون الشناوي، وطاهر أبو فاشا، وصالح جودت، ومحمد إقبال.

وكان ذوّاقاً كبيراً للأشعار، وكان يختار أفضلها ويرددها ومن ثم يقوم بتلحينها، وكان يترفع عن تلحين الأغاني ذات التعبير التافه الرخيص.

برع رياض في تلحين القصائد، وأعاد القيمة الفنية ذات الأهمية لصيغة القصيدة، فقد أهملت بعد وفاة أميرها العبقري أبي العلاء محمد ١٩٢٧، وكانت القصائد التي قام بتلحينها كثيرة الأبيات، ونجح نجاحاً باهراً في تلحين بعض القصائد، وكان عادياً في البعض الآخر منها بسبب طول القصيدة الذي لا مبرر له، وبالرغم من تنويع أساليبه يبقى محمد عبد الوهاب أكثر منه في هذا المضمار، ولكن صاحب الترجمة كان أكثر جدية في ألحانه، كما أنه قد أحسن اختيار في ألحانه، كما أنه قد أحسن اختيار



رياض السنباطي

ومن روائعه الكثيرة القصائد: نهج البردة (رميم على القاع بين البان والعلم)، والهمزية (ولد الهدى فالكائنات ضياء)، و(رباعيات الخيام) والأطلال: (يا فؤادي لا تسل أين الهوى)، و(سلوا قلبي)، وإلى عرفات (إلى عرفات الله يا خير زائر). كان صوته في الثلاثينات على جانب كبير من العذوبة والرقة ولكنه أهمل ناحية الغناء فيما بعد، وكان لا يحب الدعاية، ولا يسعى إلى شهرة، وكان يعيش لفنه ويحب العزلة، وكان يحتفظ دائماً بكرامته وكبريائه.

منح جائزة الدولة التقديرية والدكتوراة الفخرية. وفي عام ١٩٧٧ أعلنت منظمة اليونسكو في باريس منح جوائز لأحسن خمسة من موسيقيي العالم، كان صاحب الترجمة أحدهم. عاني في سنواته العشر الأخيرة من مرض الربو وبعض الأزمات القلبية حتى توفى من جرّاء ذلك.

قال فيه الملحن والمطرب محمد عبد الوهاب: ملحن يعكس روحنا الشرقية بألحانه، وهو ملحن رصين، يجبر المستمع على احترام ما يقدمه، وأنا أجد فيه دائماً الروح الدينية والرومانتيكية الحالمة، وهما صفتان شرقيتان أصليتان في بيئتنا العربية. ووصفه كمال النجمى بأنه صانع أجمل غناء في عصرنا. ولصميم الشريف كتاب في سيرته (السنباطي وجيل العمالقة).

من ترجمة خص بها ذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان، السنباطي وجيل العمالقة، أعلام الموسيقى

والغناء العربي ٢٣١ ـ ٢٣٢، مجلة المجلة (السعودية) ٨٤: ٥٧ _ ٦٠ _ ٨٠: ٦٥ - ٦٦، تراث الغناء العربي ١٩٩ - ٢٠٣، الموسوعة الموسيقية ۱۸۸ ـ ۱۹۰ موسوعة أعلام مصر ٢١٩ سحر الغناء العربي ٥٧ ـ ٥٥ و۱۸۸ ـ ۱۹۰ وفسی سننه ولادته خلاف.

رينيه معوض (۱۳۶۳ ـ ۱۱۶۱ هـ = ۱۹۲۰ ـ ۱۸۹۱ م)

رينيه بن أنيس معوض: سياسي لبناني. ولد في زغرتا ونال شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت عام ١٩٤٧، وتعاطى المحاماة، وتقلب في مناصب وزارية عدة، وانتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية عام ١٩٨٩ بعد أن فرغت سدة الرئاسة اللبنانية أكثر من سنة واغتيل في بيروت بعد أيام من

معجم أعلام المورد ٤٢٩، المئة الأولون ٢٨٦ ـ ٢٨٨، دليل الإعلام والأعلام ٥٩٥.



(حرف الزاي)

زكي محمد مجاهد (؟_بدعام ١٣٩٦ ه=؟_بدعام ١٩٧٦ م)

ورّاق مصري. له (الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة) الهجرية طبع منه أجزاء، وأعجلته المنية عن إتمامه وله (الأخبار التاريخية في السيرة الزكية) ترجم فيه لبعض أعلام من الشرق والغيرب عرفهم من خلال عمله في بيع الكتب.

الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٧٤، تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧ هامش، قلت: وما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى مزيد من المعلومات.

زك*ي* المهندس (۱۳۰٤ع-۱۳۹۹ع هـ=۱۸۸۷ ـ۱۹۷۱م)

من رجال التربية والتعليم. تخرّج في دار العلوم عام ١٩١٠، وأتم دراسته في جامعة ريدنج بإنكلترة. وعيّن مدرّساً بالمدارس الثانوية، ثم مدرّساً للتربية بدار العلوم، ثم مفتشاً للغة العربية، ولما نظمت الدراسة في دار العلوم على الأساس الجامعي، دُعي إلى التدريس بها، ثم اختير لها وكيلاً فعميداً ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧. وفي عهده ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة، فأصبحت إحدى كلياتها واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

صنف (التربية العملية) و(تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن

عشر) و(إلى المجد).

وشارك في تأليف كتب مدرسية كثيرة منها: (تهذيب البنين) و(أخلاق الفتى) و(النحو المصور) و(أحلام اليقظة) و(رسالة المعلم).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٣ ــ ١٢٤. موسوعة أعلام مصر ٢٢٦.

زكي قنصل (۱۹۱۶-۱۹۱۹ هـ-۱۹۱۱)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل: شاعر سوري من شعراء المهجر. ولد في يبرود شمالي دمشق، وتعلم فيها، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٩، وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس ـ وقد تقدمت ترجمته ـ وما لبنا أن هاجرا مع



زکي قنصل

والديهما إلى الأرجنتين، فعمل في التجارة، ثم اشتغل بالصحافة وفي السفارة السورية في بوينس إيرس عاصمة الأرجنتين، وكان يعقد في العاصمة ندوة الأربعاء، فساهمت في إحياء تقاليد الأدب العربي، والمحافظة عليه من الذوبان في غيره. وعاد إلى وطنه عام ١٩٨٤. وبوفاته انتهى عصر الأدب المهجري كما انتهى من قبل عصر الأدب الأمهجري كما

له (شظايا، نور ونار، عطش وجوع، سعاد، قصيدة في ابنته التي ماتت ولم تعمر عاماً، وكانت من أسباب شهرته، ألوان وألحان، أشواك، أوتار القلب) دواوين شعره. ثم جمعت في ديوان واحد في ثلاثة مجلدات.

ولعبد اللطيف اليونس في سيرته وشعره (زكي قنصل شاعر الحب والحنين).

مجلة الضاد تموز ۱۹/۹۶، 1۲، أدب المهجر ۷۰، – ۷۰، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لاع، تاريخ الشعر العربي الحديث ۳۳۹ – ۳۵، مدخل إلى الحديث ۲۳۹، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ۲۰۸ – ۲۱، الشعر العربي في المهجر ۳۵٪، الشعر العربي في المهاجر / ۳۵٪، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ۲۷٪ – ۲۸٪ الأدب العربي الحديث ۳/۶۳ – ۲۸٪ والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة

الحياة ٩٦/٨/٢٢، معجم البابطين ٢٨٠/٢. وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧.

زكي نجيب محمود (۱۳۲۲-۱۹۱۳ هـ=۱۹۹۳ ۱۹۹۳ م)

فيلسوف مفكر عدّه الأستاذ أنور المجندي من دعاة التغريب. ولد بمحافظة دمياط، وتخرّج في مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٣٠، ونال الدكتوراة في الفلسفة من جامعة لندن عام ١٩٤٧، وعيّن مدرّساً بجامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول أوانذاك)، فأستاذاً زائراً في الجامعات الأميركية فأستاذاً زائراً في الجامعات الأميركية المصرية بواشنطن ٥٤ ـ ٥٥، ثم عيّن المتاذاً بجامعة الكويت ٦٨ ـ ٣٧، ورأس تحرير مجلة الفكر المعاصر منذ إنشائها.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٧٥، وجائزة جامعة الدول العربية في الثقافة ٨٤، وجائزة سلطان العويس الثقافية ٩١.

له (قصة الفلسفة اليونانية)

... as as



. زکي نجيب محمود

بالاشتراك و(قصة الفلسفة الحديثة) بالاشتراك و(شكسبير) و(شروق من الغرب) و(جنة العبيط) و(الثورة على الأبواب) و(أيام في أمريكا) و(قشور ولباب) و(نحو فلسفة علمية) و(المعقول وإجابر بن حيان) و(المعقول في تراثنا الفكري) و(في فلسفة الأدب) و(قيم من التراث) وامع الشعراء) و(نافذة على فلسفة العصر) و(حصاد السنين) و(رؤية إسلامية في تحديث الثقافة الغربية) و(المنطق الوضعي) و(خرافة الميتافزيقا).

ونقل كتباً إلى العربية.

وأصدرت جامعة الكويت كتابأ

تذكارياً باسم (زكي نجيب محمود: فيلسوفاً وأديباً ومعلماً).

مجلة أدب ونقد آذار ۲۲/۸۲ مجلة ٥٨، الموسوعة القومية ١٣٨، مجلة الفيصل ٢٠٣/ ١٣٠ ـ ١٣٦، جيل العمالقة ١٨٥ ـ ٢٠١، إعادة النظر ٢٠٨ موسوعة أعلام مصر ٢٢٢ .أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢ ـ ١١٩١.

زهير الشُّلَق (۱۹۱۶-۱۹۱۶ه=۱۹۱۸ م=۱۹۹۸ م)

محام ومناضل سياسي. مناهض لل(الدكتاتورية). ولد بدمشق، ونشأ في عائلة ثرية، مقرباً إلى رجالات الزعامة السياسية في الكتلة الوطنية إبان الاستعمار الفرنسي، ثم في الحزب الوطني إبان الاستقلال، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتعاطى المحاماة. وبعد انهيار الوحدة السورية كاتب سوري تصدى لطغيان جمال كاتب سوري تصدى لطغيان جمال عبد الناصر، إذ كان ينشر مقالة أسبوعية في صحيفة النصر الدمشقية، تبهر الناس بقوتها وبلاغتها وعنف

رطعة بحج بقاد التجل كم تدف هما مرافاهد وموفع كالبعط رويقعاليل رمز . . . م تدف هما مرافاهد والمواهد المواهد الموا



نقدها لـ (الدكتاتورية). وعندما قام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، اعتقل ستة أشهر، ثم غادر سورية وأقام في بيروت. وبعد الكارثة الفضيحة في حزيران ١٩٦٧، نشر مقالة نارية في صحيفة الحياة، اعتقل على أثرها بدمشق اثنتي عشرة سنة، وأطلق، فهاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

كان واسع الاطلاع على الثقافة العربية، وضليعاً في الثقافة الفرنسية، سريع البديهة، صاحب نكتة، وتعابير انتقادية لاذعة حببته إلى أصدقائه وعارفيه، وكان كاتباً أديباً، تعد نصوص مرافعاته القضائية، ونصوص رسائله الشخصية أعمالاً أدبية رفيعة.

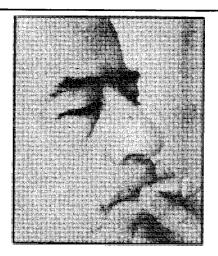
كان ينشر بعض مقالاته إبان الانفصال برز م ويزعم أن كاتبها زهير الشاويش للإيقاع بين الإخوان المسلمين وجماعة الانفصال.

لـه مـؤلـفـات مـنـهـا (مـن أوراق الانتداب ـ تاريخ ما أهمله التاريخ).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ شريف الراس بتصرف.

زهير المارديني (۱۹۲۹-۱۹۲۲ هـ= ۱۹۲۰ ۱۹۹۲ م)

زهير بن محمد صادق المارديني: صحفي سوري، عاش في الصحافة ومات فيها. ولد بدمشق وتعلم فيها، وعمل مراسلاً للصحف المصرية وأنباء السرق الأوسط ١٩٥٢ - وأشرف على مجلة (الجديد) اللبنانية، وجدد شباب مجلة (العرفان) الصيداوية ومجلة (المصارف)، وكتب الصف المقالات والتحليلات في الصحف السورية واللبنانية والمصرية وأقام في بيروت وفتح بيته للندوة الفكرية والاجتماعية التي كانت تعقد



زهير المارديني

في دار محمد علي الطاهر، وكان ممن يحضرها: أكرم زعبتر، وعارف النكدي، وبشير العوف، ونصوح بابيل، والشيخ طه الولي، ومطيع النونو ومحسن سليم، وجؤاد بولس، وأحمد بن سودة وزهير الشاويش.

ومما قاله شيخنا زهير الشاويش فيه: وأبرز ما عنده الانفراد بتسريب الخبر وإشاعته وسرعة نقله... وغالب أحاديثه من غريب الحديث مع مقدرة على التعبير عمّا يريد بأسلوب سلس مقبول (وعامي أحياناً) حتى المداخلات الأدبية والعلمية كانت مثل مقاله للصحيفة اليومية... وكانت له صلة برجالات أكبر منه سناً.. تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلب واحدة منها، فكان مع الكل وليس من الكل. وكان أستاذنا أكرم زعيتر يرى أن زهيراً المارديني من أقدر الناس في الحديث عما لم يكن وكأنه كائن، ويدعى أنه حافظ أسرار كل الزعماء والأدباء (بعد موتهم).

له (فلسطين والحاج أمين الحسيني) و(ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني) و(الشورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة) و(من أجل حوار إسلامي مسيحي) بالاشتراك مع سليم اليافي

و(عشرة من الناس) جزآن و(الشيوعية بأقلام أقطابها) و(ناس في طريقي) و(أحمد الصافي النجفي) و(الأستاذ) في سيرة ميشيل عفلق و(شاهد على المذبحة).

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢ هـ ١٨/٣/١٨ م ومنذر موصلي في مجلة الثقافة الدمشقية أيار ٩٢: ٣٩ ـ ٤٢ الموسوعة الموجزة مجلد/ ٣ جزء ٩: ١٦٣ ـ ١٦٣.

زين العابدين التونسي (١٣٠٦ ـ ١٣٩٧ مـ = ١٨٨٨ م)

زين العابدين بن الحسين بن على بن عمر الحسني التونسي: مدرّس وواعظ معمر. ولد في تونس العاصمة، ونشأ فيها، وتعلم في مسجد الزيتونة، وقدم دمشق مع أبيه، وعمل مدرّساً في المدرسة السلطانية وغيرها وفي مسجد الخانكية ومسجد منجك وغيرهما.

وكانت له حلقات درس ووعظ في بيته وبيوت تلامذته وكانت وفاته بدمشق، ومدفنه بمقبرة الباب الصغير. وهو أخو الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر.

له تآليف منها: (المعجم المدرسي) و(المعجم في النحو والصرف) جعله مرتباً على الحروف ولعله لم يسبقه أحد إلى موضوعه و(دروس في الوعظ والإرشاد) و(الدين والقرآن و(القرآن ـ القانون الإسلامي).

ومن كتبه التي لم تطبع (المعجم في مفردات القرآن) و(الأربعون الميدانية).

تاريخ علماء دمشق ۹۳۲/۲ ـ معجم المؤلفين السوريين ۸۳

- ٨٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٦٤، معجم المؤلفين ٢٤٢، أعلام

دمشق ١١٠ ـ ١١١، ومن حاشية من بحث مطول للشيخ محمد الصباغ بعنوان (أبو نعيم وكتابه الحلية) في

مجلة أضواء الشريعة ٧/ ٢٦٣ ـ ٣٦٨. مراثي المشاهير ٤٨٥.

(حرف السين)

السيابي (۱۹۲۹ - ۱۹۱۸ م= ۱۹۰۸ - ۱۹۹۹ م)

سالم بن حمود السيابي: فقيه ومؤرخ وشاعر عُماني لم أظفر له بترجمة تامة.

له أكثر من خمسين مؤلفاً منها: (إرشاد الأنام في الأديان والأحكام) وهو كتاب فقه من نظمه، رأيت منه خمسة مجلدات و(العقود المفصلة في المسائل المؤصلة) و(هدى الفاروق) و(العنوان في تاريخ أهل عمان) و(السلوك) و(إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان).

مجلة الفيصل ۲۰۷/۱۳۴.

سعد جمعة (۱۳۲۹-۱۳۲۹ ه=۱۳۱۹-۱۹۷۹م) رئيس وزارة من العالمين بخفايا



سعد جمعة

السياسة. ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلم فيها وفي عمان والسلط، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة (الحق). وفي عام ١٩٤٨ عين مديراً للمطبوعات والنشر، فرئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، فسكرتيراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسورية وأميركة. وفي عام ١٩٦٥ عين وزيراً للبلاط الملكي، فرئيساً للوزراء، ولم يطل فيها إذ استقال بعد هزيمة عزيران ١٩٦٧، وألف كتاب (الله أو الدار).

له (مجتمع الكراهية) و(معركة المصير) و(المؤامرة ومعركة المصير) و(أبناء الأفاعي).

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ ـ ١١٦، موسوعة السياسة ٣: ١٦١ ـ ١٦٢، وانظر: الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ١٦٩.

سعد الدين العلمي (۱۳۲۱ع-۱۹۱۳هـ=۱۹۰۳ع)

عالم إسلامي مجاهد. قدسي المولد والنشأة، والوفاة، عمل قاضياً في طبرية، والناصرة، والقدس، ورام الله، ونابلس، ومفتياً لمدينة القدس عام ١٩٥٠. وعين رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى عام ١٥٠، وقائماً بأعمال قاضي القضاة في فلسطين.

وكان له دور بارز في الدفاع عن المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية في فلسطين.

مجلة أرض الإسراء ۲۲/۱۷۳ والأستاذ كامل الشريف فيها ۱۷٤/ ۱۸، محمد عزت الطهطاوي في مجلة الأزهر ۲٦/ ۱۳۰۰ ـ ۱۳۵۳ وجعل ولادته ۱۹۱۱ ووفاته ۱۹۹۲، دليل الإعلام والأعلام ۱۸۵.

سعدي ياسين (۱۳۰۰ ـ ۱۹۷۳ ـ ۱۹۷۸ م)

سعدي بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل. وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدي فخراً أنك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: (النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله) و(الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح) و(شرف العفاف) و(أوضح البحث في إثبات البعث) و(الإسلام وارتياد

افی العلامة المحقق الاستاذ البیرزهوان ومن رفع الم قام وزار کلام وا عانه علی طاعة وجعله مه خالصه قام وزار کلام و الباع البیدنیکی و رحمه الدله و بعد فاتی لما اعبدنیکی بروایم مؤلفاتی البیدم علی محلی الفام و دقة الفکم البرنام بروایم مؤلفاتی و بعد الاطلاع و حقد الفلم و دقة الفکم الموجوه فاتن مطاورالید عنی وماشتم منه فاضعوه و ما اردتم فانوه و اوسحوه فاتن مطاورالی وعط سلامی و معل سلامی و معی و ما در و می الاول سیمی و معل سلامی و معل سلامی و معی داخی می و معل سلامی و معی دارد می می دانو می می می دارد می می دانو می می می دارد می می دارد می می می دارد می می در می می دارد می دارد می می در می می در می در می می

نموذج من خط سعدي ياسين

القمر) وللدكتور محمد حمد خضر كتاب (الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين).

الأعلام ٩٠/٣، (نقلاً عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٩٨١/٣ _ ٢٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات على الطنطاوي ٩/ ٢٧٢ _ ٢٧٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢،

سعدي ياسين وأمين الحسيني

معجم المؤلفين ١/ ٧٦٠، أعلام دمشق ٣٦٣ ـ ٣٦٤ وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥ ـ ٩٦.

سعید فریحة (۱۳۲۳_۱۳۹۸ هـ-۱۹۷۸)

سعيد بن أمين فريحة. صحفي لبناني ولد في رأس الحرف بالمتن ثم بدأ حياته الصحفية في حلب، وعمل محرّراً بجريدتي التقدم والراصد الحلبيتين، ثم عاد إلى بيروت، وأصدر مجلة الصياد عام ١٩٤٣، ثم تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية يصدر عنها مجلة:

(الشبكة) وهي من أسوأ المجلات لمجونها وخلاعتها، و(سمر) و(سحر) و(الدفاع العربي) و(الإداري) و(فيروز) و(الفارس) و(الكمبيوثر والإلكترونيات) وصحيفة (الأنوار) وألف بعض الفرق الفنية من الراقصات والفنانات، وكان يذهب

بهن إلى دول الخليج وغيرها. توفي بدمشق ودفن في بيروت.

وجمعت مقالاته بعد وفاته بكتاب (الجعبة) عشرة مجلدات.

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧٧٠ ـ ٥٧٣، ومن مقال بقلم الدكتور إلياس خليل زين الدين في مجلة العربي جمادى الأولى ١٤١٤ هـ = تشرين الآخر ١٩٩٣، م وفيه ولادته ١٩١٢.

سعید رمضان (۱۹۲۵–۱۶۱۱ هـ-۱۹۲۱)

خطيب وداعية. نشأ بطنطا، ودرس الحقوق بجامعة القاهرة. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتقرّب من مرشدها حسن البنا، وصاهره على ابنته وتولّى سكرتارية مجلّة الشهاب، وكان المرشد يرسله كثيراً داعية إلى الأردن وغلسطين وشارك في حرب ١٩٤٨. وعندما أسس المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس سنة ١٩٥٣، وكان هدفه تنظيماً إسلامياً عالمياً يرعى



سعيد رمضان

قضية فلسطين ويتبنّاها، اختير أميناً عاماً له، ثم اضطر لمغادرة الأردن إلى سورية، وعندما اكفهرت العلاقة بين الإخوان في مصر وبين جمال عبد الناصر، حكم عليه بالإعدام وأسقطت عنه جنسيته، وسحب جواز سفره، فاضطر إلى التنقل بين سورية ولبنان لاجئاً سياسياً، وأعاد إصدار مجلة (المسلمون) في دمشق وكان قد أصدرها في القاهرة ثم ضُيِّق عليه، فذهب إلى جنيف، وأسّس فيها مركزاً إسلامياً، وأعاد إصدار مجلة (المسلمون)، ونشط في العمل الإسلامي بأوربة ونال الدكتوراة في القانون من جامعة كولون. وكانت تربطه صداقات ببعض قادة الدول الإسلامية، وتوفى في جنيف، ودفن في مصر. وله مؤلفات.

الأستاذ زياد أبو غنيمة في صحيفة اللواء ١٩/٨/٩٩، شعراء الدعوة الإسلامية ٦١/٦ هامش، مجلة الفيصل ٢٢٧/٢٢٧.

سعيد الإمام (۱۹۹۲-۱۹۱۳هـ=۱۹۰۳)

سعيد بن عبد الفتاح الإمام: طبيب من رجال السياسة، ومن الشاهدين على الأحداث السياسية المعاصرة. ولد بدمشق، وشارك في إنشاء حزب سياسي عربي (الحزب الحديدي)

لمناهضة الفرنسيين، وحكم عليه من جراء ذلك بالإعدام، وتمكن من الفرار إلى عمان، وتنعم بعطف الملك عبد الله بن الحسين (انظر ترجمته في الأعلام) فساعده للذهاب إلى ألمانية للدراسة فيها، فتخرّج طبيباً، وعاد إلى دمشق بعد صدور العفو عنه وعمل طبيباً وشارك في إنشاء النادي العربي (التأسيس الثاني) عام ۱۹۳۹ وهو ناد قومي سياسي، وتولى رئاسته أعواماً. انتدب من قبل الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الأعلام) وفوزي القاوقجي (الآتية ترجمته) لمفاوضة الزعيم الألماني هتلر في مساعدة الثورة الفلسطينية، فقابله مرتين من أجل ذلك.

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية حكم عليه بالسجن المؤبد غياباً، ففرَّ إلى عمان ومنها إلى بغداد، وعمل طبيباً خاصاً للعائلة المالكة. وعندما نشبت الثورة الكيلانية في العراق، فرَّ من بغداد إلى سورية، وبقى متوارياً عن الأنظار في دمشق مدة طويلة، ولم يظهر إلا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وإعلان قيام الجمهورية العربية السورية. وانتدب من قبل الرئيس السوري شكري القوتلي (انظر ترجمته في الأعلام) للاشتراك في مراقبة مشتريات الجيش السوري من الأسلحة. فلما كانت الوحدة بين سورية ومصر رأى فيها ما لا يتفق مع اتجاهاته القومية، فبقى بعيداً عن الجو السياسي مراقباً للتطورات.

ولما كانت ثورة آذار ١٩٦٣، انسحب من المسرح السياسي لاعتقاده أن الديمقراطية لا تتلائم مع الانقلابات العسكرية الاستبدادية، وغادر دمشق إلى عمان عام ١٩٦٧، وعمل فيها أعمالاً خيرية، وفيها كانت وفاته ومدفنه. وكان مشهوراً بالذكاء،

وسرعة البتّ بالأمور، وكان الملك الحسين بن طلال يتولاه بالعطف والرعاية، وكذلك بعض الزعماء السوريين.

من ترجمة له بقلمه مطبوعة على الآلة الكاتبة عندي. من هو في سورية ٢٧ ـ ٢٨ ومن هم في العالم العربي ٣٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩٠٨.

سعید ح*قی* (۱۳۵۵_۱۶۰۹ هـ= ۱۹۳۹_۱۹۸۹ م)

سعید بن محمد دیب حوی أبو محمد: عالم إسلامي مجاهد. ولد بحماة في سورية، وتعلم فيها وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق، وتولى التدريس، وعمل مع الصوفية، ثم مع جماعة الإخوان المسلمين. وفي عام ١٩٦٤ غادر إلى العراق بعد ضرب جامع السلطان من قبل السلطات السورية، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفى عنه، وذهب إلى السعودية مدرّساً خمس سنوات، ثم آب إلى سورية. ولما جرت الاعتراضات على الدستور المقترح اعتقل خمس سنوات ۱۹۷۳ ـ ۱۹۷۸، وبعد خروجه من السجن جاء إلى الأردن، ثم ترك العمل مع جماعة الإخوان المسلمين. وفى سنواته الأخيرة تناصرت عليه أمراض، وأصيب بشلل جزئى، فاضطره ذلك إلى العزلة، فلزم بيته إلى أن مات.

له (الله) و(الرسول) و(الإسلام) و(الإسلام) و(جند الله) و(الأساس في التفسير) ألفه إبّان اعتقاله (الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص) و(جولات في الفقهين الكبير والأكبر) و(تربيتنا الروحية) و(في آفاق التعاليم) و(المسدخيل إلى دعوة الإخوان المسلمين) و(فصول في الأمرة

والأمير) و(من أجل خطوة إلى الأمام) و(كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر) و(هذه تجربتي وهذه شهادتي) سيرته الذاتية. وفي مؤلفاته كان كثير النقل من غيره، وكثير التبديل فيها.

هذه تجربتي، مجلة عالم الكتب شـوال ۱٤٠٩ هـ: ۲۱۲، مـجـلـة المجتمع ٤٠/٩٠٩ ـ ٤٠.

سلطان الأطرش (۱۳۰۸-۱۳۰۸ هـ ۱۸۹۱ -۱۹۸۲)

سلطان بن ذوقان الأطرش: شجاع ثائر من زعماء الدروز، قاوم الاستعمار الفرنسي بالسلاح، ولد بقرية القُريّة التابعة لمحافظة السويداء بسورية. وكان والده قد قتله الأتراك شنقاً في دمشق عام ١٩١٠ لاشتراكه مع بعض زعماء الدروز في الثورة على حكمهم، شارك في الثورة العربية الكبرى، وقام مع بعض أتباعه بقطع طرق المواصلات التركية. وفي عام ١٩٢٢ قام أدهم خنجر (انظر ترجمته في معالم وأعلام) بهجوم على المطار الفرنسي قرب صيدا، ولجأ إلى دار سلطان الأطرش، فقبض عليه مدير ناحية القرية، وسلمه للفرنسيين وذلك في غياب سلطان، ولما وصل الخبر إلى سلطان عرض على الفرنسيين إطلاقه على أن يقدم إليهم أي فدية فرفضوا، وأرسلوا أدهم محميّاً بالمصفحات إلى دمشق، فرابط لهم هو ورجاله وردهم بعد أن قتل أربعة منهم، فأرسل الفرنسيون أدهم بالطائرة إلى دمشق فلبنان وقتلوه فوراً، وكان من نتيجة ذلك أن ثار سلطان على الفرنسيين، وخاض معهم معارك انتهت بتدمير داره، فلجأ إلى شرقي الأردن، ثم عفا عنه الفرنسيون ودفعوا له تعويضاً عن

داره. فلما كان عام ۱۹۲۰ ثار على الفرنسيين لفظاعتهم، وقاد المعارك الكبرى في الجبل، ولما تغلب الفرنسيون على الثورة عام ١٩٢٧ نزح مع عائلته ورجاله إلى شرقى الأردن، فضايقهم الإنكليز فنزحوا إلى وادي السرحان (قريات الملح) فى السعودية، وقضوا فيها عشر سنوات، وعاد هو ورجاله إلى وطنهم عام ١٩٣٧ حين صدر العفو العام، وما انفك يعمل مع المخلصين من أبناء وطنه حتى طردوا الاستعمار من بلادهم. نزح عن بلاده في عهد أديب الشيشكلي فكانت حملته على الجبل وموقفه من سلطان سبباً عجل في الانقلاب

معالم وأعلام ٤٧، من هو في العالم سورية ٤٩ ـ ٩٠، من هم في العالم العربي وفيهما أنه أقام في وادي السرحان ١٢ عاماً وهو غير صحيح والمؤلف نفسه يذكر أنه نزح عام ١٩٣٧ وعاد عام ١٩٣٧ فكيف قضى اثني عشر عاماً؟! وعالمنا العربي ٧٥ ـ ٧٠، رجال من بالدي ٣١٩ ـ ٢١٤.



سلطان الأطرش

۲۱۰، الموسوعة الموجزة جزء ۲۱/ ۲۰/۱۹۹٤ أيار ۱۹۹٤ (۲۰/۱۹۹۸ وهو ۲۱۰ وفيها وفاته ۲۲/۳/۳۸ وهو غير صحيح. مئة علم عربي ۱۰۰ ـ عرب الثورات السورية في ربع قرن ۱۸۷ ـ ۲۳۳. وأخطأ من جعل ولادته عام ۱۸۸۲.

سليم الحلو (١٣١١ع-١٤٠٠ع= ١٨٩٣ ـ ١٩٨٠م)

موسیقی، مؤرخ لها. ولد ببیروت، ودرس الموسيقا في مصر، واتصل بأعلام الموسيقا والغناء فيها، ثم سافر إلى نابولى في إيطالية، وأكمل دراسته الموسيقية، وذهب إلى حيفا فأسس مدرسته الموسيقية التي عرفت آنذاك باسم (النادي الموسيقى الشرقى)، وتولى إدارتها عشرة أعوام. ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦، دعى للعمل فيها، ثم عمل في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية الآن)، فكان رئيساً للفرقة الموسيقية، ومشرفاً على البرامج الغنائية. وفي عام ١٩٤٣ عين مدرساً للموسيقا في المعهد الموسيقي الوطني، ولحن كثيراً من الأغاني، ويعود إليه الفضل من تجدد في تذوق الموشحات وإقبال عليها، واحتفاء بها. وكان الأستاذ محمود عجان يلقبه بالملاك لطيبة نفسه، وكرم خلقه، ووداعته الرائعة.

له (الموسيقى النظرية) و(دراسة العود) و(تاريخ الموسيقى الشرقية) و(تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى) و(تصوير المقامات الشرقية) و(مجموعة نوادر الموسيقيين) والمجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية) و(تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين) و(مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية) و(الموشحات الأندلسية).

موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ - ٢٤٨، مذكرات حليم الرومي ١٨، وتعليقات محمود عجان. والدكتور إحسان عباس في مقدمة كتاب الموشحات الأندلسية.

سليم النعيمي (۱۹۱۰-۱۹۸۶ هـ= ۱۹۱۱ ـ ۱۹۸۶ م)

عالم أديب. من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان. ولد بالأعظمية، وتخرّج دكتوراً في جامعة السوربون، وعمل مدرّساً في دار المعلمين العالية، وانتخب رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وشارك في الحركة الوطنية التي قام بها رشيد عالى الكيلاني، فاعتقل وأقصى من وظيفته، وبعد إطلاقه أصدر مجلة قومية باسم التقدم، حولت بعد ذلك إلى جريدة أغلقتها السلطات لمعارضتها لها. فلما كان عام ١٩٤٧ عاد إلى دار المعلمين العالية أستاذاً فيها، وبعد ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م عيّن عميداً لكلية التربية (دار المعلمين العالية) ثم عين سفيراً لبلاده في تونس ثم السعودية إلى أن أحيل على التقاعد.

ألّف (وجهة الأدب الحديث) و(أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية) و(ظهور الخوارج) و(شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي).

وترجم (أعمدة الحكمة السبعة للورنس).

وحقَّق (الاشتقاق للأصمعي) و(التبصير في الدين للأسفراييني) و(الروض النضر في ترجمة أدباء العصر لعثمان بن علي العمري) و(ربيع الأبرار للزمخشري) و(شمامة العنبر والزهر المعنبر للغلامي) و(شعر النجاشي الحارثي).

مجلة المجمع العلمي العراقي 171 ـ ٣١٧، مجالس بغداد ١٢٣ ـ ١٢٠، المجمع العلمي العراقي ١١١ ـ ١١١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٤٤/٣ ـ ٢٤٢. أعلام الأدب في العراق الحديث ١٨٨٥.

سليمان فرنجية (۱۳۲۸–۱۹۱۲ هـ= ۱۹۱۰ ـ ۱۹۹۲)

سياسي لبناني، ترأس الجمهورية اللبنانية ١٩٧٠ ـ ١٩٧٦، ولد في زغرتا شمالي لبنان من عائلة مارونية، دخل السياسة العامة لأول مرة عام ١٩٥٠ عندما انسحب شقيقه حميد الذي كان مرشحاً قوياً لرثاسة الجمهورية بسبب مرضه. انتخب نائباً باستمرار منذ عام ١٩٦٠، وشغل مناصب وزارية في حكومات عديدة إلى أن انتخب رئيساً للجمهورية، وأسس جماعة من المليشيا باسم جيش التحرير الزغرتاوي. وفي إبان عهده انهارت مؤسسات الدولة من جرّاء الفتن التي عصفت في لبنان، وانقسم الجيش على نفسه، ونشبت الحرب الأهلية اللبنانية التى استمرت سبعة عشر عاماً ١٩٧٥ ـ ١٩٩٢. تميز آخر عهده بالاصطدام مع المقاومة الفلسطينية. ومع الحركة الوطنية والتقدمية اللبنانية. وقد أدّت سياسته إلى تخاصم مسيحى مسيحى بعد



سليمان فرنجية

التخاصم الإسلامي المسيحي. كان عنيفاً إذا غضب، وعنيداً لا يأخذ ولا يعطي، متسرّعاً في اتخاذ القرارات والمواقف. ومن طرائف ما يروى عنه أنه بعد أن نجح في رئاسة الجمهورية، استدعى أقاربه ومحازبيه وقال لهم: من يأتني منكم بعد انتهاء حكمي فقيراً أقتله!

موسوعة السياسة ٣: ٣٣٧، الموسوعة الموجزة جزء ٢٧٦/١٧، من يصنع الرئيس ١٢٣ ـ ١٥٧، المنجد في الأعلام ٤٢٥ وفيه أنه ولد في إهدن، معجم أعلام المورد ٣٢١، دليل الإعلام والأعلام ٣٢٥.

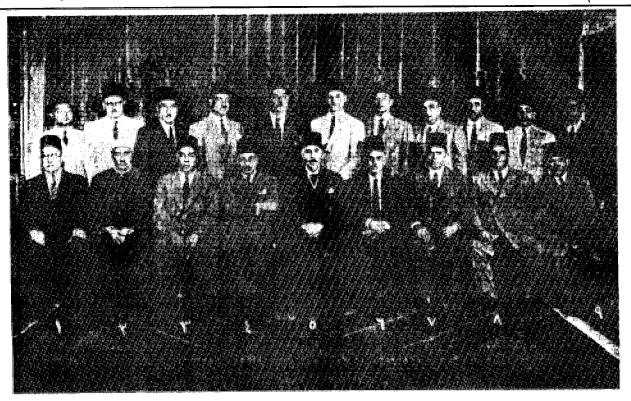
كاتبة لم أجد لها ترجمة تامة. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة، واليونان. عملت مديرة لمكتب الصحافة الدولي الذي نشر جلّ مؤلفاتها.

لها (نفرتيتي) و(ست الملك الفاطمية) و(نساء محمد) و(من وحي السماء) و(مساجد ودول) و(الإسكندر الأكبر) و(أم الملوك هند بنت عتبة) و(عروس الزهد رابعة العدوية) و(الرسالات الكبرى) و(ذات النطاقين) و(تاريخ الأزهر) و(مسلمات خالدات) و(نمر السياسة المصرية إسماعيل صدقي) و(الفتح الأكبر) مسرحية إسلامية.

مجلة عالم الكتب ١٢: ٦٠٨.

سید إبراهیم (۱۳۱٤-۱۹۱۶ هـ=۱۸۹۲-۱۹۹۳ م)

شيخ الخطاطين العرب في عصره، وشاعر معمر أخذ عن الشيخ عبد العزيز الرفاعي.



الواقفون: علي الجندي، عمر الدسوقي، محمد جمال أمين، السيد علي حبيقة، محمد كامل علوي، عبد العزيز برهام، علي السباعي، ابراهيم أنيس، عباس حسن، عبد الرزاق حميدة، علي التجدي ناصف.

الجالسون: سيد إبراهيم، حامد عبد القادر، محمد أحمد حسون، عبد الحميد حسن، محمد نجيب جتاتة بكو زكي المهندس بك، السباعي بيومي، علي حسب الله، أحمد السيد صفوت

وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة عام 1919، وعمل مدرّساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً للخط بكلية دار العلوم، ومعهد المخطوطات.

وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي، وكان من أعضاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وتربّى على يديه أجيال من الخطّاطين من العالم العربي والإسلامي، وكان أحدهم إذا أراد أن يفخر يقول: أنا حاصل على إجازة من سيد إبراهيم، وكان شغوفا بالأدب، راوية له. وكان يحفظ شعر المعري ويجيد الاستشهاد يحفظ

له (خط النسخ) و(خط الرقعة) و(فن الخط العربي) و(روائع الخط العربي) (أرجوزة في فن الخط).

وترك قصائد ما ضمّها ديوان، ومقالات أدبية ما جمعها كتاب.

مجلة الفيصل ١٣٥/٢٠٧، تقويم دار السعلوم ٩٠٧/١، روح السخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦

السيد أحمد صقر (؟_بعد ١٣٩٨ هـ=؟_بعد ١٩٧٨ م)

عالم باللغة والأدب، عارف بالحديث. عمله في التحقيق من أجود الأعمال المعروفة، لا يتهاون في البحث ولا يقصر، مهما تطلب العمل من وقت. ولد بصفط تراب بمحافظة الغربية.

ودرس بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ٤٤، وعمل مدرساً بالأزهر وفي التربية والتعليم، وتدرج في الوظائف حتى

أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية ٧٣ ـ ٧٨. بدأ اشتغاله بالتراث في صدر شبابه حين أخرج ديوان علقمة بن عبدة الفحل عام ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٥، وكان طالباً بالقسم الثانوي بالأزهر. وهو أديب من الطراز الأول، ولو أنه أطلق لملكاته الأدبية العنان لكان من كبار أدباء العربية، ولكنه انصرف إلى تحقيق النصوص متجهاً من أول أمره إلى الأصول، ثم كانت عنايته أخيراً بعلوم الحديث ومصنفاته، وأعد نصوصاً كثيرة للنشر، تعب في تحصيل نسخها تعباً باهظاً، ولكنه أراد أن يقرأها على مكث ويعطيها حقها من الاتقان، فتباطأ في إذاعتها، فسبقته إليها أيدٍ كثيرة، وقد ابتلى بكثير من الناس الذين يترصدونه، ويأخذون بمخنَقة، فما إن يعلم أحدهم بحصوله على مخطوطة من

كتاب حتى يسارع إلى نشره، وهذا ما دعاه إلى أن يطوي صدره على كثير من النفائس والنوادر، ثم جره هذا إلى الملل وهجر النشر مدة طويلة، بل تمادى به الأمر إلى أن يحجب عن الناس ما قد فرغ من طبعه، كالذي فعله أبو حيان التوحيدي من حرق كتبه، حين رأى أنها لم تنفعه، وضنَّ بها على من لا يعرف قدرها. كان من أقدر الناس على تقديم كتاب. وتقويم نص، وتوثيق نقل، وتخريج شاهد، واستقصاء خبر، وكان بارعاً في قراءة المخطوطات العسرة. وكان يميل إلى العزلة عن الناس، كريم اللقاء في بيته لمن يزوره، وكان شديداً على نفسه، صعب المزاج، وكان ينبذ أدعياء العلم من محترفي العيش على أسلاب تراث الأمة.

ومما أخرجه من الكتب (تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة) و(إعجاز القرآن لابن قتيبة) و(إعجاز للقرآن للبيهقي) الأول منه و(معرفة السنن والآثار للبيهقي أيضاً) صدر منه جزء واحد و(مقاتل الطالبيّين لأبي الفرج الأصفهاني) و(الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي) أصدر منه جزءين و(الهوامل والشوامل لمسكوية) بالاشتراك مع أحمد أمين و(الصاحبي بالاستراك مع أحمد أمين و(الصاحبي للواحدي) و(الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عاض).

إضافة إلى ما سبقته الأيدي من نشر كتب كان قد أعدها للطبع.

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ ـ ١٠٣، تحقيق

المخطوطات ۱۰۸ ـ ۱۱۰ مجلة الثقافة (كتاب) ص۸۹، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

سید عویس (۱۳۳۱_۱۶۰۹۹ ه=۱۹۸۳ ۱۹۸۹ م)

عالم بالاجتماع. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها سنة ١٩٤٠ ونال الدكتوراة ١٩٥٦.

عمل مفتشاً اجتماعياً بوزارة الشئون الاجتماعية ٥١ ـ ٥٣، ثم باحثاً في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنانية، فمستشاراً فيه. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له (من ملامح المجتمع المصري المعاصر) و(رسائل إلى الإمام الشافعي) و(محاولة تفسير الشعور بالعداوة) و(هتاف الصامتين) و(عطاء المعدمين) و(الازدواجية في التراث الثقافي المصري) و(التاريخ الذي أحمله على ظهري) و(ماء الحياة) و(الثمار).

الموسوعة القومية ١٦٠، مجلة



د. سيد عويس

الفيصل ١٩١//١٥، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦ ــ ٩٧ وفيه وفاته ١٩٨٨، معجم الروائيين العرب ١٩٢ ـ ١٩٣.

السيد محمد يوسف (١٣٣٥ع ـ ١٩١٦ ـ ١٩٩٨م)

عالم بالعربية هندي. وهو من أنبه تلامذة العلامة عبد العزيز الميمني. ولد في بهوبال بالهند، وتخرّج دكتوراً في الأدب العربي في جامعة عليكرة، وعيّن محاضراً فيها، ثم ذهب إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية، ويقابل علماءها، ويزور خزائن الكتب فيها، للغة الأردية في جامعة القاهرة (فؤاد للغة الأردية في جامعة القاهرة (فؤاد سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، شم عيّن أستاذاً للعربية في جامعة لنكا، ثم عيّن أستاذاً للعربية في جامعة كراتشي بالباكستان، ورئيساً لقسمها إلى أن أحيل على التقاعد.

مات في لندن، ونقل جثمانه إلى كراتشي ودفن فيها.

وقف على مخطوطات فحققها وهي: (الأشباه والنظائر للخالديين) و(الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي) و(شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري) الأول منه راجعه الأستاذ أحمد راتب النفاخ و(من نسب إلى أمه من الشعراء لشيخه عبد العزيز الميمني).

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤:

(حرف الشين)

شفيق جبري (۱۳۱۵-۱۶۰۰ هـ=۱۸۹۷ م)

أديب، وهو أحد مقدمي شعراء عصره مولده ووفاته بدمشق. عمل في وزارة المعارف، ثم أصبح رئيساً لديوانها، وعندما أسست كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٢٩ عين أستاذاً فيها، ثم انقطع عن الوظائف خمسة عشر عاماً، ثم عاد عميداً لكلية الآداب ٨٤ ـ ٨٥ وانتخب مقرراً للجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية في الجمهورية العربية المتحدة (سورية ومصر). ولما أحيل على التقاعد انزوى في بيته الريفي



شفيق جبري الثاني من اليمين

يتزوج.

نموذج من خط شفيق جبري

له (الجاحظ معلم العقل) و(بين البحر والسصحراء) و(أنا والشعر) و(أنا والنثر) و(المتنبى مالىء الدنيا وشاغل الناس) و(العناصر النفسية في سياسة العرب) و(محاضرات عن محمد كرد على) و(نوح العندليب) ديوان شعره وقد طبع بعد وفاته و(أرض السحر) سجل فيه انطباعاته عن رحلتيه إلى أميركه ١٩٥٣ و١٩٥٦ وللدكتور عبد الفتاح علي عفيفي (شاعر الشام شفيق

جبري بين التراث العربي والإبداع الفني).

الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦ ـ ٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، أعلام الأدب والفن ٢: ١٤٣ - ١٤٥، الأدب السعاصر في سورية ٣٠٤ ـ ٣١٥، عشرة من الناس ۲/۲۹ ـ ۹۱، رجالات في أمة ۸۷ ـ ٩٤، شعراء سورية ٣٤ ـ ٤٥، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ۹۳ ـ ۹۲، من هو في سورية ۱٤۹ ـ ١٥٠، من هم قي العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٧٠، شموع في الضباب ١١٠ ـ ١٢١ ذكريات على الطنطاوي، أعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١ ـ ١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٠ ـ ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ ـ ٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ ـ ٢٨٨، معجم السمولفيين ١/٨١٦ ـ ٨١٧ وشدُّ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٧ هـ = ١٨٩٤. أعلام الأدب العربى المعاصر 1: 173 - 773.

شفیق المعلوف (۱۳۲۳_۱۳۹۷ هـ= ۱۹۷۷_۱۹۷۷ م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: شاعر لبناني مهجري. ولد بزحلة، وشدا من العلم في كليتها الشرقية، ثم انتقل إلى دمشق وحرر في صحيفة ألف باء، ثم هاجر إلى البرازيل، وشارك بعض أدباء المهجر بتأسيس العصبة الأدبية المعروفة بالعصبة الأندلسية عام ١٩٣٣، وتولى رئاستها ورئاسة تحرير مجلتها (العصبة).

له (عَبْقر) ملحمة شعرية في اثني



شفيق المعلوف

عشر نشيداً و(عيناك مهرجان، نداء المجاذيف، مجامر العنادل، لكل زهرة عبير، سنابل راعوث) دواوين شعره وله (حبات زمرد).

ولعبد اللطيف اليونس (شاعر عبقر) في سيرته.

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٠٥٠ ـ ٢٥٤، أدب المهجر ٤٨٤ ـ ٤٩٠، أدب المهجر ٤٨٤ ـ ٤٩٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ١٣٠١، معجم أعلام المورد ١٣٠١، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٣٤٠ ـ ٣٤٩، أعلام الأدب والفن ١٣٢٠ ـ ٢٩٤، عبد الله يوركسي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر المهجر ٢٩٨ ـ ٢٠٠، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨ ـ ٣٠٠. مشاهير القرن العشرين: ٣٨٨ ـ ٨٨٤.

شفیق نجیب متري (۱۹۹۲-۱۹۹۶)

كتبي. وهو ابن مؤسس دار المعارف. كانت له جهود في نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة تراث الإسلام، وذخائر العرب، وسلسلة ذخائر العرب التي صدرت عن دار

المعارف. ومن أعظم ذلك ستة عشر جزءاً من تفسير الطبري بتحقيق محمود محمد شاكر، وخمسة عشر جزءاً من مسند الإمام أحمد بتحقيق أحمد محمد شاكر.

وكان من الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية. توفي في فرنسة حزيناً على تأميم مؤسسته العظيمة.

مجلة الفيصل ٢٠٩. وفيها أنه مؤسس دار المعارف والتصحيح من الأستاذ وديع فلسطين، وكتب إليّ يقول: مؤسس دار المعارف (وكان يقول: مؤسس دار المعارف (وكان هو نجيب متري. وكان مقرها في هو نجيب متري. وكان مقرها في حي المكتبات الشعبي في الفجالة، ولما آلت الأمور إلى نجله شفيق توسع فيها، وانتقل إلى دار جديدة شيدها على كورنيش النيل، واستورد شيدها على كورنيش النيل، واستورد مطابع حديثة، وجعل منها أكبر دار صدرت سلسلة اقرأ ومجلة الكتاب، وسلاسل أخرى في التراث ونوابغ الفكر العربي والغربي وما إليها.

شکري فيصل ١٤٠٥ ـ ١٩٨٨ م)

شكري بن عمر بن فيصل: أديب لغوي مدرّس، من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي، دمشقي المولد، مدني المدفن، نشأ يتيماً فقيراً عصامياً في بيت خاله الشيخ محمود ياسين، ولم تكن حالة خاله بأسعد من حاله، فاضطره ذلك إلى العمل والتكسب مبكراً إضافة إلى دراسته، فعمل في مبكراً إضافة إلى دراسته، فعمل في السياسية والعمل السياسي، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق



شكري فيصل

١٩٤٢، وأحرز الدكتوراة من جامعة القاهرة ١٩٥١، وعيّن مدرّساً بجامعة دمشق، فانقطع عن العمل السياسي. ولما كانت الوحدة بين مصر وسورية عرض عليه منصب وزاري فرفض، ودرّس في جامعات المغرب العربي، والجامعة الأردنية. وفي عام ١٩٧٢ عين أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بدمشق، وعهد إليه برياسة فريق ليقوم على تحقيق كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر، فصدرت منه أجزاء. عانى من حسد بعض زملائه، وجحود بعض تلامذته، حتى أدّى به الأمر بعد بلوغ التقاعد إلى الهجرة عن وطنه، فعمل مشرفأ على طلبة الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. وأجريت له في جنيف جراحة في قلبه لم يتحملها فمات بها، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة ودفن بالبقيع.

كان حاضر البديهة، لين المعشر، سرعان ما يتراجع عن رأيه إن رأى ما هو أصح منه.

صنف (المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ونشأتها) و(مناهج الدراسات الأدبية في الأدب العربي)

أَحَى المكتور عدات به

المي المي الما المواد المواد

شكري فيصل رسالة منه إلى الدكتور عدنان الخطيب

و(حركة الفتح الإسلامي) و(تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام).

وحقق (ديوان النابغة الذبياني صنعة ابن السكيت) و (خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني قسم شعراء الشام) و (الوافي بالوفيات للصفدي) ج/١٥ وثلاثة أجزاء من كتاب (تاريخ دمشق لابن عساكر) بالاشتراك و (مقدمة شرح حمام أبي تمام للمرزوقي) و (ديوان أبي العتاهية، صنعة ابن عبد البر النمري) بيّن في مقدمة تحقيقه تحريفات الآباء اليسوعيين المتعمدة في كتب القدماء.

وللدكتور عدنان الخطيب (الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً) وهو في الأصل مقالة مطولة، نشرت في مجلة اللغة العربية بدمشق.

الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً، الدكتور محمد لطفي

الصباغ في مجلة الفيصل ١٢٣/١٠٦ - ١٢٦، الدكتور عبد الوهاب حومد فى مجلة مجمع دمشق ٦٣/٦٧ _ ٩٩، الدكتور نسيب نشاوي في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٠: ۲٤٢ ـ ۲٤٦، أعلام دمشق ١٣٢ ـ ١٣٣ و٣٨١ ـ ٣٨٢، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤ ـ ٤٠٠، من هو في سورية ٥٩٢، من هم في العالم العربي ٤٩٢ ـ ٤٩٣، عالمنا العربي ٦٠٦، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٤ ـ ١٩٥ والأستاذ جعفر الحسني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٧/ ۳۰۹ ـ ۳۱۳ ـ تاریخ علماء دمشق ۳/ ٧٥٧ - ٤٦٩. وانظر ما كتبه الشيخ على الطنطاوي في الحلقة ١٦٤ من ذكرياته التي جعل عنوانها: إن الشجي يبعث الشجى، لماذا أتحدث عن بنان (وهي ابنته التي قتلت في آخن بألمانية) وأنا أرثى شكري فيصل، ففيها كلام نفيس.

(حرف الصاد)

صالح جودت (۱۳۲۱ ـ ۱۹۷۱ م)

صالح بن كمال الدين جودت. شاعر مصري. تخرّج في كلية التجارة بجامعة الملك فؤاد (القاهرة الآن) وبعد تخرجه عيّن موظفاً في بنك مصر، ثم محرراً بمجلة الصباح، فموظفاً في جريدة الأهرام، وأسندت المصري إلى أن أعفي بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢، ثم أصبح محرراً في دار الهلال، فرئيساً لتحرير مجلة الهلال وكتابها ورواياتها.

وخلال عمله في دار الهلال أصدر مجلة الزهور كملحق لمجلة الهلال وكانت تعنى بآثار الشباب.

كان شعره رقيقاً، وهو أكثر رقة من



صالح جودت

شعره، وكان هامس الصوت، غنائي الأداء، يذوب فيما يلقيه، فكان هو وشعره جسماً واحداً يتمايل. ولهذا عرف شعره طريقه إلى المطربين.

له دواويين شعرية وهي (ديوان صالح جودت، حكاية قلب، ليالي الهرم، ألحان مصرية، أغنيات على النيل، الله والنيل والحب) و(عودي إلى البيت، ودائماً أيها الليل، بنت أفندينا، الشباك) روايات و(كلنا خطايا، في فندق الله، خائفة من السماء، كلام الناس) قصص و(ناجي حياته وشعره) و(الهمشري ـ حياته وشعره) و(أحمد فتحي حياته وشعره) و(بلابل من الشرق) و(ملوك وصعاليك).

الأدب العربي الحديث ١/١٨ ـ 18٢ ، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ ـ ٤٠٤ ، عشت مع هؤلاء الأعلام ٢٠٣ ـ ٤٠٤ ، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ٢٠٣ ، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ١٤٠ ، الموسوعة الموجزة جزء ١٤: ٩٣ ـ ١٤٠ ، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٤٠ ، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٢٦ . المحبين إلى يوسف عز الدين ٢٦ ـ المحبين إلى يوسف عز الدين ٢٦ ـ العقاد ١٤٠ ، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥ ، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٠ ، أعلام الأدب العربي مصر ٢٠٠ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٠١ .

الجعفري (١٣٢٦ _١٣٩٩ هـ= ١٩٠٨ _ ١٩٧٩ م)

صالح بن عبد الكريم ابن الشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء، شاعر عراقي، ولد بالنجف، وتوفي والده وهو في الثامنة، فكفله خاله وشرع يتعلم علوم الدين والعربية، وعين مدرسا بثانوية النجف عام ١٩٣٥، وغير زيه الديني إلى الإفرنجي، وكف بصره فجأة عام ٥٦، وقدم طلباً بإحالته إلى التقاعد فأجيب طلبه عام ٦٠، وانتقل بعد قليل إلى بغداد، وأقام فيها ثم ثقل عليه المرض إلى أن توفى، وقع على بعض مقالاته بـ (أبو الأغر، أنا، الضمير المستتر، عبد على، هادي معتوق) طبع جزء من شعره في أثناء حياته، ثم نشر شعره كاملاً بعد وفاته في (ديوان الجعفري) وشعره الأول ليس بذي بال.



الجعفري

الدكتور علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧ ـ ٥٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٩٤.

صالح عشماوي (۱۹۲۸-۱۹۱۶ هـ=۱۹۱۰)

صحفي وداعية إسلامي. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٣٢، وعمل في المصرف الأهلي مدة ثم تركه، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين ١٩٣٦، ورأس تحرير مجلتهم النذير ٣٨ إلى أن أوقفتها الدولة ١٩٤٠، ثم رأس تحرير مجلة



صالح عشماوي

(الإخوان المسلمون) ٤٢ إلى أن أوقفت ١٩٤٨، واعتقل عام ١٩٥٠، أوقفت ١٩٥١، ثم رأس تحرير مجلة الدعوة ١٩٥١ وعطلت ١٩٥٤، وأعيد صدورها ١٩٧٦ إلى أن عطلت مرة أخرى ١٩٨١، وكان مع المنشقين على الجماعة عام ١٩٥٤، ثم رجع وعمل معها في عهد أنور السادات.

مجلة الأمة شعبان ١٤٠٤ هـ ٢٠ ـ ٢٣ من حوار أجراه معه علي عبد الرحمن عطية.

صالح الأشتر (۱۳۵۱-۱۹۲۷هـ=۱۹۲۷)

صالح بن محمد الأشتر: أديب حلبي المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، وأحرز الدكتوراة في الأدب من جامعة السربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرّساً في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ ولخامس بالمغرب ١٩٦٤ ـ ١٩٧٨.

وعمل ردحاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم. له من التأليف (أندلسيات شوقي)

و(البحتري) وعنه اختصرت ترجمة البحتري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و(أعلام مبرزون من الشرق والغرب) و(في شعر النكبة).



صالح الأشتر

ومن التحقيق (أخبار البحتري لأبي بكر الصولي) و(أعتاب الكتاب لابن الأبار) و(الهفوات النادرة لغرس النعمة الصابىء).

من رسالة خاصة منه بتاريخ ١٨/ ١٩٩٠، معجم المؤلفين السوريين: ٣٥.

صباح السالم الصباح (۱۹۷۷ ـ ۱۹۱۹ م)

أمير من أمراء الكويت، والحاكم الثاني عشر في سلالة آل الصباح. عهد إليه الشيخ أحمد الجابر أمير الكويت الأسبق بإنشاء دائرة الشرطة ورئاستها

وأفرد الله مون عربي فالصغة العليم ، ولبن لى من ملاحظة أضفها الثان احله الما التوفيد والثاد فيا عزمت عليه من عمل عليه ومفلا والدان فيا عزمت عليه من عمل عليه ومفلا والدان فيا الدان فيا عزمت عليه من عمل عليه ومفلا

٣٩ ـ ٥٩، ثم عين رئيساً لدائرة الصحة، فوزيراً للخارجية ونائباً لرئيس الوزراء ٦٣ الوزراء ٦٣ فرئيساً للوزراء ٦٣ خالفاً السيخ عبد الله السالم الصباح. وفي عهده استكملت الدولة أجهزتها الإدارية، واستحدثت عدداً من الوزارات، والمؤسسات، والهيئات الحكومية، وأنشأت الكثير من المستشفيات، وافتتحت جامعة الكويت، وتم بناء الأبراج السياحية، وعم التعليم أنحاء البلاد.

موسوعة السياسة ٣: ٥٥٠، مجلة الدوحة ٧٤: ١٠، الموسوعة الموجزة جزء ١٠٣/١٣ ـ ١٠٤.

صبحي الصالح (۱۲۷۰-۱۹۸۶ م)

صبحي بن إبراهيم الصالح: عالم

ومفكر إسلامي لبناني، شهيد. طرابلسي المولد. من عائلة تركية الأصل، نبغ فيها عدد من العلماء، مثل أخيه الشيخ ناصر رئيس المحاكم الشرعية بلبنان، وطه الصابونجي مفتي لبنان الشمالي. درس في طرابلس الدراسة الشرعية والمدنية، ثم درس في الأزهر، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم نال الدكتوراة من جامعة السوربون سنة ١٩٥٤، ودرس في الجامعة اللبنانية، وفي جامعات الجامعة اللبنانية، وفي جامعات سورية، والعراق، ولبنان، والأردن، وعين نائباً لرئيس المجلس الإسلامي الأعلى، واغتيل في بيروت.

وكان يتمتع بشخصية قوية مع حضور البديهة، وكان للمترجم منزلة تؤهله لأن يكون له دور كبير في لبنان، مما جعل أعداء الإسلام يسارعون إلى اغتياله، كما اغتالوا بعد



صبحي الصالح

ذلك الشيخ حسن خالد.

له آثار منها: (مباحث في علوم القرآن) و(علوم الحديث ومصطلحه) و(دراسات في فقه اللغة) و(النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها) و(منهل الواردين شرح رياض الصالحين) و(مقاييس النقد عند المحدثين) و(تجربة التعريب في المشرق العربي) و(أثر الدراسات التاريخية في علوم القرآن) و(معالم الشريعة الإسلامية) و(أحكام أهل الذمة) و(شرح الشروط العمرية) كلاهما لابن قيم الجوزية. تحقيق.

مجلة الفيصل ۱۱۷: ۱۶۳ ـ مجلة الفيصل ۱۱۷: ۱۶۳ ـ ۱۶۳، معجم أعلام المورد ۲۲۸، شخصيات عرفتها وأحببتها ۷۷ ـ ۷۸، دليل الإعلام والأعلام وكلمة الدكتور ناصر الدين الأسد في حفل استقباله بأكاديمية المملكة المغربية في ۱۱/٤/

صبحي الصواف (۱۳۲۷-۱۹۰۹ هـ= ۱۹۹۸_۱۹۷۷م)

صبحي بن سليم الصواف. مؤرخ حلبي، عارف بتاريخها الحاضر والغابر، عليم بآثارها، أصري خالص التيد النباب إمامل مد أجل رفعة أمتد من جميع المبالات وأكر الروع الغناب لدى الرياضي السيعناب مناعب في مناعب مناعب ألم مناعب مناسباً مناسباً مناسباً لده طب الرقامة في وطنه الناني الكومت مع الدياء له بالتومنيد والني مناسباً مناسباً مناسباً مناسباً مناهباً مناسباً مناهباً مناسباً مناهباً مناهباً مناهباً مناسباً مناهباً مناهباً

نموذج من خط صباح السالم الصباح وإمضائه

مولده ووفاته فيها، عيّن بمصلحة الآثار، ثم درس علم الآثار بباريس، وعيّن مستشاراً فنياً لجمعية العاديات.

له (حلب: تاريخها، قلعتها، متحفها) و(جولات أثرية في ضواحي حلب) و(قلعة سمعان وقلب لوزة) و(الرصافة) و(أقدم ما عرف عن تاريخ حلب) و(حلب في ماضيها وحاضرها) و(قلعة حلب) و(تاريخ حلب قبل الإسلام).

مجلة الضاد حزيران ٦/٩٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ ـ ٣٠٧.

صبحي المحمصاني (۱۳۲٤-۱۹۰۷ هـ=۱۹۰۲-۱۹۸۶ م)

صبحی بن محمد رجب المحمصاني: حقوقي لبناني، ولد في بيروت، ونشأ فيها وتعلم، وتخرّج فى جامعة ليون بفرنسة، ونال الدكتوراة منها، وعمل في القضاء ۱۹۲۹ ـ ۱۹۴۷، ثم ترکه لیتعاطی المحاماة، وعين أستاذاً في كليات الحقوق بالجامعة اللبنانية واليسوعية، ومعهد الدراسات العربية، وعمل في مجال السياسة ردحاً من الزمن، فانتخب نائباً عن بيروت ١٩٦٤ ـ ۱۹۲۸. وفی عام ۱۹۶۲ اختیر وزیراً للاقتصاد الوطنى غير أن التجربة السياسية كانت على غير ما يشتهى، فاستقال وانصرف إلى العمل العلمي والجامعي، وكان من أعضاء مجمعي



صبحي المحمصاني

اللغة العربية بدمشق والقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

له (فلسفة التشريع الإسلامي) و(الأوضاع التشريعية في الدول العربية) و(القانون والعلاقات الدولية في الإسلام) و(المجاهدون، في الحق) و(الأوزاعي وتعاليمه الإنسانية والقانونية) حاول فيه جمع مذهب الأوزاعي، ووفق في بعض ذلك و(تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء) و(المبادىء الشرعية والتانونية) و(الدستور والديمقراطية) و(النظريات العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية) و(الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية) و(في الخلقية للقوانين الشرعية) و(في

من مقالة للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٣: ٧١٣ ـ ٧٣٧ وجعلت المقالة ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية ٢٦٨ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ودليل لبنان والعراق ٢: ١٠٥ ـ ١٥٦ وفيهما أنه من مواليد ١٩٠٩،

مواليد ١٩٠٩، معجم أعلام المورد ٤٢٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٥٠ وفيهما أنه من مواليد ١٩١١،

شخصيات عرفتها وأحببتها ٤٣ ـ ٤٤. بيروت في التاريخ ٣٢٣ ـ ٣٢٥.

صفاء خلوصي (۱۹۱۰-۱۹۱۷هـ-۱۹۱۷)

صفاء بن عبد العزيز خلوصي: أديب وناقد. له شعر. مولده ببغداد، ووفاته بلندن. نال الدكتوراة من جامعة لندن ٤٧، وعين أستاذاً بدار المعلمين العالية ببغداد، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية فيها. وأحيل على التقاعد ٧٧.

صنف (أبو نواس في أمريكا) قصة و(الأدب العربي المعاصر) و(الحليل والقييم لنهج البلاغة) و(الترجمة التحليلية) و(رحلة إلى الشرق الأوسط) و(شواعر العمراق الممعاصرات) و(دراسات في الأدب المقارن) و(المذاهب الأدبية) و(فن التقطيع الشعري والقافية) و(القصة العربية الحديثة) و(معروف الرصافي) العربية للحكتوراة و(معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز) و(ديوان شعر - خ).

وحقق (تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء لعبد الرحمن السويدي) الأول منه و(الفسر أو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لابن جني).

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤٣ _ . ١٤٥، الأستاذ روكس العزيزي في صحيفة الرأي ٦/ ١١/ ٩٥. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٩/ . ٢١٣ _ ٢١٣.

صلاح جدید (۱۳۶۸؟ ـ ۱۹۱۹ ـ ۱۹۹۳م)

ضابط سوري انقلابي. انضم مع أخيه المقدم غسان جديد إلى الحزب

كاب مجمع العندة العربية في دشفالزاهر بعدة في مادنو التعديق المنظمة التحديد الملات بعدة في مادنو التعديق المنظمة المستعلق المنظمة المن

نموذج من خط صبحي المحمصاني

السوري القومي الاجتماعي الذي أسسه أنطون سعادة، وهو حزب علماني الحادي إقليمي، ثم انضم إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث بعد مقتل أخيه غسان، وقام بدور فعال في الصراع على السلطة داخل الجيش بعد انقلاب الثامن من آذار 1978، واستطاع أن يبلور تكتلا عسكريا يحكم الجيش باسم الحزب، وقاد حركة ٢٣ شباط ٢٦ العسكرية على القيادة القومية العليا للحزب، وتولى رئاسة الجمهورية.

وعندما قام حافظ الأسد به (حركته التصحيحية) عام ١٩٧١ نحّاه عن السلطة، وسجنه في سجن المزة العسكري، وبقي فيه مع عدد من قادة حزب البعث، إلى أن مات، ودفن في قريته بجبل النصيرية.

موسوعة السياسة ٣/ ٦٣٩.

صلاح خلف (۱۳۵۲_۱۹۱۱ هـ=۱۹۳۳_۱۹۹۱ م)

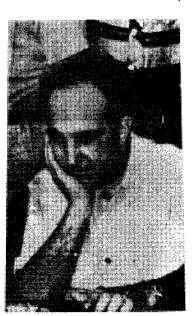
صلاح خلف أبو إياد: قائد فدائي فلسطيني، ولد بيافا ونزح إلى غزة عام ١٩٤٨، وتخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، وشارك في النشاطات السياسية من خلال رابطة الطلبة الفلسطينيين في القاهرة إذ التقى برئيس الرابطة ياسر عرفات (رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فيما بعد).

ونمت فكرة إنشاء حركة فلسطينية مسلحة مع خليل الوزير (المتقدمة ترجمته) وعمل مدرّساً في الكويت عام ١٩٥٧، ومارس نشاطه السياسي في حركة فتح، وكلف بإجراء اتصالات مع التنظيمات والأحزاب الفلسطينية، وفرغ نفسه للعمل في حركة فتح، وأجرى أول اتصالات

للحركة مع بعض الزعماء العرب، وجاء إلى الأردن عام ١٩٦٨ وشارك في معركة الكرامة، وأخذ اسمه يبرز بعد ذلك كقيادى في الحركة، واعتقل بعد أحداث أيلول ١٩٧٠ وما لبث أن أطلق. كان له دور قوي داخل حركة فتح، وكثيراً ما كان يوصف بأنه الرجل الثاني بعد ياسر عرفات، وكانت له علاقات طيبة مع مختلف الفصائل الفلسطينية، ومع الأنظمة العربية الحاكمة رغم أنه كان يكلف من قبل حركته بانتقادها. عارض دخول القوات السورية إلى لبنان لأنه أراد أن تبقى البندقية الفلسطينية على الشارع في المناطق الإسلامية، وشارك في الإعداد لاتفاقية شتُورا التي تنظم تنفيذ اتفاقية القاهرة، وتحدد العلاقات اللبنانية الفلسطينية، اغتيل في تونس ولا تعرف الجهة التي كانت وراء

وله (فلسطين بلا هوية).

موسوعة السياسة ٣: ٦٣٩ ـ ٢٤٠، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨، الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني المجلد الثالث ٨٨٤ ـ ٨٩٣.



صلاح خلف (أبو إياد)

صلاح الدين البيطار (۱۹۱۰-۱۹۸۰م)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار: سياسي.

ولد بدمشق، ونشأ فيها وتعلم، وقصد باريس، فنال من جامعتها إجازة العلوم، وتعاطى التدريس في ثانويات دمشق مدة من الزمن، وعمل في الصحافة فأصدر صحيفة البعث، وشارك في تأسيس حزب البعث عام ١٩٤٣ مع ميشيل عفلق، وهو حزب قومي علماني، وذهبا يوماً إلى القدس ١٩٤٨، ثم غادراها عائدين إلى دمشق بعد أن قيل لهما: بيننا وبين اليهود هذا السور الفاصل بين الشرقية والغربية، وانتخب نائباً عن دمشق عام ١٩٥٤، وعين وزيراً للخارجية عام ١٩٥٦، ووزيراً للثقافة والإرشاد القومي إبان الوحدة مع مصر، وولى رئاسة الوزارة ٦٣ - ٦٤ إثر انقلاب الثامن من آذار الذي قام به حزب البعث. فلما كانت حركة ٢٣ شباط ٦٦ غادر سورية إلى لبنان فباريس، وأصدر فيها صحيفة الإحياء العربي، وفيها لقى مصرعه وهو في مكتبه، ودفن في مقبرة الشهداء ببغداد.

له (السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق) و(الفئة الحاكمة في طريق الانهيار).

معالم وأعلام ١٦٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٩٦، ٢٩٧، معجم المؤلفين السوريين ٧٤ ـ ٥٠، من هو في سورية ١٢٤ ـ ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤.

صلاح عبد الصبور (۱۳۵۰ع م ۱۹۳۱ - ۱۹۸۱)

شاعر مصري. مزج بين العربي والغربي، والتقليد والتجديد. ولد

بالزقازيق، ودرس الأدب بجامعة القاهرة، وتأثر بالخبيث التالف الدكتور لويس عوض (انظر ترجمته)، وتعمق في قراءة الشعر العربي، وعمل بعد تخرجه في مؤسسات صحفية كالأهرام، وروز اليوسف، وملحقاً ثقافياً لبلاده في الهند، وكان آخر عمل تولاه رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب.

له دواوين شعرية (الناس في بلادي، أقول لكم، أحلام الفارس القديم).

وجمعت في ديوان يحمل اسمه

وله (مأساة الحلاج) مسرحية شعرية وترجمت بعض أعماله إلى لغات.

الالتزام في الشعر العربي ٢/ ١٨٩ - ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ٢: ١٨٩ ـ ١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣: ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٥ ـ ٢٦٦، معجم أعلام المورد ٢٨١، إعادة النظر ٢٧٠ - ٣٧٧. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:



صلاح عبد الصبور

(حرف الطاء)

طاهر زمخشري (۱۳۳۷_۱۹۰۷هـ=۱۹۱۶ع۹۸۹)

طاهر بن عبد الرحمٰن زمخشري أبو فؤاد. شاعر أديب وضاح العبارة، بارع في اقتناص المعاني الفريدة البكر. ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيها، وعين أستاذاً بمدرسة الأيتام، ومن ثم عمل في عدة وظائف حكومية، واشتغل بالصحافة، فأصدر أول مجلة أطفال سعودية (الروضة) عام ١٣٨٩ هـ = بالآزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٤٠٥ هـ.

له نحو عشرين ديوان شعر منها (على الضفاف) و(أغاريد الصحراء) و(عودة الغريب) و(ألحان مغترب) و(أنفاس الربيع) و(الأفق الأخضر) و(عبير الذكريات) و(أحلام الربيع) و(أصداء أدبية) و(همسات) ومن آثاره النثرية: (لبيك) و(المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا الجديدة).



طاهر زمخشري

ولعبد الله عبد خالق مصطفى (طاهر زمخشري ـ حياته وشعره) وللدكتور عبد الله باقازي (مظاهر في شعر طاهر زمخشري).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) 1: 84٧ ـ 89٠، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠/٥٥، مجلة مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠ ـ ٤٤٠، مجلة الفيصل ٩٨ ـ ١١٠ و ١١٠ و ١١٠ الموسوعة الموجزة جزء ١٠/ ٢٠٠ تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث والكتاب السعوديين ١/١٢١ ـ ٤٢٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية محبم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٩٥١ هـ ١٩٥٩ م فليحقق.

طاهر أبو فاشا (۱۳۲٦؟-۱۶۰۹ هـ-۱۹۸۹ م

شاعر مصري. ولد بدمياط، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثير من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته. وغنت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في سيارته. وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له (الليالي) و(ألف يوم ويوم) على



طاهر أبو فاشا

غرار ألف ليلة وليلة، و(صوت الشباب، القيثارة السارية، الأشواك، راهب الليل، الليالي، دموع لا تجف) دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها (مقامات بيرم التونسي).

مجلة الفيصل ١١٤/١٤٩، فاروق شوشة في مجلة العربي ١٦٠/٤٣٣ ـ ١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩. ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١ ـ ٢٠٠ من ديوانه الكامل.

الطاهر القصار (۱۳۱۱؛ -۱۶۰۹ هـ= ۱۸۹۴ ـ۱۹۸۸ م)

شاعر جزل، حسن البيان، صافي العبارة، وهو أكبر شعراء تونس في عصره على الإطلاق. تعلم في جامع الزيتونة، وولي التدريس فيه، وأسهم في الحركة الأدبية والفنية بتونس.

وعارض مختار القصائد المشهورة وبرع فيها.

له (ديوان القصار) جزآن و(ديوان في مهب الريح).

مشاهير التونسيين ط/ ٢/ ٢٨٠ ـ ٢٨١، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤ وفيه ولادته ١٨٩٩. مراثي المشاهير ٥٣١.



الطاهر القصار

طه باقر (۱۳۳۰-۱۹۸۶ هـ ۱۹۱۲-۱۹۸۶)

مؤرخ عالم بالآثار. ولد في الحلة بالعراق، وأرسل في بعثة علمية إلى جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة، والتحق بالمعهد الشرقى فيهاء فدرس فيه لغات أهل العراق القدماء، وكتابتهم، ومعالم حضارتهم، ونال (الماجستير) عام ٣٨، وعاد إلى العراق وعمل في مديرية الآثار القديمة، وفي المتحف الحضاري، وعيّن أميناً له ٤١ ـ ٥٣، ثم مديراً للآثار العامة ٥٨ - ٦٣، ثم عمل بليبية خبيراً ومستشاراً لحكومتها في الآثار، ودرّس بدار المعلمين العالية ببغداد نحو عشرين سنة، وانتخب عضوأ بالمجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق، وكان غزير العلم، رفيع الخلق، جمّ التواضع.

له (مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة) و(من تراثنا اللغوي) و(أصل

الحروف الهجائية وانتشارها) و(علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب) و(موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة العربية الإسلامية) و(طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار) بالاشتراك مع الدكتور عزيز حميد ونقل إلى العربية (الرافدان لستيون لويد) و(من ألواح سومر لكرايمر).

وللدكتور فوزي رشيد (طه باقر حياته وآثاره).

مجلة المجمع العلمي العراقي مجلة المجمع العلمي العراقي محمل ٢٩٥٠ ـ ٢٠٠٣ بقلمي الدكتور صالح أحمد العلي وجميل الملائكة، معجم المؤلفين العراقييين ٢/٠٠٠ ـ ٣٠٠، ومن حاشية بمقالة الأستاذ صبحي البصام في مجلة البلقاء ٢/٢٤. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٧٥٠. وكتاب الدكتور فوزي.

(حرف الظاء)

ظافر القاسمي (۱۳۳۱ ـ ۱۹۸۶ م)

ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي: حقوقي أديب. ولد بدمشق، وتعلم فيها. وتخرّج حقوقياً في جامعة دمشق، وتعاطى المحاماة، وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب نقيباً للمحاميين عام ١٩٥٥، ودرّس الحقوق بجامعة دمشق، والجامعة الأردنية. والجامعة الأردنية.

كان كاتباً مترسلاً، ومحاضراً

متمكناً، ومحدثاً بارعاً. وهو ابن علامة الشام في عصره الشيخ جمال الدين القاسمي (انظر ترجمته في الأعلام) الذي توفي وهو صغير ونشأ.

له (جمال الدين القاسمي) في سيرة والده و(مكتب عنبر) و(فصول في اللغة والأدب) و(الجهاد والحقوق الدولية في الإسلام) و(وثائق جديدة عن الثورة السورية) و(نظرات في الشعر والأدب الأموي) و(توحيد التشريع في البلاد العربية) و(نظام

الحكم في الشريعة والتاريخ) وحقق (قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد سعيد القاسمي وخليل العظم).

الأعلام ٣/ ٢٣٦ (نقلاً عن نسخة الشاويش)، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨، من هو في سورية ٥٩٥، من هم في العالم العربي ٤٩٤، ٤٩٥، أعلام دمشق ١٥٥ وفيه أنه درس بجامعة عمان وذلك وهم فليس في عمان جامعة بهذا الاسم حتى عام ١٩٩٠، والصحيح في ذلك الجامعة



ظافر القاسمي وإلى يمينه خير الدين الزركلي وإلى يساره الشيخ زهير الشاويش ومحمد جميل بيهم أمام بيت الشيخ زهير

عفرة الأفي الأستا ذ العلومة المحقد محدر هيرات ورث حفظه الله ورعام تحمات طيبات ما ركات .

رب المراكم عبق كابي هذا أي استلت ملم عبق كابي هذا أي استلت ملكم عاري اليوم يعلى في المنطوط الذي بعث به إليكم، وأصبح المنطوط الذي بعث به إليكم، وأصبح المنطوط الذي بعث به إليكم، وأصبح المناكم بالكان بالمنطوط الذي بعث به إليكم، وأصبح المناكم بالكان بالمناكم بالمناكم

محمد ط فرات می

ومنضلوا بقبول وأخرا لاحرام سيرى

نموذج من خط ظافر القاسمي

العربي ۲۵۸.

وهم أيضاً، فقد رشح نفسه للانتخابات النيابية سنة ١٩٦٠، عالمنا

الأردنية، وفيه أيضاً أنه قد ترك السياسة بعد استقلال سورية وذلك

(حرف العين)

عاصي الرحباني (۱۹۲۲-۱۹۲۳ هـ= ۱۹۲۳ م)

عاصی بن حنا بن عاصی الرحباني: ملحن من كبار الموسيقيين بلبنان. ولد بأنطلياس في لبنان، وتتلمذ على فريد أبى الفضل، ثم درس في الأكاديمية الموسيقية، ودخل بعد ذلك في الشرطة، ثم عمل في الإذاعة اللبنانية، وتعرف على المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز)، وعلمها أصول الغناء وتزوجها، ثم انفصل عنها. أسس المدرسة الرحبانية بمشاركة أخيه منصور وعرفا بالأخوين رحباني التي أنجزت ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة، ولحن ومقطوعة، وموشح، ومسرحية، وتمثيلية، وعمل تلفازي، وسينمائي، ليس بينها عمل واحد، هو دون المستوى الجيد، أنشدا القضايا والبلدان ولم ينشدا الأشخاص.

قضى الأربعة عشر عاماً الأخيرة في معاناة المضاعفات التي نجمت بعد النزف الدموي الذي أصاب الجزء الأيسر من دماغه.

وله ولأخيه منصور ديوان شعر (سمراء مها) فيه ثورة على أوزان الشعر المعروفة.

ولجان الكسان (الرحبانيون وفيروز).

جان الكسان في مجلة الدوحة آب ١٩٨٦: ١٢٤ ـ ١٢٩، أعلم الأدب والفن ١: ٣٦٣: ٣٦٣، مئة علم عربي ٢٤ ـ ٧٠، دليل الإعلام



الأخوان رحباني عاصي من اليمين

عامر عثمان ۱۳۱۸ م۱۹۰۸ م

مقرىء متمكن في أصول القراءات وطرقها، وحجة في علوم القرآن، ومرجع في تصحيح المصاحف وضبطها. كان له حس دقيق في صفات الحروف ومخارجها، وتخليصها والوقوف ومواقفها. ولد في إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، وأجاد حفظ القرآن وهو لا يتجاوز التاسعة، والتحق بالأزهر، فدرس القراءات، وقامت ثورة عام ١٩١٩ فناصرها، ثم تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، فكان يبحث عن مخطوطاتها في مخازن المكتبات القديمة، يقرأها وينسخها ويحققها، واتخذ مجلساً لنفسه بالأزهر بعد أن شهد له العلماء وأثمة القراءات

القاهرة، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة الحلبية والمطبعة الملكية في عهد الملكين فؤاد وفاروق، ثم أصبح إماماً للقراءات، وعين أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٩٤٣، وتخرج على يديه كثير من مختلف فئات الناس وفيهم وزراء وعلماء ومستشرقون ومن أبرزهم الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى والأستاذ عبد العزيز العناني، وهو مؤرخ للموسيقا العربية، والوزير الدكتور إبراهيم بدران وكان من أبرهم به، والدكتور عبد الصبور شاهين، والمحامية مفيدة عبد الرحمٰن. أشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة، وكان عضواً بارزاً في لجنة اختيار القراء، وكمان حازماً صارماً في اختيارهم، وعمل مستشاراً لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة عام ١٩٨٤، وهناك راجع عليه على الحذيفي من كبار القارئين بالسعودية تسجيلاً كاملاً للمصحف المرتل. توفى بالمدينة المنورة، ودفن في البقيع. كان حسن التدريس، فكان يصبر على الضعيف حتى يقوى، ويرفق بالمتعثر حتى يستقيم، وكان صاحب دعابة، وله علم بالموسيقا، ودرّس علم الموسيقا بمعهد فؤاد الأول للموسيقا العربية أول إنشائه.

بالنبوغ، وامتد مجلسه إلى أنحاء

له (كيف يتلى القرآن) و(لطائف الإسارات في علم القراءات للقسطلاني) بالاشتراك مع الدكتور عبد الصبور شاهين، تحقيق و(فتح القدير شرح تنقيح التحرير) في تحرير أوجه القراءات العشر من طريق الطيبة و(تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم) بالاشتراك مع الشيخ إبراهيم على شحاتة، والشيخ أحمد العزيز الزيات.

مجلة عالم الكتب 1: ٧١٥ - ٥٢٧ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٤٩، الدكتور محمود محمد الطناحي في مجلة الهلال رمضان ١٤١٣ = آذار ٩٣: ٤٠ - ٤٩، وفي مجلة عالم الكتب إنه من مواليد ١٩٠١ واسم كتابه كيف يرتل القرآن.

عباس حسن (۱۳۱۸-۱۳۹۸ هـ= ۱۹۷۸ م)

نحوي متمكن مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر وبدار العلوم، وعمل مدرّساً في المدارس، وعرف فضله، فعين مدرّساً بدار العلوم حتى إذا ما تحولت الدار إلى كلية من كليات جامعة القاهرة، كان أحد الأساتذة فيها، ثم عيّن رئيساً لقسم النحو والصرف والعروض إلى أن أحيل على التقاعد. اشتهر بدراساته النحوية المتعمقة، وقد توجها بكتابه الضخم (النحو الوافي) أربعة أجزاء. كان عفّ اللسان، صافى السريرة، خجولاً، قليل المجاملة، يقول ما يعتقد دون محاباة أو مواربة أو يصمت.

وله (رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية)، (اللغة بين القديم والحديث)، (المتنبي وشوقي)، (المطالعة الوافية) مدرسي بالاشتراك.



من اليمين: د. محمد أحمد سليمان، عباس حسن، د. عدنان الخطيب

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٣: ٢٠٠ - ٢٤٠ وذكر سنة ولادته ١٩٠٦ ثم كتبت إليه أسأله عن التباين في ذكر سنة الولادة بين ما ذكره هو وذكره غيره فأجاب: إن الصواب ما ذكره الدكتور مهدي علام في (المجمعيون في خمسين عاماً) وقد تكون ولادته قبل ذلك. عاماً) وقد تكون النجدي ناصف في المجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٠: مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٠:

إغناطيوس يعقوب الثالث (١٣٢٠_١٩٨٠م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكسي، باحث أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق

والمجمع العلمي العراقي. موصلي الأصل، دمشقي الإقامة والوفاة. درس في بيروت، وفي سنة المعلى أنطاكية وسائر المشرق، وذلك بعد

وفاة سلفه البطريك إغناطيوس أفرام الأول برصوم (انظر ترجمته في الأعلام)، وأقام في دمشق وأصدر فيها المجلة البطريكية.



اغناطيوس يعقوب الثالث

له آثار منها: (تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية) و(البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية) و(بطاركة الشرق) و(نزهة الراثد في عديم الحيد والتعديم

الى الصديع الصدوم الدكتر عديان بك الخطب دختم في ١١/ ٧ /١١

١٩٥٧ انتخب بطريكا البراهين الحسية + اغناطب المنافعة

نموذج من خطه

الكتاب الخالد) و(الألفاظ المتشابهة في السريانية والعربية).

وللدكتور عدنان الخطيب (عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث).

عروبة السريان، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٩٩٨ ـ ٩٩٨، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم المؤلفين ١: ١٢٨ ـ ١٢٨، من هو في سورية ٧٩٨ ـ ٧٩٩، من هم في العالم العربي ١١٩ ـ ١٢٠، معجم المؤلفين ١/٣٨ ـ ٣٨٧، مصادر الدراسة الأدبية ٣٤٧ ـ ٥٤٧ ومن الغريب أن ولادته ذكرت أعلى الصفحة ١٩٠٣ وفي أثناء العربي العراق الحديث ١٩١٢. أعلام الأدب في العراق الحديث ١٩١٢.

عبد الباسط عبد الصمد (۱۹۸۹_۱۹۸۹م)

عبد الباسط بن عبد الصمد بن محمد عبد الصمد: من مشاهير القراء في عصره، ورئيس نقابة قرّاء ومحفظي القرآن الكريم بمصر، وعضو المجلس الأعلى للشنون الإسلامية: ولد بمدينة أرمنت بمحافظة قنا بصعيد مصر، وحفظ القرآن ابن عشر سنين، ثم أقام في



عبد الباسط عبد الصمد

القاهرة قارئاً للقرآن الكريم في إذاعتها، وزار بلاداً كثيرة قارئاً له، وسجلت له الإذاعات العربية ما كان يتلوه.

مجلة عالم الكتب مج ٢١٢/١٠، مجلة المسلمون (السعودية) ١/١٨ -٣. موسوعة أعلام مصر ٢٩٠. وفيها وفاته ١٩٨٨. مشاهير القرن العشرين: ٥٨٣ - ٥٨٤.

عبد البديع صقر (١٤٠٧-٢١٣٣٥)

داعية إسلامي. من رجال التربية والتعليم. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية، وتخرّج في كلية آداب جامعة المملك فؤاد الأول (القاهرة الآن)، وانضم إلى الإخوان المسلمين، وأصابته المحنة، فهاجر بدينه إلى قطر عام ١٩٥٤، وعمل مديراً لمعارفها، ونشط في نشر التعليم، وأنشأ دار واختير مستشاراً لحاكم قطر الشيخ واختير مستشاراً لحاكم قطر الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني (انظر ترجمته في الأعلام) ومديراً للمكتب الثقافي في الديوان الأميري، وظهر الثين أثره في إحياء الكثير من الكتب التي الريعلم بها أحد، أو نفدت طبعاتها

من سنين وعز وجودها بين الناس، فكان يشير على حاكم قطر بطباعتها، وكانت توزع مجاناً على مستحقيها وغيرهم، ثم انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بدعوة من حاكم دبي وحاكم الشارقة ١٩٧٧، ثم عاد إلى مصر وتوفي فيها.

كان جريئاً بالحق متواضعاً، زاهداً، متعففاً عن الأموال العامة، لاذع النقد، جارح الألفاظ أحياناً.

خلف مؤلفات منها: (كيف ندعو الناس) و(التجويد وعلوم القرآن) و(شاعرات العرب) و(نقد البردة) و(نساء فاضلات) و(التربية الأساسية للفرد المسلم) و(الخطب والمواعظ) و(دليل قطر الجغرافي) رسم فيه أول خارطة عربية لقطر، بين فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المستعمر لأغراضه الخاصة.

ولحيدر قُفّه: (وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته).

كتاب الشيخ حيدر قفه. ومن مقال (وكان صادق الوعد) للشيخ زهير الشاويش في مجلة المجتمع ٢٨ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ/٣٧.



عبد البديع صقر

٨١

. وزارة معسارف قطر د *ار الكيتسب*

ص. ب ٢٠٥ الدوحة الخليج العابي

بسماندالرحن الرحسيم

رقم دك/م/مرك / تاريخ ۲۸۱/۱۸۲۷ (م

والسلام طيكم ورحمة الله وبركاته ،،،

مديردار الكتب القطرية ولي المديع صقر

نموذج من إمضاء عبد البديع صقر

من التصرف، الأزهر في ألف عام ٣/ ٤٥٧ _ ٤٥٩.

عبد الحكيم عابدين (۱۳۳۲-۱۹۱۲ هـ= ۱۹۱۱ ـ ۱۹۷۱م)

خطيب مفوّه، وداعية وشاعر. ولد في مطر طارس بالفيوم، وحمل إجازتي الآداب والحقوق من جامعة الإخوان

ف عام المسلمين، وعمل سكرتيراً لها، وكان أحد المرشحين لخلافة مرشدهم

حسن البنا (انظر ترجمته في الأعلام)
بعد استشهاده عام ١٩٤٩، وحج عام
١٩٥٤، ولم يستطع العودة لمصر،
فعاش متنقلاً بين السعودية وسورية،
ولبنان، وعمل مستشاراً للهيئة العربية
العليا في بيروت التي كان يرأسها
الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في



الوقوف: عبد الوهاب العرجا، أبو صلاح دمشقي، عبد اللطيف أبوقورة _ أحمد الخطيب، شفيق محمد الأشمر _ فوزي القاوقجي، عبد الحكيم عابدين، . . . ، الشيخ محمد الأشمر

عبد الجليل عيسى (١٤٠١ - ١٩٨١ م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩١٤، ودرّس فيه، ثم عيّن مفتشاً، ثم عميداً لكلية أصول الدين عام ١٩٤٦، فعميداً لكلية اللغة العربية كال واختير عضواً بمجمع البحوث

الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر، والمجلس الأعلى المشتون الإسلامية.

ترك تصانيف منها: (تيسير التفسير) و(المصحف الميسر) و(اجتهاد الرسول) و(ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين) و(صفوة صحيح البخاري).

مجلة الأزهر ۱۹۷ - ۳۰ من مقال لخيري عبد الجليل مع شيء

الأعلام) وعاد إلى مصر عام ١٩٧٥.

وكان شعلة ذكاء وحركة. وهـو زوج شقيقة الإمام حسن البنا.

أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٩ - ٤٠ ذكريات على الطنطاوي ٧/ ١٠٣. ذكريات لا مذكرات ١٠٦.

عبد الحليم منتصر (١٣٢٦-١٩١٨ هـ=١٩١٨-١٩٩٢ م)

عبد الحليم بن بدر منتصر: عالم نباتي، وعالم بالمصطلحات الزراعية. ضليع بالعربية، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

ولد بمحافظة دمياط، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٣٨ ثم نال الدكتوراة عام ١٩٣٨ من جامعة القاهرة، وكان أول من حصل عليها من الجامعة وعيّن أستاذاً للنباتات بكلية العلوم بجامعة عين شمس بالقاهرة، ثم عميداً لها، ثم اختارته حكومة الكويت مديراً لجامعتها المنشأة حتى عام ١٩٦٤، ثم غيّن أستاذاً بمعهد الدراسات العربية العالية، ثم أعير إلى بعض الجامعات العربية.

ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وكان رئيساً لبعض الجمعيات والهيئات العلمية وعضواً في بعضها الآخر، ورئيساً لتحرير مجلة رسالة العلم.

من تصانيفه (حياة النبات) و(نباتات مصر) و(الوراثة والجنس) و(حرب الخامات) و(الضائع من الموارد العلمية في البلاد العربية) و(أصول علم النبات) و(صحارى مصر) و(أسس علم النبات).

وترجم وراجع كتباً كثيرة. وله بحوث مبتكرة.

المجمعيون ١٤٣ ـ ١٤٦،

الموسوعة القومية ١٨٩، مجلة الفيصل ١٣٩/١٨٧ ، دليل الإعلام والأعلام ٢٩٠. موسوعة أعلام مصر ٢٩١.

عبد الحليم حافظ (١٣٤٨_ ١٩٧٠)

عبد الحليم بن علي بن إسماعيل شبانة: مغن مصري. ولد في الحلوات، وتلقى دراساته الموسيقية بمعهد الموسيقا، ثم عمل مدرّساً للموسيقا بمدرسة طنطا للبنات، ثم عمل عازفاً بالإذاعة المصرية، ثم تحول إلى الغناء فأبدع، وغنى لكبار الملحنين أمثال محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي. واشترك في تمثيل بعض الأفلام.

ارتفع صوته في الغناء بعد أن خفت صوت محمد عبد الوهاب فيه فحل محله. وكان في غنائه نبرة الحزن وحرارة الحب. مات بمرض البلهارزيا، وقد عولج في لندن دون جدوى.



عبد الحليم حافظ

ولعبد الكريم الجوادي (عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم).

عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم، أعلام الموسيقى ٢٦٧، مجلة المجلة ٢٢/٢١ ـ ٥٤، الموسوعة الموسيقية ٣٧٣ ـ ٢٧٣، وقيل في ولادته ١٩٣٠. موسوعة أعلام مصر ٢٩١.

عبد الحليم محمود (١٣٢٨_١٣٩٨ هـ=١٩١٠)

شيخ الأزهر، وأحد علماء مصر المكثرين من التصنيف. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وولج الأزهر وظفر بشهادته العالية، ثم سافر إلى فرنسة عام ١٩٣٢، ودرس علم النفس والاجتماع وتاريخ الأديان بجامعة السوربون، ونال الدكتوراة في التصوف الإسلامي، وفاء إلى مصر مدرساً بالأزهر. فلما كان العام ١٩٦٤ عين عميداً لكلية أصول الدين، فأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية عام ١٩٦٨، فوكيلاً لللازهر ١٩٧٠، فوزيراً للأوقاف ١٩٧١، فشيخاً للأزهر ١٩٧٣، وعمل أستاذاً زائراً فى جامعات ليبية وأندونيسية والفلبين والسودان وماليزية كان صوفياً وكان

من آثاره في التأليف: (القرآن والنبي) و(الإسلام والعقل) و(المنقذ من الضلال) و(المدرسة الشاذلية) و(في رحاب الأنبياء والرسل) و(التفكير الفلسفي في الإسلام) و(الفلسفة والحقيقة) و(أبو ذر الغفاري والشيوعية) و(الحمد لله هذه حياتي) و(أوربا والإسلام) و(فتاوي في الأخلاق والمعاملات) و(أجزاء في التفسير) و (جهادنا المقدس) و (أحمد البدوي) و(شمس الدين الحفني) و(الحارث المحاسبي) و(أبو العباس المرسى) و(أبو مدين الغوث) و(أبو بكر الشبلي) و(أبو الحسن الشاذلي) و(بشير الحافي) و(ذو النون المصري) و(السهل بن عبد الله) و(عبد السلام بن بشيش).

وفي التحقيق (الرسالة القشيرية لعبد الكريم بن هوازن القشيري) و(غيث المواهب العلية لابن عباد

النفري) و(لطائف المنن للسكندري) و(الرعاية لحقوق الله للمحاسبي) و(اللمع للسراج الطوسي).

الأستاذ محمد شلبي في مجلة الأزهر ٥٣: ١٢٥٠ ـ ١٢٦٠ الأزهر في ألب ١٢٥٠ ـ ١٢٦٠ الأزهر في ألب عام ٣٩٣/٢ ـ ٣٩٧ ـ شخصيات إسلامية معاصرة ١/ ١٨٠ ـ ٢٢٠ النهضة الإسلامية ١: ٢١٧ ـ ٢٣٤ مجلة الاعتصام ربيع الآخر ١٣٩٨ هـ.

عبد الحميد حسن (۱۳۰٦-۱۳۹٦ع- ۱۸۸۹ م)

نحوي أديب. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدارسها، وبالأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩١١، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة حيث درس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وعَادَ إَلَى مصر سنة ١٩١٤، واشتغل مدرّساً في المدارس الثانوية، ثم بدار العلوم ٢١ ـ ٧٧، فمفتشاً للغة العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرّساً فيها حْتَى أحالته على التقاعد ٤٩ وهو وكيل لها، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١، ثم أميناً عاماً له ٧٥، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كان حلو المجلس، لا يعنف على سائل، ولا يسخر من مناقش، ولا يهزأ بمعارض.

له (الأصول الفنية للأدب) و(القواعد النحوية) و(صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة) و(نثر حفني ناصف) بمشاركة الدكتور مهدي علام.

المجمعيون ١٥٢ ـ ١٥٤، تقويم دار العلوم ١٠٦/٢.

عبد الرحمٰن رأفت الباشا (۱۹۲۸-۱۹۲۸)

أديب سوري من الكتّاب. ولد بأريحة شمالي سورية قرب حلب، وتخرّج في جامعة ودرس في إدلب، وتخرّج في جامعة الأزهر، ثم في جامعة القاهرة دكتوراً، وعاد إلى سورية مدرساً ثم مفتشاً للغة العربية، ثم مديراً لدار الكتب الظاهرية عام ١٩٦٢. وفي الوقت نفسه عمل مدرساً في جامعة دمشق حتى عام ١٩٦٤، حيث أعير إلى السعودية أستاذاً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بلاسلامية في الرياض، وشارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي. وكان دمث الخلق، كريم اليد، ناصع دمث البيان مجلاً العلماء.

له (علي بن الجهم ـ حياته وشعره) و(الصيد عند العرب) و(شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري) و(صور من حياة الصحابة) و(صور من حياة التابعين) و(شعر الرجز العربي) و(أرض البطولات، الراية الثانية) روايتان.

مجلة الفيصل ١٤٠/١١٥ ـ ١٤٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٤ وفيه أنه

من مواليد ١٩٢٣، من الشعر الإسلامي الحديث/٧٣، معجم الروائيين العرب ٢٥٣ وفيه وفاته خطأ ١٩٨٨ وولادته ١٩٢٣، مجلة المجتمع ٧٧٩/٤٤.

عبد الرحمٰن الشرقاوي (۱۳۲۹ -۱۹۸۷ م)

مجبر الحيب وشاعر متجنن على تاريخ الإسلام ورجاله. نعته الشيخ محمد الغزالي بأنه يجمع القمامات من كتب التاريخ. ولد بمحافظة المنوفية. وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفياً. ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

له تآليف ذميمة منها: (الفتى مهران، مأساة جميلة، تمثال الحرية، النسر الأحمر، عبرابي زعيم الفلاحين، مأساة الحسين) مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة وفي الأخيرة منها تشنيع بالصحابة رضوان الله عليهم و(الأرض، قلوب خالية، الشوارع الخلفية) روايات و(محمد رسول الحرية) وهو كتاب مليء

والمغالطات، وأخطر ما فيه التشكيك في السقرآن و(شخصيات و(أثمة الفقه الستحة) و(الحسين ثائراً وشهيداً) و(عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء

بالأخطاء

بنم الله ارُّحْ الرُّعِيم

اللَّهُمَّ إِنِّي أَخْبَتُ صَحَابُةَ نِبِلْكُ مُمْدِ صَلَّىٰ اللَّهُ عليه دسَلَّم أَخْدُنَه الْحُبُّ وَأَعْقَه عليه دسَلَّم أَخْدُنَه الْحُبُّ وَأَعْقَه عَلَيْهِ الْأَنْدِ لِلَّا يَّى منهم عَالَّلُ فَ فَهُمْ اللَّهُ عِلله الْعُرْعِ الدُّكِيرِ لِلَّا يَّى منهم عَالَّكُ فَ تَعْلَمُ أَنِّي مِا أَخْبِسَتُهُمْ اللَّهُ فيك عَالَا رُحْمَ الرَّاحِينِ .

نموذج من خط عبد الرحمن الباشا

الراشدين) و(قراءات في الفكر الإسلامي) و(علي إمام المتقين) وهو في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣ ـ ٨٤ وتحت هذا الستار استمر نحو أربعين أسبوعاً باسم تمجيد الإمام علي كرّم الله وجهه يشوه صحابة رسول الله على أجمعين و(الفاروق عمر) و(أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين).



عبد الرحمن الشرقاوي

من أعلام الفكر العربي والعالمي من أعلام الفكر العرب 114 - 170، معجم الروائيين العرب 105 - 100، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباظة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران للتاريخ الإسلامي 194، تاريخ الشعر العربي الحديث 194، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصريين ٣٢٧ - النظر فروية ١٩٨٠ - ١٩٠٠، وموسوعة وعلل وأدوية ١٩٨٨ - ٣٠٠، وموسوعة العربي المعاصر ٢: ٧٧٠ - ٢٧٠٠.

عبد الرحمٰن آل شيخ (۱۳۳۷-۱۹۱۹هـ-۱۹۱۹)

عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف آل شيخ: مؤرِّخ نسابة. ولد بالرياض،

ونشأ فيها، وحفظ القرآن الكريم، وقرأ على علمائها ثم انتقل مع والده إلى مكة المكرمة، وقرأ على بعض علمائها.

له من التأليف: (دعوة الشيخ ومناصروها) والشيخ هو محمد بن عبد الوهاب و(علماء الدعوة) و(الدعوة هي دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب) و(نسب آل سعود) و(مشاهير علماء نجد وغيرهم) ترجم فيه لثمانية وستين عالماً.

وله من التحقيق (عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر) و(الرحلة الملكية ليوسف ياسين) و(عقد الدر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر لابن عيسى) وهو ذيل على عنوان المجد لعثمان بن بشر.

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٨/١ - ٥٤٠، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٨٦ ونسب الكتاب فيه إلى سليمان الدخيل ص ٥٦ وهو خطأ. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٨/٢ - ١٥٠، طبقات النسابين ٢٠٥، قلت: آل الشيخ هم ذرية محمد بن عبد الوهاب ولهم حُظُوَة لدى الأسرة المالكة في السعودية.

عبد الرحمٰن الدوسري (۱۳۳۷ ـ ۱۳۹۹ م)

عبد الرحمٰن بن محمد الدوسري: داعية إسلامي وشاعر. ولد بالبحرين، ونشأ في الكويت لإقامة أبيه فيها، وتعلّم فيها، ثم تابع دراسته بجهده الفردي، وحضر إلى السعودية وأقام فيها، ثم عمل بالتجارة مع استمرار مجهوده العلمي، وجعل من تجارته الواسعة وسيلة إلى خدمة العلم،

وصيانة أوجه العلماء عن الحاجة إلى الأمراء، وكانت في لسانه حبسة.

من تصانيفه: (الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة) و(الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية) في اثنى عشر ألف بيت و(صفوة الآثار والمفاهيم فى تفسير القرآن العظيم) و(معارج الوصول إلى علم الأصول) و(الحق أحق أن يتبع) في مناقشة القوانين الوضعية و(مشكاة التنوير على شرح الكوكب المنير) و(السيف المنكى في الرد على حسين منكى) و(فلسطينيات) شعر و(مُسلِّم الثبوت في الرد على شلتوت) قلت: هو محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر (انظر ترجمته في الأعلام) و(إيضاح الغوامض من علم الفرائض) ألفية و(المجانى المختارة من ثمرات الكتب وكلمات الفجول) و(أضواء على الروايات والتاريخ) و(أرجوزة في حكم من أقوال العلماء والحكماء والقادة وسائر المفكرين).

موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين / ٣٧٧ ـ ٣٧٨ معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٦/١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٥٩ علماء ومفكرون عرفتهم ٣/٧٢ ـ ٧٨، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ٥٤٠/٨٣٠.

عبد الرحيم عمر (۱۳۲۸-۱۹۱۶هـ-۱۹۲۹ م)

شاعر وكاتب

ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس في المردن، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام 1970، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها.

الأردنيين، وكان أول من ترأسها.

له (أغنيات للصمت، من قبل ومن بعد، كلمات لن تموت، تيه ونار) دواوين شعره.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين 204 ـ 23، مجلة أفكار 117/11۳ ـ 178. تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في 40٠ عام ٢٤٢ ـ ٢٤٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٦٠ ـ ٩٦٠.

عبد الرزاق محيي الدين (۱۳۲۸-۱۹۰۳ هـ= ۱۹۱۰-۱۹۸۳م)

عبد الرزاق بن أمان بن جواد العاملي الحارثي الهمداني: أديب شاعر من أعضاء المجامع اللغوية العلمية الأربعة. ولد بمدينة النجف في العراق، ودرس العربية وعلوم الدين على شيوخها، وسافر إلى مصر، ودرس بدار العلوم. وتخرج فيها عام ١٩٣٧، وعين مدرساً للعربية في المدارس الثانوية بالعراق، ثم عاد إلى مصر، ودرس بجامعة القاهرة (جامعة الملك فؤاد الأول حينئذ) وحصل على الدكتوراة، وعين مدرساً في (ورئيسها حينئذ جمال عبد الناصر) قُلّد بضعة مناصب وزارية منها: وزارة يمقال لها (وزارة الوحدة المصرية العراقية) وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي عام 197٧.

وعُرف ببروعه في التدريس، سواء أكان ذلك في المدارس الثانوية أم في كلية التربية، وله مقالات كثيرة نشرت في المجلات العراقية وغير العراقية، وكان شاعراً مجيداً.



عبد الرزاق محيى الدين، الثاني من اليمين

ألف (أبو حيان التوحيدي)، (أدب المرتضى)، (تاريخ الأدب العربي) مدرسي (المطالعة العربية) مدرسي أيضاً و(ليل الصب، معارضات) بالاشتراك وحقق جزءاً من (المقابسات لأبي حيان التوحيدي) وجزءاً من (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي أيضاً و(الوجيز في تفسير القرآن العزيز لعلي بن الحسين العاملي).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ ـ ١٦٧، مجالس بغداد ١١٧ ـ ١١٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني

۱۹۰/۱۹: ۲۲۰ - ۲۲۷، معجم المؤلفين العراقيين ۲: ۲۲۶ - ۲۲۰، من الأدب المقارن ۲/ ۱۹۰، المجمع العلمي العراقي ۱۱۲ - ۱۱۳، مع الخالدين ۷۲ - ۷۸، شعراء العراق في القرن العشرين ۷۲۷ - ۲۶۰ وفيه نماذج من شعره، وأعلام الأدب في العراق الحديث ۲/ ۵۲۰ - ۲۸۰.

عبد الرزاق عفيفي (۱۳۲۳ م.۱۹۱۹ م)

عبد الرزاق بن عفيفي بن عطية: علامة إذا تحدث بعلم من العلوم ظن

كلية التربية من جامعة بغداد، ثم الربيء والصلاء والمربط إسرار الرم معرب ومع صار على طبه اللي عبره مربط المرابط عين عميداً لهذه الكلية، وفي أثناء في مربئ المرابط المربط ال

حيننذ عبد السلام عارف) وفي مصر المافريخي البرا المؤرث ومهد والام سيه را دوالا توفيعاً ويشاطلا الم (ورئيسها حيننذ جمال عبد الناصر) تحرير في البرا المؤرث البرا المؤرث البرا وشيق قُلَد بضعة مناصب وزارية منها:

وزارة يقال لها (وزارة الوحدة للوحدة للم الكرا ال

ما در اعلاه هو بقا عنياد التعمار الى عفيق نائيا اللحذيه المادية التعمار الى عفيق نائيا اللحذيه الرائع عفيق نائيا اللحذيه الرائع عفيق نائيا الله المائية المائ

نموذج من خط عبد الرزاق عفيفي

السامع أنه تخصصه الذي شغل فيه أكثر عمره. ولد بشنشور بمحافظة المنوفية، وتخرّج في الأزهر، وعيّن مدرّساً بالمعاهد الأزهرية، ثم دعي إلى السعودية للتدريس، وجعل مدرساً بدار التوحيد بالطائف، ثم بمعهد عنيزة العلمي ١٣٨٠، ثم بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض (ضمتا إلى جامعة الإمام)، ثم جعل مديراً للمعهد العالي للقضاة ١٣٨٠، ثم نقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء ١٣٩١ وعيّن نائباً لرئيسها، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، وتجنس بالجنسية السعودية.

وكان قوي الحافظة والملاحظة، محكم الرأي، مناظراً قوي الحجة، واسع الصدر، حسن المناقشة، زاهداً في متاع الدنيا، نزلت به كوارث شديدة، فلاقاها صابراً محتسباً، فكان ممن طال عمره وحسن عمله. وكان يرى أنه لا لزوم للتأليف في زماننا هذا إلا للضرورة القصوى، لأن العمل في نشر المؤلفات القديمة بإتقان وعناية يغني عن هذا التخبط الذي نراه.

لم يترك تصانيف سوى (مذكرة التوحيد) و(الأحكام في أصول الأحكام للآمدي) تعليق.

فتاوى اللجنة الدائمة ١/٣-٤، دمعة حرى على فقيد العلم والأخلاق والتربية عبد الرزاق عفيفي. مقال للشيخ زهير الشاويش في صحيفة السبيل ١٣/ ٩/٤٠. الشيخ عبد الرزاق عفيفي من بقية السلف. مقال للدكتور محمد ابن لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ابن لطفي الصباغ في مجلة الفيصل عفيفي مصباح علم خبا نوره. مقال لعبد الله الشهراني في المجلة العربية لعبد الله الشهراني في المجلة العربية عشر والخامس عشر ١١٢/ ٢٠٨.

عبد الرزاق نوفل (۱۹۸۵-۱۹۱۷هـ ۱۹۱۷-۱۹۸۶م)

عالم. تخرّج في مدرسة الزراعة العليا سنة ١٩٣٨، وعرف بتناوله لقضايا العلم من منظور إسلامي. وقد توسع كثيراً بنشر العلوم، وبعضها من غير تحقيق.

ترك نحو سبعين مؤلفاً منها (الله والعلم والحديث) و(آيات في آيات) و(عالم الجن والملائكة) و(الإسلام دين ودنيا) و(أسرار وعجب) و(الإسلام والعلم الحديث) و(بين يدي الله) و(التصوف والطريق إليه) و(القرآن والعلم الحديث) و(القرآن والعلم الحديث) و(المسلمون والعلم الحديث) و(المسلمون والعلم الحديث) و(يوم القيامة) و(كيف... ولماذا؟).

مجلة الفيصل ٤٢: ٥٧ و ٨٧: ١٢ وفيها أنه كان يقوم بإعداد التفسير العلمي الشامل والمبسط للقرآن، شخصيات إسلامية معاصرة ٢٦٩/١ ـ ٢٨٦.

عبد الستار أحمد فراج (۱۹۸۱_۹=۲-۱۹۸۱م)

لغوي محقّق مصري. تخرّج في دار العلوم عام ١٩٤٣، وعمل محرّراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية ١٩٦٥ حتى وفاته، وعهد إليه بالإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان هذا الأمر موكولاً لنخبة من العلماء.

ألّف (انتصار المنصورة) رواية (قصة أعاصير) و(وحي الأربعين) و(زورق الأحلام) ديوانا شعره.

وحقق (شرح أشعار الهذليين صنعة السكري) راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر و(طبقات الشعراء لابن المعتز)

و(أخبار أبي نواس لأبي هفان) و(تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال بن المحسن الصابىء) و(خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت) و(مختار الأغاني لابن منظور) و(المؤتلف والمختلف للآمدي) و(ديوان مجنون ليلي) و(تاج العروس للزبيدي) الأول منه و(معجم الشعراء للمرزباني) و(جمهرة النسب لابن الكلبي) و(من ذيول العبر للذهبي والحسيني) بمشاركة محمد رشاد عبد المطلب.

تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، نظرات في كتاب تاج العروس، معجم الرواثيين العرب ٢٦٠. (وانظر صورته ص ١٢٢).

عبد السلام هارون (۱۳۲۷م - ۱۹۰۹ مارون

عالم باللغة والأدب ينعت بشيخ المحققين. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان. ولد في الإسكندرية بمصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة بتعيين والده رئيساً للتفتيش في القضاء الشرعي، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس العلوم الدينية بالأزهر، ودخل دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢٣، وعيّن مدرّساً في المدارس الابتدائية. ولما ظهر عليه المدارس الابتدائية. ولما ظهر عليه



عبد السلام هارون

نشاط أدبى قوي كتحقيقه أربعة أجزاء من خزانة الأدب للبغدادي، اختير عضواً في لجنة إحياء تراث أبي العلاء المعري، فأخرجت اللجنة كتابين مهمين يخصان أبا العلاء، ثم نقل عام 1980 من التعليم الابتدائي إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأول حينئذ)، وهذه هي المرة الوحيدة في تاريخ الجامعات المصرية ينقل فيها مدرِّس من التعليم الابتدائي إلى التدريس الجامعي، وعيّن عام ١٩٥٠ أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم، ثم رقى عام ١٩٥٩ إلى أستاذ ورئيس لقسم النحو فيها، واختير سنة ١٩٦٦ مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها حتى عام ١٩٧٥، ثم عيّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٤. حصل على الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر عام ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨١.

يعد من أكبر المحققين المثابرين في عصره، ويعد أيضاً أشهرهم وذلك لغزارة إنتاجه في التحقيق، حتى أن الكتب التي حققها بلغت نحو ١١٥ كتاباً، ومن بينها أغلب كتب الجاحظ ورسائله.

وهو ابن خال الأستاذ محمود محمد شاكر، وأخو زوجة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد وهذا زوج أخته.

ألف: (معجم شواهد العربية) و(تحقيق النصوص ونشرها) وهو أول كتاب عربي في هذا الفن و(الأساليب

الإنشائية في النحو العربي) و(تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب) و(معجم مقيدات ابن خلكان).

وعمد إلى بعض الأصول فهذّبها كتهذيب السيرة النبوية لابن هشام وتهذيب الحيوان للجاحظ وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي.

وحقق (الحيوان للجاحظ) و(البيان والتبيين للجاحظ) ٤ مجلدات و(الاشتقاق لابن دريد) و(معجم مقاييس اللغة لابن فارس) و(كتاب سيبويه) و(مجالس ثعلب) مجلدان و(مجالس العلماء للزجاجي) و(خزانة الأدب للبغدادي)، (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي) بالاشتراك مع أحمد أمين و(أمالي الزجاجي) و(نوادر المخطوطات) مجلدان تشمل ٢٣ كتاباً ورسالة و(تهذيب اللغة للأزهري) بالاشتراك و(إصلاح المنطق لابن السكيت) و(الأصمعيات للأصمعي) و(المفضليات للمفضل الضبي) والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع الشيخ أحمد محمد شاكر.

المجمعيون في خمسين عاماً المجمعيون في خمسين عاماً نشر التراث العربي، تقويم دار العلوم ٢٧٣/ - ٢٧٤ و٢/١١٨، مجلة العربية الأردني ١٩٤٤ - ٣٢٨ مجلة الفيصل ١٩٤٤ - ٣٢٨ مجلة الفيصل ١٠٤ - ١٩٥١، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٢٨/ ١٥٠٠ - في مجلة الموسوعة أعلام مصر ١٠١ - وحاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني محمود محمد الطناحي.

عبد الظاهر عبد الكريم حسين (۱۳۳۳-۱۹۱۳ هـ=۱۹۱۰ ۱۹۹۲)

عالم من علماء الأزهر. ولد بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن العظيم صغيراً، وتعلم بأسيوط، ثم شد رحاله إلى القاهرة، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٩٤٥، وعيّن مدرّساً بمعهد سوهاج الديني، ثم وكيلاً له سنة ١٩٦٧، ثم مفتشاً، ثم مديراً لتفتيش العلوم العربية والدينية، فنائباً لمدير المعاهد الأزهرية، إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٢، ثم انتدب أستاذاً بكلية البنات الإسلامية ٨٤ ـ ٨٥. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكان إذا عرض عليه أحد الكتب ليقرر مدى صلاحيته للنشر، ورأى فيه ما يخالف الإسلام كتب: أوصى بطبع الكتاب، وطرحه للتداول على أن يتم الرد على صفحات مجلة الأزهر، وإذا قيل له لماذا توصى بتداوله قال: مثل هذا المؤلف يريد أن يظهر أمام الناس على أنه مفكر شهيد علم، وأن الأزهر يحاربه، ومثل هؤلاء أصغار، فلمَ يعطيهم الأزهر هذه الفرصة.



عبد الظاهر عبد الكريم حسين

صنَّف (أحاديث مختارة).

وحقق (الإشارة الإلهية في المباحث الأصولية للطوخي) و(مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل للحرالي) ت.ط و(الدرر في تناسب الآيات والسور) و(متشابه القرآن للقاضي عبد الجبار) ت.ط.

وحقق كتباً أخرى عاجلته المنية عن إتمامها. وله تعليقات كثيرة ومطولة على كتب إسلامية وغربية.

د. حسن علي العنيبسي في مجلة الأزهر ٦٥: ١٤١٢ ـ ١٤١٦.

عبد العزيز الرفاعي (۱۳۶۲ م. ۱۹۹۳ م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: عالم بخاثة وشاعر. ولد في أملج وهي مدينة على ساحل البحر الأحمر بالسعودية، ونشأ في مكة المكرمة وتعلم بها، وعمل في عدة وظائف حكومية كان آخرها مستشاراً بالديوان الملكي، ثم استقال وأنشأ دار الرفاعي للنشر والتوزيع، أصدر من خلالها سلاسل كتب وكتيبات علمية مثل: (المكتبة الصغيرة) وترمي إلى تيسير المعرفة في عرض موجز تكفل الإفادة ولا تورث



عبد العزيز الرفاعي

الملل و(السلسلة الشعرية) و(السلسلة التراثية) و(مدن ومعالم) و(مكتبة الدراسات) و(أمهات الكتب).

وشارك في تأسيس مجلة عالم الكتب، وكان يعقد ندوة أسبوعية في داره مساء كل يوم خميس، واختير عضواً بمجلس الشورى، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له: (كعب بن مالك) و(أرطاة بن شهيئة) و(ضرار بن الأزور البطلة عمارة) و(خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة) رجح فيه أن خولة أسطورة و(جبل طارق والعرب) و(الرسول كأنك تراه) و(الحج في الأدب العربي) و(رحلتي مع الكتب) و(رحلتي مع المكتبات) و(شعراء مغمورون عبد الله بن أبي صبح المزني، خارجة بن فليح المللي) و(رحلتي مع التأليف) و(ظلال ولا أغصان) ديوان شعره و(توثيق الارتباط بالتراث العربي).

(إعلام العلماء الأعلام بأخبار المسجد الحرام للنهروالي) تحقيق بالاشتراك.

وللدكتور عائض الردادي (ندوة الرفاعي).

من رسالة منه بتاريخ ١٤١٧ من رسالة منه بتاريخ ١٤١١ هـ، معجم المطبوعات العربية ١٤١١ هـ، معجم المطبوعات العربية الأدب والفن ١: ٩٠ - ٥٢٠ - ٥٢١ غرة بريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤ هـ ١٤١٧ مـ ١٣/٩/٩٠ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين والمؤلفين في السعودية ٣٣ - ٤٢، الحركة الأدبية الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١٩٠١ - ٢١٠ الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ - ٢١٤، من أعلام القرن الرابع عشر ١٤٠١ - ٢١٤، من أعلام

عبد العزيز الميمني (١٣٠٦ ـ ١٩٧٨ م.)

عبد العزيز بن عبد الكريم الميمني الراجكوتي أبو عمر: من أكبر علماء اللغة في عصره. ولد في راجكوت في إقليم كاتهيا على الساحل الغربي للهند، ولم يكن في سعة من الرزق تمكنه من اقتناء ما يود اقتناءه من الكتب، فكان ينسخ بيده الكتب الأصول المطبوعة، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحظى بذخيرة لغوية وأدبية لا تضاهى، وأعانه على ذلك ذاكرة قوية مسعفة، وذكاء حاد وصبر ودأب. عمل مدرساً في الكلية الإسلامية ببيشاور، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بلاهور. ولم تطل إقامته فيها، فغادرها مغاضباً بهيمنة الإنكليز على الكلية الشرقية في ثياب المستشرقين، فانتقل منها إلى الجامعة الإسلامية في عليكرة وعين رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وكان أول هندي يرقى إلى هذا المنصب، ثم غادرها ليقيم في كراتشي ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، وإدارة معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان. كان عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة.

وكان حجة في معرفة المخطوطات العربية بالهند خاصة، وكان مثار عجب أن تند عنه مخطوطة ذات شأن. وصفه عارفوه بأنه كان مهيب الطلعة، فارع الطول، ودوداً لمن يأنس به، متقللاً في طعامه، متخففاً في لباسه، يؤثر الزي الهندي لبساطته، وكان يحب المباسطة ويستملح الفكاهة والنكتة ويحب المشي، وكان ضنيناً بعلمه على من لا يستحقه، فقد عاني من أولئك الذين أغاروا على كتبه دون أن يشيروا إليه بكلمة. سأله الأستاذ



من اليمين: عبد الستار فراج، أحمد المانع، عبد العزيز الميمني، إبراهيم شبوح، محمد رشاد عبد المطلب

متعنف معالميرات ١٣٨٠ ه

الحديد وكن وسلام لم عباده الذين اصطنى.

ولعد من المتعارض المناه المالية وإنما قل وطنى هذه با مستسكان بذء الوى إلى سول المعروث وبدنته وشن المنهاء ورس و وأمل في رطنى هذه با مستسكان بذء الوى إلى رسول الله مال سيلي والم من المنهاء ورس و ورف المن المنهاء والمن المنهاء والمن المنهاء والمنها الله من المالية والمنها المنهاء والمنهاء والمنها المنهاء والمنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء والمنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء المنهاء والمنهاء المنهاء والمنهاء والمن

كتب العاجز ميلي مسترس الحاج عبد ألكتم تميينا وكراي بعد مشعد فد من رحلة وسنتن أي اذاع الذكور أعلاه وم الإنسن مستعلق سا العالية العد 66 عاما والجورون وا

إجازة الميمني للأستاذ أحمد راتب النفاخ

إبراهيم شبوح عام ٥٦ مع من تتكلم العربية فأجاب: مع الله تعالى.

ألف (ابن رشيق القيرواني) و(أبو العلاء وما إليه) و(إقليد الخزانة) فهرس لكتاب خزانة الأدب و(تنكيتات وتعقبات على خزانة الأدب) و(مذكرات الميمني) أثبت فيها أسماء ما اطلع عليه في رحلاته من نفائس المخطوطات وأماكن وجودها ورأيه فيها، اطلع عليها الزركلي، ونقل عنها مرات كثيرة. ونشرها الدكتور شاكر الفحام في مجلة معهد المخطوطات ٢٩. ٧٠ ـ ١٢٥.

وحقق: (سمط اللآلىء في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري) وقد أبان في تحقيق هذا الكتاب عن علم غزير، وإحاطة جامعة بالتراث العربي، ويعد تحقيق هذا الكتاب آية من آيات الإبداع في تحقيق النصوص وتوثيقها و(الطرائف الأدبية) و(الفاضل

حشير ، عوكم

مبهرزان

للمبرد) يشبه الكامل و(نسب قحطان وعدنان للمبرد) و(خزانة الأدب للبغدادي) الأجزاء الأربعة الأولى و(دينوان سحيم عبد بني الحسحاس)

و(ديــوان

حميد بن ثور الهلالي) و(ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد) و(المنقوص والممود للفراء) و(التنبيهات على أغاليط الرواة لعلى بن حمزة البصري) وطبعا معاً في كتاب واحد و(الوحشيات لأبى تمام) زاد في حواشيه أستاذنا محمود محمد شاكر.

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٥/٢٣٦ - ٢٧٩، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ٨: ٣٩٢ ـ ٤٠٠، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٢٧ ـ ١٢٩، المستدرك على معجم المؤلفين ٣٨٧ ـ ٣٨٨، معجم المؤلفين ١٦٩/٢ ـ ١٧٠، أحمد خان في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥/ ٢١٠ ـ ٢١٢، تحقيق المخطوطات ١٠٣ ـ ١٠٦.

عبد العزيز كامل (۱۳۳۸ ع ۱۱۱۱ م = ۱۹۱۹ ـ ۱۹۹۱ م)

عالم مصري. ولد بالإسكندرية ونشأ في جماعة الإخوان المسلمين، وتتلمذ على العلماء السلفيين في مصر فجمع ميزات كل مجموعة، وكان مقرباً من الإمام الشهيد حسن البنا على صغر سنه، وأنشأ مع مجموعة قسم الأسرة في جماعة الإخوان، وكان منهم: عصام العطار، وعبد

د دول ما لنه ، د ۱۱ لنه و کریس. م السندم منهم ورحة به ديرا ري ١٣ سرم دي لكفت ١٤٠٠ ه پکویت TIAN. ۱۱ سایی ٣٦٤٥٤ بريدالاس - كديث. لمعتوليه مس، ن

نموذج من خط عبد العزيز كامل

ـ ١٩٧٣، فوزيراً للأوقاف مرة أخرى ۱۹۷۳ ـ ۱۹۷۰، ثم أصبح مستشاراً لأمير دولة الكويت.

له (آية وقصة) و(الإسلام والتفرقة العنصرية) و(الإسلام والعروبة في عالم متغير) و(أولاً إلى الشباب) و(أيها الأبناء) و(دروس من سورة يوسف) و(القرآن والتاريخ) و(مع الرسول والمجتمع في استقبال القرن الهجرى الخامس عشر).

نشرة مآب محرم ١٤١٢ هـ = آب ١٩٩١ م، مجلة الفيصل ١٧٣: ١٢٣ موسوعة أعلام مصر ٣٠٧.



عبد العزيز كامل

عبد العزيز عيون السود (۱۳۳۰ _ ۱۳۹۹ هـ = ۲۱۹۱ _ ۱۷۷۹ م) عبد العزيز بن محمد على بن عبد

الرحمٰن الباني، وعز الدين إبراهيم، وجمال عطية، وزهير الشاويش، ونفيس حمدي. وصدرت عن هذا القسم مجموعة من الرسائل، واعتقل سنة ٤٨. وبعد مقتل الإمام حسن البنا كان من المرشحين لخلافته، ولكن قُدّم المستشار حسن الهضيبي على جميع المرشحين داخل الجماعة لظروف اقتضت ذلك، وكان هذا الاختيار حسناً، والهضيبي كان أهلاً لذلك، وقاد الجماعة بثبات وحكمة، ولكن الظروف لم تكن مواتية. وفي هذه الأثناء اعتقل، ثم أفرج عنه فرأى هو وجماعة من إخوانه أن يكونوا وسطاً بين الإفراط والتفريط في الخصومة التى قامت بين النظام الخاص وبعض الإخوة من جهة، وبين ضباط الجيش من جهة أخرى، وعلى رأسهم جمال عبد الناصر، وبعد ذلك تسلم الوزارة، وكان يكتب في مجلة الإخوان وغيرها من الصحف مقالات ذات طابع مميز مشرق العبارة، ونال الدكتوراة في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، ثم في جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٦٨ عيّن وزيراً للأوقاف وشئون الأزهر، ثم نائباً لرئيس مجلس الوزراء للشئون الدينية، ثم عيّن رئيساً لجامعة الكويت ١٩٧٢

الغني عيون السود مقرئ. ولد في حمص بسورية، وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم. ثم نزل دمشق، وأخذ عن الشيخ محمد سليم الحلواني شيخ القراء، ثم رحل إلى مصر، وقرأ عموم المقارىء المصرية محمد علي المضباع، ثم افتتح دار الإقراء بحمص، وأخذ عنه كثيرون. ونقل عنه أنه لم يصل منفرداً في سفر أو حضر. وكان قليل المزاح، كثير الذكر والتلاوة والصلاة، مضيافاً اضطر أحياناً لبيع بعض ما يملك ليكرم ضيفه، وتوفي فجأة وهو في تهجده.

تاریخ علماء دمشق ۹٤۲/۲ ـ ۹**٤۵**.

عبد العزيز الأهواني (۱۳۳۳ م. ۱۹۸۰ م.)

عبد العزيز بن محمد الأهواني: أديب باحث، خصص كثيراً من دراسته في الأدب الأندلسي. ولد في بلبيس بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة ٣٨، ونال

الدكتوراة عام ١٩٥١ وعمل أستاذاً بكلية آداب جامعة القاهرة، وعمل ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية بالرباط، وأسس المعهد المصري بصدريد، وأداره، ورأس مؤسسة المسرح والموسيقا بوزارة الثقافة المصرية ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩. وكانت له ميول علمانية واشتراكية.

له (الموشحات الأندلسية) رسالة (ماجستير) مخطوطة بخزانة كتب جامعة القاهرة و(الزجل في الأندلس) و(الأمثال العامية في الأندلس) و(أزمة الوحدة العربية).

من ترجمة مختصرة كتبها لذيل الأعلام الدكتور السيد البحراوي، وانظر الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٣٥ موسوعة أعلام مصر ٣٠٥ وأعلمني الدكتور محيي الدين رمضان أنه لم يتزوج.

عبد العظيم الشناوي (١٣٢٩-١٤١٢ م- ١٩١١-١٩١٩م) عبد العظيم بن علي الشناوي.



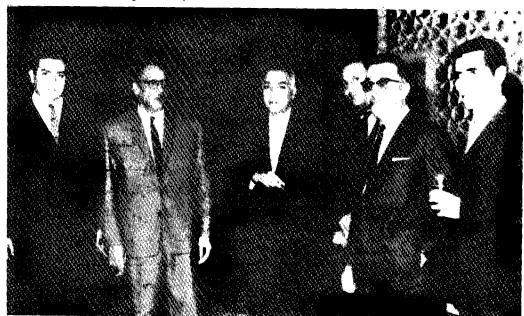
عبد العظيم الشناوي

علامة في النحو والصرف واللغة. نشأ يتيماً في المطرية بمحافظة الدقهلية، وتعلم بالأزهر، وكان الشيخ إبراهيم حمروش عميد كلية اللغة العربية يدعوه ليناقشه في معتاص المسائل أمام زائريه، ونال العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٥، وعين مدرساً في كلية اللغة العربية بالأزهر.

وأعير إلى جامعة البيضاء بليبيا، ثم الى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورأس فيها قسم اللغويات، وعمل عضواً بلجنة مراجعة القرآن الكريم الذي طبعه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وكان بارعاً في دروسه، عف اللسان، واسع الصدر، بعيد النظر، كبير القلب، شريف النفس. أحفظ ما يكون على كرامته وكرامة من معه، وكان يحفظ مودة من عمل معهم، وكان يكره الخوض في غير تخصصه.

ترك مؤلفات لم تكن على قدر علمه منها (التعريف بفن التصريف) و(الموضح في الدراسات اللغوية) و(التطبيقات على قواعد اللغة العربية) و(المصباح المنير للفيومي) تحقيق.



من اليمين: د. الحبيب الهيلة، الحبيب بلخوجة، مجهول، د. يحيى الخشاب، د. عبد العزيز الأهواني، الأستاذ إبراهيم شبوح

الدكتور عبد اللطيف خليف في منجلة الأزهر ٢٤/٦٤ ـ ٣٣٧، والدكتور مصطفى أحمد خليل النماس .274 _ 277/72

عبد الغني الراجحي (؟ _ بعد ١٤٠١ هـ = ؟ _ بعد ١٩٨١ م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم بالأزهر. وعمل مدرساً في كلياته، وعمل مدرساً سنة في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وأخرى في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان لا يحب الاغتراب. عقب إناثاً ولم يعقب ذكوراً، وله شعر جيد لم يطبع.



عبد الغني عوض الراجحي

وله (الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي) و(القرآن والعلم) و(موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف) و(الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار).

من ترجمة مقتضبة كتبها إلى الدكتور فريد مصطفى سلمان.

عبد الغنى عبد الخالق (F771 _ 7+31 a = A+P1 _ 7AP1 a)

عبد الغنى بن محمد عبد الخالق أبو الكمال: عالم أزهري. حفظ

القرآن الكريم ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ في الفقه عام ١٩٤٠، وعمل مدرساً بكلية الشريعة بالجامع الأزهر ثم جامعة الأزهر حديثاً، وتقدم في مناصب التدريس حتى غدا أستاذاً ورئيساً لقسم أصول الفقه، وأشرف على رسائل علمية (ماجستير ودكتوراة) وناقش سواها ما يقارب خمس مئة رسالة. كان عنده عزوف طبيعي عن المناصب الإدارية والرياسية، وكان يراها مضيعة لوقت العالم، ومظنة للخلف بينه وبين أصفيائه.



حبد الغنى حبد الخالق

وكان من أعضاء هيئة الفتوى ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وموسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكان كلفاً بالتراث، وذا قدم راسخة في معرفة تراجم الرجال. كانت لأسرته نقابة مقام السيدة نفيسة، وله صداقات علمية أعلقها به صداقة الأستاذ سيد صقر وكان فيه دماثة ولطف، وود صادق يبذله لمعارفه، وكان مستحضراً لشواهد كلامه، وكان يجمع بين المعرفة الدقيقة بالفقه وتاريخ نصوصه، وبين دماثة الخلق، وكان حسن المعشر، جيد النظر في المسائل، وفيه صلاح وورع.

له تصانيف منها: (الإمام البخاري

وصححيه) و(حجية السنة) و(أحكام القرآن للشافعي) تحقيق و(آداب الشافعي ومناقبه لابن أبي حاتم الرازي) تحقيق و(منتهى الإرادات في جمع المقنع لابن النجار) تحقيق و(الطب النبوي لابن قيم الجوزية) تحقيق.

طه جابر العلواني في مجلة الأزهر ٦٤: ١٠٥٧ ـ ١٠٦٢، وفي مقدمة كتاب حجية السنة، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٢، والدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٥٢٦ - ١٥٣١ وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح وتعليقات الدكتور محمود الطناحي. ومما استفدته منها أن (الدكتوراة) لم تكن معروفة بالأزهر في ذلك الزمان العظيم، وإنما استدعاها المشايخ بعد قانون تطوير الأزهر في أواثل الستينات الميلادية. وليته ما كان!. وقرأت في مجلة الأزهر ٢٠٢٧/٥٧ أن مدة الدراسة بقسم الأستاذية ست سنوات، أربع منها للحصول على (الماجستير) وهي درجة التخصص، وسنتان للحصول على (الأستاذية) وهي (الدكتوراة).

عبد الفتاح المرصفي (1371?_P.31 a= 77P1_PAP1 a)

عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفى: عالم بالقراءات، مصرى. ولد بمرصفا وإليها نسب، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلم بالأزهر، وعمل مدرساً في جامعة السنوسي الإسلامية بليبيا سنة ١٩٦٢، ثم أستاذاً بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعيّن عضواً ومستشارأ بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. وبينما كان أحد تلامذته يقرأ عليه القرآن توفى فجأة.

صنف (الطريق المأمون) و(هداية القارىء إلى تجويد كلام البارىء).

مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ ه/ ٥٦١.

عبد الفتاح القاضي (۱۳۲۰–۱۹۸۲ هـ=۱۹۰۷ م

عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي: مقرىء محقق مصري. ولد بدمنهور، وحفظ القرآن الكريم، وأخذ القراءات العشر عن كثيرين ثقات، وعيّن رئيساً لقسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم شيخاً للمعهد الأزهري بدسوق فدمنهور، ثم وكيلاً للمعاهد الأزهرية، فمديراً عاماً لها. كما عيّن رئيساً للجنة تصحيح المصاحف بالأزهر. وعندما أنشئت كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عهد إليه برئاستها.

له (الوافي) شرح الشاطبية، (الإيضاح في شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث)، (البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة)، (النظم الجامع لقراءة الإمام نافع) منظومة أيضاً، (القراءات الشاذة ورواتها)، (القراءات في نظر المستشرقين الملحدين) و(فرائد الحسان في عد آي القرآن) و(تحبير التيسير في القراءات المتواترة) و(تاريخ المصحف) و(معالم الاهتداء في الوقف والابتداء) و(تحقيق دليل الحيران في رسم وضبط القرآن) و(بشير اليسر في الفواصل) و(تراجم القراء العشرة ومناهجهم في القراءة) و(السر المصون في قراءة قالون) و(النظم الجامع في قراءة نافع).

محمد مرسي عامر في مجلة الأزهر صفر ١٤٠٣: ١٩٨ ـ ٢٠١، مجلة الجامعة الإسلامية ٥٧: ٣٥٣.

عبد الفتاح الحلو (١٣٥٦_١٤١٤ هـ=١٩٣٧_١٩٩٤ م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب محقق عارف بالمخطوطات. ولد بقرية مشيرف بمحافظة المنوفية، ونشأ بالقاهرة، وتعلم فيها وتخرج في دار العلوم عام ١٩٦١، ثم نال الدكتوراة منها عام ٧٤، وعين مدرساً بالجامعة الأميركية بالقاهرة، ثم عمل بمعهد المخطوطات العربية، ثم عمل مدرساً بالإسلامية. وفي عام ١٩٨٦ عاد إلى القاهرة، واستقر فيها، وأنشأ دار هجر للطباعة والنشر، و(هجر) الاسم القديم للإحساء في السعودية.

ألف (شعراء هجر) و(من أعلام التراث الإسلامي) و(الشريف الرضي، حياته وشعره).

وحقق (التمثيل والمحاضرة للثعالبي) و(ديوان ابن المقرب) و(طبقات الشافعية الكبرى للسبكي) بالاشتراك مع الدكتور محمود الطناحي و(نفحة الريحانة للمحبي) و(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للتميمي) و(المغني لابن قدامة) بالاشتراك و(تاج العروس للزبيدي) الجزء ٢٣ و ٢٩ و (الأنساب للسمعاني) بالاشتراك مع عبد الرحمٰن للسمعاني) بالاشتراك مع عبد الرحمٰن يحيى المعلمي ومحمد عوامة و(ديوان الشريف الرضي) و(عقد الدرر في



عبد الفتاح الحلو

أخبار المنتظر للمقدسي السلمي) وعندما وقع العدوان الصربي والكرواتي على المسلمين في البوسنة والهرسك اتجه إلى تحقيق كتاب (الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي) ليؤكد إن للمسلمين في البوسنة تاريخاً مجيداً، وأنها أنجبت علماء وشعراء.

مجلة البحوث الإسلامية ٢٤٨/١ الموسوعة الموجزة مجلد ٥ جزء الموسوعة الفيصل ١٤٠/٢١٠ عجلة الفيصل ٢٤٨/١ مجلة الفيصل ٢٤٨/٥) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١٤٠/١، وانظر ما كتبه الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع في مجلة عالم الكتب محرم وصفر مح1٤١ هـ ٣٥٨ ـ ٣٦١.

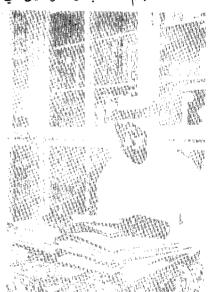
عبد القدوس الأنصاري (۱۳۲۶-۱۹۰۳ هـ=۱۹۰۳ ۱۹۸۳)

عبد القدوس بن قاسم الأنصاري: أديب مؤرخ شاعر. مولده بالمدينة بالمنورة ووفاته بجدة، تعلم بالمدينة المنورة، وعين في وظائف حكومية، وعمل رئيساً لتحرير جريدة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٥١ ـ ١٣٦١ هـ وأنشأ مجلة المنهل سنة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٧ م وصدرت في المدينة المنورة ثم في مكة المكرمة ثم بجدة، وما زالت تصدر.

له (التوأمان) وهي أول رواية تصدر بالحجاز (إصلاحات في لغة الكتابة والأدب)، (آثار المدينة المنورة)، (بناة العلم في الحجاز الحديث)، (تاريخ مدينة جدة)، (التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة) بالمشاركة (تاريخ العين العزيزية بجدة)، (تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة)، (بنو سليم)، (مع ابن جبير

في رحلته)، (طريق الهجرة النبوية)، (مع الواضح في اللغة للإشبيلي)، (أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي)، (الأنصاريات) ديوان شعره و(بين التاريخ والآثار) و(رحلة في كتاب من التراث) و(الطائف) و(آراء في اللغة) و(السيد أحمد الفيض في اللغة) و(السيد أحمد الفيض أبادي) و(سيرة الشيخ محمد بن أعيانها وأمير الكتب فيها)، (أدباء عيانها وأمير الكتب فيها)، (أدباء المملكة العربية السعودية المعاصرية) العرب) خ، (أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب والعالم) خ،

معجم المطبوعات العربية ٢/٥ - ١٧، الشيخ حمد الجاسر في مجلة السعرب ١٨: ٢٥٠ ـ ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/١٣ - ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ ـ ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في



عبد القدوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

في المرابع بمرابع عبد القد وس الا نصاري

السعودية ١٠ ـ ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٢٨/١، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ ـ ٤٥٥.

عبد الكريم جرمانوس (۱۳۹۹-۶۱۳۰۱ هـ= ۱۸۸۴-۱۹۷۹ م)

عبد الكريم جرمانوس: مستشرق مجري، ولد في بودابست ودرس في جامعات بودابست، وإسطنبول، وفيينا، وليبتزيغ، وعين مدرساً في أكاديمية التجارة الشرقية عام ١٩١٢، ونال الدكتوراة من جامعة بودابست. فلما كان عام ١٩٢٩، دعاه شاعر الهند العظيم طاغور لزيارة الهند، فلبى دعوته، وقام بإنشاء قسم الدراسات الإسلامية في جامعة البنغال، وظل يدرس فيها حتى عام ١٩٣٣، وفي تلك الفترة مال إلى الإسلام فاعتنقه، وسمى نفسه عبد الكريم بدل جوليوس،، ثم سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر لأجل التعمق بدراسة العربية، والإسلام، والتاريخ الإسلامي، ومن هناك ذهب إلى الحجاز، وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بلاده، وعين رئيساً للمعهد الشرقي في جامعة بودابست عام ١٩٤١، ثم أستاذاً للعربية والدراسات الإسلامية في جامعة بودابست عام ١٩٤٨ إلى أن أحيل إلى التقاعد. وكان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات العربية والهندية، وعضواً في المجامع اللغوية العلمية الأربعة في دمشق، والقاهرة، وعمان وبغداد، واختير عضوأ في البرلمان المجري ١٩٥٨ _ ١٩٦٦، فسكان العيضو المسلم الوحيد فيه، وكان أقرب ما يكون إلى الفطرة، وأبعد ما يكون عن التكلف، ويعد خبيراً بتذوق ألوان الطعام على اختلاف طرائقها في الشرق والغرب لكثرة

رحلاته، وكان خفيف الدم، مكثأ

في حديثه، يتكلم العربية كأبنائها.

له (الله أكبر) و(الأدب العثماني) و(بين فكرين) و(التيارات الحديثة في الإسلام) و(شوامخ الأدب العربي) و(منتخب الشعراء العرب) و(Irodiom Tovrente رآه في البلاد العربية وممن عرفهم من أعلام الأدب والفكر وعن الحياة الثقافية في هذه البلاد و(الأدب التركي الحديث).

أُهدي إليه كتاب تكريمي (الشرق الإسلامي: أبحاث لتكريم عبد الكريم جرمانوس بمناسبة بلوغه السبعين).



عبد الكريم جرمانوس

عيسى الناعوري في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٢٧٤/٦ ـ ٢٢٩ ـ ٢٢٤، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٨٦/٦٣ ـ ٢٩٢ ـ ولم يتمه، المستشرقون ٣/٣٤ ـ ٤٧، عبد الكريم جرمانوس كما عرفته لشوقي أمين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٨٩ ـ ١٩٤، عيسى فتوح في مجلة الأديب شباط العراقي ٣٤٥، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٤٠ ـ ٣٤٩.

عبد الكريم الخطيب (١٣٢٨ع-١٤٠٦ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٨٥ م)

عالم مصري. ولد بالصوامعة بمحافظة سوهاج، وتخرّج في كلية دار

العلوم عام ٣٧ وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الأوقاف مديراً لمكتب وزيرها، وعيّن في آخر حياته أستاذاً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

له نحو ستين مؤلفاً منها: (إعجاز القرآن) مجلدان و(التفسير القرآني للقرآن) ١٦ مجلداً أسماه فيما بعد بتفسير التفسير القرآني للقرآن و(قضية الألوهية) مجلدان و(الإنسان في القرآن الكريم) و(الإسلام وتحديات العصر) و(السياسة المالية في الإسلام).

مجلة الفيصل ١٤٣/١٠٦ _ ١٤٤.

عبد الكريم زهور عدي (۱۹۲۰-۱۹۸۰)

عالم. له اشتغال بالفلسفة والتصوف. ولد بمدينة حماة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، وعمل في التعليم والصحافة فدرس في ثانويات دير المعترك السياسي وانتخب نائباً ١٩٥٤ لمعترك السياسي وانتخب نائباً ١٩٥٤ للظاهرية حتى عام ١٩٦٣، وعين وزيراً للاقتصاد عام ١٩٦٣، ثم ترك المعترك السياسي، وعمل أستاذاً للفلسفة بجامعة دمشق ١٩٦٩ للغلسفة بجامعة دمشق ١٩٦٩ للعربية عام ١٩٧٩.

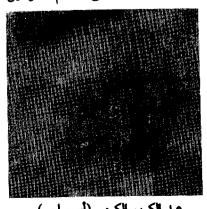
الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥/ ٧٨٢ – ٢٠٦، والأستاذ أحمد راتب النفاخ فيها ٦٢/ ٦٢، الدكتور محمد بديع الكسم فيها ٦٣/ ١٧٦ – ١٨٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٧٧/ ٢٤٥ – ٢٤٢.

عبد الكريم الكرمي (أبو سلمي) (۱۹۲۷-۱۹۰۹هـ-۱۹۰۹ ۱۹۰۹) عبد الكريم بن سعيد الكرمي أبو

سعيد: شاعر ثائر من أهل فلسطين. ولد ونشأ في طولكرم، وتعلم بها وبمكتب عنبر بدمشق، وخلال دراسته فى المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمي) فأحبها وتغزل بها. وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي سلمي، ثم تعلم بمعهد الحقوق في القدس، وعمل في التعليم حيناً، وبعد معارك فلسطين عام ١٩٤٨ غادرها إلى دمشق، وعمل بالتعليم وبوزارة الإعلام السورية، ثم محامياً بدمشق. وذهب إلى واشنطن للعلاج وكانت فيها منيته، ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها. جمعت أشعاره في (ديوان أبو سلمي) وله (الشيخ سعيد الكرمي) و(أحمد شاكر الكرمي) قلت: وهو شقيق الأديبين أحمد شاكر وحسن. وانظر كلمة عن أصل أسرتهم في ترجمة أحمد شاكر في الأعلام.

وصنف في سيرته: (الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً) لمصطفى الفار و(أبو سلمى زيتونة فلسطين) لعلي حسين خلف و(أبو سلمى والتجربة الشعرية).

أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٨٥ - ٤٤١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٤٥ - ٤٤٣، من الأدب المقارن ٢/ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين



عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

4.3 ـ 6.3، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشريين ١٠٢ ـ ١٠٢، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ ـ المعاصر في فلسطين ١٣٩ ـ الموسوعة الفلسطينية ٣/ ٢١٦ ـ ٢٢٨ الامرون ١٩١١ ووفاته ١٩٨١ ووفاته ١٩٨١ ووفاته ١٩٨١ وليباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١٩٢١ ـ ١٩٢.

عبد اللطيف الطيباوي (۱۳۲۸-۱۹۲۱ هـ= ۱۹۱۰ ـ ۱۹۸۱)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث، فلسطيني، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم بفلسطين، وفيها مولده ونشأته، وحفظه القرآن الكريم. تعلم بدار المعلمين بالقدس (الكلية العربية) وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وتقلد وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش إتان الانتداب البريطاني، ودرس التاريخ والأدب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتزوج من فتاة نمساوية ثم غادر فلسطين إلى لندن عام ٤٨، وحطِّ رحاله فيها إلى آخر حیاته، ومن جامعتها حصل علی الدكتوراة في الفلسفة. وفيها عمل محاضراً بكلية التربية، ومشاركاً في القسم العربي من الإذاعة البريطانية باستثناء ثلاث سنوات قضاها مدرسأ في جامعة هارفارد الأميركية. وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه سفراً تكريمياً بعنوان (إكليل غار عربي إسلامي)، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم. وكان متميز الذكاء، متوقد الخاطر.

له (التصوف في الإسلام) و(جماعة إخوان الصفا) و(مراسلات الحسين

مكماهون) و(الاتصال بين فيصل ووايزمن) و(التعليم في الإسلام) بالعربية وبالإنكليزية (التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني) و(المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠) و(المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠) و(المصالح و(تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين) و(موضوعات عربية وإسلامية) و(العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ - وإسلامية في فلسطين ١٩١٤ - وزارة الخارجية البريطانية ودائرة وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات بالاسم المستعار: الحكيم.

الدكتور صفاء خلوصي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧: ٢٨٦ - ٢٨٧، محمود العابدي في مجلة الأديب كانون الآخر ١٩٧٨: ٥٤ - ٥٥، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ - ٣٩٤، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٩، أعلام من أرض السلام ٢٥٦ - ٢٥٧.

عبد اللطيف سلطاني (١٩٨٤ ـ ١٩٨٤ م)

عبد اللطيف بن علي سلطاني: مجاهد وعالم. ولد بقرية القنطرة بولاية باتنة الجزائرية، وحفظ القرآن



عبد اللطيف سلطاني

الكريم وعمره ثماني عشرة سنة، ثم سافر إلى تونس وتعلم بجامع الزيتونة، وتقرب من الشيخ عبد الحميد باديس، وعينته جمعية العلماء المسلمين مدرساً بالمعهد الباديسي بقسنطينة، وجاهد الاستعمار الفرنسي بقلمه ولسانه، وبعد استقلال الجزائر تعاطى الوعظ والإرشاد في المساجد، ثم اعتقل عام ١٩٨٢ مع بعض الدعاة، ولكبر سنه وضع في الإقامة الجبرية إلى أن توفي.

له (المزدكية هي أصل الإشتراكية) و(سهام الإسلام) و(في سبيل العقيدة الإسلامية).

مجلة المجتمع ٧١٥/ ٣٩.

عبد الله الأنصاري (۱۳٤٠ م. ۱۹۹۰ م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري: عالم وداعية إسلامي قطري. ولد في مدينة الخور شمالي قطر، وقرأ على والده الذي كان قاضياً، وحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى الإحساء طلباً للعلم، ثم عاد إلى بلده وما لبث أن رحل مرة أخرى طلباً للعلم في المسجد الحرام بمكة المكرمة، فمكث فيها خمس سنوات، وتولى في السعودية بعض الأعمال الرسمية

العلمية، ثم عاد إلى وطنه. ولما أنشىء أول معهد علمي في قطر عام ١٣٧٤ هـ تولى إدارته والإشراف عليه والتدريس فيه. ولما أنشئت مصلحة الشئون الدينية والقروية التابعة لوزارة المعارف عهد إليه بإدارتها حتى إذا كان العام ١٣٧٩ هـ سميت المصلحة إدارة الشئون الدينية وأسندت إليه رئاستها، وأصبحت تعنى بالوعظ والإرشاد، ونشر التراث الإسلامي وطباعة الكتب الإسلامية، وتحقيقها ومراجعتها.

واستمرت جهوده في رعايتها عشرين عاماً ثم سميت إدارة إحياء التراث الإسلامي.

كان كريم النفس، غاية في التهذيب، مبادراً إلى خدمة الناس، ودوداً بشوشاً، فاتحاً بيته للقاصدين، يبذل من ماله ومما فوض إليه من دولته بأمانة.

علماء ومفكرون عرفتهم ٣: ٨٥ ـ ٩٥، مجلة الفيصل ١٥٥: ١٢٤، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ/ ٣٨٩.

عبد الله السّلال (۱۹۱۷-۱۹۱۶ هـ ۱۹۱۷-۱۹۹۱ م)

ثائر عسكري، قضى على نظام الإمامة في اليمن. ولد بصنعاء، ودخل الكلية العسكرية عام ٣٨، ودخل الجيش اليمني، ثم شارك في ثورة ابن الوزير عام ٤٨ على الوزير عام ٤٨ على فحكم الإمام يحيى، فحكم عليه بالسجن ثمانية أعوام، قضى



زهير الشاويش، عبد الله الأنصاري، نجم الدين أربكان

منها سبعة وأفرج عنه عام ٥٥. وبعد إطلاق سراحه تقرب من الإمام البدر الذي عينه رئيساً لحرسه الخاص، ثم عين محافظاً للحديدة عام ٥٩، ثم رئيساً لأركان حرب الجيش اليمني، وما لبث أن انقلب عليه في السنة نفسها بتحريض من الحكومة المصرية، وبمساندة من قواتها، واختير رئيساً لمجلس قيادة الثورة، ثم رئيساً للجمهورية عام ٦٣، فأصبح أول رئيس للجمهورية، غير أن بعض القبائل اليمنية بتأييد من السعودية عارضت حكمه، فنشبت حرب أهلية طاحنة لم تتمكن القوات اليمنية والقوات المصرية المتحالفة معها من قمعها، وتفاقمت الأمور بينه وبين بعض الجمهوريين، وعلى رأسهم رئيس وزرائه عبد الله العمري، ودعا جمال عبد الناصر صاحب الترجمة إلى القاهرة، واحتجزه هناك، وتسلم الجمهوريون من أعوانه الحكم. وفي عام ٦٦ شعر قائد القوات المصرية في اليمن أن المجموعة الحاكمة لاتتعاون مع الجيش المصري، وتحاول إقامة صلات سرية مع السعوديين واليمنيين، فطالب بعودة السلال إلى اليمن، وحاولت المجموعة المناهضة للسلال عبثاً منعه من الحضور، وتوجهت إلى القاهرة فاحتجزها جمال عبد الناصر.

واستمرت المناورات المصرية في



عبد الله السلال

البلاد مانعة الاستقرار الذي زعمت أنها تحققه، وأخفقت مع أنها أبقت في اليمن نحو سبعين ألفاً من خيرة . الجيش المصري، الذين كانت في أشد الحاجة إليهم في معاركها مع إسرائيل. وأصيبت مصر بهزيمة حزيران العسكرية عام ٧٧، فلم يعد ممكناً بقاء القوات المصرية في اليمن. وانعقد مؤتمر القمة العربي في العام نفسه، وتم الاتفاق بين مصر والسعودية على سحب القوات المصرية من اليمن. وفي ظل هذه الظروف غادر السلال إلى القاهرة ثم بغداد، وفي أثناء وجوده فيها تحركت بعض وحدات الجيش اليمنى واحتلت القصر الجمهوري والإذاعة وبعض الأماكن الحيوية، وأعلنت سقوط السلال، وقيام نظام جديد يرأسه عبد الرحمٰن الأرياني، ومنح السلال حق اللجوء السياسي في العراق، ثم عاد إلى بلاده وفيها توفي.

موسوعة السياسة ٩ / ٨٤٩ ـ ٠٥٠، القاموس السياسي ٦٢٨. معجم أعلام المورد ٢٤٠، وانظر الصحف اليومية الصادرة في ٦ / ٣/٤. الموسوعة العربية الميسرة / ٩٩٤.

عبد الله الياني (١٣١٩ع-٢١٤٠٦ هـ ١٩٠١-١٩٨٦م)

عبد الله بن عارف اليافي: حقوقي من رجال السياسة. مولده ووفاته ببيروت. تخرّج حقوقياً في جامعة باريس، وتعاطى المحاماة، وأصدر جريدة السياسة، وانتخب نائباً عن بيروت في ظل الانتداب الفرنسي، وعيّن رئيساً للوزراء ١٩٣٨ - ١٩٣٩، ثم انتخب نائباً في معظم الدورات الانتخابية. عيّن وزيراً للعدل ٤٦ - ٧٤، ثم رئيساً للوزراء ١٥ - ٥٠، وعارض حكم بشارة الخوري، وشارك وعارض حكم بشارة الخوري، وشارك في إسقاطه، وعيّن رئيساً للوزراء ٥٣

ثم ٥٦، واستقال في العام نفسه احتجاجاً على سياسة كميل شمعون، وشارك في الثورة المسلحة التي قامت عليه، ثم عين رئيساً للوزراء ٦٦ واعتزل السياسة عام ١٩٧٧.

موسوعة السياسة ٣/ ٨٥٣، معجم أعلام المسورد ٥٠٣، القاموس السياسي ١٤١٨، شخصيات عرفتها وأحببتها ٥٧، عالمنا العربي ١٤٣. مشاهير القرن العشرين ١٠٠٩.

عبد الله الجِرَاري (۱۳۲۷-۱۹۸۳ هـ=۱۹۰۰ م)

عبد الله بن العباس الجراري: عالم بحّاثة، مغربي، نسبته إلى عرب بني جرار. ولد بالرباط، ودرس العلوم الإسلامية، وأجازه كثير من العلماء، وعمل في التدريس والخطابة والتفتيش، ثم أبعد لمعارضته إدارة عن قبول أي منصب، واختير عضواً في المجلس العلمي للعدوتين (الرباط وسلا). وكان له مجلس علمي بعد عصر كل جمعة، امتد خمسين عاماً. وبينما كان عائداً إلى منزله باغته أحدهم بطعنة في صدره، وكانت وفاته. وكان



عبد الله الجراري

متقد الفكر، مرهف الإحساس، مع تواضع جم، وعمل دائب صموت، وأقيم له حفل تأبين، وجمع ما قيل فيه في كتاب (عهد الوفاء).

لها تصانیف مطبوعة منها: (نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد) و(تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوربا) و(شذرات تاريخية) و(ورقات في مساجد الرباط وزواياه) و(التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين) و(من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين) و(المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي) و(العلامة المحدث محمد المدنى بن الحسنى) و(شيخ الجماعة محمد المكى البيطاوري) و(الحافظ المحقق محمد السايح) و(شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي) و(العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش) وله مؤلفات مخطوطة.

ولابنه الدكتور عباس (العالم المجاهد عبد الله بن العباس الحراري)

عهد الوفاء، العالم المجاهد عبد الله بن العباس، معجم المطبوعات المغربية ٧٩.

عبد الله المشد (۱۳۲۱_۱۶۱۱ه=۱۹۰۰_۱۹۹۰م)

عبد الله بن عبد الخالق المشد: من الفقهاء العلماء النوابغ. كان رئيس لجنة الفتوى بالأزهر، ولجنة موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً للفروع الإسلامية لبنك مصر. ولد بديروط بمحافظة البحيرة، وتعلم بالأزهر، ونال العالمية منه بدرجة أستاذ، وعين



عبد الله المشد

مدرساً بمعهد الإسكندرية الديني ١٩٣٣، فمعهد القاهرة الديني ١٩٣٥، ثم أستاذاً بكلية الشريعة ٣٩، ثم مديراً للوعظ ٥٩، ثم أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث ٦٢. مارس العمل الإسلامي برؤية اجتهادية، تطبق النص، ولا تغفل العصر في الوعظ والإفتاء، وله فتاوى انفرد بها، منها: جواز ذبح الهدي خارج الأراضى الحجازية إذا لم يجد الحاج من يأكل ذبيحته هناك، وأغنى عن فتواه ما أقيم من المسالخ الفنية، والاستعانة بالثلاجات والبرادات في نقل تلك اللحوم إلى خارج البلاد الحجازية في الدنيا كلها بعد كفاية أهل الحجاز. وفي فرق القيمة في التعامل الذي عده ليس ربا، وجواز نقل الأعضاء من إنسان لآخر، والتأمين على الحياة، وفي تحديد أوائل الشهور العربية.

له (هدى الإسلام) و(الرق في الإسلام) و(تهذيب الهداية في الفقه الإسلامي) و(الآداب الدينية الاجتماعية) بالاشتراك مع أمين الخولي و(علي مبارك: حياته ودعوته وأثاره) بالاشتراك مع محمود الشرقاوي و(في فقه الحنفية المقارن) و(تفسير القرآن الموجز) بالاشتراك.

الموسوعة القومية للشخصيات

المصرية البارزة ٢١٦، مجلة الفيصل ١٢٢/١٦٦ فتحي بدر في مجلة الأزهر ٣٣/ ٤٥٥ ـ ٤٥٧. موسوعة أعلام مصر ٣١٧.

عبد الله كنون (۱۳۲٦_۱۶۰۹ هـ=۱۹۰۸_۱۹۸۹م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون: عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعَمّان، والمجمع العلمي العراقى والأمين العام لرابطة علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى عام ١٩٥٣ إذ هاجر منها إلى تطوان ـ وكانت تحت الحكم الإسباني - احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي، ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن عيّن وزيراً للعدل، وبقى فيها إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة، وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطنى هذا، فأسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة. عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد



عبد الله كنون

فكان من مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي (انظر ترجمته في الأعلام) وعمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية، استمرت ثماني سنوات، ورأس تحرير مجلة (الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة (الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً بعض مقالاته بعض مقالاته بعظيماً، ووقع على بعض مقالاته برأبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن المقوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التأليف: (النبوغ المغربي في الأدب العربي)، (ذكريات مشاهير رجال المغرب)، (أمراؤنا الشعراء)، (أدب الفقهاء)، (نظرة في منجد الآداب والعلوم)، (القاضي عياض بين العلم والأدب)، (الجيش المجلب على المدهش المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب الذي ألفه عبد الحفيظ الفاسي وذكر فيها أشياء تتعلق بنسب آل كنون، (أزهار برية)، تتعلق بنسب آل كنون، (أزهار برية)، صنوان وغير صنوان) دواوين شعره والأخير ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي وفضالة المنتهى في النسب للحازمي) و(التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا لعبد العزيز الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور) و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث).

وللدكتور عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدققة) ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث).

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ٦/ ١٠٥ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ - ٧٧، عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٠: ٤٣٧ ـ ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ۱۸۲ ـ ۱۸۹، مفکرون وأدباء ۱۳۹ ـ ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و٧٣٥، تاريخ الشعر العربى الحديث ١٨٢ ـ ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهــر ٦٢: ١١٤٣ ــ ١١٤٥ وذكــر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ - ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ/٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ ــ ٤٠٢.

عبد الله الخياط (١٣٢٦-١٩١٥ هـ-١٩٠٨)

عبد الله بن عبد الغني الخياط: إمام وخطيب المسجد الحرام، من أعضاء هيئة كبار العلماء. مكي المولد والوفاة، تخرّج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة عام ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٠ م وعمل مديراً ومفتشاً في وزارة المعارف، واصطفاه الملك عبد العزيز لتدريس أولاده، وعيّن إماماً للمسجد الحرام، وخطيباً فيه ١٣٧٦ هـ ١٤٠٥ هـ

خلف كتباً منها: (مبادىء السيرة النبوية) و(التفسير الميسر) و(الخطب فى المسجد الحرام) ستة أجزاء

و(حكم وأحكام من السيرة النبوية) و(الرواد الشلائة، سعد بن أبي وقاص، ومصعب بن عمير، وأبو هريرة) و(صحائف مطوية) و(تأملات في دروب الحق والباطل) و(تحفة المسافر بأحكام الصلاة والصيام في الطائرة) و(الربا في ضوء الكتاب والسنة).



عبد الله الخياط

ولمحمد علي الجفري (الشيخ عبد الله عبد الغني الخياط) في سيرته.

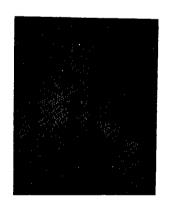
مجلة الفيصل ١١٩/٢١٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين المعجم الكتاب والكتاب المعودية الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/١٥ - ٥٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٠٠ - ٥٤.

عبد الله عزام (۱۳۲۰–۱۹۸۱ هـ ۱۹۶۱–۱۹۸۹ م)

عالم مجاهد. ولد في قرية سيلة الحارثية من أعمال جنين بفلسطين، وتعلم بكلية الشريعة بجامعة دمشق. وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في أثناء دراسته في دمشق، شم تابع ذلك في الأردن. وعندما استولى اليهود على ما تبقى من

فلسطين عام ١٩٦٧، غادر جنين إلى عمان، وشارك في عمليات فدائية، ثم نال الدكتوراة من جامعة الأزهر، واشتغل بالتعليم في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية ٧٣ - ٨٠ وانتقل إلى جدة للعمل في جامعة الملك عبد العزيز، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بإسلام أباد في باكستان، وما لبث أن استقال ليتفرغ للعمل في الجهاد الأفغاني على الاتحاد السوفياتي، فظهرت مواقفه وبطولاته فيه، وأسس مجلة الجهاد. فبينما هو ذاهب إلى صلاة الجمعة مع اثنين من أبنائه، انفجرت بهم السيارة التي كانت تنقلهم، فاستشهدوا جميعاً، ورثاه شعراء كثيرون وجمعت المراثي في كتاب، ومن ذلك قصيدة للشاعر عدنان رضا النحوي مطلعها:

جلال موتك أم صدق الجهاد أرى ودفقة الدم أم عطر الورود جرى



د. عبد الله عزام

له (آيـات الـرحـمـن فـي جـهـاد الأفغان) و(حماس: الجذور التاريخية والميثاق).

وللدكتور بشير أبي رمان (العالم والمجاهد الشيخ عبد الله عزام) في سيرته ولحسني أدهم جرار (الشهيد عبد الله عزام رجل دعوة ومدرسة جهاد).

جريدة الرباط الأردنية الصادرة في ٢٨ مـحـرم ١٤١٢ هـ = ٧٠/٧/ ١٩٩١، مجلة عالم الكتب، محرم ١٤١١ هـ/ ١٤٩٩. مشاهير القرن العشرين: ٣٠٠ ـ ٢٠٠.

عبد الله الصديق الغُماري (١٣٢٨-١٤١٣هـ)

عبد الله بن محمد بن الصديق الغماري: عالم بالحديث مغربي. ولد بطنجة، وقرأ على أبيه وأخيه أحمد، ثم شخص إلى القاهرة، ودرس بالأزهر. ثم عاد إلى بلاده، وكان مالكياً، ثم تحول شافعياً، ثم ترك التقلد.

صنف (الابتهاج بتخريج أحاديث المنهاج للبيضاوي)، و(الأربعين الغمارية في شكر النعم) و(الأربعين الصديقية في مسائل اجتماعية) و(أولياء وكرامات) و(إقامة البرهان على نزول عيسى في آخر الزمان) وهو رد على الشيخ محمود شلتوت و(الحجج البينات في إثبات الكرامات) و(بدع التفاسير) ذيله بترجمته و(فضائل القرآن) و(قصة آدم عليه السلام) و(قصة إدريس وهاروت وماروت) و(كمال الإيمان في التداوي بالقرآن). و(نزهة العين بقطعية إرسال النبي إلى الثقلين) و(إتحاف الأذكياء بجواز التوسل بالأنبياء) و(حسن البيانُ في ليلة النصف من شعبان).

و (سبيل التوفيق في ترجمة عبد الله بن الصديق) و(الكنز الثمين).

و (القول المقنع في الرد على الألباني المبتدع) و(سمير الصالحين).

وله تعليقات على بعض الكتب.

ولعلي الحلبي (كشف المتوارى من تلبيسات الغماري ورد عدوانه على أهل السنة).

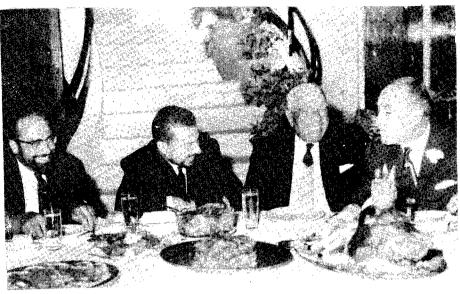
التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٢ - ٣٩٦، النظائر ٣٦، جهود المعاصرين في خدمة السنة ٣٧، بدع التفسير: خاتمته. وانظر ما كتبه الألباني في مقدمة كتابه سلسلة الأحاديث الضعيفة ٣٨ ـ ٣٤.

وكتب إلي أحد العلماء يقول: وفي السادة الغُمارية علم واسع، وشذوذ كبير، والشيخ عبد الله أجمعهم للحديث والفقه والأصول العربية، وأعفهم لساناً، وأرضهم عبارة.. وعلى قارىء كتبهم أن يقرأها بحذر وتبصر.

عبد الله المشنوق (۱۳۲۷-۱۹۰۸ هـ-۱۹۰۵ م

عبد الله بن محمد رئيف المشنوق. صحفي وسياسي، من رجال التربية والتعليم. ولد في حماة، وانتقل مع والده إلى بيروت، وتعلم فيها وفي باریس، ودرس فی بغداد سنة، وعاد إلى بيروت مدرساً في معاهد جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية زهاء ربع قرن، وأصدر صحيفة بيروت المساء، ورأس تحريرها ٤٧ ـ ٧٣، وانتخب نائباً عن بيروت ٦٠ ـ ٦٤، واختير خلالها وزيراً للداخلية، ثم اعتزل العمل السياسي، ورأس لجنة التعليم في جمعية المقاصد، ولجنة ترجمة الروائع الدولية التابعة لليونسكو، أوكل إليها ترجمة الكتب الفرنسية والإنكليزية إلى العربية، ومن العربية إليهما. ونشر مقالات بالأسماء المستعارة: الشيخ، عصبي، القالي.

له (تاريخ التربية) و(ذكريات معتقل وراء الأسلاك) و(نريد عفاريت) و(فلسفة التربية) و(عشرة أيام في القاهرة) و(الامتيازات الأجنبية) و(فصول من حياتي) سيرة ذاتية.



صائب سلام ـ عبد الله المشنوق ـ عصام العطار ـ زهير الشاويش

معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ _ 873، معجم أعلام المورد ٤٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣ _ 70٤.

عبد الله علوان (۱۳۶۱-۱۶۰۸ هـ=۱۹۲۸ ۱۹۸۷ م)

عبد الله ناصح بن سعيد علوان: عالم داعية. ولد بحلب، وتعلم فيها، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٥٧، ونال شهادة التخصص التدريس التي تعادل (الماجستير) عام ١٩٠٤، ولم يتمكن من إحراز الدكتوراة لإخراجه من مصر. عين مدرساً في ثانويات حلب، وقام بالدعوة إلى الله في مساجدها، ثم غادر حلب عام ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م، وتوجه إلى السعودية أستاذاً بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ونال المكتوراة من جامعة السند الباكستانية، وكانت وفاته بجدة، ومدفنه بمكة المكرمة.

له (تربية الأولاد في الإسلام) مجلدان و(التكافل الاجتماعي في الإسلام) و(تعدد الزوجات في الإسلام) و(أحكام الزكاة) و(حكم

التأمين في الإسلام) و(آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين) و(معالم الحضارة الإسلامية وأثرها في النهضة الأوروبية) و(القومية في ميزان الإسلام) و(قصة الهداية) مجلدان و(كيف يدعو الداعية) و(بين العمل الفردي والعمل الجماعي).

تربية الأولاد في الإسلام: خاتمته، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٦ وفيه ولادته ١٩٢٥، مجلة المجتمع ٣٣٨/ ٣٨ ـ ٤٠.

عبد الله النجار (۱۳۱٦ ـ ۱۳۹۰ م)

باحث صحفي، وسياسي درزي له شعر. ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ٢٣ ـ محفها الإنكليزية ٢٨ ـ ٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك

الدبلوماسي اللبناني 33 ـ ٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض ـ الآتية ترجمته ـ ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه بيتهما في بيت مري.

ألف (بنو معروف في جبل لبنان) و(مذهب الموحدين) و(مذهب الدروز) لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله و(الأرض المقدسة) و(القومية العربية _ خ) و(مذاهب العقل _ خ) و(مجموعة شعرية _ خ).

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ _ ٦٩٣.

الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠.

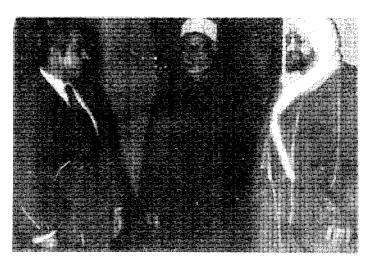
عبد المحسن سليمان (١٤١٢-٤) هـ=٢ ١٩٩٢م)

طبيب رمدي مصري. ينعت برائد طب العيون في مصر والعالم العربي، تقلب في مناصب علمية مرموقة حتى غدا عميداً لكلية طب جامعة عين شمس، ونقيباً للأطباء بمصر. أسس معهد الرمد بالجيزة، وتبرع له بجميع ممتلكاته.

مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧.

عبد المنعم النمر (۱۳۳۱-۱۹۱۱ ه=۱۹۱۳-۱۹۹۱م)

عبد المنعم بن أحمد النمر: عالم إسلامي. ولد بمحافظة كفر الشيخ، ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر، وعين مدرساً بالأزهر، وقام بأعمال شيخ الأزهر عام ١٩٧٨، وعين وزيراً للأوقاف ٧٩، واختير عضواً بمجلس الشعب، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية،



زهير الشاويش، عبد المنعم النمر، عبد العزيز كامل

ونال جائزة الدولة التقديرية عام ٨٠.

له (الإسلام والشيوعية) و(تاريخ الإسلام في الهند) و(كفاح المسلمين في تحرير الهند) و(الإسلام والمبادىء المستوردة) و(الإسلام والغرب) و(وجهاً لوجه) و(الاجتهاد في علوم القرآن) و(مشكلاتنا في ضوء الإسلام) و(علم التفسير) و(علم الحديث).

الموسوعة القومية ٢٢٢، مجلة الفيصل ١٢/١٧٥. موسوعة أعلام مصر ٣٢٤.

عبد المنعم الفرطوسي (۱۹۱۷-۱۹۰۶ ه=۱۹۱۷ -۱۹۸۳ م)

عبد المنعم بن حسين الفرطوسي: شاعر عراقي. ولد بإحدى قرى محافظة العمارة جنوبي العراق، ونشأ يتيماً واجداً معيشة صعبة، وضاقت السبل في وجهه، فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة، وبقي فيها حتى توفي، وأطلق على نفسه البلبل الحزين، وجاء ذلك لمعاناة لازمته طبلة حياته.

وله ديوان شعر مطبوع، وبعض الرسائل والشروح.

الدكتور طالب الرماحي في مجلة

له ديوان شعر (المسافر).

ولمحمد أحمد موسى أحمد (عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره). وللدكتور فواز طوقان (الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي).

عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩ ـ ١٣٠، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ ـ ٢٦، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ ـ ١٩٩ وفيهما ولادته ١٩١٦، مجلة الفيصل وفيهما ولادته ١٩١٦، مجلة الفيصل



عبد المنعم الرفاعي

عبد الودود يوسف (۱۳۵۷_۱۹۸۳ هـ= ۱۹۳۸ _۱۹۸۳)

عالم بالتاريخ، داعية. ولد بحمص، وتعلم في مدارسها الشرعية، وعلى أيدي المشايخ في مساجد حمص. ثم انتقل إلى دمشق، ونال إجازة التاريخ من جامعة دمشق، ونال (الماجستير) في التاريخ من جامعة القاهرة. عمل مفتشاً في مديرية المتاحف والآثار في دمشق، ثم تفرغ لعمل الإسلامي، والكتابة والتأليف.

له (تفسير المؤمنين) وهو تفسير بأسلوب عصري مبسط طبع على هامش المصحف. و(قادة الغرب

عبد المنعم الرفاعي (١٩١٥ ـ ١٩٥٥ م)

العالم ١٧/٧/١٧، وله رسالة جامعية

عنه، ديوانه: مقدمته.

عبد المنعم بن طالب الرفاعي: شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنان، ودرس في صفد وحيفا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، وعمل مدرساً في عمان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين (انظر ترجمته في الأعلام) بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثم عين سفيراً في واشنطن ولندن والقاهرة وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً للأردن في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ٦٩ ـ ٧٠، ثم عضواً بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً

وهو صاحب نشيد العلم الأردني:

خافق المعالي والمنى عربي الظلال والسنا

يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله) نشره باسم جلال العالم و(بناء الإسلام). و(ثورة النساء، كانوا همجاً) روايتان. و(حكايات حارثة) و(حكايات عن الصلاة) وهي حكايات للأطفال ذات أجزاء كثيرة.

معجم الروائيين العرب ٧٨٤، أعضاء اتحاد الكتاب ٧٥٣.

عبد الوهاب القنواتي (۱۳۰۸-۱۳۹۹)

عبد الوهاب بن محمد القنواتي: كيماوي صيدلي، دمشقي المولد والوفاة. تخرج في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق، وتابع دراسته في الأستانة، وتنقل دارساً مختبراً بين جامعة باريس ومؤسسة باستور ومختبر بلدية باريس، وعاد إلى دمشق، ودخل في الجيش العثماني برتبة ملازم أول عام ١٩١٥، شم عين أستاذاً للكيمياء في معهد الطب الفرنسي في بيروت عام ١٩١٦، فمدرساً للكيمياء والصيدلة في معهد الطب بدمشق (كلية الطب الآن) إلى أن أحيل على التقاعد، وتعاطى مهنة الصيدلة وصنع الأدوية، وأسس معملاً لذلك. وهو من مؤسسي معمل المستحضرات الصيدلية بدمشق، ونسبته إلى حي القنوات فيها.

له (أشباه المعادن) و(علم الكيمياء) ثلاثة أجزاء و(مختصر في الكيمياء الطبية) جزآن و(المعادن) و(قسم الكيمياء الحيوية والمرضية) و(دروس في الكيمياء غير الحيوية) و(عمليات التحليل الكيفي).

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٦١، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٧ ـ - ٤٢٨، من هو في سورية ٦١٨ ـ

719 وفيه أنه عين أستاذاً للكيمياء في الجامعة اليسوعية ببيروت، من هم في العالم العربي ٥١٧ ـ ٥١٨، معجم المؤلفين ٢/٣٤٣، أعلام دمشق ٢٠٤ وفيه وفاته سنة ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م وهو غلط فادح، عالمنا العربي ٣٤٣.

عبد الوهاب الكيالي (۱۲۰۸-۱۹۳۹ هـ= ۱۹۳۹ ـ ۱۹۸۱ م)

سياسي وناشر كتب. ولد في يافا. وانضم إلى حزب البعث إبان دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل محرراً في صحيفة الأحرار البيروتية، وسمى عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وفاز بالدكتوراة من جامعة لندن عام ٧٠، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٦٩، ورأس تحرير مجلة قضايا عربية ٧٤، ورأس تحرير موسوعة السياسة، وكتب كثيراً من موادها. ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ذهب إلى القاهرة، ثم إلى لندن، وأسس فيها مركز العالم الثالث للدراسات والنشر، والمركز العربي للدراسات الاستراتيجية، وعهد إلى العاملين فيه بإصدار الموسوعة العسكرية، وأخذ يتنقل بين بيروت ولندن، فبينما كان في مكتبه ببيروت دخل عليه مسلحان فقتلاه.

له (تاريخ فلسطين الحديث) و(المقاومة الفلسطينية والنضال العربي) و(دراسات ومطالعات فلسطينية).

موسوعة السياسة ٣/ ٨٦٤ ـ ٨٦٦. مشاهير القرن العشرين: ٨٨٥ ـ ٨٨٦.

الرحماني (۱۳۲۷-۱۶۱۲ هـ- ۱۹۰۹:۱۹۹۶م) عبيد الله بن عبد السلام الرحمان*ي*

المباركفوري أبو الحسن: عالم فقيه. عارف بالحديث. هندي. ولد بقرية مُبارك فور وإليها وإلى دار الحديث الرحمانية ينسب، وتعلم بأبيه، وتخرج في دار الحديث الرحمانية في دلهي عام ١٣٤٥ هـ، وعيّن مدرساً فيها، وتولى رئاسة تحرير مجلة (محدّث). وبعد انقسام الهند إلى دولتي الهند، وباكستان الشرقية والغربية عام ١٩٤٧، وقعت دار الحديث في أيدي الهندوس، فهاجر إلى بلدته مبارك فور، وعكف في بيته، واشتغل بالإفتاء والتأليف، وتولى رئاسة الجامعة السلفية في بنارس الهندية، وهي أكبر مدارس أهل الحديث في الهند، وعمل على إنشاء جامعة المعارف الإسلامية في مبارك فور. كان متواضعاً ورعاً زاهداً، يتجنب المرور من بين الأسواق. وصفه المحدث محمد ناصر الدين الألباني بقوله: ما رأيت رجلاً عليه سَمْت العلماء، وخلق العلماء _ بحق _ مثل هذا الرجل.

من أبرز مؤلفاته: (مِرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح) وصل فيه إلى نهاية كتاب البيوع، وبدأ ولده عبد الرحمٰن بتكملته. و(تاريخ المنوال) و(حكم التأمين في الإسلام) و(فضائل الصيام).

مجلة الأصالة صفر ١٤١٥ ه/٤٤ - ٤٩ من مقال لحفيده زهير، مجلة الفيصل ٢٠٠٧/ ١٤١ - ١٤٢، مجلة الداعي رمضان وشوال ١٤١٤ هـ = شباط وآذار ٤٢/١٩٩٤ ـ ٣٤.

عبید مدنی (۱۳۷۵–۱۳۹۱ هـ-۱۹۰۳ م)

عبيد الله بن عبد الله مدني: مؤرخ للمدينة المنورة، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي. ولد

فيها وتعلم، وتقلد وظائف حكومية. وله شعر.

وهو أخو أمين مدني المتقدمة ترجمته.

له (تاريخ المدينة المنورة) خمسة مجلدات و(تاريخ المسجد النبوي) و(تاريخ مساجد المدينة) و(تاريخ اطام المدينة) و(تواريخ المدينة ومؤرخوها) و(المدنيات) ديوان شعر. وكلها مخطوطة عدا ديوانه.

موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين "/ ١٧٠ ـ ١٧١، طيبة وذكريات الأحبة ٩٢ ـ ٩٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١١٤ ـ ١١٥ معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٢/ ١٤.

عثمان أمين (١٣٢٦ع م = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٨م)

دكتور في الفلسفة، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمحافظة الجيزة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام السوربون ١٩٣٧، وآب إلى القاهرة السوربون ١٩٣٧، وآب إلى القاهرة مدرساً في جامعتها، ثم أصبح رئيساً لقسم الفلسفة فيها، وانتدب أستاذاً زائراً في ليبية والسودان، والجامعة الباكستانية، وحاضر في جامعة الأزهر، والإسكندرية، وعين شمس.

ألف (محمد عبده) وهو رسالة الدكتوراة و(الفلسفة الرواقية) و(الفلسفة عند العرب) و(ديكارت) و(الجوانية: أصول، عقيدة وفلسفة ثورة) و(فلسفة اللغة العربية) و(شخصيات ومذاهب فلسفية).

ونقل إلى العربية (التأملات لديكارت) و(فلسفة حافظ لإميل بوترو).



عثمان أمين

وحقق (إحصاء العلوم للفارابي) و(تلخيص ما بعد الطبيعة لابن رشد).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٩٠ - ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٣٠ - ٥٤٠ وفيه ولادته ١٩٠١، أهم مئة كتاب في مئة عام ٢٩١/١. موسوعة أعلام مصر ٣٢٨.

عثمان الكعاك (۱۳۱۸_۱۳۹۰ م-۱۹۷۰)

عثمان بن محمد بن العربي بن عثمان الكعاك العياضي: أديب مؤرخ. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. هاجر أجداده من الأندلس إلى تونس، وولد بضاحية قمرت شمالي العاصمة تونس، وتعلم بالمدرسة الصادقية، وتخرج في معهد اللغات الشرقية بباريس، وعمل مدرساً، وتولى إدارة القسم العربي للإذاعة التونسية، وفيها شجع المواهب الأدبية، وكان فضله على جيل أدباء تحت السور كبيراً، ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتب التونسية، وعمل مستشاراً لوزير الثقافة التونسي، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية، وشارك في تحرير كثير من الصحف والمجلات. توفى بمدينة عنابة بالجزائر، ودفن في

كان أكثر معاصريه اتصالاً بالناس، يبث ما يعلم، ويتنقل من قرية إلى أخرى، ومن مدينة إلى مدينة، يقرأ لهم كتابها، ويعرض تاريخها، ويشيد بأمجادها، وفي ذلك إثارة للحس الوطني بطريقة غير مباشرة، وكان من ذلك شأنه في الجزائر التي كان من أوائل الذين تحدثوا عن تاريخها العربي الإسلامي. وكان مرجعاً ملما بالمصادر، وقد أثرى المكتبة الوطنية بما اقتناه من المطبوعات العربية، ونوادر المخطوطات التي بلغت في عهده قرابة خمسة آلاف مخطوط.

ألف (البربر) و(الفلكلور العراقي) و(مراكز الثقافة بالمغرب العربي) و(الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط) و(الفلكلور التونسي) و(العلاقات بين توتس وإيران عبر التاريخ) و(موجز التاريخ العام للجزائر) و(المجتمع التونسي في عهد الأغالبة) و(تاريخ الجزائر) و(الأدب العربي الجزائر).

تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٧، مشاهير التونسيين ٢٦٤، مشاهير التونسيين ٢٦٤، أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦ وفيه أنه من مواليد ٢٩٠٧، مشاهير القرن العشرين: ٢٦٠ ـ ٢٦١. مختارات من الأدب التونسي ٢/١٤ ـ ٢٤ وفيه أنه من مواليد ٢٩٠٣، معجم الأسماء المستعارة ٤١ و٨٠١ و ٢٣٤، مصادر الله الأدبية ٤/١٠٦ ـ ٢٠٢، الظراصورته ص١٩٠٠).

عجاج نویهض (۱۲۰۲-۲۱۳۱۶ هـ= ۱۸۹۱ ـ۱۹۸۲)

عجاج بن يوسف سليم نويهض أبو خلدون: مؤرخ سياسي حقوقي، من الطائفة الدرزية من المتن الشمالي بلبنان. شارك في السياسة العربية أكثر من نصف قرن، وتولى مناصب رفيعة

عجاج نويهض: نموذج من خطه وتوقيعه من رسالة بعث بها الإسلامي لـــلـــوثـــروب إلى نبيه العظمة

> في عدد من الدول العربية. ولد في رأس المتن بلبنان، وتعلم فيها وفي مدرسة سوق الغرب، ثم اعتمد على تحصيله العلمي الشخصي، فانكب على المطالعة الموسعة. وبعد جلاء الأتراك عن دمشق وتأسيس الأمير فيصل أول حكومة عربية فيها، عمل مدرساً، ثم أصدر مجلة القلم عام ١٩١٨ بالاشتراك مع عبد الله النجار (المتقدمة ترجمته)، وبعد معركة میسلون عام ۱۹۲۰ غادر دمشق قاصداً بيت المقدس، فالتحق بمعهد الحقوق في القدس عام ١٩٢٥، واختاره الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الأعلام) سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى في القدس. فلما كان عام ١٩٣٢ أصدر مجلة العرب وغدت منبرأ كتب فيها كبار رجالات العرب أمثال: شكيب أرسلان، ومحمد حسين هيكل، ومحمد عزة دروزة، وأكرم زعيتر، وعبد الوهاب عزام.

وتعاطى المحاماة ١٩٣٥ ـ ١٩٤٨، وعيّن مديراً للقسم العربى فى الإذاعة الفلسطينية ١٩٤٠ ـ ۱۹٤٤. وفسى عسام ١٩٤٨ يمّم عمان الأردن، وعمل مساعداً لرئيس الديوان الملكي ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠، فمديراً للإذاعة الأردنية ٥٠ - ٥١، ثم عاد إلى بلده لبنان. ألف (رجال من فلسطين) و(التنوخي) و(ستون عاماً مع القافلة العربية) مذكرات و(فتح القدس) وترجم (بروتوكولات حكماء صهيوون) و(حاضر العالم ستودار) علق عليه أمير

البيان شكيب أرسلان و(النظام السياسي ل د.ج كول) و(نفاق اليهود للوثر).

رجال من بلادي ٣١٩ ـ ٣٣٧، موسوعة السياسة ١٥/٤، هكذا عرفتهم ١٨٣/٧ ـ ٢٢٣، الموسوعة الفلسطينية ٣/١٩٠. الدكتور سامي مكارم في مجلة المؤرخ العربي ١٢٤.

عدنان مردم بك (۱۹۸۹-۱۹۱۷ هـ=۱۹۸۸ ۱۹۸۸ م)

عدنان بن خليل بن أحمد مختار مردم بك: شاعر وكاتب مسرحي. مولده ووفاته بدمشق. تعلم فيها، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، فكلية الحقوق، وامتهن المحاماة، ثم دخل سلك القضاء عام مستشار في محكمة النقض، ثم استقال وانصرف إلى الأدب والشعر، واهتم في شعره بالوصف ولا سيما

وصف أصحاب الحرف؛ وكانت له ندوة علمية تعقد كل أربعاء. وهو ابن الأديب الشاعر خليل مردم بك رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق.



عدنان مردم بك

له (نجوی، صفحة ذکری، عبیر من دمشق) دواوین شعره و(مصرع غرناطة، الملکة زنوبیا، رابعة العدویة، فلسطین الثائرة، جمیل بثینة) مسرحیات شعریة. وغیرها کثیر.

أعلام الأدب والفن ٢: ١٤١ - ١٤٢ ، الأدب المعاصر في سورية ١٤٩ ، فنون الأدب المعاصر في سورية في سورية ٣٢٦ - ٣٢٧ ، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لاكتب المؤلفين السوريين في القرن العشرين شوال ١٤٠٩ ، مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ / ١٤٠٩ ، معجم كتاب المسورية ١٥٠ - ١٩٠ ، من الأدب المعلم والأعلام ١٩٠٠ ، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٨٠ - ١٩٠ .

عدنان الخطيب (۱۳۳۷_۱۶۱۹ م=۱۹۱٤_۱۹۹۰م)

عدنان بن عبد القادر الخطيب: حقوقي من النابغين النابهين، من أعضاء المجامع العربية العلمية الخمسة بدمشق، والقاهرة، وبغداد، وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والمجمع العلمي دولد بدمشق، وتعلم فيها على بعض مشاهير شيوخها في



عدنان الخطيب

موشى بالتواضع والترفق.

صنف (شرح قانون العقوبات) و(الوجيز في شرح المبادىء العامة في قانون العقوبات السوري) و(نظرية الدعوى في القضاء) و(حقوق الإنسان في الإسلام) و(لغة القانون) و(المعجم العربي بين الماضي والحاضر) و(العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة) و(الشيخ طاهر الجزائري وأعلام من خریجی مدرسته) و(محمد کرد علی وقصة المذكرات) و(الشيخ

حدية فعد الرعوي الرسم مرة الركور ا هاره عي محمد بهجة البيطار -حياته وآثاره) و(الدكتور شكرى فيصل وصداقة خمسين عاماً) و(الدكتور عمر فروخ ـ كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام)

و(نظرات في المعجم الوسيط) و(الوجيز في أصول المحاكمات).

من ترجمة له بقلمه تفضل بإرسالها إلي، معالم وأعلام: ٣٨٩، معجم المؤلفين السوريين ١٦٧ ـ ١٦٩، من هو في سورية ٢٦٣ ـ ٢٦٤، من هم في العالم العربي ٢١٧ ـ ٢١٨، الأستاذ عبد السلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ٢٠٣ - ٢٠٤، عالمنا العربي ٢٢٧. وجعفر الحسني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٦/٣٢٦ ـ ٣٣١. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧١: . \$18 _ 477

عزيزة هارون (1371?_7.31&=7781_7\811)

شاعرة رقيقة. مقلّة. ولدت بمدينة اللاذقية في أسرة مترفة، وتعلمت في منزل والدها على الشيخ سعيد مطرجي في علوم العربية والقرآن، وتأثرت بالشاعر محمد سليمان الأحمد (بدوي

الجبل)، ثم انتقلت إلى دمشق موظفة في الإذاعة. تزوجت ثلاث مرات وطَلقت (بفتح الطاء) ولم تنجب، وعاشت وحدها مع خادمتها، ومن أسباب شهرتها قصيدة (خالقة) لبدوي الجبل الذي تغزل بها. وكانت تتميز بأسلوب ناعم وصور مترفة. جمع شعرها وطبع بعد وفاتها، وغنى ببعضه.

معجم المؤلفين السوريين ٧٢٥، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠ - ٤٤١، ويوسف عبد الأحد في مجلة الثقافة (الدمشقية) تشرين الأول . £4 _ £V : 14AV

على حسن عبد القادر (۱۳۱۹_۰۱۱ هـ = ۱۹۰۱_۰۱۹۱ م)

عالم مفكر له اشتغال بالفلسفة. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرّج في الأزهر، ونال الدكتوراة من جامعة برلين سنة ١٩٣٩، ودكتوراة أخرى فى الفلسفة من جامعة لندن سنة ١٩٤٩، وعين أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر، ثم عميداً لها، وعمل أستاذاً للشريعة بجامعة لندن، وجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأميركية وأدار المركز الإسلامي بلندن، وواشنطن. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء بالأزهر. وكان شيخاً للطريقة الشاذلية القادرية.

له (المعتزلة) و(نظرة عامة في الفقه الإسلامي) و(ملكية الأرض) و(العقيدة والشريعة) و(أبو القاسم الجنيد ورسائله) و(العقيدة الإسلامية في أدوار التاريخ) و(الفقهاء السبعة في المدينة وآراؤهم) و(الملكية وحيازة الأرض) و(الإسلام في مجرى التاريخ).

الموسوعة القومية ٢٣٧، مجلة

لك الدسياذ المدعبرونة معطمالل 1-51- 1 21/c/10 100 نموذج من خط عدنان الخطيب الدين والأدب، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٤٢، وتابع دراسته فحصل على الدكتوراة في القانون من جامعة باريس عام ١٩٤٧، واشتغل زمناً بالمحاماة، وفي التدريس

في جامعة دمشق، وفي معهد البحوث

والدراسات العربية في القاهرة، وعمل

في القضاء وتدرج في مناصبه حتى

كانت سنة ١٩٥٤ فشغل منصب نائب

عام في وزارة العدل السورية، ثم

رئيساً لمحكمة القضاء الإداري عام

١٩٦١. وفي عام ١٩٧٤ أحيل على

التقاعد بدرجة وزير، وعرف عنه

النزاهة في المسلك، والتقصي في

تحري الحق والإنصاف، وانتخب نائباً

لرئيس اللغة العربية بدمشق ثم أميناً

عامأ وأمينأ عامأ مساعدأ لاتحاد المجامع العربية العلمية. وكان عظيم القدر، كثير الفضائل. سريع الخاطر فطناً. وكان ذا معرفة واسعة باللغة والأدب، وذا أسلوب فيه سهولة وأناقة وفصاحة، وذا خلق عالِ

عالم الكتب ۱۲: ۲۱۱، الدكتور حامد جامع في مجلة الأزهر ۲۳/ ۹۰۳ ـ ۹۰۸. السنة ومكانتها في التشريع ۱۹ ـ ۲۱.

علي الخاقاني (۱۳۲۸_۱۶۰۰ مـ-۱۹۱۰)

أديب راوية للشعر من أهل النجف. لم أقف على ترجمة تامة له.

ألّف (شعراء الغري أو النجفيات) و(تاريخ و(شعراء الحلة أو البابليات) و(تاريخ الصحافة في النجف) و(شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم) و(شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم) و(شعراء الحلة) و(فنون الأدب الشعبي).

وحقق (أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي) و(ديوان حيدر الحلي) و(ديوان التميمي) بالمشاركة و(ديوان الشيخ محمد رضا النحوي).

المستدرك على معجم المؤلفين ٢/ ٤٢٢، معجم المؤلفين ٢/ ٤٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨ ـ ٤١٩.

علي الخفيف (١٣٠٩_١٣٩٨ هـ ١٨٩١ م)

علي بن محمد الخفيف: فقيه مصري من العلماء. كان أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأحد أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للأزهر. ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي عام ١٩٢١، وعين في العام انتقل إلى سلك القضاء الشرعي، وظل كذلك حتى عين محامياً شرعي، وظل كذلك حتى عين محامياً شرعي،

وفي عام ١٩٣٩ عين مدرساً للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، واختير عضواً في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام الصوت، سمح الخلق، عفّ اللسان، له اجتهادات موفقة في الشريعة واللغة.

له (الخلافة)، (أحكام الوصية)، (الشركات في الفقه الإسلامي)، (أحكام المعاملات الشرعية)، (أسباب اختلاف الفقهاء)، (الحق والذمة)، (البيع في الكتاب والسنة)، (الملكية في الشريعة الإسلامية)، (الشركة والحقوق المتعلقة بها)، (الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي)، (نظرية النيابة عن الغير).

المتجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٤ - ٢٠٥، مع الخالدين ٨٧ - ٨٨. موسوعة أعلام مصر ٣٣٩.

علي شلش (۱۳۵٤_۱۳۱۶ هـ=۱۹۳۰)

أديب ناقد. تخرج في جامعة القاهرة ومنها ظفر بالدكتوراة في الصحافة والإعلام، وعمل محرراً في مجلات: الطلبة العرب ٦١ - ٣٦، بناء الوطن ٦٣ - ٧٧، الإذاعة والتلفزيون ٦٧ - ٨٨، وحاضر في معهد الدراسات الإفريقية بالقاهرة، وبعض جامعات أوربة وأميركة. وأقام في لندن عام ٨٣ حتى وفاته.

له (من الأدب الإفريقي) و(ألوان من الأدب الإفريقي) و(قضايا ومسائل في الأدب والفن) و(عندما يتحدث الأدباء) و(في عالم القصة) و(قي عالم شاعر الحب والحكمة) و(في عالم الشعر) و(نجيب محفوظ الطريق

والصدى) و(أنسور السمعداوي) و(المجلات الأدبية في مصر) و(من مقعد الناقد) و(دليل المجلات الأدبية) و(اتجاهات الأدب ومعاركه) و(ديوان فخري أبو السعود) و(بعد السقوط) و(النقد السينمائي) و(في عالم السينمالي و(الأفغاني ومحمد عبده) و(الأفغاني الأفغاني بين دارسيه) و(الأفغاني للأفغاني) و(الأعمال المجهولة للخفاني) و(الأعمال المجهولة لمحمد عبده) و(الأعمال المجهولة لمحمد عبده) و(الأعمال المجهولة لمحمد في في مصر) و(أحمد ضيف) و(الماسونية في مصر) و(ثمن الحقيقة) قصص.

مجلة الفيصل ٢٠٤/ ١٣٩ و٢٠٦/ ٥١ ـ ٥٣، معجم الروائيين العرب ٢٩٩ ـ ٢٩٩.

علي عبد الواحد وافي (١٣١٩ ـ ١٩٩٢)

رائد في علم الاجتماع، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، أُوتي مقدرة كبيرة في آداب المناظرة. ولد فى أم درمان بالسودان حيث كان والده مدرساً فيها، وحين انتهت فترة عمل والده في السودان عاد إلى مصر، فتعلم صاحب الترجمة في الأزهر، وحفظ القرآن الكريم، وبعض المتون العلمية، وتخرج في دار العلوم، وفاز بالدكتوراة من جامعة السوربون بباريس، وعاد إلى مصر مدرسأ لعلم النفس والتربية والاجتماع بدار العلوم ست سنوات، ثم أنتدب لتدريس علم الاجتماع بكلية آداب جامعة القاهرة، فرفع قواعد هذا العلم، وعرّب تدريسه، وأنشأ قسم الاجتماع، وتولى رئاسته. وكان رائداً له في إنشاء أقسام الاجتماع في مصر والدول العربية الأخرى، وأنشأ

جمعيتين ثقافيتين ذواتي شأن (الجمعية المصرية لعلم الاجتماع) و(الجمعية الفلسفية المصرية) وأشرف على إنتاجهما العلمي. وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٧.

صنف كتباً منها (الأسرة والمجتمع)، (مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين)، (ابن خلدون منشىء علم الاجتماع)، (عبقريات ابن خلدون)، (الحرية في الإسلام)، (حماية الإسلام للأنفس والأعراض)، (بين الشيعة والسنة)، (اليهودية واليهود)، (غرائب النظم والتقاليد والعادات)، (الهنود الحمر)، (علم الاجتماع)، (المستولية والجزاء)، (الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع)، (أصول التربية ونظام التعليم)، (المساواة في الإسلام)، (المدينة الفاضلة للفارابي) تحقيق.

ومن أجل أعماله تحقيقه (مقدمة ابن خلدون) استكمل الفصول والفقرات التي سقطت من طبعاتها المتداولة، وعلق على مسائلها بنحو ثلاثة آلاف تعليق.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢١٨ - ٢١٩، مجلة الفيصل، ١٨٢: ١١٤ - ١٩٨ و ١٨٨ - ٢٣٩ الموسوعة القومية ٢٣٩ - ٢٤٠، وانظر تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٠ - ٢٥١. وموسوعة أعلام مصر ٣٤٣ وفيها وفاته خطأ ١٩٨١.

علي الفقيه حسن (١٣١٦_١٤٠٦ هـ ١٩٨٩ م)

عالم بالتاريخ واللغة والأدب، من رجال السياسة. ولد بطرابلس الغرب، ودرس فيها العربية، والتركية، والفرنسية، وتلقى دروساً في الفقه

على كبار علماء طرابلس. ولما احتلت الجيوش الإيطالية ليبيا سنة ١٩١١، هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٩١٤، وواصل بها دراسته. وبعد خمس سنوات عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في صد محاولات التغريب، ونشط في العمل السياسي، وأسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وسجن سنة ١٩٤٨، واختاره مجمعا اللغة العربية بالقاهرة ودمشق عضواً فيهما. وله في مجلتيهما أبحاث. وله (أعيان ليبيا).

الدكتور شاكر الفحام في مجلة اللغة العربية دمشق 71, 378 - 777، المجمعيون ٢٠٧. والدكتور الحبيب ابن الخوجة في مجلة مجمع القاهرة 71: ٧٩٧ ـ ٣٠٥.

علي الغمراوي (١٣٤٤عـ-١٩٢٦ع هـ= ١٩٢٦ م)

على بن محمد الغمراوي: مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية آداب جامعتها عام ١٩٤٦، ثم نال إجازة الحقوق فيها عام ١٩٥٠، واشتغل بالمحاماة ٥٠ ـ ٥٣، ثم نال الدكتوراة من جامعة ميونخ الألمانية عام ١٩٦٧ على أطروحته (دراسات معجمية لأسماء النباتات اللاتينية عند ديسقوريدس وأبوليوس المنحول)، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية آداب جامعة عين شمس، ثم مدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوربية، وأعير إلى جامعة الكويت وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان يجيد اليونانية، واللاتينية، والإنكليزية، والألمانية، والفرنسية، والإيطالية.

ترك مؤلفات مطبوعة هي: (موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى) و(ملحمة البطولة

الجرمانية) و(مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط) و(البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى) و(الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولي الطب) دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطب العربي.

وترك كتابين جاهزين للطبع هما (إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة) في الرد على المنصارى و(دراسة ببليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوربية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين).

الأستاذ محمد مؤنس أحمد عوض في مجلة عالم الكتب ٢٨٦/١٦ ـ . ٢٨٩.

علي النجدي ناصف (۱۲۰۲-۲۱۳۱۶ هـ ۱۸۹۸ ـ ۱۹۸۲)

لغوي أديب مصري من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية الصنافين بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً. ودرس بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢١، واشتغل بالتدريس المدرسي، واختير للتفتيش، ورشحته بحوثه اللغوية التي كان يعدها وينشرها في صحيفة دار العلوم،



على النجدي ناصف

ليشغل وظيفة مدرس بكلية دار العلوم عام 1948 إلى أن أحيل على التقاعد، وبعد ذلك ظل أستاذاً غير متفرغ إلى أن توفي. واختير عضواً بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية. كان عالي الخلق، عف اللسان، طلق الوجه.

له من التأليف (سيبويه إمام النحاة)، (الدين والأخلاق في شعر شوقي)، (دراسة في حماسة أبي تمام)، (القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري)، (من قضايا اللغة والنحو)، (مع القرآن الكريم)، (ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل)، (أبو الأسود الدؤلي)، (تاريخ النحو)، (المطالعة الوافية) مدرسي بالاشتراك.

ومن التحقيق (المحتسب في تبيين شواذ القراءات لابن جني) بالاشتراك مع الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي (الاستذكار في فقه السنة المقارن لابن عبد البر) الأول والثاني منه (الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي) بالاشتراك مع الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي (الجزء الثالث من لسان العرب لابن منظور)، المجزء العشرون من كتاب الأغاني (الجزء الأصفهاني).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٨ - ٢٠٩، الدكتور شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢٧/٤٩ - ٢٣٢، تقويم دار العلوم ٢: ١١١، وتعليقات الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي.

علي نصوح الطاهر (۱۹۸۲-۱۹۰۳ هـ-۱۹۸۲)

عالم بالزراعة وباحث. مولده بيافا، ووفاته بمصر. سافر صغيراً مع والديه

إلى مصر، وتخرج في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وعاد إلى بلاده سنة ١٩٢٣، وعين أستاذاً للغة الإنكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعند وصول بلفور صاحب الوعد المشئوم إلى فلسطين عام ٢٥، شجع طلابه على القيام بمظاهرة قادها بنفسه، وعلى أثرها عزلته السلطات المسئولة، ثم سافر إلى فرنسة لدراسة العلوم الزراعية، فالتحق بالمعهد الزراعي بجامعة العلوم في نانسي، وتخرج عام ٣٠، وعندما رجع إلى فلسطين اشتغل في العمل الزراعي، فبرز من خلاله، وتم تعيينه مساعداً لكبير مفتشى البستنة، فكبير مفتشيهم، ثم استقال وانتقل إلى شرقى الأردن مديراً للزراعة والبيطرة، فوكيلاً لوزارة الزراعة، فوزيراً لها فرئيساً لسلطة قناة الغور الشرقية برتبة وزير، فوزيراً للزراعة ثانية وثالثة، وعضواً بمجلس الأعيان، ثم سفيراً للأردن في إيران إلى أن أحيل على التقاعد، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وأقام بمصر إلى أن توفي فيها. وله نظم.

له (أنواع العنب الفلسطيني)



على نصوح الطاهر

و(زراعة المشمش في فلسطين) مترجمان عن الإنكليزية و(شجرة الخروب) و(شجرة الزيتون) و(أصناف المشمش الأردنية) و(أوائل السور في القرآن الكريم) و(تفسير سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النساء وفاتحة الكتاب).

وترك مؤلفات مخطوطات منها: (القرن الكريم كما فهمته) ١٨ مجلداً، و(تاريخ القبائل العربية في الأردن).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨ ـ ٣٧١، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ ـ ٤٤٠ معلمة العربية الأردني ١٧ ـ ١٨: ١٧٤ ـ ١٧٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٠، أعلام من أرض السلام ٢٩٥ ـ ٢٩٦.

عمر رضا كحالة (۱۳۲۳_۱۶۰۸ هـ=۱۹۸۸_۱۹۷۸ م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: عالم بتراجم المصنفين. مولده ووفاته بدمشق. ولد من أسرة تمارس التجارة والصناعة



عمر رضا كحالة

بعيدة كل البعد عن مجال العلوم، وتعلم في دمشق في المدرسة التجارية والسلطانية ومكتب عنبر، وتتلمذ على بعض علماء دمشق، ثم عمل في التجارة كآبائه وأجداده فأخفق، فانصرف إلى المجال العلمي، وعمل في دار الكتب الظاهرية زهاء ربع قرن، حتى عين أميناً لها، فأتاح له ذلك المطالعة والتحقيق في البحوث التاريخية والاجتماعية، وتعرف خلالها على كثير من العلماء والأدباء على اختلاف أجناسهم ممّا كوّن له مخزوناً ثقافياً في مختلف الاتجاهات العلمية القديمة والحديثة. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف.

له تصانیف کثیرة منها: (معجم المؤلفين) و(المستدرك على معجم المؤلفين) ثم أدخل مع المعجم في طبعة جديدة طبعت بعد وفاته و(معجم قبائل العرب القديمة والحديثة) خمسة أجزاء و(أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام) و(فهارس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق لمدة ٤٠ سنة) سبعة أجزاء و(جغرافية شبه الجزيرة العربية القديمة والحديثة) و(العالم الإسلامي) و(العرب من هم وما قيل عنهم) و(الفلسفة الإسلامية و ملحقاتها).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة كتابه (المستدرك على معجم المؤلفين)، معجم المؤلفين السوريين

٤٣٥ _ ٤٣٦، أعلام الأدب والفن ۲: ۱٤٦ ـ ۱٤۷، أعلام دمشق ۳۸۲ _ ٣٨٣، مجلة عالم الكتب السعودية رجب ۱٤٠٨ ص ١٤٠٠، جان الكسان فى مجلة المجلة العربية جمادى الأولى ١٤١٠ هـ = كانون أول ٨٩/ ٤٨ _ ٥٨.

عمر بهاء الدين الأميري (۱۳۳۷ م = ۱۹۱۸ ـ ۱۹۹۲ م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديرا للمعهد العربى الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكليات حلب، ثم تعاطى المحاماة، ثم عين وزيراً مفوضاً لسورية في الباكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عيّن وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرّس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

له (الإسلام في المعترك الحضاري) و(المجتمع الإسلاسي والتيارات المعاصرة) و(صفحات



عمر بهاء الدين الأميري

ونغمات) و(لقاءات في طنجة) ونشر شيئاً من ذكرياته في صحيفة المسلمون و(مع الله، ألوان طيف، من وحي فلسطين، ملحمة الجهاد، أمى، ملحمة النصر، أشواق وإشراق، في رحاب القرآن، رياحين الجنة، الهزيمة والفجر، أذان القرآن، الأقصى وفتح والقمة) دواوين شعره وللدكتور محمد على الهاشمي (عمر بهاء الدين الأميري. شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارّة والفن الأصيل).

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢: ٥ - ٢٨، من هو في سورية ٦٩ ـ ٧٠، من هم في العالم العربى ٥٤ ـ ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦، مجلة الفيصل ٨: ١٢٤ - ١٢٩، من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ ـ ١٦ وفيه أنه من مواليد .1910

عمر فروخ (p 19AV_19.8 = \$ 18.4_18YY)

عمر بن عبد الرحمٰن فروخ: علامة باللغة والأدب والفلسفة والتاريخ وشاعر. من أعضاء المجامع

العربية الثلاثة و مع الرعاء من ما لعاص بدمشق والقاهرة وبخداد. ولد في بيروت، وتعلم)فيها، وأجاد الألمانية والفرنسية والإنكليزية، وعمل

عدراً عن النافرة الحواب ، والتوقيد لفل فير سل ١١٨ ولمه ولأنه مكان مك

من خاتمة رسالة منه إلى المؤلف



مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي مدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، ثم تابع تعليمه فحصل على الدكتوراة في الفلسفة من ألمانية، وعاد إلى وطنه مدرساً في كلية المقاصد الإسلامية، وفيها أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (الأمالي) الأسبوعية، عاشت ثلاث سنوات، ثم درّس في دار المعلمين العالية ببغداد، وفي جامعتى دمشق وبيروت العربية. أصابت ابنه العلامة الفيزيائي مازن شظية طائشة، فقتلته، وقد تلقى الصدمة بصبر، واحتسبه عند الله، واستمر يكتب ويحاضر حتى مات. ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: صريع، صريع الغواني، ع.ف.ع. كان رَبْعة بين الرجال وإلى القِصَر أميل، نحيل الجسم، عصبي المزاج، سريع التأثر، يرفض التحدي على أنواعه،

إلى جانب المحمع العلمي العربي في دمستني المحمع العلمي العربي في دمستني المرام ١٤٠١ (١١/١٧٨)



في العصر الحديث العصر نريخ

عنيف الرد عليه، حازماً في اتخاذ قراراته، واضحاً في إبداء آرائه، ضعيف المجاملة، يمقت النفاق، قليل الاعتناء بالمظهر وهو القائل:

يعثر الطفل بالمنون رضيعاً مثلما يمزق الرداء القشيب رب نفس تبكي لفقد عزيز ضاقها والحمام منها قريب

له أكثر من ستين كتاباً منها: (التبشير والأستعمار) بالاشتراك مع مصطفى الخالدي وهو كتاب قيم ويعد المرجع الأول في فضح مخططات الاستعمار في العصر الحاضر (عبقرية اللغة العربية) و(إخوان الصفا) و(باكستان دولة ستعيش) و(معالم الأدب العربي في العصر الحديث) و(تاريخ العلوم عند العرب) و(حكيم المعرة) و(دفاعاً عن العلم) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة) و(الفارابيان: الفارابي وابن سينا) و(بشار بن برد) و(ابن باجة والفلسفة المغربية) و(الأسرة في الشرع الإسلامي) و(الرسائل والمقامات) و(الإسلام كما يبدو في الشعر العربي) و(التصوف في الإسلام) و(أبو نواس) و(تاريخ الأدب العربي) و(القومية الفصحى) و(أثر الفلسفة في الفلسفة الأوربية) و(أبو تمام) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية) و(ابن خلدون) و(الحجاج بن يوسف)

ج بن يوسف)
و(تاريخ الفكر
العربي)
و(العرب
والإسلام في
الحوض الغربي
من البحر
المتوسط)
و(تاريخ
الجاهلية) و(ابن

الـرومــي)

و(أحمد شوقي) وللدكتور عدنان الخطيب (عمر فروخ. كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام) وللدكتور علي زيعور (صراع التيارات المتشددة وعمر فروخ).

عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ _ ١٦٠ ، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦ / ٢٠٠ ، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٠ . ٢٢٠ _ ٢٢١ مفكرون وأدباء ١٥٧ _ ١٦٣ ، معجم أعلام المورد ٣٢٢ ، المجمعيون ٢٢٠ _ ٣٢٢ . بيروت في التاريخ ٣٢٦ _ ٣٢٩ .

عمر التلمساني (۱۳۲۲-۱۹۰۱ هـ= ۱۹۰۲-۱۹۲۲م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني: المرشد الثالث للإخوان المسلمين بمصر. ولد بالقاهرة من عائلة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر، هاجرت إلى القاهرة، واستوطن بها بعد احتلال فرنسا للجزائر، وكان جده من رجال الإصلاح، وقد نشر عدداً من الكتب



عمر التلمساني

السلفية مع الشيخ محمد نصيف وجيه جده (انظر ترجمته في الأعلام). تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة، والتحق بجماعة الأخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فصدع بالحق، وتعرض للابتلاء والمحن، وقضى صابراً محتسباً ثمانية عشر عاماً في السجون في زمن حكم فاروق وجمال عبد الناصر. ولما توفي الأستاذ حسن الهضيبي سنة ١٩٧٣ اختير خلفاً له. كان جم التواضع، نظيف العبارة حتى مع مهاجميه وخصومه، يكره الشقاق، ويؤثر العزلة، ولم تكن رذائل الرياء والتطلع تعرف طريقاً إلى فؤاده. وكان يزعجه من الناس صنفان الأول: الساسة الضائقون بدين الله، النافرون من تعاليمه. والثاني: الشباب الشديد الحماس، القليل التجربة، الراغب في الاستشهاد، ولما يتهيأ الميدان له بعد.

له (شهيد المحراب)، (قال الناس ولم أقل) عن حكم جمال عبد الناصر (بعض ما علمني الإخوان المسلمون)، (الملهم الموهوب) حسن البنا (ثلاثة وثلاثون يوماً من مذكرات) ولمصطفى العدوي (عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ) وصدر كتاب (عمر التلمساني، وداعاً) حوى الكلمات التي قيلت في تأبينه.

ذكريات لا مذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٢٧ ـ ٢٤٠، مجلة الأمة القطرية شوال مجلة ١٤٠٦، عمر التلمساني كما عرفته للشيخ محمد الغزالي في مجلة الأمة ذو القعدة ١٤٠٦، ١٤٠٦ ٥٠ ـ ١٥، دليل الإعلام والأعلام ٢٠٦، موسوعة أعلام مصر ٣٤٧.

عمر أبو ريشة (۱۲۲۰-۱۹۱۰هـ-۱۹۰۸)

عمر بن محمد شافع: شاعر مطبوع. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأصل عائلته من البقاع الغربي بلبنان، وهم من عائلة صوفية تتبع الطريقة الشاذلية اليشرطية(١) ولد فى منبج من مدن حلب بسورية، وانتقل مع والده إلى حلب وفيها نشأ وتعلم، ودرس في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وجامعة لندن، ومانشستر في بريطانية، وعين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب، ثم عمل سفيراً لبلاده في البرازيل، والأرجنتين، والهند، والنمسة، وأميركة. ولما تقاعد أقام في بيروت، وغادرها إلى السعودية بعد الحرب الأهلية، وأصيب بجلطة في دماغه، وعولج في الرياض وتوفي فيها، ونقل إلى حلب ودفن فيها. وتبين أنه متزوج سراً من زوجة ثانية من أهل طرابلس في لبنان، وما عرف هذا الزواج إلا بعد مطالبتها بالميراث. كان شاعراً بعيد الأفق، واسع المجال، كثير التصرف في فنون القول، عارض بائية أبى تمام، وسينية

(۱) وهذه الطائفة عندها بعض الانحرافات في الجمع بين النساء والرجال في الذكر فضلا عن الانحرافات في المعتقد (انظر كتاب رحلة إلى الحق لفاطمة بنت علي نور الدين اليشرطية)، ولعل أحد العلماء ينشط لأن يكتب عنهم وله في شعره ما يدل على ذلك مثل قوله:

وماذا يضر الرجل الكريم أن يشرب الصحب من كأسه وهذا من تأثير وحدة الوجود على تلك الطائفة.



عمر أبو ريشة

البحتري. وكان يجيد عدة لغات، ومنح سبع عشرة شهادة دكتوراة فخرية على إبداعه الشعري.

جمعت أشعاره في (ديوان عمر أبو ريشة) وله (الطوفان، عذاب) مسرحيتان شعريتان ولمحمد سليمان دندي (عمر أبو ريشة دراسة في شعره ومسرحياته). وللدكتور جميل علوش (عمر أبو ريشة حياته وشعره).

وهو صاحب البيتين السائرين على كل لسان:

رب وامعتصماه انطلقت ملء أفواه الصبايا اليتم لامست أسماعهم ولكنها لم تلامس نخوة المعتصم

معجم كتاب سورية ٨٠٧، من هو في سورية ١٦ - ١٧، من هم في العالم العربي ١٤ - ١٥، معجم المؤلفين السوريين ١١ - ١٢، شعراء سورية ١١٠ - ١٢٧ ويرى مؤلفه أن تاريخ تولده الصحيح ما ذكرناه بدليل أن الشاعر كان يردد هذا التاريخ منذ ربع قرن ولا يحيد عنه، أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩، الأدب العربي الحديث مجلة المجلة الثقافية ٢٣: ١٠٤ - ١٠٤،

نموذج من خط عمر أبي ريشة وإمضائه

من أعلام العرب في القومية والأدب مد من أعلام العرب في القومية والأدب المعاصر ٢٩ منون الأدب المعاصر في سورية ٢٩ ، الأدب المعاصر في سورية الحديث ٢٧٦ - ٢٧٦ ، شموع في الصحديث ٢٧٢ - ١٩٦ ، وفي هذه المصادر أنه من مواليد عام ١٩١٠ ، دراسات في الشعر العربي المعاصر دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢٧٨ - ٢٤٤ ، من الأدب المقارن ٢/ دراسات في سورية الأحداء الأعلام في سورية من ٣٨٣ وفيه نماذج كثيرة من شعره. مئة علم عربي ١٤٢ – ١٤٦ . معجم أعلام المورد ٣٤ . أعلام الأدب العربي المعاصر ١٨٨ ـ ١٩١ .

وانظر ما كتبه الدكتور جميل علوش عن غرائب صاحب الترجمة وأعاجيبه في كتابه عمر أبو ريشة حياته وشعره.

مكان ولادته. فذكر أنها

في حلب وعكا ومنبج.

عمر یحیی (۱۳۲۰_۱۳۹۹ هـ=۱۹۰۲_۱۹۷۹)

عمر بن يحيى بن خالد الفَرَجي: شاعر سوري. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولله بحماة، وتعلم فيها وفي الكلية الصلاحية بالقدس، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة وحلب، ويعد راوية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبه السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبه ذلك غزارة محفوظة من الشعر. وكان ذلك غزارة محفوظة من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

أما تسمية أسرته بأبي للمن سني حسب محصر في أرى ريشة فجاءت من خلع له سي المدين المليق المدين المدين المدين المدولة المعتمانية جده عمامة النبي المدين المدين وعلى ولم تتفق المصادر على



عمر يحيى

له (ديوان شعر عمر يحيى) طبع بعد وفاته و(تسهيل الإملاء) بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال و(الوافي في العروض والقوافي للتبريزي) تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة.

فنون الأدب المعاصر في سورية ٢٢٧، الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٣٩ - ٣٤٥، تاريخ الشعر العربي المعربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٥ - ٣٥٥، الديوان الدمشقي ٢٥٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥١٥ - ١٩٥٦ وفيه وفاته ١٩٧٧، أعلام الأدب والفن ٢/ وفاته ١٩٧٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن.

تكرك الديام وهد ميد د حياري الميتني ممين في في ادي معايد المعقود ١٩٧٠



العوضي الوكيل (١٣٣٣ع-١٩٧٦م - ١٩٧١م)

شاعر وناقد. جمع في شعره بين معاني العصر وجزالة أسلوب الماضي. ولد في قرية دماص بمحافظة الدقهلية، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٧، وخدم في التعليم والأعمال الحكومية. كان من كبار شعراء الهجاء ولكن هذا الشعر كله لا يمكن نشره.

من آثاره: (أغاني الربيع، أنفاس في الظلام، تحية الحياة، أصداء بعيدة، شفق، فراشات ونور، رسوم وشخصيات) دواوين شعره و(مراجع في أصول اللغة والأدب) و(الشعر بين و(العقاد والتجديد في الشعر و(الديوان في الأدب والنقد) و(قضية السفور بين في الأدب والنقد) و(قضية السفور بين العقاد وخصومه) و(شرح ديوان المتنبي) و(أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم)، و(قيم

مصادر الدراسة الأدبية ٢٤/٤ - ٥٢٥، من الأدب المقارن ١٠١/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩. موسوعة أعلام مصر ٣٥٠ وفيها وفاته خطأ ١٩٨٣.

عیسی میخائیل سابا (۱۹۷۸-۱۹۷۸هـ=۱۹۷۸ م

أديب باحث. ولد في راشيا الوادي في البقاع الغربي، ونشأ في بيروت، وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية.

صنف (النجعة المدرسية في القراءة العربية) و(ملخص التاريخ العام) و(الوافي في الصرف والنحو) و(الموجز في الأدب العربي وتاريخه) مدرسي و(شعراء العشق وقصص

المحبين) و(شعراء القصة والوصف في لبنان) و(المرأة في وحي الشعراء) و(المغنيات في الأدب) و(جواهر المحفوظات) و(يعقوب صروف) و(الشيخ ناصيف اليازجي) و(الشيخ اليازجي) و(أمين الريحاني) و(أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال) مسرحيات.

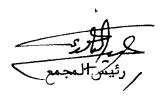
وحقق (نقد الشعر لقدامة بن جعفر) و(تزيين الأسواق لداود الأنطاكي) و(شعر السمؤل) و(مقامات الحريري).

مصادر الدراسة الأدبية ٢٣٠/٤ ـ ٣٣٣.

عيسى الناعوري (١٩١٨-١٤٠٦ م=١٩١٨ م)

أديب وشاعر أردني، من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني. ولد في ناعور قرب عمان وإليها نسبته، تعلم فيها وفي المدرسة الإكليركية بالقدس، وعمل بالتدريس خمس عشرة سنة، وفي وزارة التربية والتعليم عشرين سنة، وأصدر مجلة القلم لم تعمر طويلاً. وعندما أنشىء مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٣٩٦ هـ ١٣٩٦ اختير أميناً عاماً له. وترجم بعض نتاجه الأدبي إلى بعض لغات أجنبية، ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: أبو سمير، عين، كاثوليكي.

له (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) و(الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) و(أدب المسهجر) و(دراسات في الآداب الأجنبية) و(نحو نقد أدبي معاصر) و(بطولات عربية في فلسطين) و(عائد إلى الميدان) و(دراسات في الأدب الإيطالي) و(الحركة الشعرية في الضفة الشرقية) و(مارس يحرق معداته،



توقيع عيسى الناعوري



عيسى الناعوري

جراح جديدة، ليلة في القطار) رواياته و(أناشيدي، أخي الإنسان، أناشيد أخرى، همسات الشلال) دواوين شعره.

عيسى فتوح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧: ٢٤ ــ ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ ــ ٢٩: ٣٦٠ ـ ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، مجلة الفيصل المستعارة: ٢٧١، مجلة الفيصل معه، من الأدب المقارن ٢/٦٢١ ـ ٣٧١، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٥١ ـ ٥٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٤ ـ ٢٦٩ وفيه أن العربي الحديث ٢٦٤ ـ ٢٦٩ وفيه أن ناعور بفلسطين، وهو خطأ إذ أن

الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٩٢ _

.1797

معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـ ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ ـ ٢٨٨. أعلام ناعور قرب عمان عاصمة الأردن كما أسلفنا. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ ـ ٢١٦،

(حرف الفاء)

فتحي رضوان (۱۹۰۹-۱۹۲۹ م=۱۹۱۸-۱۹۸۸ م)

وزير مصرى ومؤسس الحزب الوطني الجديد ولد بالمنيا. وبدأ عمله السياسي في الحزب الوطني، ثم شارك في تأسيس حزب مصر الفتاه عام ١٩٣٢ لينفصل عنه عام ١٩٤٢ ويرجع إلى الحزب الوطني، ثم ينفصل مرة أخرى ليؤسس الحزب الوطنى الجديد عام ١٩٤٩، وكان من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط ثورة تموز ١٩٥٢، فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإرشاد القومي إلى أن استقال عام ۱۹۵۸ لاختلافه مع جمال عبد الناصر، وانصرف إلى المحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، فعاد إلى العمل السياسي وأصبح من أبرز معارضي السادات (تقدمت ترجمته) وكان من الملازمين لندوات الأستاذ محمود محمد شاكر.



فتحي رضوان

صنف أربعين كتاباً منها: (محمد مصطفى كامل) و(غاندي) و(طلعت حرب) و(فلسفة التشريع الإسلامي) و(الإسلام والمسلمون) و(عصر ورجال) و(خط العتبه) أفرده لطفولته و(الخليج العاشق) أفرده لصباه و(قبيل الفجر) تحدث فيه عن ذكرياته في السجون والمعتقلات.

مجلة عالم الكتب شوال 18.9 ص ٢١٣. موسوعة أعلام مصر ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر 1481. - ٣٤٧.

فتحي سعيد (؟_١٤٠٩ هـ=؟_١٩٨٩ م)

شاعر مصري. نال الإجازة من معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية، وعمل في التدريس زمناً غير طويل، فاشتغل بالصحافة في صحيفة الجمهورية، ثم بمجلة الإذاعة والتلفزيون، فمجلة الشعر وتولى رئاستها ١٩٨٨. ونال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٨. مناصفة مع الدكتور عبده بدوي.

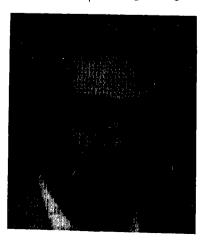
خلف دواوين شعر كثيرة منها: (فصل في الحكاية، أوراق الفجر، مصر لم تنم، مسافر إلى الأبد، إلا الشعر يا مولاي، رباعيات السلوم، الفلاح الفصيح، غنائيات حب صغيرة، ثرثرة على مائدة ديك الجن، أندلسيات مصرية) و(الغرباء)، و(عشاق لكن شعراء)، و(محمود أبو

الوفا، رحلة الشعر والذكريات) و(في بلاط الصحافة والأدب) و(مسافر على جناح الشعر).

مجلة الفيصل ١١٥/١٤٦، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ٥٦١ - ٥٦١. مشاهير القرن العشرين ٤٥٣.

فتحي الشقاقي (۱۳۷۰ع-۱۶۱۲ هـ= ۱۹۰۱ م)

الأمين العام لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. ولد في مخيم رفح بغزة من أسرة نزحت إليها بعد هزيمة ١٩٤٨، ودرس الرياضيات في جامعة بيرزيت، وعمل مدرساً، ثم وأعجب بجماعة الزقاريق بمصر، ومارس الطبابة بالقدس وغزة، وتأثر بالثورة الإسلامية الإيرانية منذ بدايتها، وألف كتابه (الخميني للبديل والحل الإسلام)، وأنشأ حركة



فتحي الشقاقي

الجهاد الإسلامي في فلسطين، واعتقل عام ٨٣ و٨٦، وأبعد إلى لبنان عام ١٩٨٨، واستقر في دمشق.

وكانت لحركته دور بارز في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، وقامت بعمليات استشهادية.

فبينما كان في مالطا أمام الفندق الذي يقيم فيه تقدم إليه اثنان، وأطلق أحدهما عليه أربع رصاصات، فاستشهد، ونقل جثمانه إلى دمشق، ودفن فيها.

صحيفة السبيل الصادرة في ٦ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ = ٣١/ ١٠/ ٩٥، مجلة العمل الإسلامي رجب ١٤١٦ هـ = تشرين الآخر ١٩٩٥ م، والشيخ زهير الشاويش في مجلة فلسطين المسلمة كانون الأول ٩٥. وانظر الصحف الصادرة بعيد استشهاده.

فرحات عباس (۱۹۸۰-۱۹۸۰ هـ ۱۹۸۰ م)

سياسي ورجل دولة، جزائري. ولد في طاهر بمنطقة قسنطينة، من عائلة ثرية، وحصل على ثقافة فرنسية، وانتخب عام ١٩٢٦ رئيساً لاتحاد الطلبة الجزائريين المسلمين، وأصدر كتاب (الشباب الجزائري) دعا فيه إلى مستقبل جزائري فرنسى مشترك، ونال إجازة الصيدلة ٣٣، واشتغل بالسياسة، وأنشأ مجلة (التفاهم) وفيها نشر مقالته الشهيرة التى نفى فيها وجود وطن جزائري، وأسس الاتحاد الشعبي البجزائري ٣٨، بيد أنه ظل من المؤيدين للسياسة الفرنسية، والتحق بالجيش الفرنسي ٣٩، فوقع في الأسر، وما لبث أن أفرج عنه، ونادى باتحاد كونفدرالي مع فرنسة، وبث أفكاره في مجلته الجديدة (المساواة)، وتفاقمت شعبيته، وأعلنت بلدته سطيف عصيانها على الدولة فقمع

العصيان بشدة، واعتقل زعماؤها وصاحب الترجمة، وأفرج عنه بعد صدور عفو عن المعتقلين جميعاً ٤٦، فأسس حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري، وفاز بأغلبية المقاعد فى انتخابات حزيران ٤٦، واندلعت الثورة الجزائرية ٥٤، ففوجىء بها، وأعلن من القاهرة عن انضمامه إلى جبهة التحرير الوطني بعد تردد امتد سنتين، وعهد إليه بالإشراف على الإعلام الخارجي للجبهة في سويسرة، فتنقل بين العواصم العربية والعالمية طالباً الدعم السياسي والمادي لها. وفي ١٩ أيلول ٥٨ ألفت حكومة ثورية مؤقتة في المنفى وعهد إليه برئاستها حتى عام ٦١، وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٣ عاد إليها معلناً تأييده للرئيس الجزائري أحمد بن بلة في صراعه مع معارضيه، وأصبح رئيساً لأول جمعية وطنية في الجزائر المستقلة. بيد أنه سرعان ما بدأ يعلن معارضته لسياسة الرئيس الاشتراكية، فاستقال من رئاسة الجمعية متهماً بن بلة بالتسلط وفرضت عليه الإقامة

له (الجزائري الشاب) و(ليل الاستعمار) و(الاستقلال المصادر).

الجبرية، ولم يفرج عنه إلا في عهد

الرئيس الشاذلي بن جديد.

موسوعة السياسة ٤٩٣/٤ _ ٤٩٤، معجم أعلام المورد ٢٨٠، المعجم



فرحات عباس

العسكري ٢/ ٩٣٤. مشاهير القرن العشرين: ٥٧٨.

فردینان تَوْتَل ۱۳۰٤ هـ= ۱۹۷۷ ـ ۱۹۷۷ م)

فردينان توتل اليسوعي (الأب): باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بحلب وتعلم فيها، وفي فرنسة، وإيطالية، وإنكلترة، وانضم إلى الرهبانية عام ١٩٠٦، وعلم في القاهرة وبيروت.

أثراه الباقيان (المنجد في الأدب والعلوم) وعنه أخذ المنجد في الأعلام الذي طبع مع المنجد في اللغة، ولم يكن منصفاً فيما كتب عن أعلام الإسلام وعلومه، وظهر فيه تعصبه المسيحي، وكثرت فيه الأغلاط، وتعقبه الشيخ إبراهيم القطان بكتاب ضخم أسماه عثرات المنجد شمل منجد اللغة ومنجد الأعلام. والأثر مساهمته في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه لفيف من المستشرقين.

وله (وثائق تاريخية عن حلب): أخبار اللاتين والروم وما إليهم ١٦٠٦ - ١٨٢٨ و(وثائق تاريخية عن حلب) أخبار السريان وما إليهم ١٨٤٠ - ١٨٧٥ و(وثائق تاريخية عن حلب) ١٨٧٥ - ١٩٦٣ و(الحركة الفكرية في سورية) و(تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي) تحقيق.

المستشرقون ٣/٥/٣، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المولفين السوريين ٨٣. معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية المرابع ١٤٠/٤.

فرید شافعي (۱۳۲۰-۱۹۰۰ ه=۱۹۰۷-۱۹۲۰م)

فريد بن محمود شافعي: مهندس معماري. ولد بالقاهرة، وتخرج في مدرسة الهندسة الملكلية (كلية الهندسة

الآن) عام ١٩٢٩، وعمل مهندساً بوزارة الأشغال المصرية، والتحق بمعهد الآثار عند تأسيسه سنة ١٩٤٣، وفيه أعد رسالته للدكتوراة في مؤلف سماه (العناصر الزخرفية الكأسية في الفنون الإسلامية) ونشر بالإنكليزية عام ١٩٥٠، وعين أستاذاً بالمعهد، ثم رئيساً لقسم الآثار الإسلامية بعد إلغاء المعهد، وواصل التدريس حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧، وعمل بوزارة البلديات في ليبيا حتى عام بكلية الهندسة بجامعة الرياض (الملك بكلية الهندسة بجامعة الرياض (الملك سعود الآن) حتى عام ٨٠، وعاد إلى سعود الآن)

وعمل مشرفاً على كثير من المشروعات المعمارية بمصر، والسعودية، وليبيا.

كان دقيق الذهن، لا يجامل على حساب العلم، شديداً على نفسه وعلى تلاميذه الذين يستنجبهم، جمع بين علم الهندسة المعمارية، وتاريخ العمارة الإسلامية، فألمّ بالطرز الفنية المعمارية، وأدرك تطورها، فظهر ذلك في كثير من مشاريعه كمدفن آغا خان في أسوان، ومسجد البرلمان المصرى وغيرهما.

وكان على كبر سنّه نشيطاً يحب التنقل، ويمعن في التردد على معالم مصر الإسلامية التي يكتشف فيها دائماً ـ بمعاودة النظر _ أسراراً وجمالاً تفضي بها دائماً لعشاقها.

له (العمارة العربية في مصر الإسلامية) الجزء الأول كوفىء عليه بجائزة الدولة التقديرية، وأعدّ جزئين آخرين لم يطبعا. و(العمارة العربية الإسلامية)،

العمارة العربية في مصر الإسلامية: الغلاف، وتصحيحات وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

فهد المارك

(۱۳۲۸ ـ ۱۳۹۸ هـ = ۱۱۹۱ ـ ۱۳۷۸م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: ولد في حائل، ودرس على الشيخ بالرياض، محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف ونال شهادتها عام ١٣٦٤ هـ = عام ١٣٦٩، وشارك في حرب فلسطين عام ١٣٦٩، وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بالسفارة وصنعاء، وليبيا.

من مؤلفاته (بين الإفساد والإصلاح) و(فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً) و(افتراها الصهاينة وصدقها العرب) و(تاريخ جيل في حياة رجل.. محمد العوين) و(سجل الشرف أو ذكرى الخالدين) و(من شيم الملك عبد العزيز) و(من شيم العرب).

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥ ـ ١٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١٧٠، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٢٠٤.

فؤاد أفرام البستاني (۱۳۷٤ م ۱۹۹۹ م)

فؤاد بن جرجس بن شبلی بن

أفرام البستاني: كاتب جمع بين الأدب

والتأريخ، واللغة والصحافة. ولد بدير القمر بلبنان، وتعلم ببيروت، ونال شهادات دكتوراة فخرية من جامعات ليون بفرنسة عام ١٩٥٧، وإدوار بتكساس ٥٨، وجورج تاون بواشنطن ٨٥، عمل مدرساً بمعهد الآداب الشرقية، ثم بمعاهد وكليات لبنانية وفرنسية، وساهم في تأسيس مجلة المحشوف عام ١٩٣٦، ومعهد

الآداب الشرقية بجامعة القديس

يوسف، ودار المعلمين والمعلمات ورأس الجامعة اللبنانية ٥٣ ـ ٧٠. وفي كتاباته تعصب ظاهر لنصرانيته، وحقد على العربية والإسلام.



فؤاد البستاني

له كتب أبرزها (سلسلة الروائع) و(معاني الأيام) و(المجاني الحديثة) و(أحاديث الشعور) و(على عهد الأمير) و(لبنان في عهد الأمراء الشهابيين) بمشاركة أسد رستم استخرجاه من كتاب الغرر الحسان للأمير حيدر الشهابي، و(المنجد) و(ديوان المعلم نقولا الترك) تحقيق و(أخبار الأعيان لطنوس يوسف الشدياق) كسابقه وعمل على تكملة دائرة المعارف البستانية الأجزاء ٧ ـ ١٥.

من الأدب المقارن ٢/٨٢ - ١٤٠/، مجلة الفيصل ٢٠٨٠ - ١٤٠، أعلام الأدب والفن ٢/٥٧٠ - ٢٧٨، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥، وفيه اسم أبيه جورج، معجم الروائيين المستعارة ٧٨ و ٢١٠. وحاشية للأستاذ سعيد الأفغاني في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٤/٦٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٨١. أعلام الأدب

فؤاد صروف (۱۳۱۸_۱۹۰۰هـ ۱۹۰۰_۱۹۸۸م)

فؤاد بن حنا صروف: عالم أديب. ولد ببلدة الحدث قرب بيروت،

وتخرج في الكلية السورية الإنجيلية التى أصبحت فيما بعد الجامعة الأميركية، وتأثر بعمه يعقوب صروف أحد أصحاب مجلة المقتطف (انظر ترجمته في الأعلام)، ثم غادر بيروت إلى القاهرة، وعمل محرراً في المقتطف ١٩٢٧ ـ ١٩٤٤، ثم رئيساً لتحريرها بعد وفاة عمه حتى احتجابها عام ١٩٥٢، وتجنس بالمصرية وعمل أستاذاً لعلوم الصحافة والسياسة في الجامعة الأميركية بالقاهرة، ثم رأس تحرير مجلة المختار وهي الطبعة العربية لمجلة ريدرز دايجنست الأميركية، حتى عام ١٩٤٧ م، فحرص على الاستعانة بكبار المترجمين العقاد والمازني وعلى أدهم وغيرهم، واستعان بمحمود محمد شاكر ليكون مديرأ عامأ للتحرير حرصأ منه على لغة المجلة بحيث تزول عنها جميع آثار العجمة، ثم رجع إلى لبنان

٧٥، وعيّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وولي رئاسة تحرير مجلة الأبحاث فيها ٥٩ ـ ٣٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، واختاره لبنان ممثلاً له في اليونسكو، واختارته اليونسكو رئيساً لمجلسها التنفيذي ويرجع إليه الفضل في اتخاذ اللغة العربية لغة رسمية في هذه المنظمة. وكان ربعة القامة، أميل إلى الطول منه إلى القصر، يعتمر الطربوش، أنيق المظهر، هادىء الطبع. وكان ناصع الأسلوب جميله. وأهدى كتبه وهي بالجامعة الأميركية ببيروت.

له (طبقات الأرض) و(الإنسان والكون) و(العلم الحديث في المجتمع الحديث) و(تهذيب النفس) و(نبضات الفؤاد) وهو باكورة إنتاجه و(مشاهد العالم الجديد) و(رجال

العلم ومكتشفاتهم) و(فتوحات العلم الحديث) و(أساطين العلم الحديث) و(روزفلت) و(تشرشل) و(الفتح مستمر) و(مع الطليعة) و(أوراق علمية). و(آفاق العلم الحديث) و(يعقوب صروف) و(على الطريق).

وأصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية (فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري).

معجم أعلام المورد ٢٦٩، فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري. عالمنا العربي ٩٩١، من الأدب المقارن ٢٧٨/٢. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٣٠ آذار ٩٥.

فوزي القاوقجي (۱۳۰۷ع-۱۳۹۷ع هـ ۱۸۹۰ ـ ۱۹۷۷ م)

من رجال النهضة السياسية والنضال العربي في الشام. ولد بطرابلس الشام، وخدم ضابطاً في الجيش



الوقوف: عبد الوهاب العرجا، أبو صلاح دمشقي، عبد اللطيف أبو قورة - أحمد الخطيب، شفيق محمد الأشمر - فوزي القاوقجي، عبد الحكيم عابدين، . . . ، الشيخ محمد الأشمر

العثماني، وكان على صلة بقيادة الثورة السورية الكبرى قبل انطلاقها. وفى إبان الاستعمار الفرنسي كان يخدم ضابطاً في قلعة حماة، واتصل بالدكتور عبد الرحمٰن شهبندر (انظر ترجمته في الأعلام)، واتفق معه على الثورة على الفرنسيين فقام هو بتنفيذ الجانب المتعلق منها بحماة، وحكمت عليه السلطات الفرنسية بالإعدام. وبعد فشل الثورة، غادر إلى بغداد، ثم اشترك في ثورة فلسطين عام ٣٦ مع متطوعين أكثرهم من العراق، ثم شمله العفو فعاد إلى بلاده. وعندما قامت ثورة رشيد عالى الكيلاني على الإنكليز في العراق عام ٤١ سارع إلى المشاركة فيها. فلما أخفقت الثورة طاردته القوات البريطانية هو ورفاقه إلى الحدود السورية، وقتل بعض رفاقه، فلجأ إلى برلين وبقي فيها حتى انهيار الحكم النازي، واعتقله السوفيات بعد سقوط ألمانية، ثم أطلقوا سراحه فعاد إلى سورية. فلما كان العام ٤٧ عينته الجامعة العربية قائداً لجيش الإنقاذ المؤلف من متطوعين من مختلف البلاد العربية لنصرة فلسطين، وشارك في حرب ٤٨، ثم اعتزل السياسة وانزوى في دمشق ثم بيروت، وفيها توفي. وكان طموحاً معتداً بنفسه. يتقن الدعاية، وفيه روح (ديكتاتورية).

له (مذكرات فوزي القاوقجي) عدل فيها الكثير مما كان يذيعه أيام المعارك، واكتفى فيها بذكر ما قام به جيش الإنقاذ الذي تحت إمرته، مغفلاً الحديث عما قام به غيره من المجاهدين والجيوش العربية.

موسوعة السياسة ٤/ ٦٣٠ ـ ٦٣١، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ٨٠ و٨٤، مئة علم عربي ١٥٥ ـ ٤٨٠، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ٤٨٠

_ 8A8، والقسم الثاني، المجلد الثالث منها AV8 _ 8A8.



فيلمون وهبي

فيلمون وهبي

(r7719_0.319 a= 1111_0111)

فيلمون بن سعيد وهبى: ملحن لبناني. ولد في كفرشيما بلبنان، ودرس لفترة قصيرة في كلية الشويفات. بدأ بالتلحين وهو في السادسة عشرة من عمره حينما كان في إذاعة القدس، وغنى فيها أيضاً، على أن مرحلة التلحين الجادة بدأت في الأربعينات. انتقل بعد ذلك إلى محطة إذاعة الشرق الأدنى. شارك في خمسين مسرحية، وألف تمثيلية إذاعية ولحن أكثر من ٠٠٠ أغنية، وشارك في عدة احتفالات ومهرجانات، وغنت فيروز كثيراً من ألحانه. وممن غنى من ألحانه: وديع الصافي، وكان آخر لحن وضعه لفيروز قبل موته (أسوارة العروس) وهي أغنية تخص نضال المسلمين والعرب في جنوبي لبنان، وكانت أروع ما ختم به حياته الفنية.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ الموسيقي محمود عجان بتصرف، مذكرات حليم الرومي ٤٢.

فيليب حتي ١٣٠٨ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٦ م)

مستشرق أميركي، لبناني الأصل. ولد في شملان بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٠٨، ونال الدكتوراة في التاريخ من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥، وعين مدرساً في قسمها الشوقي ١٩١٥ - ١٩١٩، فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت برنستون الأميركية حتى أحيل على التقاعد، وفيها تولى رئاسة تحرير مجموعة الدراسات الشرقية ثم عين الميرن الشرق الأوسط. وهو عضو منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب. بمجمع اللغة العربية بدمشق. ولم يكن منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب.

له (أصول الدولة الإسلامية) و(اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان) و(السوريون في أمريكة) و(تاريخ العرب المطول) و(أصول الشعب الدرزي وديانته) و(تاريخ سورية ولبنان وفلسطين) و(الإسلام منهج وحياة) نقله إلى العربية الدكتور عمر فروخ و(ميزان النحل الإسلامية) و(سورية والسوريون) و(فهرس مخطوطات جامعة برنستون) بمشاركة نبيه فارس وبطرس عبد الملك و(لبنان في التاريخ) و(الاعتبار لأسامة بن منقذ) و(نظم العقيان للسيوطي) كلاهما تحقيق ولشوقى أبى خليل (موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول) ولعبد الكريم علي باز (افتراءات فيليب حتى وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي).

المستشرقون ١٤٨/٣ ـ ١٥١، من الأدب المقارن ١٤٦/٣ ـ ١٤٩، مئة علم عربي ١٦٥ ـ ١٦٦، موضوعية فيليب حتي، إعادة النظر ٣١٥ ـ ١٩١٧، افتراءات فيليب حتي، مصادر الدراسة الأدبية ١٠٥/٤ ـ ٢١١.

(حرف القاف)

أبو القاسم الخوئي (١٣١٦-١٤١٣ هـ= ١٨٩٩ ـ ١٩٩٢م)

المجتهد الأكبر عند الشيعة في عصره. ولد في قرية خوي من قرى أذربيجان وإليها نسبته، وقصد النجف وتتلمذ على كبار علمائها، وقام بالتدريس مدة، وأصبح المرجع الأعلى للشيعة في العالم بعد وفاة الشيخ محسن الحكيم. كان ينحو منحى الهدوء في تفكيره وسياسته، فلم يتصد للأنظمة السياسية القائمة في العالم الإسلامي، وانفرد عن أئمة الشيعة بأمرين:

 ان الكتب الأربعة المعتمدة عند الشيعة ومنها الكافي للكليني ليست قطعية الثبوت ولا قطعية الدلالة.

إنه من الشيعة القلائل الذين قالوا بعدم تحريف القرآن، وقد دافع عن المصحف العثماني دفاعاً جيداً في كتابه البيان الذي طبع الأول منه.

له عشرات من الكتب منها ما كتبه تلاميذه كخلاصات لدروسه في الفقه وأصوله، وهي أحد عشر كتاباً في ٢٧ مجلداً وستة كتب في الأصول في ١٧ مجلداً و(البيان في تفسير القرآن الكريم) الأول منه و(أجود التقريرات) و(منهاج الصالحين) و(معجم رجال الحديث) ٢٧ مجلداً ولعله في رجال الشيعة، و(نفحات الإعجاز) و(منتخب الرسائل) بالفارسية و(المسائل المنتخبة) و(الدرر الغوالي في فروع العلم الإجمالي).

صحيفة اللواء ٢٠ صفر ١٤١٣ هـ = ٩٢/٨/١٩، مجلة العرفان ربيع الأول ١٤١٣ هـ = أيــلـول ٩٢ ص ١٥٢، أعلام العراق الحديث: ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٦٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٥٥، معجم المؤلفين ٢٥٠، وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

قاسم الدرويش (١٤١٣-٤ هـ=٢-١٩٩٢م)

قاسم الدرويش فخرو: وجيه قطري من كبار رجال المال والأعمال ومحبي العلم. تعلم في الدوحة، ورأس لجنة التعليم بقطر (وهو يعادل منصب وزير التعليم) فجد في افتتاح المدارس وجلب

المعلمين من الذين وثق بدينهم، وفي عهده جری فهتے المدارس لتعليم البنات فى دولة قطر. وأشار على المختصين بطبع بعض الكتب، ونشر كتبأ بنفقته كانت توزع مجانأ على مستحقيها وغيرهم، وأنشأ وشارك في إنشاء نحو ثلاثين مسجداً، وأحكم صلاته بكبار رجال العلم والدعوة الإسلامية في العالم الإسلامي. أسس مع

أخويه مجموعة مراكز تجارية غطت مساحات كبيرة في دول الخليج العربي.

كان سلفي المعتقد، متلطفاً في الدعوة إلى الله، من غير عنف ولا تنطع مع استحضار لمسائل العلم عند الحاجة والاستشهاد بها، وقد تكون غابت عن أذكياء العلماء في تلك المجالس. وكان شديد الذكاء، قوي الملاحظة، مهذب اللفظ، حسن المظهر، كريم اليد، السمت، حسن المظهر، كريم اليد، كثير البر بالعلماء، وكان يأوي إلى بيته أهل الحاجة والفاقة، لأن فيه ما يسد عوزهم من غير أن يشعروا بذل السؤال، إضافة إلى خصال كثيرة تجعله من أبرز رجالات العلم



عصام العطار، نسيب البرير، زهير الشاويش، قاسم الدرويش

والفضل في شرقي الجزيرة العربية.

من مقال للمؤلف في صحيفة اللواء غرة جمادى الأولى ١٤١٣ هـ = ١٢/١٠/٢٨ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٣.

قدري قلعجي (۱۳۳۵-۱۹۸۷ م=۱۹۸۷)

كاتب مفكر. حلبي المولد، بيروتي الوفاة والمدفن. انتقل إليها عام ١٩٣٧، وعمل في مجلة المكشوف، وأصدر مجلة الطريق عام ١٩٤٠ بالاشتراك مع عمر فاخوري ورثيف خوري، ويوسف إبراهيم يزبك، والدكتور كامل عياد، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ٤٧، ثم عين مديراً أديب الشيشكلي، ثم عاد إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية معتناراً لوزارة وأصدر مجلة الحرية ١٩٥٥، وما الإرشاد (الإعلام) الكويتية ٢٠ - ٢٢، فعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

له (صلاح السديس الأيسوبسي)

و(كرمويل) و(أبو ذر الغفاري) و(جمال الدين الأفغاني) و(محمد عبده) و(سعد زغلول) و(شوبان) و(غاندي) و(الكويت في موكب الحضارة) و(أسرار العالم) و(تجربة عربي في الحزب الشيوعي) و(لينين) و(حرب الشعوب) و(عبد الرحمن الكواكبي) و(وثائق النكسة) و(فلسطين أولا) و(موعد مع الشجاعة) قبس من وفيصل ومعركة الكرامة العربية و(فيصل ومعركة الكرامة العربية) والمقاومة وقضية فلسطين).

إسكندر الحايك في مجلة الحوادث ، ١٩٥/١٠/٢٠ عمر معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ ـ ٤٢٥.

الشاعر المدني (۱۳۰۸ع م ۱۸۹۷ م

قيصر بن سليم الخوري: شاعر لبناني مهجري ولد في قرية البربارة وعانى التدريس ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣ برفقة أخيه رشيد الشاعر القروي ـ وقد تقدمت ترجمته ـ وعمل



قدري قلعجي

في التجارة، وعاش حياة ألم ممزوج بالاعتداد والسعي. معظم شعره ذو طابع حكمي وفلسفي. وكان يميل إلى العزلة لقب بالشاعر المدني مخالفة للقب أخيه الشاعر القروي.

له ديوان شعر مطبوع منه على سبيل المثال:

لىيىس مساسىر أن يسقى ال غنى قىدر مساسساء أن يسقى ال غريب

ومنه

فقدتفوت غوادي الحظ مرتقباً بروقها وتوافي غير مرتقب

أدب المهجر ٥٣٣ - ٥٣٥، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٤٣ - ٤٤٣، معجم أعلام المورد ١٨١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠، محمد خير حلواني في مجلة الأديب تشرين الآخر ٨٦/ ٢٠٠ ومن بحث للأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ١٩٧٨/ ١٩٧ - ٤٥، معجم الأسماء المستعارة ١٨٧٨ و٢٧٠ - ٢٧٠.

(حرف الكاف)

(١٤١٦ ـ ١٤١٦ هـ = ١٢١٥ ـ ١٩٤٥ م)

كامل بن جميل العسلى: مؤرخ مقدسي. ولد في القدس، وتعلم بالكلية الرشيدية فيها، وتخرج في جامعة لندن، وعمل في وظائف مختلفة في التدريس، ووكالة الغوث والإذاعة في القدس والقاهرة، ثم ظفر بالدكتوراة في الفلسفة من جامعة هومبولدت ببرلين عام ١٩٦٧، ثم عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية ۱۹۶۸ ـ ۱۹۸۳، وكان متواضعاً، جم الأدب.

له (معاهد العلم في بيت العرب والمسلمين)، (مخطوطات

المقدس)، (أجدادنا في ثرى بيت المقدس)، (وثائق مقدسية تاريخية) ثلاثة أجزاء (موسم النبي موسى في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام)، (بيت المقدس في كتب الرحلات عند

كامل العسلي

فضائل بيت المقدس)، (من آثارنا في

بيت المقدس)، (المكاييل والأوزان

الإسلامية لفالتر هنتس) ترجمة

(مقتطفات في الكتب والقراءة

والمكتبات) و(مقدمة في تاريخ الطب

فى القدس) و(تراث فلسطين فى

الفلسطينية.

كتابات عبد الله مخلص) وكتب ٤٤ مادة في الموسوعة

من ترجمة له بقلمه كتبها لى سنة ١٩٩٠،

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين

والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن

۷۲۷ _ ۸۲۲

كامل العسلي

(だらいん)を)を近り

2 /m is 18 (Na)6

ي سمين در ٢٣٦ ـ ٢٣٦ ، الأدب

نموذج من خط كامل العسلي

والأستاذ إبراهيم شبوح في صحيفة الدستور ٢٦ رجب ١٤١٦ هـ = ١٨/ .90/14

كامل السوافيري (۱۳۳٦ ـ ۱۹۱۲ هـ = ۱۹۱۷ ـ ۱۹۴۲ م)

أديب فلسطيني. ولد في قرية السوافير من أعمال غزة وإليها نسبته، ونشأ في كنف والده وهو عالم أزهري وأوفده والده إلى الأزهر، ولم يتم دراسته فعاد إلى بلدته وعينه المجلس الإسلامي الأعلى واعظأ لقضاء الرملة. واندلعت ثورة فلسطين عام ١٩٣٦ فسارك فيها، وطاردته السلطات البريطانية، ففر إلى مصر، والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، وعين مدرساً في مدارس القاهرة، ثم نال الدكتوراة من كلية دار العلوم عام ١٩٧٠، وعين مدرساً في كلية التربية بجامعة القناة، وكلية



كامل السوافيري

التربية بجامعة عين شمس. وأقام في القاهرة إلى أن توفي. وكان موجها لطلاب الدراسات العليا من أبناء فلسطين والأردن، وكان معتزاً بكرامته، لم يوظف قلمه في الإشادة بصاحب سلطان، فعاش حياة متواضعة، هي إلى الفاقة أقرب منها إلى الغني.

له (الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين) و(الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود) و(الأدب العربي المعاصر في فلسطين) و(الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر) و(ديوان عبد الرحيم محمود) تحقيق وجاء في خاتمة كتابه الأدب العربي المعاصر في فلسطين أن له الكتب الآتية تحت الطبع (دراسات في النقد الأدبى) و(شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلى) و(إسعاف النشاشيبي حياته وأدبه) و(في سبيل المجد ـ سيرة ذاتية) و(ديوان أبي إسحاق الغزي) تحقيق و(ومثير الغرام إلى زيارة القدس والشام لأبى محمود ابن هلال المقدسي) كالذي قبله.

الدكتور رجا سمرين في جريدة الرأي ٢٩/ ١٩/٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ ـ ٢٩٤، من تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، من الأدب المقارن ٢/٤٤ ـ ١٢٥، الأدب العربي المعاصر في فلسطين، خاتمته، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧، مفكرون وأدباء ١٧٧ ـ ١٨٤.

كمال السنانيري (١٣٣٦ ـ ١٩٨١ م)

داعية شهيد. أنهى الثانوية، والتحق بوزارة الصحة موظفاً فيها، وانضم إلى الإخوان المسلمين، واعتقل ١٩٥٤ ـ ١٩٧٣، وفي إبان

اعتقاله طلقت زوجته، وعقد قرانه على أمينة قطب، شقيقة الشهيد سيد قطب وهو في المعتقل، ودخل بها بعد خروجه منه، ثم اعتقل مرة أخرى ومات تحت التعذيب. وكان صواماً قواماً، وكان يميل إلى البساطة، ولا يحب المظهر.



كمال السنانيري

مجلة المجتمع ٤٩/٨٤٥، والمستشار عبد الله العقيل فيها ١٠٦٣، والشيخ محمد عبد الله الخطيب في مجلة الدعوة ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ ه = ١٩٩٣/٩/٩.

کمال جنبلاط (۱۳۲۰_۱۳۹۷ هـ-۱۹۱۷)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة 1924، وشارك في الشورة المسلحة على كميل شمعون سنة ونادى بالصداقة مع الاتحاد وسائد حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في

مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان متعصباً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية في الهند. ويقال إنه وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر.

له (مذكرات) و(المصحف المنفرد بذاته) وهو مصحف للدروز تعاون في وضعه مع عاطف العجمي، يحاكي فيه القرآن بترديد ما في رسائل الدروز القديمة، ويحاول أن يقلد أسلوب القرآن الكريم، فيقتبس منه تارة، ويُضَمن كلامه بعض آيات القرآن تارة أخرى، وفيه أنكر القرآن الكريم وعده فرية!. و(ربع قرن من النضال) و(نحو اشتراكية أكثر إنسانية) و(هذه وصيتي) و(فيما يتعدى الحرف) و(نكون أو لا نكون) و(لبنان وحرب التسوية) و(من أجل المستقبل) ولفايز فقيه (كمال جنبلاط) في سيرته.

معجم المؤلفين ٢/ ٦٧٠ ـ ٦٧١، معجم أعلام المورد ١٥٩، موسوعة



كمال جنبلاط

السياسة ٥: ١٣٩، المئة الأولون ٩٣ ـ ٩٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٥، عرب معاصرون ٢٥٩ ـ ٢٧٤، رجال من بالادي ٣٥١ ـ ٣٧٤، وانظر ما كُتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق. مئة علم عربي ١٦٩ ـ ١٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٨٥ ـ ١٩٠. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠،

كمال الدين الطائي (١٣٢٧ مـ=١٩٠٤ م)

كمال الدين بن عبد المحسن بن بكتاش الطائي: عالم وداعية، نعته الدكتور عبد الله الجبوري برائد الصحافة الإسلامية في العراق. ولد ببغداد، وثقف علوم الشريعة وعلوم العربية على والده، وعلى جمهرة من علماء بغداد، ونصب إماماً وخطيباً في بعض مساجد بغداد واعتقل بعد ثورة بغض مساجد بغداد واعتقل بعد ثورة الأعلام) 13 - 33 ونفي إلى الفاو والعمارة وسامراء. واشتغل بالصحافة، فأصدر مجلة الكفاح، فمنعت الدولة فأصدر مجازة فمنعت من الصدور، فاصدر غيرها، فمنعت أيضاً وهلم فاصدر غيرها، فمنعت أيضاً وهلم

واستكتب فرسان اللغة والأدب والستاريخ في الوطن العربي أمثال: مصطفى صادق الرافعي، وشكيب أرسلان، ومحمد بهجة الأثري، والرصافي والزهاوي، وطه الراوي، وغيرهم.

كان مولعاً باقتناء

الكتب، وضمت خزانة كتبه نحو عشرة آلاف كتباب، وثلاث مئة مخطوطة، وآلت خزانته إلى خزانة كتب الأوقاف العامة ببغداد بالشراء. وكانت له معرفة بالمقامات والأنغام والألحان.

خلف تآليف منها (موجز البيان في مباحث القرآن) و(قواعد التلاوة) و(التوحيد والفرق المعاصرة) و(كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه) و(من هدى النبوة) و(من هدى الجمعة).

مجلة عالم الكتب، المجلد ٣:
11 _ 10 من مقال للدكتور عبد الله الجبوري، مدرسة الإمام أبي حنيفة
170 _ 170، تاريخ علماء بغداد
100 _ 200، مجالس بغداد
100 معجم المؤلفين العراقيين ٣/٧٥ _ 100 ـ 100 للأدب في العراق ٢/٧٤٣.

کمیل شمعون (۱۹۸۷_۲۱۳۶۰هـ=۱۹۰۰_۱۹۸۷ م)

كميل بن نمر شمعون: سياسي ورجل دولة، لبناني، ولد في دير القمر، ودرس الحقوق في كلية الحقوق الفرنسية في بيروت، وتعاطى المحاماة، وانتخب نائباً لسنوات طويلة، وشغل مناصب وزارية، وعين سفيراً في لندن ١٩٤٤ ـ ١٩٤٧،



كميل شمعون

ومثّل لبنان في الجمعية العامة للأمم المتحدة وانتخب رئيسا للجمهورية اللبنانية ١٩٥٢ - ١٩٥٨، وفي قبيل نهاية حكمه قامت في المنطقة اضطرابات أدت إلى ثورة ١٤ تموز ٥٨ ومصرع الأسرة الملكية في العراق، فجاءت قوات أميركية وبريطانية إلى المنطقة... وانسحبت بعد انتهاء الاضطرابات بلبنان، وانتخاب رئيس جديد للجمهورية، وعاد إلى البرلمان اللبناني نائباً عام ١٩٦٤، ثم دخل الحكومة وزيراً للداخلية والبريد والبرق عام ١٩٧٦، فنائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للداخلية والخارجية والدفاع، ثم وزيراً للمالية والإسكان عام ١٩٨٤، وتعرض لثلاث محاولات اغتيال ١٩٦٨، ٧٨، ٨٠ نجا منها جميعاً، وهو رئيس حزب الوطنيين الأحرار، والجبهة

> رجو للشاب الششيط عدّال تلك خالص النوفيق في اعتزام تحوا له حول العالم يد شكله انه ستكيون مثال الحيّدي الياسل فا هرا ما يعتوضه من العقيات

> > مترةا بانه وجلانميره

يردت قي ١-٧٥

نموذج من خط كميل شمعون

اللبنانية منذ تأسيسها، ولم يكن مرضى السيرة.

له مؤلفات منها (أزمة في لبنان).

موسوعة السياسة ٥/ ١٥١ ـ ١٥٢، معجم أعلام المورد ٢٦١، المنجد في الأعلام ٣٩٢، القاموس السياسي ٩٨٤ ـ ٩٨٥، السمئة الأولون ١٦ ـ ١١، من يصنع الرئيس ٢٥٥ ـ ٣٠٠، دليل الإعلام والأعلام ٤٨١.

کورکیس عواد (۱۳۲۱–۱۹۱۷ م)

كوركيس بن حنا عواد أبو سهيل: وراق مفهرس، باحث غزير التصنيف اشتهر والده بصناعة الآلات الموسيقية، خاصة العود منها، وإليها نسب. ولد في الموصل، وتعلم بها وببغداد، واشتغل في التدريس عشر سنوات ٢٦ ـ ٣٦، وأغرم بالكتب، وعيّن أميناً لمكتبة المتحف العراقي، وأوفد إلى أميركة، فدرس فن المكتبات في جامعة شيكاغو، ثم أوفد إلى بلدان عربية وأجنبية للوقوف على المخطوطات العربية فيها، ثم تولى إدارة مكتبة الجامعة المستنصرية ببغداد، فجد في ترتيب فنونها، وتنسيق فهارسها. وكانت له اليد الطولى في تحرير فهارسها. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق

والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي.

له من التصنيف (معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين)، (الورق أو الكاغد، صناعته في العصور الإسلامية)، (خزائن الكتب القديمة في العراق)، (جولة في دور الكتب الأميركية)، (جمهرة المراجع البغدادية) بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي و(تحقيقات بلدانية _ تاريخية في شرق الموصل) و(المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين) و(فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس ببغداد) و(فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب) و(أصول أسماء المواضع العراقية) و(أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية) بالاشتراك مع أخيه ميخائيل و(سيبويه إمام النحاة في آثار الدراسين خلال اثنى عشر قرناً) و(رائد الدراسة عن المتنبى) بالاشتراك مع أخيه ميخائيل و(مصادر التراث العسكري عند العرب) و(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم) و(فهارس المخطوطات العربية في العالم) و(الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية) مع أخيه ميخائيل

و(الأب أنستاس الكرملي: حياته ومؤلفاته) و(مصادر الزراعة والنبات عند العرب) و(معجم الرحلات العربية والمعربة)، (ذكريات ومشاهدات)، (النباتات الطبية في مؤلفات القدماء والمحدثين من العرب)، (البلدان العراقية في مؤلفات القدماء والمحدثين أ

ومن التحقيق (الديارات للشابشتي) و(التفاحة في النحو لأبي جعفر النحاس) و(تاريخ واسط لأسلم بن سهل الواسطي المعروف ببَخشَل) و(المساعد لأنستاس الكرملي) بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي صدر منه مجلدان و(الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور) مع أخيه ميخائيل وجليل العطية. ولحميد المطبعي (كوركيس عواد) في سيرته.

كوركيس عواد للمطبعي، مجالس بغداد ١٩٨ ـ ٢٠٢ الدكتور خليل العطية في مجلة عالم وكتب مج ١٤ ع١ ص ٢ ـ ١٢ مجلة المورد مجلد ١٠ ع ٢ ص ١٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٦ ـ ٢٦، المجمع العلمي العراقي ١٧٤ ـ ٢٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٣٠ ـ ٥٣٥.

(انظر صورته ص ۲۱٦).

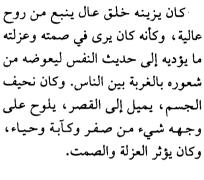
هد به الى صديقي العزيز الأشاذ الدكتور جليل العطلة آية وي راخلام واحتل ا

(حرف اللام)

لويس زنبقة

(نحو ١٣٤٩ _نحو ١٣٩٩ هـ= نحو ١٩٣٠ _نحو ١٩٧٩ م)

موسيقي عراقي مخمول الذكر. ولد ببغداد؟ ونشأ بها، ودرس الموسيقا في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وعين مدرساً للموسيقا بدار المعلمين الإبتدائية ببعقوبا، وكان السفهاء من تلامذته وزملائه المدرسين يستهينون به ويسخرون منه فلا يرد على أحد منهم بما يؤذي، ثم سافر إلى النمسة نحو سنة ٥٥ ليستزيد من دراسة الموسيقا في فيينه. فلما قامت الثورة العراقية سنة ١٩٥٨، وأعلن قيام الجمهورية، عمل لويس السلام الجمهوري وهو في فيينه، واستعمل سلامه الجمهوري في الأحوال الرسمية وغيرها، وعاد هو إلى العراق. ثم قامت ثورة أخرى سنة ١٩٦٣ فألغت سلامه الجمهوري، وعاد إلى النمسة وأقام فيها لسنوات، ثم قامت ثورة أخرى سنة ١٩٦٩، فعاد إلى العراق. ولما أنشأت وزارة الإعلام معهدا موسيقيا ببغداد سنة ١٩٧٠ عين مدرساً فيه، ثم عاد إلى النمسة، وعين مدرساً للموسيقا في فيينه، وأعجب به وزير المعارف النمساوى، وطلب إليه أن يدرس زوجته الموسيقا ففعل، ثم عاد إلى بغداد وتوفى بها. ولم يتزوج. وكان يجيد العزف على جميع الآلات الموسيقية الحديثة، لذلك كان حيث عمل يدير جوقاً موسيقياً على نحو



سمعت بعضهم يذكر صاحب الترجمة، ويقول بأنه كان موسيقياً عراقياً بارعاً، ولكني لم أرَ أحداً من العراقيين نشر عنه شيئاً، فكتبت إلى أستاذنا صبحي البصام وهو في انكلتره أسأله عما يعرفه عنه، وعن أمور أخر، فأجابني برسالة مطولة، واقتبست منها ما هو مذكور هنا بتصرف.

لویس عوض (۱۳۳۳-۱۹۱۹ هـ=۱۹۱۹ ـ۱۹۹۰)

لويس بن حنا عوض: كاتب مصري، وقف من الحضارة العربية وإسهاماتها موقفاً معادياً لا يراها شيئاً وأن دورها انتهى. . . والعرب عنده إما جهلة أو ناقلون. ولد بشارونة بالمنيا، وتخرج في جامعة القاهرة عام 19۳۷ متخصصاً في اللغة الإنكليزية، وأوفده أساتذته الإنكليز إلى جامعة كمبردج ببيريطانية وعاد برنستون بأميركة ونال الدكتوراة، برنستون بأميركة ونال الدكتوراة، وظل مغموراً بين الناس لا يعرف وظل مغموراً بين الناس لا يعرف حتى عين مستشاراً ثقافياً في مؤسسة



لويس عوض

الأهرام، وتولى تحرير صحيفة الأدب والفن. ومن الأهرام وحدها جاءته الشهرة. وكان كثير التجني على التراث العربي، ومن دعاة إحلال اللغة العامية محل الفصحى، وكسر عمود الشعر. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٨. وقد سامه سوء العذاب شيخ العربية محمود محمد شاكر في كتابه الدامغ: أباطيل وأسمار.

من مؤلفاته: (بلوتولاند وقصائد أخرى) و(مذكرات طالب بعثه) باللغة العامية و(أقنعة الناصرية السبعة) و(فقه اللغة العربية) منع تداوله (أوراق العمر) سيرته الذاتية و(دراسات في النظم والمذاهب) و(رواثع المسرح) و(الراهب) و(الأدب الإنكليزي الحديث) و(الثورة والأدب) و(ثقافتنا على مفترق طرق) و(العنقاء) رواية.

أباطيل وأسمار وينظر على الأخص ١٣٥ ـ ١٥٠، مجلة الهدف العدد المعاصر ٢/ ٩٨١ ـ ٩٨٦.

۲۰۷ ـ ۲۰۸، معجم الروائيين العرب ۳۶۹ ـ ۳۵۰ وفيه أنه نال جائزة الدولة عام ۱۹۸۹. موسوعة أعلام مصر ۳۸۸. أعلام الأدب العربي

۱۰۲۰ ۱۰۲۰/۱۰/۱ : ۳۴ ـ ۱۱، ۱۰۲۰ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٨٦، الموسوعة القومية ٢٧٤، جيل العمالقة ٢٦١ ـ ٢٨١، إعادة النظر

(حرف الميم)



متري نعمان

الثأر) مسرحيتان شعريتان و(هينمات) شعر و(من الجحيم إلى النعيم) و(أنقذوني من أهلي).

وترجم (الأمان) و(الخوف من الدير) و(الفتاة الظليم) و(محاورات الكرمليات) و(الأمل).

ومما تركه من مؤلفات مخطوطة (نعمانيات) و(خواطر) و(عمر في مناجاة القلم) و(العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم).

من ترجمة بقلم ابنه ناجي تفضل بإرسالها إليّ، معجم المؤلفين السوريين ١٩٥، مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٤١، وفيهما أنه من مواليد ١٩١٧ وهو خطأ، وكثيراً ما تكتب خطأ المطبعة البوليسية بدل البولسية وانظر دليل الإعلام والأعلام ٧٥، و٧٣٠.

مجدي بن عبد الرحمٰن: موسيقي الوفاة. باحث. حلبي المولد دمشقي الوفاة. تلقى الموسيقا عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطالية واشترك بالعزف مع فرقة محطة راديو دي باري في رومة، وما لبث أن عاد باندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم سافر إلى الأردن، ورأس فرقة الجيش الموسيقية، ثم عاد إلى دمشق وعمل في إذاعتها، وتولى إدارة المعهد الموسيقي، وله ألحان كثيرة.

مجدى العقيلي

(0771? _7.31? = > 1917 _77.1

ترك مؤلفات منها (السماع عند العرب) خمسة أجزاء وفيه تراجم بعض الموسيقيين قدماء ومعاصرين، بيد أن تواريخ ولادتهم ووفاتهم تكاد تكون مغلوطة، وإذا نبه على ذلك قال: الناس لا تقرأ. وكان يبتغي الربح



مجدي العقيلي

متري نعمان (۱۳۳۰_۱۶۱۹ ه=۱۹۹۲_۱۹۹۱ م)

مأمون الشناوى

(۱۳۳۲) ـ ۱۹۱۵ هـ = ۱۹۱۶ ـ ۱۹۹۶ م)

الإسكندرية في أسرة علمية. فوالده

كان رئيساً للمحكمة الشرعية العليا،

وعمه الشيخ مأمون كان شيخاً

للأزهر، وأخوه كامل كان شاعراً.

نشر نتاجه الشعري في بداية حياته في

جمعية أبوللو للشعر، ثم اتجه للعمل

في الصحافة في مجلة روز اليوسف، ومجلة آخر ساعة، وشارك في تحرير

جريدة أخبار اليوم منذ صدورها،

وشهر من خلال قصائده التي غناها

محمد عبد الوهاب، وأم كلثوم،

وفريد الأطرش، وغيرهم. نال جائزة

الموسوعة القومية ٢٧٦ ـ ٢٧٧، مجلة الفيصل ٢١٣/ ١٤٠ ـ ١٤١،

الدولة التشجيعية سنة ١٩٨١.

موسوعة أعلام مصر ٣٩٣.

شاعر غنائى مصري، ولد بمحافظة

متري بن عبد الله نعمان: أديب وشاعر. ولد بدمشق، وتعلم فيها، ودرس في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) في القدس ١٩٣٦ ـ ١٩٣٢، وجاء دير القديس بولس بحريصا في لبنان، ليعمل قارئاً ومصححاً في المطبعة البولسية، ثم أصبح مديرها. وأسس دار نعمان للثقافة، وهي دار نشر عام ١٩٧٩.

له (التلاقي بعد الفراق، في سبيل

المادي قبل كل شيء و(لغة السماع) أربعة أجزاء و(لغة الأوتار) و(الموسيقى الغربية وأعلامها) و(الكندي، الفيلسوف الموسيقار) و(موسيقى وأغاريد للطفولة) و(أناشيد العروبة) و(أغاني العرب القديمة).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان بتصرف، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣، أعلام الأدب والفن ٢/٧٧ وفيه لغة الموسيقى بدل لغة السماع.

هواري بومدين (۱۹۲۹-۱۹۲۹ هـ=۱۹۷۸ م)

محمد بن إبراهيم بوخروبة: رئيس الجمهورية الجزائرية. ولد بولاية قسنطينة من أسرة فقيرة، ثم ذهب إلى القاهرة ليدرس في جامعة الأزهر، وهناك اتصل بقادة الحركة السياسية المغربية أمثال علال الفاسي، ومحمد الحيضر، وصالح بن يوسف، وتدرب عسكرياً بمصر، ثم عاد إلى الجزائر واشترك في الثورة، واستعار اسم

هواري بومدين، فعلق به، وصار اسمه الوحيد الذي يمضي به رسائله وعقوده، ويخاطبه به غيره إلى وفاته. وكان يعمل في صمت وحذر ومهارة، ولذلك كان مثار عجب الناس أن يعين رئيساً للأركان العامة لجيش التحرير الوطني عام ١٩٦٠، وأصبح يولي السياسة اهتماماً أكثر من الشئون العسكرية المناطة به.

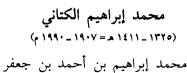
وعندما تسلم الجزائريون الحكم عام ١٩٦٧ أعفي بومدين واثنان من مساعديه من مسئولياتهم العسكرية، فرفض ورفيقاه الامتثال، وجاهروا بالعصيان، وتضامن أحمد بن بلة مع العسكريين العصاة، واعتصم بتلمسان. ولم تمض أيام حتى غادر بن بلة تلمسان إلى الجزائر، تقدمه دبابات أبي مدين ومصفحاته، واستطاع بن بلة انتزاع الحكم عام ١٩٦٣، وعين بومدين وزيراً للدفاع، ثم النائب الأول لرئيس الحكومة، وانتهجا نهج جمال عبد الناصر بمحاولة فرض زعامة الجزائر على أقطار الشمال

الإفريقي، وشغل الشعب عن مشاكله الداخلية بخلق مشاكل خارجية يصرف إليها نظره.

وفي عام ١٩٦٥ نجح بومدين باختطاف بن بله ووضعه في مكان حريز، وتقلد الحكم، وشرع في تطبيق الاشتراكية الثورية، فنهك الاقتصاد من جراء ذلك. وأحكم سيطرته على الحكم، واغتال معارضيه في الخارج، وقمع محاولات الانقلاب التي قامت ضده. وانتخب رئساً للجمهورية بأغلبية ٩٩٪!

وفي عام ١٩٧٨ اشترك في مؤتمر الدول العربية ببغداد، وعرج على دمشق، واختفى عن الأنظار، وتبين أنه مصاب بمرض خطير، وأنه يعالج في الاتحاد السوفياتي، وأعيد إلى بلده ميثوساً من شفائه، وأعلنت الحكومة نبأ مرضه، وتوفى بعد أسابيع.

أعلام المغرب العربي ٢٠/٢ ـ ٣٩ وفيه أنه ولد عام ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م ثم رجح المؤلف في الهامش أنه من مواليد ١٩٢٥ إذ لا يعقل أن يتولى رئاسة أركان الجيش وعمره ٢٨ سنة. وقال المؤلف عبد الوهاب بن منصور: ورأيت في رخصة السياقة المسلمة له بوجدة في ١٩ يونيو ١٩٥٨ أنه ولد عام ١٩١٨ واسمه فيها أبو مدين بن محمد قادة، معجم أعلام المورد ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٢٨٢ وفيه أنه الرئيس الأول لجمهورية الجزائر وهو خطأ، موسوعة السياسة ٧/ ١٦١ - ١٦٢، المنجد في الأعلام ١٥٤، مئة علم عبربي ٢٠٠ ـ ٢٠٢، السمعيجيم العسكري ١/ ٣٠٠ ـ ٣٠١.





صورة للرئيسين أحمد بن بلة وأبي مدين الهواري (على يمين الصورة) أخذت بتلمسان سنة ١٩٦٢ أثناء زحف جيش التحرير الجزائري على الجزائر الاطاحة حكم الرئيس بن يوسف ابن خدة

الكتاني: رائد من الرواد الماهدين للحركة الوطنية والنهضة الثقافية والإصلاح الديني بالمغرب. ولد بفاس، وتعلم بالقرويين، وبعد نجاحه هو وعلال الفاسي، وعبد العزيز بن إدريس، رفض الاستعمار تسليمهم شهاداتهم العالمية إلا إذا وقعوا على وثيقة تمنعهم النضال لتحرير بلادهم فأبوا، ولم يحصلوا عليها إلا بعد الاستقلال عام ١٩٥٥. ثم انتقل إلى الرباط محرراً في جريدة العلم، ثم عين محافظاً بالخزانة العامة رئيسا لقسم المخطوطات عام ١٩٥٧ إلى أن تقاعد، وتعاطى التدريس بكليتي الآداب والحقوق بالرباط وفاس، واختير عضوا بالأكاديمية المغربية، ونقب عن المخطوطات في المساجد والزوايا والصحراء المغربية، والجزائر وليبية، وإيطالية، وإسبانية، والسعودية، والعراق، وجامعتى برنستون وهارڤارد الأميركيتين.

وكان سلفي المعتقد، من دعاة إحياء الاجتهاد الجماعي، وكان حافظاً لأخبار النضال المغربي ورجاله، حسن الرواية لمآثرهم.

حدّث عن أبي بكر التطواني (العالم الكتبي السلاوي) أن الملك محمداً الخامس أمره بعد الاستقلال بحصر خزانة كتب العالم عبد الحي الكتاني بعد فراره إلى باريس ـ وكان التطواني قد تتلمذ له ـ فقال له: يا مولاي البيت الذي دخلته مريداً لا أدخله جابياً. فأعجب الملك بمرؤته وقد سجن وامتحن في سبيل العمل الوطني المناضل.

وكان شديد الاهتمام بموضوع التبشير والاستعمار، وأحد الذين قاوموا الظهير البربري الذي حاولت

فرنسا به عزل المجموعة اللغوية المغربية (البربر) عن بقية المواطنين، وتيسير مهمة التبشير والتنصير فيهم. وكان عارفاً بكنوز التراث، وهو أحد الذين اكتشفوا نوادر مخطوطات «تامكروت» والخزانة الملكية.

وكان لا يبخل على طالب علم بما يعرفه، وكثيراً ما يقدم لسائليه ما نسخه بخطه من أصول، إيثاراً منه، وتخلقاً بآداب بث العلم.

ألف (من ذكريات سجين مكافح في عهد الحماية الفرنسية البغيض بالمغرب أو أيام كوليمة) و(النظرية العامة للشريعة الإسلامية - خ) و(طبقات المجتهدين وأعداء التقليد في الإسلام - خ) و(الدعوة إلى استقلال الفكر في الإسلام - خ) و(فضل جامعة القرويين في الدفاع عن السيادة الوطنية خلال العصور - خ) و(طلائع اليقظة المغربية أو أبو شعيب الدكالي والسلفية - خ) و(من ذكرياتي عن نشأة الحركة الوطنية بالمغرب - خ).

وحقق (أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام ـ القسم الثالث الخاص بتاريخ المغرب العربى للسان الدين ابن الخطيب) بمشاركة الدكتور أحمد مختار العبادي و(البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ـ القسم الخاص بتاريخ الموحدين لابن عذارى المراكشي) بمشاركة محمد ابن تاويت التطواني، والمستشرق الإسباني ويسى ميراندة و(الجأش الربيط في النضال عن مغربية شنقيط لمحمد بن ماء العينين الشنقيطي) و(سيرة ابن إسحاق) بالاشتراك مع الدكتور محمد حميد الله و(فتح الشكور في معرفة أعيان علماء

التكرور للبرتلي) بالاشتراك مع الدكتور محمد حجي.

قلت: جمع الدكتور علي بن المنتصر الكتاني، وابن صاحب الترجمة خالد ما قيل في تأبين صاحب الترجمة في كتاب (العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد أحمد الكتاني ـ حياة علم وجهاد).

(العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن الكتاني)، أعلام المغرب العربي ١/ ١٩٢ ـ ٢٠١، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

محمد أحمد دهمان (۱۳۱۷_۱۶۰۸ ه= ۱۸۹۹_۱۹۸۸ م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان: مؤرخ محقق سلفي المعتقد. ومن أعرف أهل دمشق بدمشق، ولد فيها وتعلم على كبار علمائها، وتأثر بالشيخ عبد القادر بدران مهذب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ومؤلف كتاب منادمة الأطلال (انظر ترجمته في الأعلام). وأكبّ على القراءة والمطالعة، حتى غدت ديدناً له وعادة، وأصدر مجلة (المصباح) وكانت منبرأ لآراء دعاة العلم والإصلاح، وأسس مكتب الدراسات الإسلامية في المدرسة العادلية الصغرى، وشغفته دمشق بآثارها وأوابدها، ومساجدها ومدارسها، وخزائن كتبها، وجبلها قاسيون. فكان عارفاً بالتاريخ المعماري لها معلماً معلماً، واشتغل بالصالحية وتاريخها مركز الحنابلة ـ وكان حنبلياً ـ فنشر النصوص المعرفة بها، ووضع لها خريطة دقيقة بمواقع كل الأبنية التاريخية فيها، وكان منهجياً في بحوثه يستخدم العلم الحديث وأفادته صلته بالنصوص الدينية فاستخرج منها

إفادات لا توجد في غيرها. وكان لا يبخل بالإفادة على طالب العلم الجاد، وييسر له مسالك البحث، وكانت له فراسة في الناس ومعاملتهم، على مبدأ الجرح والتعديل، عفيفاً صائناً لكرامته، مترفعاً عن صغائر الأمور، ديناً. وكان متأنياً متروياً في عمله، حافظ على بزة وكان يعمل بالزراعة في ممتلكاته، فيعود آخر المساء من ضيعته، وهذا فيعده على الحفاظ على صحته رغم الشيخوخة، وكان يتجنب القول في مشكلات العصر السياسية.

ألف (معجم الألفاظ التاريخية)، (في رحاب دمشق)، (ولاة دمشق في عهد المماليك)، (دراسات في الثقافة الإسلامية).

وحقق ونشر كتباً كثيرة منها (النشر في القراءات العشر لابن الجزري)، (مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة المقدسي)، (سنن الدارمي)، (القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحي)، (المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار لأبي عمرو الداني)، (إعلام الورى بمن ولى نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لمحمد بن طولون الصالحي)، (رحلة الأمير يشبك الدوادار العراك بين المماليك والعثمانيين الأتراك)، (علم الساعات والعمل بها لرضوان بن محمد الساعاتي)، (إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني) الأول منه (المجلدة العاشرة من تاريخ دمشق لابن عساكر)، (المروج السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية لابن كنان).

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ٧٧٥ - ٥٣٧، معجم المؤلفين السوريين

197 - 197 وجعل تاريخ ولادته بالميلادي عام 1970 وهو خطأ لا يخفى، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٢ - ٥٣٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي 17٣ - 17٤، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.



محمد أحمد دهمان محمد أحمد سليمان (۱۳۳٤ع-۱۹۱۹هـ=۱۹۱۰ م)

طبيب جراح كشف اختباراً جديداً للحمل باستعمال ذكر الضفدع المصري عام ١٩٥٢ وعالم بالعربية. ولد بقرية جزيرة النجدي بمحافظة القليوبية بمصر، وتخرج طبيباً في جامعة القاهرة عام ١٩٣٧، ونال الدكتوراة في الطب الشرعي وعلم السموم عام ١٩٤٣، وعين أستاذاً بكلية الطب بجامعة القاهرة، ثم أميناً للمجلس الأعلى للجامعات ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢، فوكيلاً لجامعة الأزهر ١٩٦٢ - ١٩٦٥، فوكيلاً لجامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث ١٩٦٥ -١٩٦٩، ثم أستاذاً زائراً بكليات الطب بجامعات دمشق وبغداد، والخرطوم، والموصل، ثم أستاذاً بجامعة الملك سعود، فأستاذاً في كلية الطب بالجامعة الأردنية ١٩٧٩ حتى وفاته. كان نقى السيرة، حسن الطوية، محباً

للخير. وانتخب عضواً بمجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، وعضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت في الأردن).

له (أصول الطب الشرعي وعلم السموم) و(الطب الشرعي وعلم السموم) بالاشتراك (المعجم الطبي) بالاشتراك مع الدكتور حسن علي إبراهيم.

المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٤٧ - ٢٤٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣١: ٢٨١ - ٢٨٤، الدكتور حسن علي إبراهيم في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٣/ ٢٣٠. - ٢٣٣. موسوعة أعلام مصر ٣٩٨.

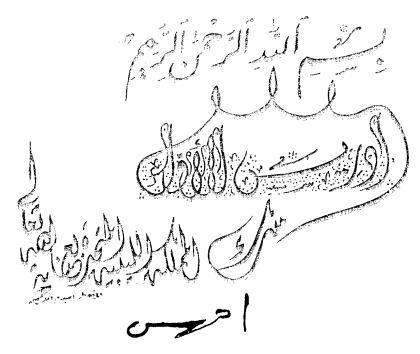
(انظر صورته ص۱۱۲).

محمد إدريس السنوسي (١٣٠٧) محمد (١٩٨٣ م)

محمد إدريس بن محمد بن محمد علي السنوسين. ولد في برقة، واشترك في السنوسين. ولد في برقة، واشترك في الحرب الطرابلسية عام ١٩١١، خلف أبياه في زعامة السنوسية ١٩١٥، وغلد أميراً على واحات برقة وقوع أكثر الأراضي الليبية تحت واحرب العالمية الثانية، واعترفت به الحرب العالمية الثانية، واعترفت به بريطانية أميراً على برقة ١٩٤٩، ونصب ملكاً على ليبية بعد استقلالها



ادريس السنوسي



توقيعه عن كتاب السجل الذهبي لتوقيع الملوك والرؤوساء

۱۹۰۱، وتنازل عن العرش بقيام ثورة الفاتح من أيلول ۱۹۲۹ التي قادها معمرالقذافي، وانتقل إلى مصر في السبعينات.

دائرة المعارف الحديثة ٤٣ ـ ٤٤، موسوعة السياسة ١١٥/١، معجم أعلام المورد ٥٠، القاموس السياسي ٣٤. تاريخ الدولة العثمانية ٢٢١. الموسوعة العربية الميسرة ١٠٢٤/١. مشاهير القرن العشرين: ٢٦.

محمد أديب العامري (١٣٢٥-١٣٩٩ م.)

عالم بالأحياء. ولد في يافا وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت في الأحياء والكيمياء، ومارس التعليم، ثم عين مساعداً لمدير الإذاعة الفلسطينية، ثم وكيلاً لوزارة المعارف (التربية) في الأردن، فوكيلاً لوزارة الإنشاء والتعمير، فرئيساً لديوان الموظفين، فرئيساً لديوان المحاسبة.

له (مبادىء خفظ الصحة) و(عائلات النباتات) و(مبادىء العلوم العامة) و(شعاع النور) و(القدس العربية) و(عروبة فلسطين في التاريخ).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين عن أعلام الفكر والأدب في الأدب والأدباء في الأردن ٢٣٦، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٨ ـ ٣١٩، أعلام فلسطين ٢٨٧/١ ـ ٢٨٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥٥٤ ـ ٤٨٧.

محمل أسل (۱۳۱۹_۱۶۱۲ هـ=۱۹۹۰ م)

مستشرق نمساوي. ولد لأسرة يهودية نمساوية في مدينة ليفو بالنمسا التي أصبحت فيما بعد تابعة لبولندا، ودرس في جامعة فيينا، وعمل مراسلا في الشرق الأوسط لعدد من الصحف النمساوية والألمانية خلال الحرب العالمية الأولى، فبهره الشرق، واستولى الإسلام على قلبه، فاعتنقه عام ١٩٢٦، واتخذ لنفسه اسم محمد

أسد، اقتداء باسم الرسول ﷺ، وأسد من ترجمته اللاتينية (ليو) وبعد عودته إلى بلاده تزوج من سيدة ألمانية دخلت الإسلام على يديه هي وابنها، وأخذهما معه إلى الحج، فتوفيت زوجته في مكة، ودفنت فيها، وبقى فى الجزيرة العربية يجوب أطرافها، ليستشعر أحاسيس المسلمين الأوائل، فكانت رحلاته موضوع كتابه (الطريق إلى مكة). وظل هناك حتى عام ۱۹۳۳، وفي أثناء هذه الفترة تزوج من عربية، وسافر إلى تركستان الجنوبية والصين وأندونيسية للاطلاع على أحوال المسلمين هناك، والتقى في الطريق الشاعر والمفكر الإسلامي محمد إقبال، فأقنعه هذا بالبقاء في الهند للمساعدة في شرح الأساس الفكري والثقافى والتراثى للدولة الإسلامية التي كانت حلماً يداعب خيال إقبال، فكرس جهوده لإحياء الآمال الراقدة، وحاضر وناظر، وألف، وأنشأ بمعاونة وليم بكتول الذي أسلم هو الآخر مجلة (الثقافة الإسلامية) في حيدر آباد الدكن بالهند، وكتب فيها دراسات وافرة معظمها في تصحيح أخطاء المستشرقين عن الإسلام. ولما تأسست دولة الباكستان عام ١٩٤٧ عين رئيساً لدائرة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الباكستانية، فقام بتوثيق العلاقات بين باكستان والدول الإسلامية، ثم عين وزيراً مفوضاً لباكستان في الأمم المتحدة. وفي أواخر عام ١٩٥٢ استقال من وزارة الخارجية، وقضى سنوات في أوروبة، ثم استقر به الحال في طنجة بالمغرب ١٩٦٤ ـ ١٩٨٣ وتوفي في إسبانية.

له (الإسلام على مفترق الطريق) ترجمه إلى العربية الدكتور عمر

فروخ، (أصول الفقه الإسلامي)، (مبادىء الدولة والحكومة في الإسلام) وترجم صحيح البخاري بتعليق وفهرس، (رسالة القرآن)، (منهج الإسلام في الحكم).

جريدة اللواء الأردنية 10 رمضان 1817 هـ = 1817/٣/١٨ المستشرقون ٢: ٢٩١ وفيه أنه أنشأ مجلة الثقافة الإسلامية عام ١٩٢٧ وهو غير صحيح فإذا كان أسلم عام ١٩٢٦ وهو وذهب إلى الحج وبقي في الجزيرة العربية حتى عام ١٩٣٣ ثم أقام بالهند فترة طويلة ثم أنشأ المجلة فكيف يكون أنشأوها عام ١٩٢٧، إلا أن يكون ذلك تصحيفاً عن ١٩٣٧، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢١٩، مجلة الفيصل ١٨٤، مجلة

محمد باقر الصدر (۱۳۰۰-۱۹۳۱هـ ۱۹۳۱)

عالم مفكر من رجال الإصلاح



محمد باقر الصدر

والتجديد في الإسلام. ومن أبرز المراجع العلمية للمذهب الجعفري في عصره. ولد في الكاظمية، ودرس فيها وفي النجف، وأنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف عام ١٩٥٧، وعارض حزب البعث، وأفتى بتحريم الانضمام إليه، ورفض إلغاء فتواه فاعتقل، ثم قتل.

له (اقتصادنا) و(فلسفتنا) و(غاية

الفكر في الأصول) و(الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت) و(السمدرسة الإسلامية) و(الأسس المنطقية للاستقراء) و(المعالم الجديدة للأصول) و(الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية) و(فدك في التاريخ) و(البنك اللاربوي في الإسلام).

مجلة المجتمع ٤٧٧: ١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٩ ـ ١١٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٤٧.

وذكر لي الأستاذ أكرم زعيتر أن صاحب الترجمة بمنزلة الشيخ محمد عبده، وجمال الدين الأفغاني.

> محمد بهجة البيطار (١٣١١-١٣٩٦ م=١٨٩٤ -١٧٧٦)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: علامة وشاعر. هاجر جده

> می بهج بالبیطار دمنق میدان کورنیش ۱۹۲۲ ماسمه تعالی د محمده

أخي الأستاذ الأديب السيدته هر الشا ويش سلمه المولى وأدام توفيقر السيرة الده و بركاته ، أرجو أن تكونوا على غير ما يود الودود، ويسوء الحسود ويعد فقد وصاني ما مقضلة برسه (فضل لله الصد في توضيح الأدب المفرد ج او؟) ولقاعدة جايلة في التوسل والوسيلة) و ركاب الكبائر) باهداء الأستاذ فصيف وبغطه خذ اللها شركا الله فكم، وأدام تعه علمك، وتفضاوا بتنابيخ التي ترلم تقبون ودمتم خير شرالله فكم، وأدام تعه علمك، وتفضاوا بتنابيخ التي ترلم تقبون ودمتم خير المحب المركاب الكبائل المركاب المحب المحب المحب المحب المحب المحب المحرب المحب المح



محمد بهجة البيطار

الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسنى (انظر تراجمهم في الأعلام) وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحى الميدان أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود (انظر ترجمته في الأعلام) ليشرف على المعهد العلمي السعودي، فبقى مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعتها. وعندما عزمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولى إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق تدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضوأ بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر

البديهة، باسم الثغر، لين القول، يستمتع بالنكتة ويقولها وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتبه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ما أكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ريح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلائهم من كبرائهم واثريائهم وعلمائهم.

له تصانيف منها (حياة شيخ الإسلام ابن تيمية) و(الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة) و(السنة والشيعة) و(كلمات) و(الكوثري وتعليقاته) و(تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم) و(تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ) و(أسرار العربية للأنباري) تحقيق و(الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي) تحقيق و(قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي) تحقيق و(حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار) تحقيق.

وللدكتور عدنان الخطيب (الشيخ محمد بهجة البيطار) في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٠: ٢٢٧ ـ ٢٤٠، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٢١٤ ـ ٢٠٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٢١٤ ـ ٢١٠، المستدرك على في سورية ٢١٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ ـ ١٠٠، عالمنا العربي المؤلفين ٢١٠ ـ ١٠٠، عالمنا العربي المؤلفين ٢١٠ ـ ١٠٠، عالمنا العربي المؤلفين ٢١٠ ـ ١٠٠، عالمنا العربي المؤلفين ٢١٣ ـ ١٠٧، أعلام المؤلفين ٢٧٧ ـ ٢٥٠، أعلام البصائر ٢٨٠ ـ ٢٥٠،

محمد بهجة الأثري (١٣٢٢ع-١٤١٦هـ=١٩٠٤ ـ١٩٩٦م)

محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر الأثري: علامة باللغة والأدب، وشاعر، يُسلك في عداد المؤرخين والجغرافيين. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والأكاديمية المغربية.

أصله من ديار بكر. هاجر جده الأعلى إلى العراق على أثر خصومة مع والي البلد. ولد ببغداد، وتتلمذ على الألوسيين على علاء الدين ومحمود شكري، ولَقَبَهُ على علاء الدين بالأثري لشدة ولعه بالأثر، أي الحديث الشريف. عمل مدرساً للعربية، ثم مفتشاً لها بالمدارس الثانوية، ثم مديراً لأوقاف بغداد. وفي عام ۱۹٤۱ اعتقل بسبب اشتراکه فی ثورة رشيد كرامي على الإنكليز، ثم عينه الجمهوريون مديراً عاماً للأوقاف ١٩٥٨ - ١٩٦٣. اشتغل بالصحافة، فرأس تحرير مجلة البدائع، ومجلة العالم الإسلامي. ثم مجلة المجمع العلمى العراقي. وكتب في كثير من المجلات والجرائد في اللغة والأدب



محمد بهجة الأثرى

بسماللّه الرحمٰن الرحيم

السيدالفاض المحترم / أحمد لراهيم علاونة . سلام عليك ورحمة الله وبركاته .

كَ بِلِهِ الكريم في رغبته في المراسلة العلمية بيني وبينك وما ضمنة من عبارات حين النظى ، يعرب عن زكاد نغس وخلوص أدب ، ومن كان فأذا شأنه استحدمقا بلة بالمثل وزيادة ولاريب، وما كان أحبًّ الى نغسي أن أستجب لهذه الرغبة النبيلة ، لولاتبعات ثقال وسًا على وأعل يفيق عن استيعابها الوقت وتضعف عمد أدائها المئة ، ولا تتبح لي الخروج من نطاقها الخافد .

أَسَال الله تعالى أن يحييك حياة طيبة ، ويُعَطَّك ويرعالُ والسلام عليك ورحمة الله وبركاته >

بغداد ۱٤١٠/٤/۷ ه

نموذج من خط محمد بهجة الأثري

والدين والسياسة والاجتماع. وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلتها العالم الإسلامي، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

كانت له كلمة مسموعة في الأوساط السياسية العالية، وكانت له منزلة عالية بين الأدباء. وهو يعد في طبقة طه الراوي ومصطفى جواد والزهاوي والرصافي ونحوهم. وفي إنشائه جمال ألفاظ وقصر عبارات مع شدة أسر، وإشراقة بيان، وهو بذلك يفوق كثيراً من الكتاب القدماء، وكان خطه في غاية الجودة. وكان متواضعاً عفيفاً لا يقبل الهدية من سلطان.

ترك مؤلفات وتحقيقات مطبوعة ومخطوطة. فمن المؤلفات المطبوعة (أعلام العراق) و(تهذيب تاريخ مساجد بغداد) و(محمود شكرى

الألـوسـي وآراؤه اللغوية) و(مأساة وضاح اليمن) وهو مقالات كانت رداً على أحمد حسن الزيات ورأى الأثرى أن وضاحاً أسطورة، و(الاتجاهات الحديثة في الإسلام). و(ذرائع العصبيات العنصرية فى إثارة الحروب وحملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عیان) و(الجغرافيا عند المسلمين والشريف الإدريــــي)،

و(الأساس في تاريخ الأدب العربي) و(نظرات فاحصة في قواعد رسم الكتابة

العربية وضوابط اللغة وطريقة تدوين تاريخ الأدب العربي) و(ملاحم وأزهار) ديوان شعر.

ومن المخطوطة (عبد المحسن الكاظمي، حياته وشعره) و(الرد على الشعوبية أو نقض كتاب المثالب لابن الكلبي) و(النقود والردود) و(معجم الآلات والأدوات وغيرها) و(أشهر مشاهير العراق في الأدب والسياسة في القرنين الأخيرين) و(ظلال الأيام، وراء الأسلاك الشائكة) ديوانا شعره.

ومن التحقيقات المطبوعة (مناقب بغداد لابن الجوزي) و(أدب الكاتب للصولي) و(النغم لابن المنجم) و(خريدة القصر ـ قسم العراق للعماد الأصفهاني) بالاشتراك مع الدكتور جميل سعيد و(تكملة خريدة القصر للعماد الأصفهاني) و(تفسير أرجوزة أبى نواس لابن جني) و(خارطة

العالم للإدريسي) بالاشتراك مع الدكتور جواد علي و(عين الحياة في علم استنباط المياه للدمنهوري) و(أم الأراجيز لأبي النجم العجلي) و(بلوغ الأرب في أحوال العرب) و(الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النباشر) و(عقوبات العرب في الجاهلية) وهذه لشيخه محمود شكري الآلوسي.

ومن المخطوط منها (معجم الأقاليم) وهو الأقاليم) و(مرآة الأقاليم) وهو اختصار لما قبله و(نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) كلها للإدريسي و(شرح مقامات ابن ماري الطبيب البصري).

ولحميد المطبعي كتاب (العلامة محمد بهجة الأثري) في سيرته.

كتاب المطبعي، أعلام الأدب والفن ٢/١٢ ـ ٢٢٧، معجم والفين العراقيين ٣/ ١١٤ ـ ١١٢، معجم مجالس بغداد ٥٦ ـ ٠٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ ـ ٢٦٢، تاريخ علماء بغداد ١١٣ ـ ١١٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٥ ـ ٥٧. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ١٨٤ ـ ٨٨٤ ـ ٨٨٤ مجلة الفيصل ٢/ ١٤٦ ـ ١٤٦ وعبد الله بن إدريس في مجلة الفيصل ومهد الله بن إدريس في مجلة الفيصل مصبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات.

محمد البهي (۱۳۲۳؟_۱۹۰۲ هـ= ۱۹۸۷_۱۹۸۷ م)

علم من أعلام الأزهر. حفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر وتخرج فيه، ونال الدكتوراة في الفلسفة من ألمانية عام ٣٦، وعاد إلى الأزهر

مدرساً للفلسفة في كليتي اللغة العربية وأصول الدين، ثم عين مديراً لجامعة الأزهر، فوزيراً للأوقاف وشئون الأزهر حسى آذار ١٩٦٤، وبعد خروجه من وزارة الأوقاف لم يقبل أي وظيفة رسمية. تأثر بآراء الشيخين محمد عبده وجمال الدين الأفغاني وأفكارهما، وغطى بكتاباته وكتبه تاريخ الفكر الإسلامي منذ نشأته حتى وقتنا الحاضر.

له (التربية الوطنية في مصر في نظر الشيخ محمد عبده) و(الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي) و(الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي) و(الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الحكم والتوجيه) و(الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الأسرة والتكافيل) و(الإسلام في حيل مشكلات المجتمعات الإسلامية المعاصرة) و(الإسلام في حياة المسلم) و(التفسير الموضوعي للسور المكية) أول تفسير موضوعي و(منهج القرآن في تطوير المجتمع) و(الدين والدولة من توجيه القرآن الكريم) و(حياتي في رحاب الأزهر طالباً وأستاذاً ووزيراً) سيرة ذاتية.

الدكتور توفيق محمد شاهين في مجلة الأزهر ٦٢: ١٠٢٨ ـ ١٠٣٩ ومن حوار أجراه معه جابر رزق في مجلة الأمة ربيع الأول ١٤٠١: ١١ ـ ١٦، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ١٣٩٩ ـ ١٣٧٣ و ١٣٧٣ موسوعة أعلام مصر ٤٠١.

تقي الدين الهلالي ١٣١١ مـ ١٩٨٧ م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال الجد الحادي عشر وكنيته أبو شكيب. ولد بقرية

الفيضة بسجلماسة بالمغرب. جاء جده من القيروان، وقرأ عليه وعلى والده، ونشأ نشأة صوفية، ثم تركها واتخذ السلفية معتقداً، حصل على شهادة من جامع القرويين عادلتها جامعة بون بالشهادة

الثانوية، وبها استطاع أن يكون طالباً في جامعة بون الألمانية. وفي عام ١٣٤٠ هـ سافر إلى مصر وأقام فيها سنة، ثم غادرها إلى الهند، واجتمع بأهل الحديث، ودرّس في مدارسها ثم توجه إلى البصرة ولقي الشيخ محمد الأمين الشنقيطي صاحب كتاب أضواء البيان (انظر ترجمته في الأعلام) وتزوج بابنته، ثم سافر إلى السعودية وعين مدرساً في المسجد النبوي والمسجد الحرام.

ثم رحل إلى الهند وعين رئيساً لأساتذة الأدب العربي في كلية ندوة العلماء، ثم ذهب إلى ألمانية فعيّن محاضراً في جامعة بون، وفي أثناء إقامته فيها ترجم مع الأستاذ كاول كالى مدير معهد العلوم الشرقية في الجامعة (كتاب البلدان) لمحمد بن الفقيه البغدادي، وكتاب (طيق الخيال لمحمد بن دانيال الكحال)، وطلبت وزارة الدعاية من وزارة التعليم الألمانية ورئاسة الجامعة إعارة خدمته إلى جامعة برلين للإشراف على الإذاعة العربية التى أسستها وزارة الدعاية في برلين عام ١٩٣٩ التي شهرت بصوت يونس البحري، ثم تبين بعد الحرب العالمية الثانية أنه (البحري) كان يسرب عبر الإذاعة أخباراً تفيد الحلفاء.

وفي عام ١٩٤٠ حصل على الدكتوراة بترجمة مقدمة كتاب



زهير الشاويش، تقي الدين الهلالي، محسن سليم

(الجماهر في الجواهر) مع تعليقات عليها فند فيها آراء المستشرقين بزندقة وشيعة البيروني.

وفي عام ١٩٤٧ عيّن مدرساً في كلية الملكة عالية ببغداد. وفي سنة ١٩٥٤ زار دمشق وألقى عدداً من المحاضرات وطبع له بعض الرسائل، وعاد إلى العراق. وعندما أطلق عبد الكريم قاسم أيدي الشيوعيين في العراق، يقتلون من شاؤوا، ويسجنون من شاؤوا، أحس بالخطر فاحتال، وخرج من العراق إلى دمشق، وأقام فيها مدة مع الذين هاجروا من العراق، ولما رأى التضييق عل دعاة الإسلام أيام الوحدة مع مصر غادر إلى المغرب، وعين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس إلى سنة ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨، حين دعي للتدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فدرس فيها حتى سنة ١٣٩٤هـ وعاد إلى بلده المغرب وعمي في أواخر عمره، وتوفي بالدار البيضاء.

له (سبيل الرشاد) ستة أجزاء و(الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري) الأول منه و(الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام) و(آل البيت ما لهم وما عليهم) و(رحلة إلى ألمانية) و(رحلة من الزبير إلى النجف) و(الطبقات عند العرب) و(الأسفار عن الحق في



محمد تقي الدين النبهاني

مسألة السفور والحجاب) و(فكاك الأسير العاني المكبول بالكبل التجاني) و(أحكام الخلع) و(الدرر السنية في نقض طريقة التيجانية) و(تاريخ اللغة السامية).

علماء ومفكرون عرفتهم ١: ١٩٣ ـ ٢٢٧، مجلة البحوث الإسلامية ٨: ٢٠٦، في مسيرة الحياة ٧/١ وذكر مؤلفه أن: الشيخ رشيد رضا وشكيب أرسلان إذا اختلفا في اللغة كان الحكم بينهما صاحب الترجمة، مجلة الفيصل ٢٠٢/٢٠٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـ ١٢٤. عبد العزيز الثعالي ٣٤ ـ ٤٤.

تقي الدين النبهاني ١٣٩٨ م ١٩٩٧ م)

محمد تقي الدين بن إبراهيم بن مصطفى النبهاني: مؤسس حزب التحرير الإسلامي ورئيسه. ولد بقرية إجزم - بصيغة الأمر - من أعمال حيفا، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وتخرج في الأزهر وفي دار العلوم، وقفل راجعاً إلى حيفا مدرساً للعلوم الشرعية فيها، ثم عمل كاتباً في محكمتي بيسان وطبريا معلى الشرعيتين، ثم قاضياً لمحكمة الرملة فعضواً بمحكمة الاستثناف إلى أن فعضواً بمحكمة الاستثناف إلى أن

للانتخابات النيابية، ولم يقدر له الفوز فيها، فعمل مدرساً في الكلية الإسلامية بعمان. وفي عام ١٩٥٢ أنشأ حزب التحرير الإسلامي الذي قام على فكرة استثناف الحياة الإسلامية، وقيام الخلافة الإسلامية، وكان يرى أن الخلافة لا تحتاج لأكثر من ثلاثة عقود لتقوم، وكان الحزب يكفر كل من يحكم أو يساعد على حكم غير حكم الخلافة الإسلامية، وكان لا يقر الجهاد والقتال ضد الصهاينة أو غيرهم من أعداء الإسلام إلا إذا صدر ذلك الأمر بالجهاد من خليفة للمسلمين، وكان يدعو إلى عزل جميع الرؤساء والحكام العرب والمسلمين، ويدعو إلى توحيد البلاد الإسلامية، واختيار خليفة يحكمها. وتفرغ صاحب الترجمة لقيادة الحزب، وتنقل بين الأردن وسورية ولبنان وتركية حاملأ دعوة حزبه التى شملت هذه الأقطار، وامتدت إلى أقطار أخرى. فلما كان العام ١٩٥٣ قصد لبنان، ومكث فيه واضطر إلى التخفي، وإلى تغيير هيئته وزيّه، إلى أن توفى فيه.

وأصدر حزبه جريدة الراية عام ١٩٥٤ عاشت ثلاثة أشهر. وأصدر المرات سياسية، ووجه مذكرات إلى الحكام العرب يطلب منهم التخلي عن الحكم وتسليمه للحزب، فكان هذا سبباً في بعد الكثير من عامة الناس عن الحزب ودعاته بحثاً عن النجاة والسلامة، وحدثت خلافات داخل الحزب أدت إلى استقالة كثير من أعضائه. وبعد حرب حزيران ١٧ أصبح جل نشاط الحزب في الأردن، ونقلت قيادته إلى عمان.

كان صاحب الترجمة جم النشاط، حاد المزاج، بارعاً في الجدل، متصلباً فيما يؤمن أنه الحق، وكان

كثيراً ما يخفق في إقناع الطرف الآخر في النقاش، لأنه كان يرفض ابتداء كل ما يعارضه فيه المناقش.

نشرت كتب كثيرة باسمه، وهي من تأليفه وتأليف بعض علماء الحزب وكانت تُذرّس من قبله وقبل مجموعات من العلماء حتى تتبلور بالشكل النهائي الذي يتفق عليه. وتصدر بعد ذلك باسم صاحب الترجمة. واضطر الحزب أن يصدر كتبه باسم مؤسسه خوفاً من مصادرتها لأن عمله كان سرياً. من ذلك كله (نظام الإسلام) و(التكتل الحزبي) و(مفاهيم حزب التحرير) و(نظام الحكم في الإسلام) و(الدستور الإسلامي) و(الشخصية الإسلامية) و(مفاهيم سياسية لحزب التحرير) و(نظرات سياسية) و(نداء حار إلى العالم الإسلامي) و(الخلافة ونقطة الانطلاق) و(إنقاذ فلسطين) و(رسالة العرب) و(كيف هدمت الخلافة) و(الفكر الإسلامي) و(التفكير) و(نظرية الفراغ السياسي حول مشروع إيزنهاور) و(النظام الاجتماعي في الإسلام) و(السياسة الاقتصادية المثلي) و(مقدمة الدستور) و(نظام العقوبات) ولعوني جدوع العبيدي (حزب التحرير الإسلامي) في سيرة صاحب الترجمة ونشأة حزبه.

(حنرب التحرير الإسلامي)، الموسوعة الفلسطينية 1/٤/٥ وفيها وفاته خطأ ١٩٧٩. الحركات الإسلامية في الأردن ١٠٩ - ١٢٧، الموسوعة الحركية 1/ ٥٥ - ٤٦.

محمد تیسیر ظبیان (۱۳۱۹-۱۳۹۸ هـ= ۱۹۰۱ ـ ۱۹۷۸)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مؤرخ أديب وصحفي سوري. ولد في مصياف من أعمال اللاذقية،

القاهرة فرفض، فأقام في لبنان وعمل

في مجلة الحوادث اللبنانية. وبعد وفاة عبد الناصر حاول العودة إلى الصحافة

المصرية بيد أن السادات رفض. توفى

من مؤلفاته: (ودخلت الخيل

الأزهر) وهو كتاب يمور بالفوائد

و(إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا)

و(خواطر مسلم في الجهاد والأقليات)

و(ثورة يوليو الأميركية) و(الجنازة

حارة) و(جهالات عصر التنوير)

و(السعوديون والحل الإسلامي)

بواشنطن في أثناء مناظرة تلفازية.

والده من علماء الإصلاح في الشام. كلية، وتولى إدارتها لفترة من الزمن، ثم تفرغ لإصدار مجلة (الشريعة)

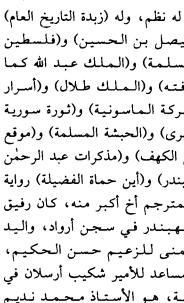
من عائلة دمشقية مشهورة، وكان تعلم في النبك وفي الكلية الصلاحية بالقدس ومكتب عنبر بدمشق، وحصل على الشهادة العسكرية من المدرسة الحربية، فعمل ضابطاً في الجيش العربي الفيصلي، ومرافقاً ليوسف العظمة (انظر ترجمته في الأعلام) الذي استشهد في معركة ميسلون، وبعد ذلك اضطر إلى الهرب من سورية، والتجأ إلى شرقى الأردن، وعمل مدرساً في مدارس عديدة. ولما قامت الثورة السورية عام ١٩٢٥ بتحريض وقيادة عبد الرحمن شهبندر وتسمي سلطان الأطرش قائداً لها التحق بالثوار، فنقم عليه الفرنسيون وأصدروا حكمهم عليه بالإعدام، ثم شمله العفو العام، فأسس جريدته اليومية (الجزيرة) في سورية، ثم نقلها إلى الأردن برغبة الملك عبد الله بن الحسين - انظر ترجمته في الأعلام ـ واستمر في إصدارها حتى عام ١٩٥٢ حيث انصرف إلى تأسيس معهد العلوم الإسلامية الذي تحول فيما بعد إلى

و(فيصل بن الحسين) و(فلسطين المسلمة) و(الملك عبد الله كما عرفته) و(الملك طلال) و(أسرار الحركة الماسونية) و(ثورة سورية الكبرى) و(الحبشة المسلمة) و(موقع أهل الكهف) و(مذكرات عبد الرحمٰن شهبندر) و(أين حماة الفضيلة) رواية وللمترجم أخ أكبر منه، كان رفيق الشهبندر في سجن أرواد، واليد اليمنى للزعيم حسن الحكيم، والمساعد للأمير شكيب أرسلان في أوربة، هو الأستاذ محمد نديم ظبيان، وهو على قيد الحياة (وقت تحرير هذه الترجمة ١٤١٢ هـ = ۱۹۹۲ م).

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ ـ ١٤٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤، أعلام التربية والمربين ٤٢٠ ـ ٤٢٤، معجم المؤلفين ١٨٦/٣ ـ ١٨٧، أعلام دمشق ٤٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٢٦، معجم الروائيين العرب ٩٦.

محمد جلال كشك (?_3/3/ 4=?_7/1/ 7)

كاتب صحفى. تخرج حقوقياً، وانظم إلى الشيوعيين، ثم تركهم، واتجه وجهة عربية إسلامية. عمل محرراً بصحيفة الجمهور المصري، وقبض عليه سنة ١٩٥٤، وسجن سنتين، وعمل بعد ذلك بصحيفة الجمهورية، ثم مجلة روز اليوسف، فمجلة بناء الوطن. وبعد هزيمة ٦٧ عين مندوبا متجولا لصحيفة اخبار اليوم في دول المشرق العربي، وألف كتاب (عبد الناصر وليس الناصرية) أغضب عبد الناصر، فاستدعاه إلى



مجلة الفيصل ٢٠٥/ ١٤٤.

و(كلمتي للمغفلين).



محمد جلال كشك

محمد جميل بَيُّهم (١٩٧٨ ـ ١٨٨٨ هـ = ١٨٨٨ ـ ١٨٧٨ م)

محمد جميل بن محمد بن مصطفى بن حسين بيهم: مؤرخ، باحث، لبناني، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي. ولد في بيروت ونشأ وتعلم فيها، ونال الدكتوراة من جامعة باریس، وعاد إلى بيروت، ورأس المجمع العلمي اللبناني وهو ثاني المجامع العلمية بعد المجمع العلمي بدمشق، بيد أن الحكومة اللبنانية ما لبثت أن ألغته، ومثل بيروت في



محمد تيسير ظبيان

المؤتمر السوري الأول سنة 1919، واختير رئيساً للوفد العربي الفلسطيني إلى الولايات المتحدة وكوبا والمكسيك سنة 1970 ـ 1979. وحين جاءت إلى القاهرة اللجنة الأميركية الإنكليزية (لجنة موريسون) بشأن القضية الفلسطينية كان ممثلاً للحكومة اللبنانية أمامها.

من أبرز مؤلفاته: (فلسطين أندلس الشرق) و(فلسفة التاريخ العثماني) و(الانتدابان في العراق وسورية) و(الحلقة المفقودة في تاريخ العرب) و(عروبة ولبنان من مشرق ومغرب) و(عروبة لبنان) و(الوحدة العربية بين المد والجزر) و(أسرار ما وراء الستار في الاتحاد السوفياتي والصين الشعبية اللتحاد السوفياتي والصين الشعبية والشرائع) و(المرأة في التاريخ والشرائع) و(فلسفة تاريخ محمد ﷺ).

الدكتور شاكر الفحام في مجلة اللغة العربية بدمشق ٤٥/٢٣٧ ـ ٢٣٣، والدكتور شكري فيصل فيها ٥٥/١٩٤ ـ ٢٠٩، معجم المؤلفين ١٩٨، المستدرك على معجم المؤلفين ١٩٨ ـ ٢١٠، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ مجلد ١٩٠، مجلة اللسان العربي مجلد ١٠ ع ١/٢٣، معجم أعلام المورد ١٣٣، مصادر الدراسة الأدبية المورد ١٣٣، الموسوعة الحركية ١/٢٧ ـ ١٣٠. الموسوعة الحركية المرات في التاريخ ١/٢٣٠ ـ ٢١٨. الدكتورة زاهية قدورة في مجلة المؤرخ العربي ٢٥/ ٢٢٨ ـ ٢٢٨

قلت: وفي معجم الأسماء المستعارة ص ٢٤٦ نبذة عن المجمع العلمي اللبناني، ولم أجد ذكراً لتولي صاحب الترجمة رئاسة المجمع، فليحقق.

(انظر صورته ص۱۰۹).

جميل سلطان (۱۳۲۷_۱۹۹۹ هـ=۱۹۰۹)

محمد جميل بن محمد سليم سلطان: أديب وشاعر حلو الديباجة، من رجال التعليم في سورية، مولده ووفاته بدمشق. درس في معهد الحقوق والآداب في المدرسة العليا للآداب بدمشق، وأحرز الدكتوراة من جامعة السوربون بباريس، وعاد إلى دمشق مدرساً للعربية بثانويات دمشق، ثم أستاذاً بكلية آداب جامعة دمشق، فمديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف، واختير مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١.



جميل سلطان

له تصانيف منها: (صريع الغواني) و(البحطيئة) و(النابغة الذبياني) و(أبو تمام) و(شاعر على سرير من ذهب عبد الله بن رواحة) و(أوزان الشعر وقوافيه) و(الموشحات ـ الزجل ـ المواليا) و(دمشق منذ مئتي عام) حوادث دمشق اليومية و(قلب الشاعر ـ خ) ديوان شعره.

المستدرك على معجم المؤلفين المرادب المعاصر في الأدب المعاصر في

سورية ٣٧٦ ـ ٣٧٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٣ ـ ٣٤، أعلام الأدب والفن ١٤٨/٢ ـ ١٥٠ من هو في سورية ٣٧١ ـ ٣٧١، من هم في العالم العربي ٣١٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣ ـ ٢٥٤، معجم معجم المؤلفين ١/٥٠٥.

محمد جواد مغنیّة (۱۳۲۷_۱۹۰۰ ه=۱۹۰۰_۱۹۷۹ م)

محمد جواد بن محمود مغنية: من كبار علماء الشيعة في لبنان. ولد في طُبُردَبا بجبل عامل بلبنان، وتعلم في النجف، وعاد مرشداً دينياً في قرى الجنوب، ثم ولي القضاء الشرعي الجعفري في بيروت.

عرف بنظرته المستقبلية، ومحاوراته تيارات الفكر المعاصر على اختلافها، مع تشدد لمذهبه.

من آثاره: (الفقه على المذاهب الخمسة) و(في ظلال نهج البلاغة) و(الكاشف) تفسير للقرآن الكريم و(مع الشيعة الإمامية) و(معالم الفلسفة الإسلامية) و(أهل البيت) و(الشيعة والحاكمون) و(مع علماء النجف الأشرف) و(نظرات في التصوف والكرامات) و(المهدي المنتظر والعقل).

معجم أعلام المورد ٤٢٩، مجلة العرفان مجلد ٧٧ عدد ٧ ص ٦٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٥٧ _ ٢٥٩.

محمد حامد أبو النصر (۱۳۲۱_۱۹۱۳ ه=۱۹۱۳_۱۹۹۱م)

المرشد الرابع للإخوان المسلمين. ولد بمنفلوط، وانضم إلى الإخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فكان أول من انضم إليهم في صعيد مصر، واختير عضواً بمكتب الإرشاد، واعتقل عام

١٩٥٤، وأفرج عنه عام ١٩٧٣، واختير مرشدا عاما للإخوان المسلمين عام ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م حتى وفاته.

وعرف بالعقلانية والهدوء والاتزان. وله شعر.

وكان مقلاً في الكتابة والخطابة، وله كتاب (حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبد الناصر).



محمد حامد أبو النصر

مجلة المجتمع ٢٢/١١٨٦ ـ ٢٢، الإخوان المسلمون في سطور، صحيفة السبيل ٣ رمضان ١٤١٦ هـ = ٩٦/١/٢٣، صحيفة اللواء ٤ رمضان ١٤١٦ هـ = ١٢/١/٢٤، وانـظـر الصحف اليومية الصادرة في الأول من رمضان ۱٤۱٦ هـ = ۹٦/١/۲۱ م.

محمد حسن عواد (۲۳۲۰ ـ ۲۰۱۰ هـ = ۲۰۱۲ ـ ۱۸۲۰ م)

شاعر قال الشعر صغيراً. ولد بجدة، وتعلم في مدرسة الفلاح، وعين مدرساً فيها، ثم عمل بجريدة صوت الحجاز، ثم تقلب في وظائف حكومية، وشارك في تأسيس نادي جدة الأدبى، ورأسه حتى وفاته،

وكانت له خصومات أدبية مع كبار الأدباء السعوديين، وكان عنيفاً فيها.

له (آماس وأطلاس، البراعم أو بقايا آماس، في الأفق الملتهب رؤى أبوللو، نحو كيان جديد، عكاظ الجديدة، قم الأولمب، الساحر العظيم) دواوين شعره و(تأملات في الأدب والحياة) و(من وحي الحياة العامة) و(التضامن الإسلامي الكبير في ظلال دعوة القائد الزعيم فيصل بن عبد العزيز) و(الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية) و(محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك الأموي) و(المنتجع الفسيح) و(خواطر مصرحة) و(فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل).

ولعبد الحميد مشخص ومحمد سعيد الباعشن (محمد حسن عواد قمة وموقف).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/٠/٢ ـ ٢٣٩، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٠ ـ ١٨٣ ، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٧٥ ـ ٣٧٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١١٢، وعدّ من مؤلفاته تناوب حروف الجر في لغة القرآن وهو وهم فمؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد حسن عواد (الأردني)، وفيه أيضاً (رؤى أبولون) وصوابه أبوللو وهو من أخطاء الطباعة.



محمد حسن عواد

وقيل في ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤.

محمد حسين الذهبي (۱۳۲۳ ـ ۱۳۹۷ هـ = ۱۹۱۰ ـ ۱۷۲۲ م)

مفسر شهيد. من علماء الأزهر. تخرج في كلية الشريعة، وعيّن إماماً وخطيباً بمساجد الأوقاف، ثم عين مدرساً بمعهد القاهرة الديني عام ١٩٤٦، وحصل على شهادة العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٧، وانتدب للتدريس بالسعودية ٤٨ ـ ٥٧، وعاد إلى معهد القاهرة الديني مدرساً فيه، ثم انتدب للتدريس بكليتي الحقوق والشريعة بجامعة بغداد، وعاد إلى القاهرة مدرساً في كلية أصول الدين بالأزهر، وأعير إلى جامعة الكويت ٦٨ ـ ٧١، ثم عين عميداً لكلية الشريعة بجامعة الأزهر ٧٢، ثم أميناً عاما لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ٧٤، فوزيراً للأوقاف وشئون الأزهر ٧٥ ـ ٧٦، فأستاذاً بكلية أصول الدين. اختطف وقتل لتذهب معالم السرقات التي كانت بيده وثائقها منذ كان وزيراً للأوقاف. وكان شريف السيرة، كثير التواضع.

ترك تصانيف منها: (التفسير والمفسرون) وهو كتاب جليل فيه



محمد حسين الذهبي

فوائد كثيرة و(مقدمة في علم التفسير) و(مقدمة في علوم القرآن) و(مقدمة في علوم القرآن) و(مقدمة في علوم الحديث) و(اشر إقامة الحدود في استقرار المجتمع) و(الإسرائيليات في التفسير والحديث) و(الاتجاهات المنحرفة في التفسير ودوافعها ودفعها) و(الأحوال الشخصية: دراسة مقارنة بين أهل السنة والشيعة الجعفرية) و(الإسلام وأهل الذمة) وشروح لبعض سور القرآن والأحاديث لم تطبع.

من ترجمة كتبتها ابنته وتفضل الدكتور محمد نايل أحمد بإرسالها إلي. قصة أيامي ٢٣٤ ـ ٢٣٥، مجلة الدعوة (القاهرية) شعبان ١٣٩٧ هـ، الغلاف، موسوعة أعلام مصر ١٨٦ ـ ١٨٧ وفيها أنه قتل في بيته، وتعليقات الدكتور محمد نايل أحمد.

محمد حسین زیدان (۱۳۲۰_۱۹۱۲ه=۱۹۰۷ع)

مؤرخ وأديب وصحفي، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي، ولد في المدينة المنورة، وتعلم فيها، وشغل بعض الوظائف الإدارية، وعمل في الصحافة، فرأس تحرير صحيفة البلاد بجدة، ورأس تحرير مجلة المكرمة، ثم رأس تحرير مجلة الدارة في الرياض إلى أن توفى. كان لزاويته



محمد حسين زيدان

الصحفية (تمر وجمر) صدى كبير، وحظي برنامجه الإذاعي (كلمة ونصف) بنجاح كبير.

له (تمر وجمر)، (كلمة ونصف)، (حصاد عمر وثمرات قلم)، (سيرة بطل)، (ذكريات العهود الثلاثة)، (أشياخ ومقالات)، (أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط)، (صور)، (خواطر مجنحة - خ)، (الذكريات - خ)، (عبد الله جفري (الزيدان زوربا القرن العشرين).

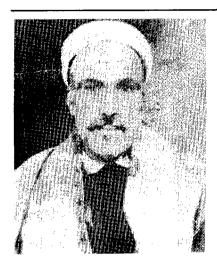
من ترجمة له بقلمه تفضل بكتابتها إلي، ذكريات العهود الثلاثة وينظر على الأخص ذيله، وفيه تناقض في تاريخ ولادته إذ ذكر مرة أنه من مواليد ١٣٢٥.

معجم المطبوعات العربية ٢٤٤/٢ - ٢٤٦، مجلة الفيصل ١٨٦: ١٣٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٤٢ - ٤٤٥، طيبة وذكريات الأحبة ٩٥ - ٩٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٨ - ٦٩، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣.

الحطاب بوشناق (۱۳۱۳ ـ ۱۶۰۶ هـ ۱۸۹۳ ـ ۱۹۸۶ م)

محمد الحطاب بن علي بوشناق: علامة. ولد بتونس، وقرأ بالزيتونة، وولي التدريس بجامعتها، ثم اختير للفتيا والقضاء مع اشتغاله بالتدريس، وعندما استقلت تونس عام ١٩٥٦ ضم القضاء الشرعي إلى القضاء العدلي، فاختير مستشاراً بمحكمة التعقيب.

أعلام من الزيتونة ١٢٩ ـ ١٣٤، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٨٥.



الحطاب بوشناق

محمد خلف الله أحمد (۱۳۲۲_۱۹۰۳، هـ= ۱۹۰۲_۱۹۸۳م)

أديب وشاعر مصرى. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، والتحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢٨، وكان فى أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة، وكان كبار الشعراء أحمد شوقى وإسماعيل صبري، وخليل مطران، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب (انظر تراجمهم في الأعلام) يعجبون بشعره، ثم نال (الماجستير) في الآداب من جامعة لندن عام ١٩٣٧، فعين مدرساً بدار العلوم، فمدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة. وحين أنشئت جامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ نقل إليها مدرساً، وأصبح رئيساً لقسم اللغة العربية، فعميداً لكلية الآداب حتى عين عام 1971 وكيلاً لجامعة عين شمس بالقاهرة إلى أن تقاعد، ثم أختير مديراً لمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، وكان من مشرفي إخراج (التفسير الوسيط) الذي ما زال يصدره مجمع البحوث

الإسلامية بالأزهر، وهو غير محمد أحمد خلف الله العَلْماني الاتجاه.

له (الطفل من المهد إلى الرشد) و(دراسات في الأدب الإسلامي) و(من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده) و(الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة) و(الإسلام والحضارة) و(معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها) و(حفني ناصف باحثا وكاتباً) و(شرح السنة للبغوي) تحقيق الأول منه بالاشتراك مع الدكتور محمد مهدي علام و(ثلاث رسائل في الإعجاز للرماني والخطابي والجرجاني) تحقيق بالاشتراك.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١ ـ ٢٥٣، تقويم دار العلوم ٢/٣٥١ ـ ٢٥٤ لا ٢٥٠ العبد مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١١٤/١٤ ـ ٢٨١، موسوعة أعلام مصر ٤٠٨.

محمد خليل الخطيب (١٣٧٧_١٤٠٦ م

محمد بن خليل الخطيب: عالم أزهري، وقف جل شعره على مدح النبي على ولد في بلدة نيدة بمحافظة سوهاج بصعيد مصر، وتعلم بالأزهر، وأُوتي مقدرة كبيرة على معارضة القصائد، فكان إذا سمع قصيدة أتى بمثلها قوة وجمالاً، وعين مدرساً بمعهد طنطا الأزهري، ثم مدرساً بكلية الدعوة الإسلامية بطنطا، ولم يترك طنطا طيلة اشتغاله بالتدريس.

ترك نحو ستين مصنفاً منها: (تفسير الخطيب للقرآن الكريم) و(الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها) و(تقريب صحيح الترمذي وشرحه) و(رباعيات الخطيب وشرحها) في مدح النبي وغية و(غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب)

و(شرح الخطيب لكتاب العمدة في الفقه المحنفي) و(دواوين: الإمام علي، والإمام الشافعي، والبستي) شرح وتحقيق.

عادل خفاجة في مجلة الأزهر ٩٠٩/٦٣ ـ ٩١١.

محمد خير الحلواني (١٣٥٧ع-١٩٨٦)

محمد خير بن عمر الحلواني: نحوي. ولد بحلب، وتخرج في كلية آداب جامعة دمشق وظفر بالدكتوراة من جامعة عين شمس. ودرّس في جامعة تشرين باللاذقية، وتولى عمادة كلية الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، ودرّس في جامعات المغرب، وجامعة العين بالإمارات العربية.

ألف (أصول النحو العربي) و(سحيم عبد بني الحسحاس) و(المختار من أبواب النحو) و(الجديد في علم الصرف) و(الواضح في علم الصرف) و(المفصل في تاريخ النحو العربي) و(العرب وأدب اليونان) و(المنهل علوم العربية) بالاشتراك و(المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء) بالاشتراك مع بدر الدين الحاضري و(الخلاف النحوي بين البصرين والكوفين).

وحقق (لامية العرب) و(مسائل خلافية) كلاهما للعكبري.

معجم المؤلفين السوريين ١٤٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩، أعضاء إتحاد الكتاب العرب ١٩٨ ـ ١٩٩ وتعليقات الدكتور فخر الدين قباوة.

محمد خير الدين (١٤١٤ـ٩-١٤١٤م)

عالم مجاهد. وأحد مؤسسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. وكان هو والشيخ عبد الحميد بن

باديس، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي أبرز من خدموا الإسلام والعربية، وحاربوا الاستعمار والتغريب في الجزائر. ولد بولاية بسكرة، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بقسنطينة وتتلمذ لابن باديس، ثم تعلم بالزيتونة وعاد إلى بسكرة. وبعد الاستقلال انتخب عضواً في المجلس الوطني، وفي سنواته الأخيرة انقطع عن الناس واسترجع ذكرياته ونشرها في مجلدين.

مجلة الفيصل ۲۰۷/۱٤۰، والأستاذ أحمد سحنون في مجلة الموافقات ذو الحجة ۱٤۱٤: ۳۸۱.

محمد داود التطواني (۱۳۱۸_۱۶۰۶ هـ=۱۹۸۰ع)

مؤرخ مغربي. ولد بتطوان، ودرس فيها وبجامع القرويين بفاس، وعاد الى تطوان، وأسس المدرسة الأهلية عام ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م، ثم أنشأ المطبعة المهدية التي طبعت جل الكتب والصحف الصادرة بتطوان في عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام المجلات والصحف الوطنية التي صدرت بالمغرب. وفي عام ١٣٦١ هـ عين مديراً للمعارف.

من أبرز مؤلفاته (تاريخ تطوان) ١٢ مجلداً و(تاريخ النقود المغربية) و(عائلات تطوان) و(على رأس الأربعين).

مجلة الفيصل ١٠٢/٢٠٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ ـ ١٤٨. جولات تاريخية ١: ٤٣٣ ـ ٤٣٦.

محمد رشاد سالم (۱۳٤۷_۱۹۷۰ ه=۱۹۷۷_۱۹۸۹م)

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم: عالم صرف جهوده لإحياء

تراث شيخ الإسلام ابن تيمية. أصله من حمص بسورية، قدم والده إلى القاهرة للتجارة، ومكث فيها. نشأ وتعلم في القاهرة والتحق بقسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة ونال شهادتها، وظفر بالدكتوراة من جامعة كمبردج في إنكلتره سنة ١٣٧٩ ه = ١٩٥٩ م، وعيّن مدرساً بكلية البنات بجامعة عين شمس بالقاهرة، ثم رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فيها. وفي عام ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م أعير للتدريس بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م وعملي جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية. وكان لفترة ما في الإخوان المسلمين، ومن جماعة الأسس العقلانية والنقلية، التي كان فيها: عبد العزيز كامل، وعبد الرحمٰن الباني، وعصام العطار، وعز الدين إبراهيم، وزهير الشاويش، وتتلمذ على الأستاذ محمود محمد شاكر. فابتعد عن الإخوان، وبقى على صلة بالإخوان المسلمين بسورية. وأمضى فترة طويلة فى دمشق لدراسة تراث ابن تيمية متعاوناً مع المكتب الإسلامي، والمحدث ناصر الدين الألباني، وكان جميل الطلعة، وفيه حياء وشموخ.

صنف (المدخل إلى الثقافة الإسلامية) و(المقارنة بين الغزالي وابن تيمية) و(موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية) وهو رسالته للدكتوراة وأخرج من تراث ابن تيمية (منهاج السنة النبوية) الأول والثاني منه و(درء تعارض العقل والنقل) عشرة أجزاء وآخر للفهارس و(الاستقامة) والمجموعة الأولى من كتاب (جامع

الرسائل) و(الصفدية) الأول منه.

مجلة الفيصل ٩٠: ١٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٦٦ ـ ١٦٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٧٧، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٥٠.



محمد رشاد سالم

الكُلبايكاني (١٣١٦ ـ ١٤١٤ م = ١٨٩٨ ـ ١٩٩٣م)

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبايكاني: أحد مراجع الشيعة في العالم الإسلامي. لم أطلع على ترجمة له مستوفاة. ولد بمدينة كوكاد قرب كلبايكان بإيران، وتعلم في أراك وقم.

له نحو ثلاثين مصنفاً منها: (القضاء) و(الحج) و(الطهارة) و(بلغة الطالب في فقه المكاسب) و(مجمع المسائل) و(الدر المنضود في أحكام الحدود) و(إفاضة العوائد) و(الهداية الأفكار في نجاسة الكفار) و(الهداية إلى من له الولاية) و(إفاضة العوائد في علم أصول الفقه).

مجلة العالم ع ٥١٤ رجب شعبان ١٤١٤ هـ = كانون الآخر ١٤١٤ ٣٦/١٩٩٤ ـ ٣٨، مجلة العرفان ذو الحجة

۱٤۱۶ ومـحـرم ۱٤۱۰ هـ = أيـار وحزيران ۱٤/۹۶ ـ ۹۷.

محمد رفعت فتح الله (۱۹۸۶-۱۹۱۶هـ=۱۹۱۲)

نحوي من علماء الأزهر، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن العظيم في الكتّاب، وتعلم بالأزهر على الطريقة القديمة حيناً، ثم انتظم بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، فتخرج فيها عام ١٩٣٧، وفاز بالعالمية بدرجة أستاذ على أطروحته (أصول النحو السماعية)، وتعاطى التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وأصبح رئيسا لقسم اللغويات بالجامعة وألقى محاضرات بجامعة بغداد، وجامعة بني غازي بليبية، وجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨١. والدكتور محمد رشاد الطوبي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٨٤/٥٩ ـ ١٨٦.

الكاندهلولي. (١٣١٥-١٤٠٢ هـ=١٨٩٨-١٣١٥ م)

محمد زكريا بن محمد يحيى الكاندهلولي: عالم بالحديث. هندي. ولد في كاندهلة قرب دهلي، وقرأ على والده، وبعض العلماء في مدرسة مظاهر العلوم في سهارنفور، ثم أصبح من كبار مدرسيها وطاف أنحاء العالم الإسلامي، وتتلمذ عليه واستوطنها إلى أن كانت منيته. كان مربوع القامة، أبيض اللون مشرب الحمرة، خفيف الروح، كثير الدعابة، سريع الدمعة.



محمد زكريا الكاندهلولي

له نحو مئة وخمسين مؤلفاً أهمها (أوجز المسالك إلى موطاً مالك) خمسة عشر مجلداً وهو لأبيه عاجلته المنية عن إتمامه، فأتمه هو وترجم لنفسه في مقدمته، وذكر فيه أسانيده وتراجم شيوخه و(حجة الوداع) و(وجوب إعفاء اللحية) وله تعليقات على كتب منها (لامع الدراري على صحيح البخاري) و(الكوكب الدري على على جامع الترمذي) كلاهما من أمالي الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي و(بذل المجهود في حل أبى داود).

محمد يوسف البنوري وأبو الحسن المندوي في مقدمة كتابه أوجز المسالك، وانظر ما كتبه عن نفسه في مصنفه أوجز المسالك ٥٦ ـ ٨٢.

وجاء في المقدمة إن الهاء في كاندهلة تقرأ خفيفة بلحن هندي كما في لكنهو، فتسقط في اللفظ العربي فيقال لكنو، كاندله، وجاء أيضاً أنه سمي محمد موسى ومحمد زكريا. ثم غلبت التسمية الأخيرة على الأولى.

مجلة المسلمون (السعودية) ٣٤/ ٥٦ وفيها أن كتابي لامع الدراري والكوكب الدري من تآليفه، وجوب إعفاء اللحية: خاتمته.

محمد زكي عبد القادر (۱۳۲٤-۱۹۰۲ هـ=۱۹۰۰ ۱۹۸۲) من كبار الصحفيين بمصر. ولد في

بلدة فريس من أعمال محافظة الشرقية، وولج مدرسة الحقوق عام ١٩٢٢، وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وعمل محرراً بجريدة السياسة، وعندما أغلقت عام ١٩٣١ تعاطى المحاماة وما لبث أن تركها إلى الصحافة، فأصدر مجلة الفصول لم تعمّر طويلاً، وعين محرراً بجريدة الأهرام عام ١٩٣٧، واشتهر بعموده الصحفى نحو النور، ودعى لإلقاء محاضرات على طلبة معهد الصحافة بجامعة القاهرة، وأشرف على جريدة الأهرام بعد وفاة رئيس تحريرها أنطون الجميل ٤٨ ـ ٥٠ وفي هذه السنة انتقل إلى مؤسسة أخبار اليوم، وظل يكتب عموده المشهور نحو النور في جريدة الأخبار إلى أن توفى، واختير سنة ١٩٥٦ رئيساً لتحرير مجلة المختار، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٠. كان رفيع الخلق، جم التواضع. وكان كاتباً مترسل الأسلوب فى انسياب وسهولة، وسلامة بناء، ووضوح عرض، ورشاقة تعبير.

له (أقدام على الطريق) و(الحرية والكرامة الإنسانية) و(مختارات من نحو النور) و(محنة الدستور من



محمد زكي عبد القادر

1947 - 1947) و(أشتات من الناس) و(نسماذج من النسساء) و(رسائل ومسائل) و(قال التلميذ للأستاذ) و(دعاء الخطيئة) و(الخيط المقطوع) و(إرادة أم قدر) و(حياة مزدوجة) و(الدنيا تغيرت).

المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، مجلة الفيصل ٦٠: ١١، العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ١٠٦ ـ ١٠٠، الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الأديب كانون الآخر وشباط ١٩٨٣/ ٣٣ ـ ٥٠، وفي مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٩/٣٧ ـ ٢٤٦، إبراهيم العريس في صحيفة الحياة ١٨ شوال العريس في صحيفة الحياة ١٨ شوال العربي مصر ١٤١ هـ = ١٩٩٦/٣/١ م. موسوعة أعلام مصر ٤١١ ـ ١٤١٠.

محمد سعيد الحمزاوي (١٣١٣_١٩٩٨ هـ= ١٨٩٠ م)

محمد سعيد بن درويش الحمزاوي: آخر نقيب للسادة الأشراف بدمشق، وأحد علمائها، ولد بها، وتعلم على علمائها، وتولى نقابة الأشراف سنة ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ حتى ألغاها حسني النزعيم عام ١٩٤٩، وامتلك خزانة كتب ضمت نفائس مخطوطة ومطبوعة. وكان كلفاً بجمع نفائس لوحات أساتذة الخط العربي، ووهب لدار الكتب الظاهرية



محمد سعيد الحمزاوي

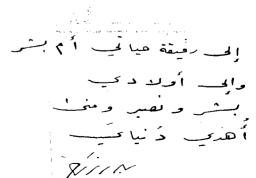
بدمشق ثلاث مئة مخطوطة، وكان دمث الأخلاق، كريم اليد. وهو أخ غير شقيق للشيخ محمد كامل القصاب.

تاریخ علماء دمشق ۲/۹۶۰ م ۹٤۱، معالم وأعلام ۳۳۹، من هو في سورية ۱۳۳، أعلام دمشق ۲۲٦.

سليم الزركلي (۱۳۲۱ع-۱۹۰۹ هـ=۱۹۰۳ م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله الزركلي أبو بشر: أديب من الشعراء المجيدين، من عائلة دمشقية كردية الأصل دمشقية. ولد في بعلبك، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦، ثم عمل في وظائف حكومية، إلى أن استقال عام ١٩٦٦، تغنى كثيراً بدمشق في شعره. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف الأعلام.

له ديوانا شعره (دنيا على الشام) و(نفحات شامية _ خ).



نموذج خط سليم الزركلي



سليم الزركلي

الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مجلة عالم الكتب السعودية ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ص ١٠٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة جزء ١٢٦٦/١٢ ـ ٢٦٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣.

بدوي الجبل (۱۳۲۱-۱۹۰۱ هـ-۱۹۰۳-۱۹۸۱م)

محمد بن سليمان الأحمد: شاعر نصيري مطبوع، من كبار شعراء عصره. والده وأخوه أحمد وأخته فاطمة كلهم شعراء. ولد في قرية ديفة في الجبل العلوي من اللاذقية.

وقرأ على أبيه، وتخرج في جامعة دمشق، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، على أنه جنح إلى مهادنة الفرنسيين حيناً بعد تعذيب واضطهاد، وشعر ما يبيته المحتلون للوطنيين، فلاذ بالعراق، وعمل فيه مدرساً. وحين انتهت ثورة الكيلاني، عاد إلى سورية واعتقل ثم أطلق، وعندما تسلم الوطنيون الحكم،

انتخب نائباً للاذقية. ومنيت سورية بعد سنوات بأحداث داخلية وانقلابات أطاحت بالحياة النيابية. وفي عهد الشيشكلي (انظر ترجمته في الأعلام) صدر أمر بالقبض عليه، فلجأ إلى لبنان، ثم عاد إلى دمشق بعد أن تقشعت الغيمة، وأصبح وزيراً ثلاث مرات في الأعوام 190٤ ـ 190٦ مرات في المعوام 190٤ ـ 190٦ عام 190٦ شردته سنوات، قضاها في بيروت واسطنبول وفيينا وروما وتونس. وفي الحرب العالمية الثانية قال قصيدة شامتاً بفرنسة التي كانت تسمى عند بعض أتباعها في سورية ولبنان الأم الحنون فقال:

الأم الحنون أكلت (خ) قد أتاها من هتلر ما أتاها

وبعد هزيمة عام ١٩٦٧ كتب قصيدة نارية بعنوان (وحي الهزيمة) كادت أن تودي بحياته ومنها:

كىل فىردمىن السرعىية عبسد ومىن المحكم كىل فىرد أميس

فضرب على رأسه، وخطف إلى مكان خفى، وطرح خفية فى أحد المستشفيات، وهو بين الحياة والموت، وأفاق بعد أربعين يوماً، وقد أثر الحادث في بنية الشاعر. وتناصرت الأمراض عليه، يبل من فرض، فينتابه غيره، وهو مع ذلك يتنقل بين لبنان وسورية، ثم بدأ مرضه عياء فلزم بيته بدمشق حتى توفى. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة. قال فيه العلامة محمد بهجة الأثري: هو عندي في الطليعة التي تلي شوقي مع الزركلي والأخطل الصغير في الطبع الشعرى والديباجة البحترية. عرف الشاعر بلقب بدوي الجبل، وأصل اللقب أنه أرسل في بدء حياته الأدبية



قصيدة إلى جريدة ألف باء، فأعجب بها صاحب الجريدة يوسف العيسى الفلسطيني الأصل، فخشى ألا تقرأ، فابتدع له هذا اللقب. وله ديوان شعر

عنى معاصرونا به فكتب الأستاذ أكرم زعيتر (بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة)، والدكتور عدنان الخطيب (الأستاذ محمد الأحمد، بدوي الجبل حياته العاصفة وحبه الذي لا يفنى) وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحمد الجندي (بدوي الجبل) وهاشم عثمان (بدوي الجبل بين السياسة والأدب)، ومحمد الخطيب (بدوي الجبل حياته وشعره).

بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة، بدوي الجبل حياته العاصفة وحبه الذي لا يفنى، الأدب المعاصر في



بدوي الجبل وخطه وتوقيعه

۲۰، من هو في سورية: ۲۰ ومن هم في العالم العربي ٢٣ ـ ٢٤، معالم وأعلام ١٢٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٨٨ ـ ٣٨٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧١ - ٢٧٢، أعلام الأدب والسفسن ٣٣:٢، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣٥، معجم أعلام المورد ٩٦، معجم المؤلفين ٣/ ٣٣٠، الأدب المعاصر في سورية ٣٤٦ _ ٣٥٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٤٥٣ ـ ٤٥٨، الشعراء الأعلام في سورية ٢٢٧ ـ ٣٠٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره. وانظر من أعلام العرب في القومية والأدب ٥٥

- ٦٢، أعلام الأدب العربي المعاصر

7/۲۹۱ ـ ۳۹۸، وفيي سنة ولادته

خلاف.

سورية ٣٤٦ ـ ٣٥٦، شعراء سورية ٤٨ ـ ٦٨ معجم المؤلفين السوريين:

محمد الشاذلي عطاء الله (١٤١٧-١١٤١٧) هـ = ١٤٨٩ ـ ١٤١١)

شاعر القيروان في عصره. مولده ووفاته فيها. نشأ عصامياً، واشتغل في التجارة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، فسجن، وشارك في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية. أحب القيروان فتغنى بأمجادها، ولما توفي رثاه شعراء وأدباء. وكان مرهف الحس، رقيق الشعور. وكان في شعره متين السبك، سليم الذوق.

له ديوان شعر ضخم مطبوع وله (وطنبات).

من خلاصة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود شمام، مشاهير التونسيين ط٢/٤٤ _ ٢٤٥، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٣٨/١. مراثي المشاهير ص۶۲٥.



محمد الشاذلي عطاء الله

محمد شوقي أمين (۱۹۹۸ ـ ۱۹۱۱ هـ = ۱۹۱۰ ـ ۱۹۹۲ م) محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي مجيد مصري، من أعضاء

مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالقاهرة وتعلم بالأزهر، ونال منه الشهادة الأولية، ولم يلبث في مرحلة تعليمه الثانوي إلا قليلاً، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة، ملازماً دار الكتب المصرية، والخزانة الزكية بقبة الغورى، ثم تولى تحرير مجلة الشاعر، وكثرت مقالاته في اللغة، وأقلته للعمل محررأ بمجمع اللغة العربية منذ انعقاده، حتى أحيل على التقاعد بطلب منه، وعيّن بعدها خبيراً للجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب والمعجم الكبير، ولجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط، ونشرت له مجلة الهلال باباً شهرياً منذ عام ۱۹۵۲ حتی عام ۱۹۲۱ بعنوان أديب وفكاهة، وعهد إليه معهد الإنماء العربي في المراجعة اللغوية لنحو ١٥,٠٠٠ مصطلح وتعريفاتها في مجال التكنولوجيا، واختاره معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيهما. قال عنه الأستاذ عبد الحميد حسن: (وقد عكف على التحصيل يطرق إليه كل باب، ويتتبع كل مورد عذب، فينهل منه ما يروي ظمأه، واستمر ينقب ويبحث، ويختزن في ذاكرته اللامعة وذهنه الخصيب، وقريحته الوقادة، حتى صار بحراً تتلاطم أمواجه، ويحتفظ فى قراره المكين، بقدر من طرائف اللغة والأدب وشوارد الحقائق).

ألف (طرائف وفكاهات).

وأخرج قسماً من مؤلفات العلامة أحمد تيمور منها: (التذكرة) و(أسرار العربية) و(السماع والقياس) و(أعلام الفكر الإسلامي) وحقق ديوان أخته الشاعرة عائشة التيمورية، واشترك في تحقيق ديوان بشار بن برد، واشترك

أيضاً في إعداد كتاب مجموعة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً وأشرف على إخراج كتابي (الأصول) و(الألفاظ والأساليب) اللذين نشرهما مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩ - ٢٩٠، عبد الحميد حسن في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٤: ١٦١ - ١٦٣، الموسوعة القومية المصرية للشخصيات البارزة ٣١٢، موسوعة أعلام مصر ٤١٦ وفيها وفاته المعرد.

محمد الصادق بسيّس (١٣٣٧ مـ ١٩١٤ م ١٩٧٨ م

محمد الصادق بن محمود بن محمد بسيس: باحث، كاتب. ولد بتونس، وتعلم بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية، وتولى التدريس بالزيتونة، وانضم إلى الحزب الدستوري الجديد في مطلع شبابه، وكان معروفاً بالدفاع عن فلسطين حتى عرف بالشيخ الفلسطيني. وكان لا يتعالى في النقاش.

له (خطة الحسبة في تونس) و(شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي) و(التصوف في العصر الحفيمي) و(محمد بن عثمان السنوسي - حياته وآثاره) و(الرعاية الصحية في الإسلام) و(عبد العزيز المهدوي الصوفي التونسي) و(نظرات في التصوف الإسلامي) و(شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي) و(خلاصة النازلة التونسية لمحمد بن عثمان السنوسي) تحقيق.

مشاهير التونسيين ط٢/٤٤٥، تراجم المؤلفين التونسيين ١/١٣٠ ـ ١٣٦٠.



محمد الصادق بسيس

محمد الصادق عرجون (۱۹۸۰_۱۹۰۳ هـ=۱۹۰۰_۱۹۸۰ م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلّم بالأزهر، ثم عيّن مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كلياته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم



محمد الصادق عرجون

عين شيخاً لمعهد دسوق الديني، فعميداً لمعهد أسيوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عين عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم - هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)، (الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد على من نبعته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدى)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)، (الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام - خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة _ خ) و(النقد الأدبي عند العرب ـ خ).

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٢٠١/٦٧ ـ ٢٠٦ و٣٣٦ ـ ٣٣٦.

محمد الصالح النيفر

(• ١٣٢ _ ٣١٤ ١ ه = ٢ • ١١ _ ٢٢١١ م)

فقيه وداعية إسلامي. من رجال الإصلاح. له نظم. ولد في عائلة علم وتقوى، ودرس في جامع الزيتونة بتونس، ثم درّس فیه، ثم تولی إدارة الفرع الزيتوني للبنات، وساء وضع مدرسى جامع الزيتونة، فأسس نقابة المدرسين، وخاض بها أول إضراب وأطوله في تاريخ تونس، استمر أشهراً، حتى رضخت سلطات الاستعمار الفرنسى لمطالبها، فأصبحت شهادتها معادلة للشهادات الفرنسية، وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلة الجامعة، ودعا إلى إصلاح التعليم الزيتوني وساهم في تحرير البدر ومكارم الأخلاق والصواب ومرشد الأمة، وطلب إصدار مجلة للنساء فرفض طلبه، وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ اشتد الخلاف بينه وبين الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة، فضويق، فهاجر إلى الجزائر عام ١٩٦٣، واستقر في مدينة فسنطينة مدرساً في معاهدها ومساجدها، وكانت له صلة بجمعية العلماء المسلمين الجزائرية، فاستأنف الصلة بهم، وعاد إلى تونس عام ۱۹۷۰، واحتضن في بيته الاجتماع التأسيسي لحركة الاتجاه الإسلامي ١٩٨١، واعتقل مع قادة الحركة، وما عتم أن أفرج عنه، وكانت له مواقف متحفظة تجاه

مجلة العالم ۲۷۸/ ۳۰ ـ ۳۱، تاريخ الشعر العربي الحديث ۲۱۶ ونسب إليه خطأ (عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأريب)، أعلام الإعلام ۲۳۸، الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ۱۲۹ ـ ۱۷۰.

الحزب الحاكم.

محمد صدیق شنشل (۱۹۱۰-۱۹۱۰ه-۱۹۱۰)

حقوقي من رجال السياسة. نال غرمها، وأعرض عن غنمها. ولد بالموصل، ودرس بكلية الحقوق ببغداد، وأتم دراسته بمعهد الحقوق بدمشق عام ١٩٣٣، وواصل دراسته العليا في جامعة باريس، بيد أنه لم يتمها، وعاد إلى العراق لظهور بوادر الحرب العالمية الثانية، وعين مستشاراً لوزارة الخارجية عام ١٩٣٩، ثم مديراً للدعاية ١٩٤١.

وانظم إلى نادي المثنى، ونشط في العمل السياسي، فأبعد إلى إيران، ثم اعتقل مع آخرين، ونفوا إلى سالسبوري في جنوبي أفريقية، ثم أعيد واعتقل وأفرج عنه، وكان لا يلبث أن يعتقل بين الفينة والفينة، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال، وانتخب نائباً عن الموصل، وخاض معارك ضارية ضد السلطة على صفحات جريدة الحزب اليومية لواء الاستقلال. وكان ضمن الجبهة الوطنية التي مهدت لثورة تموز ١٩٥٨، وحين انحرفت الثورة، ودخلت مرحلة الصراع على السلطة، استقال منها، وانضم إلى الجبهة القومية التي عملت على الإحاطة بعبد الكريم قاسم عام ١٩٦٣.

مقتبسة بتصرف من سيرة كتبها الأستاذ عبد الإله شنشل ابن خال صاحب الترجمة الذي لازمه زهاء ثلاثين عاماً، وخص بها ذيل الأعلام، ووافاني بها الدكتور مثنى شنشل.

محمد بوضیاف (۱۹۱۲-۱۹۱۹ ه=۱۹۱۱-۱۹۱۲ م)

سياسي جزائري. ولد ببلدة مسيلة جنوبي شرقي الجزائر، وانضم إلى

حزب الشعب الجزائري، ثم إلى جبهة التحرير الوطني، وبينما كان في صحبة أحمد بن بيلة على متن طائرة، اختطفهما الفرنسيون، ثم أفرجوا عنهما. وفي عام ١٩٥٨ سمّي وزير دولة في الحكومة الجزائرية الثورية المؤقتة، وأصبح نائباً لرئيس تلك الحكومة ١٩٦١، وبرزت خلافات سياسية بينه وبين زعماء جبهة التحرير الوطنى بعد استقلال الجزائر، فاعتقل عام ١٩٦٣، واتهم بالتآمر على أمن الدولة، وما لبث أن أفرج عنه لينفى إلى المغرب، وقاد فيه أمانة التجمع الوطنى لحزب الثورة الاشتراكي، وهي حركة معارضة جزائرية سرية. وبعد استقالة أو إقالة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عام ١٩٩٢، أقنع هذا بالعودة إلى الجزائر لرئاسة المجلس الأعلى للدولة الذي أقامه الجيش لوقف نشاط الجبهة الإسلامية للإنقاذ، فتسلم الرئاسة ونكل بأعضائها. وبينما كان يلقى خطاباً في مدينة عنابة، تقدم إليه رجل في بزّة شرطة، وأمطره بوابل من الرصاص، فكانت منىته.

مئة علم عربي ١٧٣ ـ ١٧٤.



محمد بوضياف

الكردي

(۱۲۲۱ ـ ۱۹۰۰ هـ = ۱۹۰۳ ـ ۱۸۹۱ م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط، باحث، شافعي المذهب. ولدبمكة المكرمة، وتعلم فيها، وتخرج بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، وعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة وخطاطاً بوزارة المعارف.

ومن مفاخره كتبه مصحف مكة خطه.

ألف من الكتب (أدبيات الشاي والقهوة والدخان) و(تاريخ الخط العربى وآدابه) و(تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه) و(التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم) ضمنه صوراً وخرائط وهو من أوسع الكتب في تاريخ مكة و(حسن الدعابة فيما ورد فى الخط وأدوات الكتابة) و(إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة على مذهب الإمام الشافعي) و(تحفة العباد في حقوق الزوجيين والوالديين والأولاد) و(مقام إبراهيم عليه السلام) و(رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات) و(كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة) و(مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ) و(منظومة في صفة بناء الكعبة المعظمة) و(بدائع الشعر ولطائف الفن _ خ) أهداه لدار الكتب المصرية بالقاهرة، وقيد برقم ١٥٢٢ م.

وعلق على كتابي (الإعلام بأعلام باعلام بيت الله الحرام للنهروالي) ولأحمد علي وعبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش (محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ۲/ ۲۹۰ ـ ۲۹۰، معجم

الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٦/٣ وفيه أنه توفي عام ١٣٦٥ وهو خطأ.

وعد عراقياً - على التوهم - في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٨/٣ وفي معجم المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمٰن، والتنبيه من معجم المطبوعات العربية.

محمد الطيب النجار (۱۳۲۰–۱۹۱۲ه=۱۹۱۳)

عالم مؤرخ مصري. ولد في عزبة النجار بمحافظة الشرقية بمصر، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بكلية أصول الدين، ونال منها الشهادة العالية، وظفر بالعالمية بدرجة أستاذ في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر، وتنقل في وظائف التدريس من مدرس بالمعاهد الدينية، إلى مدرس بكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم إلى رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية، وعمل مدرساً في جامعة بغداد ٦٤ ـ ٦٦، وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٧٤ - ٧٨، وعين وكيلاً للأزهر الشريف سنة ١٩٧٩، فرئيساً لجامعة الأزهر عام ١٩٨٠ إلى أن أحيل على التقاعد.



الدكتور محمد الطيب النجار

واختير عضواً بمجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وأشرف على المركز الدولي للسيرة والسنة النبوية بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، كان هادىء الطبع، لين الجانب، سريع العودة إلى الحق.

له (النبأ الصادق في تفسير سورة الأنفال) و(تدوين السنة النبوية) و(القول و(الموالي في العصر الأموي) و(القول المبين في سيرة سيد المرسلين) و(تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم) و(مشاهير الأئمة في الفقه والحديث) و(الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء) و(الصليبون وصلاح الدين).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٥٢ - ٢٥٤، مجلة الفيصل ١٢٣: ٣٧، الدكتور عبد الرحمٰن العدوي في مجلة الأزهر ٣٥: ١٤٠٩ - ١٤١١، الموسوعة القومية ٣٢١، دليل الإعلام والأعلام ٢٧٩. موسوعة أعلام مصر ٤٢١.

محمد عبد الحميد أحمد (١٤١٢-٤) هـ-٩-١٩٩٢م) داعية إسلامي من جماعة الإخوان

المسلمين. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في مصر والعراق، وكانت له زيارات إلى بلاد الشام والخليج العربي، وانقطع إلى التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفيها كانت وفاته ومدفنه.

من مؤلفاته: (في وجه الطوفان) و(كلمات وآراء) و(مذكرات، أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية).

مقال للمستشار عبد الله العقيل في صحيفة العالم الإسلامي ٢٦ جمادى الأولى ١٩٩٤/٠٠/٣١.

محمد عبد الخالق عضيمة (١٩٨٤-١٩١٠م)

عالم جليل في النحو والصرف والتحقيق. ابتدأ دراسته بمعهد طنطا الأزهري، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر وعمل مدرساً فيها، وابتعث إلى مكة المكرمة في بعثة أزهرية سنة ١٩٤٦. وعندما أنشأ الملك السنوسي (انظر ترجمته) مركزاً للدراسات العليا في واحة جغبوب بليبيا طلب من الأزهر أن يختار له الأساتذة، فكانت صاحب الترجمة أحد الأساتذة، حتى قامت ثورة الفاتح بقيادة معمر القذافي فألغت المركز،



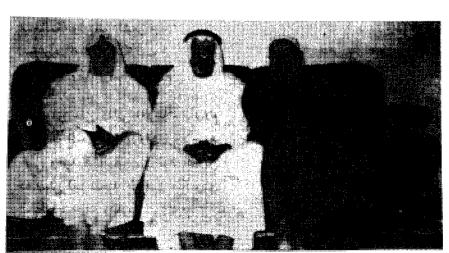
محمد عبد الخالق عضيمة

فعاد إلى كلية اللغة العربية مدرساً فيها، ثم ابتعث إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

أصيب بالصمم في منتصف عمره، وتوفي في حادث سيارة عقب خروجه من مطار القاهرة، وكان متواضعاً مرحاً.

ألّف (دراسات الأسلوب القرآن الكريم) أحد عشر مجلداً وهو أجل ما عمل في نحو القرآن، استغرق في تأليفه خمسة وثلاثين عاماً، ونال به جائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م و(المغنى في تصريف الأفعال) و(هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق) و(فهارس كتاب سيبويه) و(فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن للفراء) نشره في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ - ١٤: ١٨٧ - ٢١٦ و(أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية) وحقق (المقتضب للمبرد) أربعة مجلدات وهذا الكتاب يدل على جلالة علمه وعلو منزلته في التحقيق، وكشف فيه عن علم غزير. و(المذكر والمؤنث لابن الأنباري) الأول منه.

الدكتور أحمد كحيل في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤: ٧٥٣ ـ ٧٥٨، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠ ـ ١٤٣، مجلة



محمد عبد الحميد الأول من اليمين وعبد الله عقيل في الوسط

الفيصل ۷۱: ۱۰ و ۱۸/ ۱۱، الأستاذ محمود عبد الرزاق عقباوي في مجلة الأزهر جمادى الآخرة ۱٤٠٤ هـ = آذار ۱۹۸٤ م: ۹۲۸ ـ ۹۳۱، وانظر مقدمة الأستاذ محمود محمد شاكر لكتاب دراسات لأساليب القرآن الكريم.

محمد عبد الرحمٰن بیصار (۱۳۲۸–۱۹۸۲)

شيخ الأزهر. ولد بالسالمية بكفر الشيخ وتخرج في كلية أصول الدين، ونال العالمية بدرجة أستاذ في العقيدة والفلسفة عام ١٩٤٥، ثم أرسل في بعثة إلى إنكلترة، ودرس في جامعة أدنبرة، كمبردج، ثم استقر في الفلسفة عام ونال الدكتوراة في الفلسفة عام الدين بالأزهر، ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن ٥٥ ـ ٥٩، ثم وكيلاً للأزهر ٧٤، فوزيراً للأوقاف وكيلاً للأزهر ٧٤، حتى وفاته.

له (العقيدة والأخلاق في الفلسفة اليونانية) و(الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النسفية) و(تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة) و(العالم بين القدم والحدوث) و(الإسلام والمسيحية).

مجلة الفيصل ٢٠/١١، الأزهر في ألف عام ٧/٣٩ ـ ٣٩٩، مجلة المسلمون (السعودية) ٣/٢١. موسوعة أعلام مصر ٢٩٧.

محمد القبانجي (۱۳۱۹-۱۶۰۹ هـ=۱۹۸۱ م)

محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح الطائي. مطرب العراق في عصره. ولد ببغداد من أسرة بغدادية تعرف بالقبانچي، وهي حرفة خاصة بممارسة الكيل والوزن، وقد مارس

والده هذه المهنة، واتجه للعمل في الخانات التجارية والعلاوي (جمع علوة) وهي حانوت كبير تباع فيه الحبوب خاصة وبعض الخضروات عامة، ورافق صاحب الترجمة والده في هذا العمل حتى توفي أبوه عام ١٩٣١ م، ودرس في المدرسة الابتدائية، ثم انقطع عن الدراسة ولم يتمها. وتعلم منذ صغره أصول المقام وقواعده، وبعد أن تعلم المقام غنى لأول مرة أمام فحول مغنى المقام عام ١٩٢٢ فأعجبوا به. ولما جاءت شركة بيضافون لتسجيل الغناء على أسطوانات، سجّلت أغاني المشهورين كرشيد القندرچي، وجميل البغدادي، وعباس الشيخلي، وسجّلت للقبانچي معظم أغانيه، فانتشرت أسطواناته في مقاهى العراق، ولم يكن يومئذ إذاعة لاسلكية ولا تلفاز، بل كان في المقاهى حاك يذيع الأسطوانات، فأعجب الشعب العراقي بغنائه. وفي سنة ١٩٣٢ انعقد مؤترم الموسيقا العربية الأول في القاهرة، فعين صاحب الترجمة رئيساً للوفد العراقي، فحاز قصب السبق في الموسيقا الشرقية، وفضل المحكمون أغانيه



محمد القبانجي

ونال الجائزة الأولى، ففضل بذلك على أم كلثوم (انظر ترجمتها في الأعلام) ومحمد عبد الوهاب (انظر ترجمته)، وكانا ممن حضر المؤتمر، وفى هذا المؤتمر صنع مقام اللامى لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يسبقه إليها أحد. وفي ذلك المؤتمر عقدت صداقة بينه وبين المغنية أم كلثوم المغنية المصرية المشهورة، وكان يتبادلان الرسائل والبرقيات في بعض المناسبات. وكان القبانچي يعتاش من إحياء الحفلات الغنائية ومن التجارة معاً، ثم اتسعت تجارته وأصبح من الأثرياء، فشغله ذلك عن إحياء الحفلات الغنائية، وكان مسك الختام في أعماله أنه بني مسجداً في بغداد يحمل اسمه. وكان ينظم الشعر متذوقاً له، وكان كريم الأخلاق، حسن السيرة، متواضعاً. ولثامر عبد المحسن العامري (محمد القبانجي).

له (أهازيج العندليب) و(موجز الأغاني العراقية) و(شعر وتغريد).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ صبحي البصام، مجالس بغداد: ۲۲۰ ـ ۲۲۱، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٨ ـ ٣٠١، المقام العراقي ٣٨٨ ـ ٣٨٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٥ ـ ١٩٠٠ وفيه ولادته عام ١٩٠٢، الموسوعة الموسيقية ٤١٣ ـ ٤١٤. مشاهير القرن العشرين: ٧١٧ ـ ٧١٧.

شاعر الأهرام (۱۳۲۰-۱۹۰۰ هـ ۱۹۰۷-۱۹۸۰م)

محمد عبد الغني حسن: أديب بحّاثة وشاعر مصري. ولد بمدينة المنصورة، ونشأ فيها وتعلم، ودخل دار العلوم بالقاهرة فنال شهادتها، ثم أُوفد في بعثة إلى جامعة إكستر

لدراسة التربية وعلم النفس، وعندما عاد إلى مصر عين مدرساً بالمدراس الثانوية، ثم مفتشاً بالتعليم الثانوي والأجنبي، مع عمله مديراً للنشر بدار المعارف، ثم استقال وعمل مديراً لمؤسسة المطبوعات الحديثة، بيد أنه سرعان ما عاد إلى العمل الحكومي ليعين مديراً للنشر بالدار القومية. عمل بتحرير مجلات كثيرة، ورأس تحرير مجلات: الناشر المصري، وبريد الكتاب، وبريد المطبوعات الحديثة وكانت له في الثلاثينات والأربعينات زاوية للشعر في صحيفة الأهرام ينشر فيها أشعاره سنين طويلة، فلقب بشاعر الأهرام. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق، ولجنة الدراسات الأدبية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر. وفاز بجائزة الدولة التشجيعية عن فن السير والتراجم عام .1974

صنف (الشعر العربي في المهجر) و(الفلاح في الأدب العربي) و(في صحبة الشعر والشعراء) و(تاريخ مجلة روضة المدارس) بالاشتراك مع الدكتور عبد العزيز الدسوقى و(حياة مي) و(أحمد فارس الشدياق) و(حسن العطار) و(عبد الله فكري) و(تميم بن المعز) و(المقري صاحب نفح الطيب) و(علم التاريخ عند العرب) و(غرائب



محمد عبد الغنى حسن

فى الرحلات) و(المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب) و(القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز) و(المقامة) و(التراجم والسير) و(الرحلات) و(الترجمة الشخصية) و(الموشحات والأزجال) ودواوين شعره (من وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحى النبوة، ماض من العمر، سائر الدرب). وكتباً أخرى

وحقق (تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضى) و(حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي).

من الأدب المقارن ٢: ٨١ ـ ٨٤، الشيخ محمد متولى الشعراوي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٦٣ ـ ٢١٨، المجمعيون في خمسین عاماً ۲۹۴ ـ ۲۹۳، تقویم دار العلوم ٢: ١٢٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ ـ ٢٦٢، مفكرون وأدباء ٢٣٣ ـ ٢٤٠، معجم الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤ - ١١٧، مجلة الفيصل ٩٦: ١٠، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩ _ ٦٩، الأدب العربي الحديث ٢٢٨/٢ - ٢٤٢. والأستاذ وديع فلسطين في الحياة ٢٣/ ١/ ٩٦.

ومن طريف ما ذكره الشعراوي في تأبين شاعر الأهرام أنه كان يجلس مع الأستاذ العوضى الوكيل، والدكتور حسن جاد، والأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي وغيرهم فمرت فتاه، فقال صاحب الترجمة فضفضى الشوب، فقال العوضى الوكيل واستزيديه طولاً، فقال خفاجي وارحمينا فقال الدكتور حسن جاد: فالجسم بان فصولاً، فكان بيت شعر قاله أربعة شعراء.

محمد المبارك (۲۲۲۱ _ ۲۰31 هـ = ۲۱۴۱ _ ۱۸۴۱ م)

محمد بن عبد القادر بن محمد

المبارك أبو هاشم: أديب وباحث في العلوم الإسلامية، وهو من أسرة علمية، فوالده وجده من كبار علماء اللغة والأدب، وكان والد جده قد هاجر من الجزائر إثر الاحتلال الفرنسي. ولد بدمشق، ودرس العربية على أبيه، والعلوم الإسلامية والعقلية على المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسنى (انظر ترجمته في الأعلام) ولازمه حتى توفى، ثم درس الحقوق بجامعة دمشق، ثم الآداب بجامعة السوربون، وعمل في التعليم الثانوي بحلب ودمشق. وفي عام ١٩٤٥ عين مفتشاً عاماً لمادتي اللغة والدين. فلما كان العام ١٩٤٧ استقال ورشح نفسه للانتخابات النيابية فانتخب نائباً عن دمشق، وشغل منصب وزير الأشغال العامة والمواصلات ٤٩ ـ ٥٠، فوزير الزراعة عام ٥١، وانتخب نائباً مرة أخرى عام ٥٤ ـ ٥٨، وانصرف إلى العلم، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة دمشق. وعندما أسست كلية الشريعة بجامعة دمشق عين أستاذأ فيها، وشارك في وضع خططها ومناهجها، وما لبث أن عين عميداً لها ۱۹۰۸ - ۱۹۳۶، ثم انتدب للتدريس في جامعة أم درمان



محمد المبارك

الإسلامية في السودان وفي جامعة الخرطوم ٦٦ - ٦٩، ثم عين أستاذاً ورئيساً لقسم الشريعة والدراسات الإسلامية في كلية الشريعة بمكة المكرمة، فأستاذاً ومستشاراً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. وتوفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي.

له (فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ) و(فقه اللغة) و(خصائص العربية) و(من منهل الأدب الخالد) و(نحو إنسانية سعيدة) و(سلسلة نظام الإسلام صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة) و(الفكر الإسلامي في مواجهة الأفكار الغربية) و(الدولة ونظام الحسبة عند ابن تيمية) عدل عنه في الطبعة الأخيرة إلى (آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي) و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات) وكتب الأستاذ عبد الله الطنطاوي للأطفال في سيرته (محمد المبارك).

تاریخ علماء دمشق ۲/ ٤٢١ ـ ٤٢٧ ووفاته في بداية الترجمة ١٤٠١ وفي نهايتها ١٤٠٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٢٢٩ ـ ٢٦٣، الدكتور مختار هاشم في مجلة اللغة العربية بدمشق ۲۱: ۳۳۱ ـ ٤٥٤، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣١٤ ـ ٣١٥، وفيه أنه من مواليد ۱۹۱۶ وهو خطأ، من هو في سورية ٦٨٨ ـ ٦٨٩، من هم في العالم العربى ٥٦٣ - ٥٦٤، موسوعة السياسة ٦: ١٠٠، معجم المؤلفين ٣/ ٤٢١، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٨٣ ـ ٦٨٤، وجعل ولادته بالتاريخ الهجري ١٣٣٠، في مسيرة الحياة: ٢٥٧، عالمنا العربي ٧٩.

والأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع دمشق ۳۲/۳۷ ـ ۳٤٦.

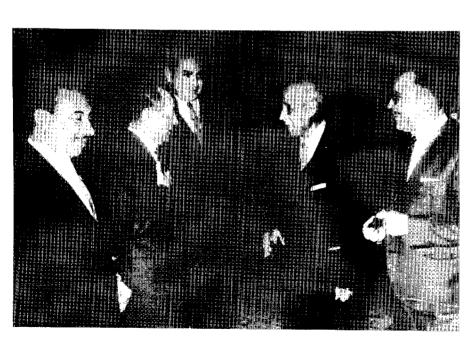
محمد عبد الله عنان

(١٣١٦ع_بمد ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ _بمد ١٨٩٨ م)

مؤرخ مصري. ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية، وتعلم بكتّاب القرية. وانتقل يافعاً مع أسرته إلى القاهرة، ودرس القانون بمدرسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وتعاطى المحاماة، ثم اجتذبته الكتابة والترجمة، واختار لنفسه ميدان التاريخ حتى أصبح يعرف به دون القانون، ثم عمل بإدارة المطبوعات قبيل الحرب العالمية الثانية، وترقى فيها، حتى غدا وكيلاً لها، ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة، واستقال منها بعد ذلك ليتفرغ لبحوثه التاريخية. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية في السنة نفسها، ووهبت أسرته خزانة كتبه إلى خزانة كتب دار

صنف: (تاريخ المؤامرات السياسية) و(مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام) و(دولة الإسلام في الأندلس) جزآن و(ابن خلدون حياته وفكره) و(دول الطوائف) و(عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس) و(الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا) و(المذاهب الاجتماعية الحديثة) و(لسان الدين ابن الخطيب حياته وتراثه الفكري) و(تراجم إسلامية) شرقية وأندلسية و(تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة) و(ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى) و(تاريخ الجامع الأزهر) و(مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية) و(مؤرخو مصر الإسلامية) و(الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية) و(قضايا التاريخ الكبرى) و(الإحماطة في أخبار غرناطة) و(ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب) تحقيق وكلاهما لابن الخطيب.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧ - ٢٩٨، تـقـويـم دار الـعـلـوم ٢: ١٠٠٥، مـفـكـرون وأدبـاء ٢٥٣ ـ



من اليمين: الحبيب بلخوجة، محمد عبدالله عنان، إبراهيم شبوح، محمود المسعدي، عمر الفزاني

۲۲۰، وذكر مؤلفه أنه من مواليد
 ۱۹۰۹ تقريباً، إعادة النظر
 ۳۲۳. موسوعة أعلام مصر
 ۲۲۶.

أبو ريدة (۱۳۲۷_۱۶۱۲هـ= ۱۹۹۹_۱۹۹۱م)

محمد عبد الهادي أبو ريدة: فيلسوف مصري. ولد بالعريش، ودرس بالجامعة المصرية (القاهرة الآن)، ثم سافر إلى باريس ودرس فيها، وظفر بالدكتوراة من جامعة بازل بسويسرة عام ١٩٤٥، وعمل مدرسا بجامعة السوربون، فمستشاراً ثقافياً لمصر في مدريد، فأستاذاً بجامعة الليبية ببنغازي، ورأس قسم الجامعة الليبية ببنغازي، ورأس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فيها، وانتدب أيضاً لإنشاء قسم الفلسفة بجامعة الكويت، وظل فيها حتى عام

توفي بسويسرة، ودفن في عاصمتها جنيف. كان يتقن اللغة الألمانية، والفرنسية، والإنكليزية، والإسبانية، ويلم بلغات أخرى.

ألف (إبراهيم بن سيار النظام وآراؤه الكلامية والفلسفية) و(الغزالي ومعارضته للفلسفة اليونانية) و(نصوص فلسفية عربية) و(مضمون القرآن الكريم من قضايا الإيمان والنبوة والأخلاق والكون).

وترجم (وجهة الإسلام لمجموعة من المستشرقين) و(تاريخ الفلسفة لدي يور) و(الحضارة الإسلامية لآدم متز) و(مذهب الذرة عند المسلمين لبينس) و(تاريخ الدولة العربية لفلهوزن).

وحقق (رسائل الكندي الفلسفية) (التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والرافضة والخوارج

والمعتزلة للباقلاني) بمشاركة محمود الخضيري و(الاستبصار فيما تدركه الأبصار للقرافي و(ثمرة الحكمة لابن الهثيم).

وأصدرت كلية الآداب بجامعة الكويت كتاباً تذكارياً فيه بعد وفاته.

الدكتور أحمد عبد الحليم عطية في مجلة معهد المخطوطات العربية، السمجلد ٣٠ جسادى الآخرة _ ذو الحجة ١٤١٧ هـ = كانون الآخر _ تموز ١٩٩١/ ٢١٣ _ ٢٤٢، الدكتور عزت قرني في مجلة العربي ٢٤٢/ ٢٢٨ _ ٢٣٧ وذكر أنه بقي في جامعة الكويت حتى عام ١٩٨٧ م، مصادر الدراسة الأدبية ١٧/٤ _ ١٨٠.

محمد الفاسي (۱۹۱۱-۱۹۱۸ هـ-۱۹۱۸)

محمد بن عبد الواحد الفاسي: مؤرخ أديب. ولد بفاس، ودرس فيها، وتخرج في كلية آداب جامعة السوربون، وعاد إلى المغرب، وعين مدرساً بالمدارس الثانوية، شم بالمعاهد العليا، ثم مديراً لجامعة القرويين. شارك في تأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤، وتعرض للسجن وعين وزيراً للتربية الوطنية المخامس بالرباط ١٩٥٨، ثم وزيراً للشئون الثقافية والتعليم الأصلي.

واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن.

ألف (أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين) بالاشتراك و(الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي) و(التعريف بالمغرب) و(أغانى فاس القديمة) و(معلمة

الملحون) و(أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية).

وحقق (الإكسير في فك الأسير للمكناسي) و(أنس الساري والسارب لابن المليح) و(أنس الفقير وعز الحقير للسراج) و(الرحلة الإبريزية إلى الديار الإنكليزية لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي).

المجمعيون ٢٠٥ ـ ٢٠٧، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦ ـ ٢٠٧، مع السخالسديسن ٥٧ ـ ٦١، معبجم المطبوعات المغربية ٢٧١. الدكتور عبد الهادي التازي في مجلة مجمع القاهرة ٢٧١ ـ ١٩٣.

محمد عبد الوهاب (۱۳۱۳-۱۶۱۱ هـ-۱۸۹۳ ۱۹۹۱ م)

محمد بن عبد الوهاب: نابغة الموسيقا والألحان في وقته. ومن أعظم المغنين في عصره. وأكثر الملحنين فهما للأصوات وما يناسبها ولد بالقاهرة في أسرة دينية، فكان أبوه خطيباً ومؤذناً بمسجد الشعراني، يؤمّل أن ينشأ ابنه نشأة دينية كإخوته، ولكنه أصبح يميل إلى الموسيقا والغناء، وتستهويه التسابيح والأذكار، ويستمتع بأصوات المغنين، وأخذ يتردد على المسارح ومجالس الغناء، فلما علم والده بذلك منعه عن ارتياد تلك الأماكن. ولكي يضمن ذلك أخذه



محمد عبد الوهاب

إلى صديق له تَززي (خياط) ليتعلم تلك الصنعة، واتفق أن كان شقيق ذلك الترزي من المنتمين إلى فريق المنشدين في إحدى فرق التمثيل، وصار يرافق زميله كل مساء في الذهاب إلى تلك الفرقة فانضم إليها، ثم التحق بفرقة عبد الرحمٰن رشدي وما لبث أن انضم إلى فرقة على الكسار، ثم إلى فرقة سيد درويش (انظر ترجمته في الأعلام)، وبعد وفاته انظم إلى فرقة نجيب الريحاني (انظر ترجمته في الأعلام)، وقد حدث ذلك بعد أن تساهل الوالد في أمر ولده، ثم أقبل على دراسة الموسيقا في معهد الموسيقا الشرقية بالقاهرة، وصار يغنى في الأفراح والحفلات الخاصة، ثم اتصل بالشاعر أحمد شوقي (انظر ترجمته في الأعلام) فشجعه على الغناء واشتهر اسمه عن طريق ملازمته له في مجالس الخمر والطرب، فأصبح المرشد الفني والمشجع له، وعهد إليه بتلحين بعض قصائده، وغنائها، ففعل ذلك على أحسن وجه. ولحن قصائد لغيره من الشعراء أمثال: محمود حسن إسماعيل، وعلى محمود طه، وأحمد رامي، وإبراهيم ناجى، وأحمد فتحى، وإيليا أبو ماضى، ومحمود بيرم التونسى، وجبران خليل جبران وغيرهم، وأكمل بعض الألحان التي لم يتمها سيد درويش، ولحن من جميع الصيغ والقوالب الغنائية العربية ومن ذلك: القصيدة والدور والغناء بلفظ (يا ليل يا عين) والموال والأهزوجة وغيرها، وكان سيد غناء (الليالي) والموال دون منازع، وأحدث ثورة في التلحين، ذلك أنه أدخل بعض الآلات الغربية على الموسيقا العربية، وأدخل أيضاً الإيقاعات الغربية ومزجها بالموسيقا العربية، عده المحافظون على التراث

العربي إفساداً وتخريباً، وعده المجددون تطوراً وتقدماً. وكان يسعى لتطابق اللحن مع معاني الكلمات.

وساهم في تلحين الأغاني الوطنية.

ومن أعمال النشيد الجمهوري المصري، والنشيد القومي الليبي، والنشيد الرسمي للإمارات العربية المتحدة، والسلام الوطني لعُمان. امتاز بكثرة الإنتاج حتى إن الحانه بلغت المئات، وقام بالتلحين لكثير من المطربين والمطربات منهم: أم كلثوم، وأسمهان، وفيروز، وليلى مراد، وشادية، وعبد الحليم حافظ، وغيرهم.

ويعد أول من قام بتلحين القصائد الطويلة ونجح بها، ومثّل سبعة أفلام سينمائية.

وكان صوته على جانب كبير من العذوبة والجمال، وكان أداؤه على أروع ما يمكن أن يكون، حتى إن المستمع من غير العرب كان أحياناً يستطيع فهم ما يرمي إليه الشعر من المعاني استناداً إلى براعة الأداء وجودة اللحن، ولكن صوته أخذ بالتراجع، كما أن قدرته على الأداء ضعفت كثيراً بل أخذت تزداد عجزاً مع مرور الزمن.

كان صاحب شخصية قوية وعلى أكبر قسط من الذكاء، يحافظ على بقائه في القمة، ويحسن التخلص من مآزق منافسيه، ويعالج كل ما يعترضه من العقبات بمنتهى المرونة والذكاء، ويفرض احترامه على الجميع، وكان يخاف الركوب في الطائرة، ويميل إلى العزلة. وتوفي بالقاهرة.

انتخب نقيباً للموسيقيين ١٩٥٤ وأعطيت له الدكتوراة الفخرية، ومنح رتبة لواء شرف في الجيش المصري وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠.

ولسعد الدين وهبة (النهر الخالد) في سيرته ولمحمود سلطان (عبد الوهاب معجزة الزمان في الفن والموسيقا والغناء) ولرتيبة الحفني (محمد عبد الوهاب حياته وفنه).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان، أعلام الموسيقا والغناء العربي ٢٤٨ ـ ٢٥١، رواد النغم العربي ١٢٨ ـ ١٥٠، مشاهير الموسيقيين العرب ١٧٧ ـ ١٧٠، موسوعة أعلام الموسيقي ٤٩٩ ـ ١٠٠، معجم أعلام المورد ٤١٩ ـ ١٢٥، الموسوعة القومية ٣٣١ وفيها ولادته خطأ ١٩١٠ الموسوعة عربي الموسيقية ٤٠٥ ـ ١٩١ الموسوعة عربي الموسيقية ٤٠٥ ـ ١٩١ العربي ١٧٣ ـ ١٧٩، دليل الإعلام والأعلام والأعلام والثار مطربون ومستمعون ٢٩ ـ ٣٤.

محمد بن عرفة (۱۳۹۵_۱۳۹۲ هـ= ۱۸۸۱_۱۹۷۱ م)

محمد بن عرفة بن حسن أو محمد السادس: حاكم المغرب ١٩٥٣ ـ 1900 إبّان الاستعمار الفرنسي، وكان قبل توليه السلطة بعيداً كل البعد عن السياسة، وكان يهتم باستثمار أراضيه الزراعية، وقد مارست عليه السلطات الفرنسية ضغوطأ كبيرة لحمله على توليه السلطة على أمل أن تطوى صفحة المطالبة بالاستقلال، وكان الفرنسيون يأملون من وراء تنصيبه أن يحصلوا على السلم لخمسة وعشرين عاماً، بيد أنهم لم يحصلوا إلا على خمسة وعشرين شهراً من هدنة مصحوبة بالاضطرابات والعنف، ومحاولات الاغتيال. كان يعرف باسم سلطان الفرنسيين، لأنهم هم الذين أتوا به إلى الحكم بعد عزلهم الملك محمد الخامس.

وأقام في مدينة نيس الفرنسية حتى وفاته. وهو عم الملك محمد الخامس.

موسوعة السياسة 7/4، دائرة المعارف الحديثة 1/47، القاموس السياسي 177-177 وفيهما أنه من مواليد نحو 1797 ه = 1474 م.

القاموس الإسلامي ٥/ ٣٥٠ ـ ٣٥١.

محمد عزة دروزة (١٣٠٥_١٤٠٤ هـ= ١٨٨٧_١٩٨٤ م)

محمد عزة عبد الهادي بن درویش بن إبراهیم بن حسن دروزة: مؤرخ مفسر مناضل، وأحد أركان القضية الفلسطينية، وأحد الذين واكبوا السياسة العربية منذ مطلع القرن العشرين، وشارك في تأسيس ونشاط الجمعيات والأحزاب الاستقلالية العربية في سورية قبل عام ۱۹۲۰ وفي فلسطين بعد عام ١٩٢٠. مولده بنابلس بفلسطين، ووفاته بدمشق بسورية، تعلم بنابلس، وعمل في مصلحة البرق والبريد العثمانية ١٩٠٦ -191٨. وتأسست مدرسة النجاح الوطنية بنابلس فتولى رئاستها ١٩٢٢ - ١٩٢٨، ثم عين مديراً لأوقاف نابلس الإسلامية، فمديراً عاماً للأوقاف الإسلامية بفلسطين ١٩٣٢ _ ۱۹۳۷. وفي عام ۱۹۳۷ وضع الإنكليز يدهم على الأوقاف الإسلامية والمجلس الإسلامي بداعي اندلاع الثورة الفلسطينية ١٩٣٦ -١٩٣٩، فعزلوه وأصدروا قراراً بمنعه من العودة إلى فلسطين حيث كان مسافراً إلى سورية للتحضير إلى مؤتمر بلودان من أجل قضية

فلسطين. وفي العام الذي أعلن فيه

البيان الاول لؤسسي حزب الاستقلال بخط الاستاذ محمد عزة دروزة

مِكَارِ مِن المَامَ شَدَ والمَامَ شَدَ الْمَارِدِ بِهِ كُولُ مِهِ الْمُوْلِ ، رَسُلِمُ الْمُولِ ، رَسُلُمُ الْم الراح ، سين المَامَ ؛ مَن لِهِ مِن عَلَى مَنْهِ ، عَمَا مَنْهِ ، عَنْ رَدِرْدَ ، مَنْ عَدَابِ سَدَ مِنْ اللّهُ مَنْهُ وَكُولُ وَلَيْ اللّهِ وَاللّهُ الرَّفِيّةَ الْمُسْتَولِمَ مَرْمَا عَدَابِ سَدَ المِنْهِ وَالْمَيْدَ وَلَا سَادَتُ مِنْ اللّهِ وَ وَالسَدُولَ رَدِلُورُ الْمِنْ المَدْرُدُولُ مِنْ اللّهِ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ

ومبدالداولة الزوا مواد. امشائون الكاسى مهزب. ثم عددا الى عربى والمية داي. مبرئت سيئت النهائية - ملوقيب وخفراليانات المتاثرنهة واربه الحالي بمنالوثيم وتشديها الملكامة .

وكنامك مسدما الهم برمع بيان شيشر فالعمل عدائخ بروبادد ، والدنوالخاصفرة معمد وتوسس الترسيسياعه كجرن بثاب خطة الزب ا وايرنه اليان توخواد الباتين بعود منة عمر وششره ميد ومنك المركز القيم والعامون

وقد انتشراعی آن بگرفطوش گیمن سوم مین ساحد و وقع ابرالله. وتد توسط آن بکرت حدد دو الثوثة باعبار نفستها المقدی کلینة اداریة از الله تشداللت آن الله دید ابرداین وتین حقد اجها ماند حیاة ای به للیث المامورز ولهه منط مطع

مقد تبذوکرما توضمایش مسداله وانستوا دخراع ایوکت ، به دنته مدل امفارمیز پخشاداً ماضیع ایمن وا به نترك امکاء دیرفزی لك وخت ۴ فر >

المالعة على المراب الم

نموذج من خط محمد عزة دروزة



محمد عزة دروزة

الدستور العثماني ١٩٠٨، اندمج في

التيار السياسي، فكان عضواً في نادي الاتحاد والترقي، ثم عضواً بحزب الائتلاف والحرية بنابلس، وانتسب عام ١٩١٦ إلى جمعية العربية الفتاة التي كانت تهدف إلى العمل على حرية الأمة العربية وإنهاضها واستقلالها ووحدتها. وفي عام ١٩١٩ كان أحد ممثلي فلسطين في المؤتمر السوري الأول الذي انقلب إلى جمعية تأسيسية للحكومة العربية في دمشق في العهد الفيصلي، واختير سكرتيراً أولاً للمؤتمر السوري، ومقرراً للجنة الدستور فيه إلى أن علق المؤتمر في الحكم الفيصلي، وقد

حكمت عليه المحاكم الفرنسية إثر انهيار الحكم الفيصلي مع رفاقه بالإعدام، وكان عضواً مؤسساً لحزب الاستقلال العربي في دمشق، وعاد إلى فلسطين ١٩٢٠ وشارك في الحركة النضالية الفلسطينية.

ولما كان عضواً قيادياً فاعلاً فيها، ومشاركاً في تأسيس حزب الاستقلال العربي فيها وبسبب نشاطه في تغذية الثورة الفلسطينية ٣٦ ـ ٣٩، اعتقل في دمشق في سجني القلعة والمزة ثم أفرج عنه. وفي عام ١٩٤١ قصد تركية لاجئاً ومكث فيها خمسين شهراً. ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ونالت سورية استقلالها ١٩٤٥، عاد إليها ثم ألم به مرض فأجريت له عملية جراحية، وثقل سمعه واعتزل السياسة، وانصرف إلى النشاط العلمي. وفي آخر حياته أصيب بنزيف داخلی فی عینیه، أفقد عینه الیسری الرؤية، وأفقد اليمنى ثلثى قدرتها على الرؤية، فأصبح لا يستطيع القراءة وتمييز الحروف، واحتفظ بقوة ذاكرته حتى وفاته. تنسب أسرة دروزة إلى عشيرة الفريحات المستوطنة في عجلون بالأردن، نزحت إلى نابلس فى القرن الحادي عشر الهجري، وجاء لقبها من الدرازة بمعنى الخياطة.

له نحو خمسين مصنفاً المطبوع منها: (مختصر تاريخ العرب) و(القرآن واليهود) و(حول الحركة العربية الحديثة) ستة أجزاء و(القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها) جزآن و(الدستور القرآني في شئون الحياة) جزآن و(التفسير الحديث) اثنا عشر جزءاً فسره على وفق أسباب النزول، وعارضه فيه كثيرون و(تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم) و(العرب والعروبة في حقبة التغلب التركي) والعروبة في حقبة التغلب التركي) تسعة أجزاء و(القرآن والمبشرون)

و(القرآن والملحدون) و(نشأة الحركة العربية الحديثة) و(تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار منذ أقدم العصور) ثمانية أجزاء و(عبرة من تاريخ فلسطين) و(خمسة وتسعون عاماً في الحياة مذكرات وتسجيلات) ستة مجلدات والملاحظ على مؤلفاته ظاهرة التكرار.

تبارى الكتاب في الكتابة عنه فكتب الدكتور فريد مصطفى سلمان (محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم) وعادل حسين غنيم (محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني). والدكتور حسن السلوادي (جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى التفسير الحديث) وحسين عمر حمادة (محمد عزة دروزة، حياته، نشأته، مؤلفاته).

محمد عزة دروزة لحسين عمر حمادة، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ۲۱۲ ـ ۲۱۰، من هم في العالم العربي ٢٤٠ ـ ٢٤٢، معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٥٣١ - ٣٣٥ وفيه أن سنة ولادته ١٣٠٤ هـ وسنة وفاته ٨٦م وهو خطأ، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٢٩٣ ـ ٢٩٧، معجم الروائيين العرب ٣٩٢ ـ ٣٩٤، الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني، المجلد الثاني ٧٦٨ ـ ٧٧٠، محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم، أعلام من أرض السلام ٣٧٥ ـ ٣٧٧، وتعليقات ابنه الأستاذ زهير، وعرضت الترجمة على الأستاذ أكرم زعيتر فأصلح لى فقرات منها، وأضاف إليها مما يحسن ذكره.

محمد عزيز الحبّابي (١٩٦٠-١٤١٤ ه= ١٩٢٢ ـ ١٩٩٣م) باحث في الفلسفة. له اشتغال

بالأدب. ولد بفاس، ونال الدكتوراة في الفلسفة من جامعة السوربون، ومارس التدريس الجامعي وأصدر مجلة آفاق، ورأس الجمعية الفلسفية المغربية، واتحاد كتاب المغرب ٥٩ ـ ٨٠. وتولى إدارة مجلة تكامل المعرفة، ومجلة دراسات فلسفية وأدبية، ونال جائزة المغرب الأولى في الآداب عام ٥٩، وفي الفلسفة عام ٢٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له (مفكرو الإسلام) و(المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية) و(ابن خلدون معاصراً) و(من المنغلق إلى المنفتح) و(الشخصانية الإسلامية) و(العض على الحديد) و(من الكائن إلى الشخص) و(آلام بإيقاع) و(أزمة القيم) و(إفلاس الحضارة) و(بؤس فضياء، عادل، الأول رغم الموت، ثمل بالبراءة، يتيم تحت الصفر) دواوينه الشعرية و(جيل الظمأ، الأمل دواوينه الإسلامية) و(تأملات في اللغة والنحو). وله مؤلفات اللغة والنحو). وله مؤلفات بالفرنسية.

وقد أفرد بعضهم سيرته في كتب منها: (محمد عزيز الحبابي)



محمد عزيز الحبابي

لمجموعة من الباحثين و(محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني) لسيجريد هونكه.

التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ - ١٢٠، مجلة الفيصل ٢٠٣، ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٣٩٥ - ٣٩٧. معجم البابطين ٤٢/٤٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٠٢٤ - ٤٦٣.

محمد بن عطا الله الفراتي (۱۲۹۸ م. ۱۹۷۹ م)

شاعر سوري مغمور، عُمّرطويلاً. ولد بدير الزور، وتعلم في كتاتيبها ثم أتم تعليمه في حلب، ثم بالأزهر، وأجيز بالإفتاء والتدريس وعين مفتيأ لجيش الملك فيصل خلال الثورة العربية الكبرى، إلى أن دخل فيصل دمشق عام ١٩١٨، فاضطر للذهاب إلى مصر واشترك بثورة سعد زغلول عام ١٩١٩، وعاد إلى سورية فاشتغل فيها معلماً بالمدارس الابتدائية ثم غادرها وقصد العراق وعين معلمأ ببغداد ثم بالبحرين، وعاد إلى دير الزور. وفي عام ١٩٥٩ عيّن مترجماً للأدب الفارسي في وزارة الثقافة السورية حتى عام ١٩٧٢ وكان معاصراً للشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، وصديقاً حميماً للرصافي والزهاوي. بيد أنه لم يلق شهرة مثلهم. وكان رساماً عارفاً بالفلك.

له ثمانية دواوين شعرية: (ديوان الفراتي، النفحات الأولى، النفحات الثانية، العواصف، الهواجس، صدى الفرات، أروع القصص، سبحات الخيال) بعضها مطبوع والبعض الآخر ما زال مخطوطاً و(روضة الورد، روائع الشعر الفارسي، البستان) وكلها لسعدي الشيرازي تعريب. ولأحمد شوحان (محمد الفراتي شاعر وادي الفرات).

الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٢٦٠ ـ ٢٦١ وفيه وفاته ١٩٧٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٠ وفيه ولادته نحو ١٨٧٥ ووفاته ١٩٧٥ وهو بعيد.

معجم المؤلفين ٢٩٠٣ ـ ٤٩٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٩٠ ـ ٧٠٠، ومن مقال للأستاذ محمد علي الحريري في مجلة الفيصل ٣٤: ٢٥ ـ ٧٠ بعنوان الفراتي وعالم النسيان وفيه أنه توفي عام ١٣٩٨ هـ، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٧ ـ ٣٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٣٩٨، أعلام الأدب والفن ٢٩١، ٢٠٩١، الأدب المعاصر في سورية ٢٤١ ـ ٢٤٩

محمد علي جمّاز (۱۹۹۳_۱۹۳۲ هـ=۱۹۹۳)

عالم إسلامي. ولدبقرية كوم النور بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلم في الأزهر، وانخرط في جماعة الإخوان المسلمين، وبعد اشتداد المحنة عليهم، غادر مصر إلى قطر، فعمل أستاذاً للعلوم الشرعية ثم أستاذاً بالمعهد الديني، فمديراً له.

وشارك مع الدكتور يوسف القرضاوي والشيخ عبد المعز عبد الستار وغيرهما في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة، ثم نال الدكتوراة في علم الحديث النبوي عام ٧٩. وعين مدرساً بكلية الشريعة بجامعة قطر.

صنف (قبسات من السنة) و(محاضرات في علم الحديث) و(وصايا لقمان) و(الشباب المسلم بين الماضي والحاضر) و(مسند الشاميين).

محمد العيد خليفة (١٣٢٣_١٩٠٩ هـ=١٩٠٤)

محمد العيد بن محمد بن على بن خليفة: شاعر الجزائر في عصره. ولد في عين البيضاء ودرس فيها، ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة عام ۱۹۱۸، وواصل دراسته فیها. وفي عام ۱۹۲۱ غادر إلى تونس، ودرس بجامع الزيتونة، ورجع قافلاً إلى بسكرة، وشارك في حركة الانبعاث الفكري بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات. وفي عام ٢٧ دعي إلى الجزائر العاصمة للتعليم فيها، وعيّن وزيراً اثني عشر عاماً، وفي هذه الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، ونشر الكثير من قصائده في صحف الجمعية وهي: البصائر، والسنة، والشريعة، والصراط وفي عام ١٩٤٠ وكانت التحرب العالمية الثانية دائرة، غادر العاصمة إلى بسكرة، ثم دعى إلى باتنة للإشراف على مديرية التربية والتعليم إلى عام ٤٧، ثم دعى إلى عين مليلة لإدارة مدرسة الوفاق حتى عام ٥٤. ومع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى، أغلقت المدارس، وزج في السجن، ثم أطلق، وفرضت عليه الإقامة الجبرية، إلى أن نالت الجزائر



محمد العيد آل خليفة

الاستقلال عام ١٩٦٣. وكان خصيب الذهن، رحب الخيال، مشرق الديباجة، فحل الأسلوب، بصيراً بدقائق استعمالات البلغاء، ولم يكن يتكسب في شعره، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. وله ديوان شعر مطبوع عنوانه (ديوان محمد العيد خليفة).

ولأبي القاسم سعد الله (محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث).

مقدمة ديوانه، الشيخ محمد البشير الإبراهيمي وشكيب أرسلان في تقديمها لديوانه، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨ - ١٦٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٧ - ٣٥٦، وانظر عيون البصائر ١٦٥ - ١٦٨، ورجالات في أمة ٢/٧٥ - ١٤.

محمد الغزالي (۱۳۳۰–۱۶۱۲ هـ-۱۹۱۷–۱۹۹۲) محمد الغزالي بن أحمد السقا:

من أكبر مفكري الإسلام ودعاته وكتابه في عصره، ومن أكبرهم في تبيان أسباب تخلف المسلمين، والدعوة إلى النهوض بهم. ومن أحسن الناس طريقة بالدعوة إلى الإسلام. عدّ تجديداً للإمام الغزالي الكبير. ولد بقرية نكلا العنب مركز إيتاي البارود بمحافظة الجيزة واشتهر بالعزالي لأن والده كان شديد الإعجاب بالغزالي مؤلف الإحياء، وأن هذا تراءى له ذات ليلة، فأخبره بأنه سيتزوج وينجب غلاماً، وأشار عليه بأن يسميه الغزالي. تعلم بالأزهر وتخرج فيه، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل، وعمل (سكرتيراً) لمجلتهم الدعوة، ودرّس بكليات الشريعة وأصول الدين

والدراسات العربية في الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وشارك في تطوير كلية الشريعة بجامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بقسنطينة في المجزائر، ولقن طلابه الموازنة بين المعقل والنقل، وبين الأصول والفروع، وبين الدين والدنيا، وعين وكيلاً لوزارة الأوقاف بمصر. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.

توفي بالرياض ودفن بالبقيع في المدينة المنورة.

وكان نقي السريرة، حلو المعشر، كريم الخلق، باسم الثغر، موطأ الأكناف، عذب الحديث، سريع النكتة، بسيطاً متواضعاً، هيناً ليناً، مشرق البيان.

له نحو ستين مؤلفاً منها: (من هنا نعلم) و(الإسلام والمناهج الاشتراكية) و(الإسلام والأوضاع الاقتصادية) و(الإسلام المفترى عليه بين الشيوعيين

والرأسماليين) و(عقيدة المسلم) و(خلق المسلم) و(فقه السيرة) و(كيف نفهم الإسلام) و (قلذائف الحق) و(نظرات في القرآن) و(دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين) و(معركة المصحف في العالم الإسلامي) و(كفاح دين) و(هموم داعية) و(علل وأدوية) و(جهاد الدعوة بين عجز الداخل وكيد الخارج) و(السنة النبوية بين أهل الفقه



محمد الغزالى

وأهل الحديث) و(حقيقة القومية العربية) و(مستقبل الإسلام خارج أرضه) و(نحو تفسير موضوعي للقرآن الكريم) و(التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام) و(قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة والوافدة) و(تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل) و(كيف نتعامل مع القرآن).

وقد أفرد بعضهم سيرته في كتب منها (الشيخ الغزالي كما عرفته) للدكتور يوسف القرضاوي و(دفع

الأخ الكرم الشدى ويأسالين الألبان
الرب علية وضفه به ودكاته
الرب علية وضفه بودكاته
والغيرة الحردة على حالم الإملام الحنين، والجواد لبالماليول
إربيا به مَلَّ فيه الرجال، واحتاج إلى أولياليوة والنظال مؤلك المدعد وبئيه مرا لجزار، وأكست في هوا تكرا لمنتاج لربط إلى تعطر، وأشب في هوا تكرا لمنتاج لايستقود عليمال، وأنهم عرضة المثاعب النتال وأنهم حرضة المثاعب النتال وأنب مرتبط، مازلت استانا طائرا في مما اعترا ونربط في المالية.

بسمائله الزمن الرحب

ورديكرى التشوي الذي تسريب بيودم بيايان برنام والله إستول أنه بونقناً إلى الدفاع عردية ونفح المسلميد برسالتم الحليل وأبعث إليكم مثنا الكثرر والود والسلام علياً م وهمة الله دكاء

نموذج من خط محمد الغزالي

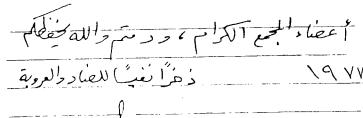
الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي) لأحمد حجازي السقا و(كشف موقف الغزالي من السنة وأهلها) لربيع بن هادي المدخلي. و(الغزالي في مجلس الإنصاف) لعايض القرني. و(الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت) لمحمد جلال كشك.

علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ٢٦٥ ـ ٢٨٥، الشيخ الغزالي كما عرفته للقرضاوي، ومجلة الفيصل ١٤٥/ ١١٠ صحيفة الشعب (المصرية) الصادرة في ٢٥ شوال ١٤١٦هـ = ١٥ آذار ٩٦، وفيها ما يقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور يوسف القرضاوي، وصحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ٢٠ ذي القعدة ١٤١٦هـ = ٨ نيسان ١٩٩٦م.

العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، ويقرأ على الخصوص ما كتبه أستاذنا إبراهيم شبوح ١١ ـ ١٢٠ وتعقيب أستاذنا زهير الشاويش ١٢٢ ـ ١٢٨.

محمد العدناني (۱۳۲۰_۱۶۰۱ هـ=۱۹۰۳_۱۹۸۱ م)

محمد بن فريد بن خورشيد العدناني: أديب لغوي وشاعر. ولد في جنين بفلسطين، ودرس فيها وفي غزة وطولكرم، وتخرج في الجامعة



موند الهابي

نموذج من خط محمد العدناني



محمد العدناني

الأميركية ببيروت، وعلم في دار المعلمين العالية ببغناد، وكلية النجاح بنابلس، فالرشيدية في القدس، فالعامرية في يافا، ثم انتقل إلى سورية، فعمل مدرساً في جامعتي دمشق وحلب، ثم أقام بلبنان منصرفاً إلى الإنتاج الأدبي واللغوي، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني. وهو في شعره فصيح الألفاظ، ناصع الديباجة، مشرق البيان.

له (معجم الأخطاء الشائعة)،
(معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة)
وكان اسمه قبل طباعته عثرات
الأدباء، (العدنانيات) مجموع أشعاره،
(النحو البسيط)، (عمر بن الخطاب)
و(الأعراب) و(أبو بكر الصديق)
و(الوثوب) و(الإعراب الواضح)

و (أمير الشعراء، شوقي بين العاطفة والتاريخ). وللدكتور صبحي محمد عبيد (محمد

العدناني في شعره الوطني والقومي).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ ـ ٤٣٥، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٧ ـ ٢٠٨، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ ـ ١٩٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث الأديب نوفمبر وديسمبر ١٨١؛ ٤ ـ ٦، من الأدب المقارن ٢١/١ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٦ ـ ١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٠ ـ ٣٧٣، أعلام من أرض السلام ٢٧٤ ـ ٣٧٠، وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد.

محمد أبو الفضل إبراهيم (١٩٨١-١٩٨١م)

من كبار العاملين على إحياء التراث ونشره في مصر وفي العالم العربي. ولد بصعيد مصر وتعلم بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم وتخرج في دار العلوم ١٩٣٩، وتعاطى التدريس بالمدارس الأميرية، ثم انقطع للتحقيق والتأليف وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين بمصر. وعندما قام المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر كان من أهدافه نشر التراث، فشكلت لجنة إحياء التراث، وتولى رئاستها ووجه أعمالها مع كبار علماء المخطوطات، وخبراء التراث، وفيهم أبو الوفاء المراغى، وفؤاد سيد، ومحمد رشاد عبد المطلب، فأخرج المجلس كتبأ كثيرة بتحقيق متقن، ومن أنفس ما أخرج كتاب المقتضب للمبرد بتحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة. كما تولى رئاسة القسم الأدبى بدار الكتب المصرية الذي أخرج موسوعات تراثية، وشارك



الجالسون من اليمين: جمال الدين الشيال، محمد علي النجار، عثمان الكعاك الواقفون: محمد أبو الفضل إبراهيم، فؤاد سيد، إبراهيم شبوح

في مجالس عدة لشئون التراث.

وكان آية في طيب العشرة، وحسن المذاكرة، وإيثار السلامة مما عطف القلوب نحوه، وجمع الناس حوله. وكانت له ندوة علمية تعقد في بيته مساء كل جمعة. علق الأستاذ إبراهيم شبوح على الترجمة بقوله: كانت صلتى به وثيقة، لا تنفك عن التزاور والمحاورة، وكان مكتبه المتواضع على يسار الداخل لدار الكتب في بناية باب الخلق باباً مفتوحاً بلا آذن لكل وارد، رأيت عنده كبار رجال مصر مثل عبد الوهاب عزام والدكتور صبري الصربوني، يجيب ويساءل ولا يبخل بعلمه له ذوق رفيع فى العربية وبيانها، ظريف ذكى، يستثقل الثقلاء، ويحس بهم، ويقول إنهم حمّى الروح. له سخرية رقيقة مؤدبة، وابتسامة لا تكاد تفارقه مع أحبابه. كريم في بيته يولم ويستضيف بلا انقطاع. وكان أصدقاؤه يجتمعون عنده للإفطار كل ليلة من ليالي

الجمعة اليتيمة في رمضان بلا انقطاع، بحيث يتلاقون هناك بدون دعوة كل سنة، منهم الدكتور شوقي ضيف، والدكتور المشيال، والأستاذ أحمد خيري، وحسام الدين القدسي، وعبد السلام هارون، وإبراهيم شبوح، وفؤاد سيد، ورشاد عبد المطلب.

اشتهر بتحقيق المخطوطات وتصحيحها فأخرج العشرات منها: (إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي) وبهذا الكتاب عرف وذكر و(شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد) و(تاريخ الطبري) و(شرح مقامات الحريري للشريشي) و(الكامل في الأدب للمبرد) بالاشتراك مع السيد شحاتة و(أمالي المرتضى) و(درة الغواص في أوهام الخواص للحريري) للزمخشري) و(طبقات النحويين واللغويين للزبيدي) و(حسن واللغويين للزبيدي) و(حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

للسيوطي) و(ديوان امرىء القيس) و(الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني) بالاشتراك مع علي محمد البجاوي و(بغية الوعاة في طبقات اللغويي والنحاة للسيوطي).

وألف (أيام العرب في الجاهلية) و(قصص القرآن) و(قصص العرب) بمشاركة محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي.

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي 187 ـ ١٤٥، مفكرون وأدباء ١١ ـ ١١ منطوطات ١٠٧ ـ ـ ١٠٨. والدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ١١٧/٦٩.

الأخوان فليفل (محمد ١٣٢٠ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥ م) (وأحمد ١٣٢٤ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٠٦ م)

ثنائي لبناني اشتهرا بتأليف الأناشيد وتلحينها. تعلما بمدارس المعارف ثم بمدارس جمعية المقاصد الإسلامية، وتعلقا بالموسيقا منذ الصغر، فكانا يسمعان والدتهما تغني بصوتها الجميل مدائح وموشحات حفظتها عن والدها، وكانا يرافقان الفرقة الموسيقية التركية وهي تجوب الشوارع، وتقيم الحفلات. أمضى محمد سنتين في إلى لبنان أستاذاً للرياضة والموسيقا في وزارة المعارف.

أما شقيقه أحمد فكان يدرس الموسيقا في دار المعلمين. أنشأ الأخوان فليفل عام ١٩٢٧ فرقة موسيقية في بيروت أسمياها فرقة الأفراح الوطنية، وكانت الحكومة اللبنانية تدعوها في استقبال الشخصيات الرسمية وفي المناسبات الوطنية والدينية. وفي عام ١٩٤٢ ارتأى قائد الدرك ضم الفرقة لمؤسسة الدرك فضمها، وألغى اسمها،

وأصبحت تعرف بفرقة موسيقا الدرك. ثم انضم سليم فليفل إلى الثنائي فأصبحوا يعرفون بالأساتذة فليفل. ظهر نشيد الأخوان فليفل الأول: سورية يا ذات المجد عام ١٩٢٣، ووضعا العديد من موسيقى الأناشيد خلال عملهما في الدرك. وعند بلوغها سن التقاعد، درسا في المعهد الموسيقي الوطني، وجعلا من بيتهما داراً موسيقية، فتتلمذ عليهما فنانون كثيرون. وتعاون الأساتذة فليفل حتى السبعينات مع كبار الشعراء، فكتبوا الأناشيد الوطنية والمدرسية والتربوية للبنان والدول العربية، ولحن الأخوان فليفل كثيراً من الأناشيد الوطنية لبعض الشعراء أمثال: بشارة المخوري (الأخطل الصغير) وسلام فاخوري، ومحمد يوسف حمود، وخليل تقى الدين، والأب مارون غصن. وقد جرى تبنى هذه الأناشيد رسمياً فجمعت في كتيب مع نوتاتها الموسيقية وسمى مختارات الأناشيد الوطنية. ومنها: (نحن الشباب، الشباب، موطنى، يا تراب وطنى، نحن الجنود، المجد، إن لبنان لنا).

موسوعة أعلام الموسيقى ٢٠ ـ ۲۲، مذكرات حليم الرومي ١٨ ـ

محمد كامل حسين (p1947_19.1 = = 1.14 _ \$1714)

طبيب أديب ناقد يؤمن بالعلم والحقيقة، ويكره أساليب النحويين القديمة وتعليلاتهم. وله آراء إصلاحية جريئة في اللغة والنحو والأدب العربي

تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة (مدرسة الطب بقصر العيني حينئذ) وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة، فأمضى هناك خمس

سنوات، وعاد مدرساً بكلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٠. وعندما أنشئت جامعة إبراهيم (عين شمس الآن) عام ١٩٥٠ عين أول مدير لها، وانتخب عضوأ بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ورئيساً للمجمع العلمي المصري، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب.

له (قرية ظالمة) وعنها نال جائزة الدولة في الأدب وتعد من الأدب التبشيري الحديث، (متنوعات)، (النحو المعقول)، (اللغة العربية المعاصرة)، (وحدة المعرفة)، (الشعر المعرب والذوق المعاصر)، (التفسير البيولوجي للتاريخ)، (الوادي المقدس)، (الذكر الحكيم).

ولمحمد محمد الجوادي (الدكتور محمد كامل حسين عالمأ ومفكرأ وأديباً) وهو غير محمد كامل حسين الأديب المعروف بتخصصه في الأدب الفاطمي المترجم له في الأعلام.

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٠٨ ـ ٣١٠، من حاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردنسي ٥ - ٦: ٢٤٤، الدكستور محمد كامل حسين عالما ومفكرا وأديباً، والأستاذ محمد الغزالي في



محمد كامل حسين

كتابه الطريق من هنا وقد خلط بين صاحب الترجمة ومحمد كامل حسين المتخصص في الأدب الفاطمي. مع الخالدين ٥٢ _ ٥٦ و١٨١ _ ١٨٤، أهم مئة كتاب في مئة عام ٢٦١/١. موسوعة أعلام مصر ٤٢٧ ــ ٤٣٨.

محمد كامل عياد (1917-4-31 4-1-141-1414)

محمد كامل بن على عياد: دكتور بالفلسفة من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد بطرابلس الغرب وهاجر مع والده إلى إستانبول في أثناء الغزو الإيطالي لليبية عام ١٩١١، وتابع دراسته في إستانبول، ثم انتقل إلى حلب، وأتم تعليمه الثانوي فيها، وسافر إلى برلين، ودرس في جامعتها، وفي إبان وجوده فيها اشتغل في الصحافة، فاشترك في تأسيس مجلة الحمامة، وجريدة صدى الإسلام، ثم ظفر بالدكتوراة منها، وعاد إلى دمشق، وعمل في جريدة الأيام، ثم أصدر هو وآخرون مجلة الثقافة لم تعمر طويلاً، فعمل مدرساً فى تجهيزية دمشق وأصدر مجلة الطليعة بالاشتراك مع صلاح البيطار، وصلاح محايري، وميشيل عفلق. فمدرسا بدار المعلمين العالية ببغداد **١٩٣٦ - ١٩٣٩.** ولما أسست كلية الآداب بجامعة دمشق عين مدرساً فيها، ثم انتقل إلى كلية التربية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، ثم درس في الجامعة الأردنية ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧. توفي في دمشق. ولم يخلف ذرية، وكان خطه جميلاً. وكان في لسانه لكنة.

له آثار منها: (علم الأخلاق) و(تاريخ اليونان) و(علم المنطق وطرائق العلم الهامة) بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا و(ابن خلدون)

بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا و(حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي) و(المنقذ من الضلال للغزالي) تحقيق بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا.

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٦: ١٧٧ ـ ١٩٧٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٥ ـ ٣٧٥، مجلة الثقافة الدمشقية أيار ١٩٨٧: ١٩١ ـ ٥١ (ملف خاص)، من هو في سورية ٤٥٠ ـ خاص)، من هم في العالم العربي ٤٥٠، الأستاذ جورج صدقني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٧/ مكتب عنبر ٨٠.

محمد كامل العاملي (۱۳۰۸–۱۹۸۰ م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان بن صالح العاملي: شاعر فحل لبناني. ولد في قرية الشرقية من أعمال جبل عامل، وتلقى تعليمه في قريته، ثم درس في مدرسة المقاصد الخيرية الإسلامية، والمدرسة الرشيدية في صيدا. وفي عام ١٩١٣ توجه إلى الأستانة للدخول في المكتب السلطاني، وما لبث أن عاد إلى وطنه مع من عاد بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته وقصائده في مجلات: المقطم والبلاغ، والعرفان وغيرها، وانتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقى في صيدا إبان الحرب العالمية الأولى، فلما كان العام ١٩٢٤ أصدر جريدة العروة الوثقى. وانعقد مؤتمر الخلافة فى عمان تحت رئاسة محمد على جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن على بالخلافة (انظر ترجمته في الأعلام) فاشترك فيه، وألقى قصيدة، فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة

لبنان، وأقفلت الجريدة، فسافر إلى الآستانة، فتدخل الرئيسان شارل دباس وحبيب باشا لدى السلطات الفرنسية وحالا دون دون تلك الأوامر، فعاد وشارك الرعيل الأول في المطالبة بالاستقلال. وكانت تربطه صداقة متينة برئيس الجمهورية اللبنانية الأول بعد الاستقلال بشارة الخوري (انظر ترجمته في الأعلام)، كما أنه ظل الأردن وحل ضيفاً عام ٨٤ على الملك عبد الله في عمان، وظل الملك عبد الله في عمان، وظل يكتب في كثير من المجلات حتى توفي. ودفن إلى جانب والده في صيدا.

له (البحار) ديوان شعره وهو في سفرين ضخمين و(مآخذ الشعراء) عشرة أجزاء طبع منه جزآن و(الدهرية والإسلام) أو أصول العلم الحديث في الإسلام و(دستور الفلسفة) وهو شرح ديوان الشعر المنسوب إلى على بن أبي طالب رضي الله عنه و(الحوار بين المسيحية والإسلام).

مقدمة ديوانه البحار.

محمد محفوظ (۱۹۲۰ ـ ۱۶۰۸ ـ ۱۹۲۱ ـ ۱۹۸۸م) باحث محقق من أهل صفاقس.

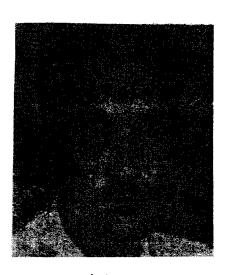
تعلم في الفرع الزيتوني بصفاقس، وبجامع الزيتونة بتونس، وتتلمذ لمحمد الفاضل بن عاشور، ومحمد الهادي الشاذلي النيفر، ومحمد الهادي العلاني، وعمل في معاهد الزيتونة، ثم بوزارة الشؤون الثقافية أصيب برجليه فبترتا، فأحيل على التقاعد عام 1944.

كان شغوفاً بالكتب يؤثر شراءها على حياته الخاصة، وكان واسع

الاطلاع، ذا ذاكرة قوية لازمته حتى وفاته. وكان وفياً صدوقاً.

ألف (ثورة علي بن غذاهم) و(ابن أبي الضياف) و(جولة بين الكتب) و(تراجم المؤلفين التونسيين) وحقق (مشيخة ابن الجوزي) و(برنامج الوادي آشي) و(شرح غريب ألفاظ المدونة للجبي) و(ديوان محمد الشرفي الصفاقسي) و(نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار لمقديش) بالاشتراك مع الدكتور علي الزواري و(فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني) وله مؤلفات وتحقيقات مخطوطة.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الدكتور علي الزواري. وانظر مشاهير التونسيين ط ٢/ ٧٧٣ ـ ٧٧٥. ومراثي المشاهير ٢٩٥.



محمد محقوظ

محمد الفحام (۱۳۱۷_۱۹۸۰ هـ=۱۸۹۶ م)

محمد بن محمد أو محمد محمد الفحام. الشيخ التاسع والثلاثون للأزهر. ولد بالإسكندرية وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، وأحرز الدكتوراة في الآداب من

جامعة باريس، وعين مدرساً للآداب بكلية اللغة العربية بالأزهر إلى أن أصبح عميداً لها، وقام بتدريس النحو بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية. وفي عام ١٩٦٩ عين شيخاً للأزهر، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٧، وشارك في مؤتمرات كثيرة.

صنف (سيبويه وآراؤه) و(المسلمون واسسترداد بيت المقدس).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٣، معجم المؤلفين ٣٨٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٢١، الأزهر في ألف عام ١/٠٥٠ ـ ٣٥٣ و٢/ ٣٩١ ـ ٣٩٣. موسوعة أعلام مصر ٤٤١.

أبو اليسر عابدين (۱۳۰۷_۱۶۰۱ هـ= ۱۸۸۹_۱۹۸۱)

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغنى أبو اليسر، المعروف كأسلافه بابن عابدین: مفتی سوریة وابن مفتی دمشق. ولد في دمشق في أسرة العلم والفتيا، ودرّسه أبوه علوم الدين والعربية، ثم أخذ العلوم عن كبار علماء دمشق. بدأ حياته العلمية مدرساً وإماماً وخطيباً، ثم عيّن قاضياً للبقاع عام ١٩٢٠، فأستاذاً في كلية الحقوق. وأراد وهو كبير أن يدرس الطب، فاقتضاه ذلك تعلُّم الفرنسية، فتعلمها، ودخل كلية الطب مع تلاميذه، ومن هم في سن أبنائه، وثبت على الدراسة فيها. فجمع بين كونه أستاذاً في كلية الحقوق وطالباً في كلية الطب في آنِ واحد، حتى أصبح طبيباً، وفتح عيادة، فكان يمارس فيها التطبيب، ويدرّس في كلية الحقوق، وله حلقة في جامع الورد الذي يؤم به ويخطب الجمعة. ولما افتتحت كلية الشريعة بجامعة دمشق سنة ١٣٧٥ هـ

= ۱۹۵۰ م عين مدرساً فيها، وانتخب مفتياً لسورية سنة ۱۳۷۷ ه = ۱۹۵۷ م حتى أحيل على التقاعد سنة ۱۳۸۲ ه = ۱۹۲۲؟ م.

كان ربعة إلى القصر أقرب، ذا لحية مهيبة، أبيض الوجه يعتم بعمامة بيضاء، فهرساً ناطقاً (كمبيوتر) لكتب الفقه الحنفي، تسأله عن المسألة فيدلك على موضعها من الكتاب التي هي فيه، كأنه هو الذي وضعها بيده، وكان مولعاً باقتناء الكتب، فكانت له خزانة كتب هي من نوادر الخزائن في الشام، فيها نسخ مفردة لا ثاني لها من المخطوطات.

له (أصول الفقه)، (أغاليط المؤرخين)، (الأحوال الشخصية)، (الفرائض)، (أحكام الوصايا)، (رسالة في القراءة والقراءات)، (لم سمّي) وله كتاب جمع فيه النوادر الغريبة في علاقة الزوجين.

أغاليط المؤرخين: مقدمته، تاريخ على ماء دمشق ١٩٨٨ - ٩٧٣، فكريات على الطنطاوي، عُرف البشام فيمن تولى الفتوى في بلاد الشام ١٩٧٠ - ٢٣٠، المستدرك على معجم المؤلفين ١٩٧١ - ٢٧٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٥، الدرر المؤلفين ٣/ ٧٧٠، أعلام دمشق ٣٠٥.

محمد أبو شَهْبَة (۱۳۳۷_۱۳۰۹ هـ=۱۹۱۶_۱۹۸۳)

محمد بن محمد بن أبي شهبة أبو السادات: علامة بالحديث وعلوم القرآن. ولد بقرية منية جناح بمحافظة كفر الشيخ بمصر، ونشأ في كنف أبوين من أهل العبادة والصلاح، وتخرج في كلية أصول الدين، ونال

العالمية بدرجة أستاذ، وعين مدرساً بكلية أصول الدين عام١٩٤٦، وأعير إلى السعودية ٤٧ - ٤٧، وعاد إلى مصر مدرساً في كلية أصول الدين، ثم أعير إلى كلية الشريعة بجامعة بغداد ٦٣، ثم إلى جامعة أم درمان الإسلامية ٢٦ - ٦٩، وعاد إلى مصر أستاذاً بكلية أصول الدين بأسيوط، فعميداً لها، ثم أعير إلى كلية الشريعة بعجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، واستقر في السعودية ينشر العلم في الجامعة وفي وسائل الإعلام المختلفة. وتوفى إثر عملية جراحية.

صنف (الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير) و(المدخل لدراسة القرآن الكريم) و(أعلام المحدثين) و(علوم الحديث) و(دفاع عن السنة ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين) وهو رد على أبي رية صاحب كتاب أضواء على السنة و(التعريف بكتب الحديث الستة) و(الوسيط في علوم الحديث الستة) و(الوضع في الحديث أسبابه وأماراته) و(السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة) و(الحدود في الإسلام والسنة) و(الحدود في الإسلام



محمد أبو شهبة

ومقارنتها بالقوانين الوضعية) و(نظرة الإسلام إلى الربا: المشكلة وحلها) و(توفيق الباري بشرح صحيح البخاري ـ خ) يربو على عشر مجلدات كبيرة.

وللدكتور محمود عبد الوهاب رحمة (الدكتور محمد بن أبي شهبة وجهوده في السنة) رسالة علمية.

من ترجمة كتبها الدكتور محمود عبد الوهاب رحمة للدكتور محمد نايل أحمد، وتفضل هنا بإرسالها إلي. ويعني بكنيته أبي السادات أولاده: محمد رضا، وأبا بكر، وعمر.

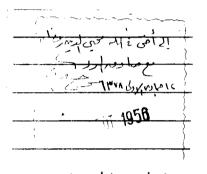
محمد محمد حسين

(نحو ۱۳۳۰ _۱۹۸۳ هـ = نحو ۱۹۱۲ _۱۹۸۳ م)

علامة مغمور وهو واحد من أبناء المدرسة الإسلامية الملتزمة التي نشأت في أحضان حركة اليقظة الإسلامية التي حملت لواء (أسلمة) الأدب والثقافة في كلية الآداب على مدى خمسين عاماً، وتحريرها من الزيف والسموم التي صبغها بها طائفة من المفكرين والأدباء المتأثرين بالاتجاهات الأوربية. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وكان يعتز بذلك، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان في يوم من الأيام ضمن جماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفى هذه الصلة بهم خشية التبعة لدى الأمن يوم ذاك. وكان إذا تكلم العربية فحديثه الفصحى أنفة من العامية، وكان يعتم بالطربوش، ويجد فيه رمزاً من رموز هذه الأمة، وكانت فى نفسه ريبة تجاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ورأى أنهم خدموا الاستعمار والصهيونية. متأثراً بمخاله الدجوي.



محمد محمد حسين



نموذج من خط محمد حسين

له (الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر) و(حصوننا مهددة من داخلها) و(الثقافة الغربية) و(أزمة العصر) و(الروحية الحديثة) و(الهجاء والهجاءون في الجاهلية) و(الهجاء والسهجاءون في صدر الإسلام ودولة بني أمية) و(المتنبي والقرامطة) و(أساليب الصناعة) و(ديوان الأعشى ميمون بن قيس) تحقيق وللدكتور أبراهيم عوضين (موقف الدكتور محمد حسين من الحركات الهدامة).

من مقال للدكتور محمد بن سعد بن حسين في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ١٤٠٣ ـ ٣٣٣، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣ هـ ٢٦٠ مفكرون وأدباء ٢٦١ ـ ٢٦٠، موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة،

وتعليقات الدكتور محيي الدين رمضان، والدكتور إبراهيم عوضين.

محمد السماحي (۱۳۲۰ـ۱۹۰۶ مـ=۱۹۸۷)

محمد بن محمد السماحي: عالم أزهري كأبيه. حفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة في بداية إنشائها، ثم نال العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين، وعين مدرساً للتفسير والحديث فيها، ثم أعير إلى ليبية والحديث بكلية أصول الدين، ثم لقسم الحديث بكلية أصول الدين، ثم دعي أستاذاً بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٩٧١ ـ ١٩٧٧ ثم أحيل على التقاعد.

له (المنهج الحديث في علوم الحديث و الحديث و الحديث و و (المنهج الحديث في علوم الحديث قسم تاريخ الحديث) و (غيث المستغيث في مصطلح الحديث) و (المعلم بشرح المختار من صحيحي البخاري ومسلم) و (أبو هريرة في الميزان) و (تفسير القرآن الكريم حسب النزول) انتهى فيه إلى قوله تعالى: ﴿وقيل الحمد لله رب العالمين﴾ نهاية سورة الزمر، لم يطبع.

وكتب مقالات في الآراء التي يتداولها البعض على أنها لشيخ الإسلام ابن تيمية، وهي ليست له، وجعل عنوانها: ابن تيمية يرد على ابن تيمية، فكان يأخذ المسألة التي يتداولونها عنه، ويقارنها بما يردها من كتب شيخ الإسلام نفسها.

عاطف زهران في مجلة الأزهر ٢٠٢٧/٥٧ و ٢٠٢٨. ويذكر الكاتب أن صاحب الترجمة سافر إلى السعودية أستاذاً للدراسات العليا بكلية

الحديث بمكة المكرمة. والصحيح كلية الشريعة إذ لا توجد في مكة المكرمة كلية منفردة للحديث. ويذكر أيضاً أنه عاد منها مريضاً عام ١٩٣٤، وهو سهو وصوابه ١٩٧٤.

محمد شمام (۱۳۲۰_۱۹۱۱ هـ=۱۹۰۷_۱۹۹۱ م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الجامعة الزيتونية، ونصب أستاذاً فيها إلى أن تقاعد.

حقق (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول للشريف التلمساني) و(حاشية الشنواني في شرح مقدمة الأعراب لابن هشام) و(إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن أبي الضياف) و(المؤنس في أخبار أفريقية وتونس للرعيني القيرواني المعروف بابن دينار) وكان ينشر الفصول الطوال في المجلات العلمية والتاريخية.

خلاصة كتبها لذيل الأعلام أخوه الأستاذ محمود، وانظر مجلة الفيصل ١٣/١٧٦، ومشاهير التونسيين ط٢/



محمد شمام

محمد محمود الصياد (۱۹۳۶-۱۹۲۳ه=۱۹۱۰-۱۹۸۳م) جغرافي وأديب وشاعر. ولد ببلدة

بلطيم بمحافظة الغربية بمصر، وتلقى تعليمه الأول في كتّاب القرية، وحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة القاهرة ونال الإجازة في الجغرافية سنة ١٩٣٩، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة للحصول على الدكتوراة، فحصل عليها، وبعد أن عاد عين مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم عام ٥٥ بسبب شعره السياسي، ثم سافر إلى السعودية، فساهم مع الدكتور عبد الوهاب عزام (انظر ترجمته في الأعلام) في إنشاء جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم عاد وشغل منصب أستاذ للجغرافية، ووكيل لكلية البنات بجامعة عين شمس. وفي عام ٧٤ عين عميدأ لمعهد الدراسات والبحوث بجامعة القاهرة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٧، ونَال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ٧٨.

له ما ينوف على الستين مؤلفاً منها: (سيد الأنهار في جغرافية النيل).

وساهم في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وإبداعه الشعري كثير وأهمه ديوانه (ثم جاء الخريف).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤ - ٣١٥. الدكتور سليمان حزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٥٢ - ٢٢٢، موسوعة أعلام مصر ٤٤٣.

محمد محمود الصواف (۱۳۳۳_۱۹۱۹هـ=۱۹۱۰م)

محمد بن محمود الصواف. داعية إسلامي مناضل. ولد بالموصل وتعلم

بها وبالأزهر، وعمل بالتدريس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وشارك في مجاهدة الإنكليز، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس ۱۹۵۳ ـ ۱۹۵۴، وکان من مندوبیه: الشيخ أمجد الزهاوي والداعية الإسلامي الشيخ علي الطنطاوي إلى بلاد الإسلام المتعددة شارحين القضية الفلسطينية، وأسس جمعية الإخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها استمرت سنتين وألغيت الجمعية معها. وعندما جاءت محنة العراق بانقلاب عبد الكريم قاسم، وبرزت مخالب الشيوعيين، أصدر مجلة لواء الإخوة الإسلامية، لم يصدر منها سوى سبعة أعداد، فقد هاجم الشيوعيون مقر المجلة وحطموا المطبعة وبددوا مكتبتها، ثم هرب إلى الشام ومنها إلى السعودية، فعمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، ثم مستشاراً في جامعة أم القرى. واختاره الملك فيصل بن عبد العزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم، وزار أكثر من خمس وثلاثين دولة وسجل وقائع تجواله بكتاب (رحلاتي إلى الديار الإسلامية)، وتوفى بتركية، وجرى



محمد محمود الصواف

نقله إلى مكة المكرمة، ودفن فيها.

له (نداء الإسلام) و(صوت الإسلام) و(المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام) و(وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم) و(بين فلسطين بين الأمس واليوم) و(بين وفاتحة والرعاة) و(من سجل ذكرياتي) و(فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم للقرآن تفسير وبيان) و(صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق) و(لا اشتراكية في الإسلام) و(الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن) و(تعليم الصلاة) ترجم لعشر لغات.

من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/: ٢٩٥ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩٠، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ ـ ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٠ تاريخ علماء بغداد ٦١٥ ـ ٢٦٦، ذكريات علي الطنطاوي صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٢/١٠/١٠.

محمد فرغلي (۱۳۵۰_۱۶۱۰ هـ=۱۹۳۲)

محمد بن محمود فرغلي: فقيه أزهري. ولد بقرية بني زيد بمحافظة أسيوط، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة، ونال الدكتوراة عام 19۷۱، وعين مدرساً بالأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة الشريعة والقانون بالقاهرة 194۰.

له (حجية الإجماع) و(النسخ بين الإثبات والنفي) و(بحوث في السنة الممطهرة) و(بحوث في القياس) و(بحوث في القياس) في أصول الفقه) و(دراسات في أصول الفقه) بالاشتراك مع الدكتور جلال الدين عبد الرحمن.

الدكتور محمد عبد الكريم جمعة

في مجلة الأزهر ٢٠٦/٦٨ ـ ٢١٢.

محمد المختار الشنقيطي (١٣٣٧_١٤٠٥ هـ ١٩١٨ع م

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجكنى نسبة إلى قبيلة جاكان. علامة بالشريعة والأنساب، والرجال، والتاريخ، واللغة والأدب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين مشياً على قدميه، فقطع أكثر من خمسة آلاف كم، ودرس في المسجد النبوي، وفي الحرم المكي، وظل يتردد بينهما، ثم درس في الرياض على علمها الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ، ثم عمل مدرساً بجدة، ثم رجع أدراجه إلى الرياض ليدرّس في المعهد العلمي، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرسيها حتى عام ١٤٠١، وكان غير راغب في التصنيف. وله شعر بيد أنه لا يكاد يحسن ضبط الوزن إذا أراد نفسه على قوله.

له (شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية) وافته منيته قبل إتمامه وطبع منه أربعة مجلدات و(الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين) رسالة.

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ ـ ٢٦٠، طبقات النسابين ٢٠٥.

محمد مرسي الخولي (١٤٠٢-٢) هـ=٢-٢٩٨٢م)

أديب محقق. تعلم بالأزهر، وتخرج في قسم اللغة العربية سنة ١٩٥٨، ونال الدكتوراة عام ١٩٧٥.

عمل في معهد المخطوطات العربية منذ تخرجه سنة ١٩٥٨ إلى وفاته، وأشرف على تحرير مجلة معهد المخطوطات، ونشرة أخبار التراث العربي.

حقق (بهجة المجالس لابن عبد البر) و(الأذكياء لابس الجوزي) و(البرصان والعرجان للجاحظ) و(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربي) الأول منه و(ديوان أبي الفتح البستي) و(الجليس الصالح الكافي للجريري) الأول والثاني منه.

وكان يعمل في تحقيق (سانحات دمية القصر للطالوي).

مجلة عالم الكتب ٣: ٣٠٣.

الماحي (١٣١٣ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٥ ـ ١٩٧٦ م)

محمد مصطفى الماحى: شاعر مصرى متين الديباجة، حسن المعانى. ولد بدمياط وتعلم فيها، وتلقى ثقافته مما كان ينشره أدباء عصره من المصريين أمثال محمد المويلحي، وعبد العزيز البشري، وعباس محمود العقاد، وتفتحت ملكاته الأدبية وهو صغير، ونشر قصائده في جريدة المؤيد وعمره ثمانية عشر عاماً. بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف، ورقى فى مناصبها حتى جعل مراقباً عاماً فيها، وخدم فيها أربعين عاماً، اختير خلالها خبيراً للأوقاف في العراق عام ١٩٣٧ لتنظيم شئون الأوقاف فيها. وكان مقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والفنون إلى وفاته، وكان عضواً في مختلف الهيئات الأدبية في القاهرة، وكان سمحاً عفّاً، مخلصاً لأصدقائه. وقد صدر (ديوان الماحي) في عدة طبعات، وضمت آخر طبعاته

سيرة الشاعر بتفصيلٍ وافٍ.

ولنخبة من الأدباء والنقاد (الماحي شاعر العروبة) دراسات أدبية ونقدية معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي.

الماحي شاعر العروبة، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥ ـ ٢٦٦، الأدب العربي الحديث ١٣١/١ ـ ١٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/١٢٢ ـ ٢٢٢.

محمد المرزوقي (١٣٢٤-١٩٢١ مـ=١٩١٦)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن مصطفى بن علي المرزوقي: أديب صحفي مؤرخ من الشعراء. ولد بقرية العوينة جنوبي تونس، ودرس بجامع الزيتونة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، واعتقل، وعمل في الصحافة بجريدة النهضة ١٩٤٤ ـ 190٣، ثم التحق بالعمل في المعهد القومي للآثار، وأشرف على قسم المخطوطات، ثم عمل بوزارة الثقافة إلى أن أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٦، ومنح جائزة الدولة التقديرية. عرف عنه اهتمامه بأعلام تونس المعاصرين، وكفاحهم في مجاهدة الاستعمار، وجمع التراث والأدب الشعبى التونسي، وتدوينه وتوثيقه، فعرّف بالقبائل والعادات والتقاليد في الريف التونسي والصحراء. وقع بالاسم المستعار: (زورق اليم).

ألف وحقق نحو خمسين مصنفاً، فألف (الشعر الشعبي والانتفاضات التحررية) و(عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد) و(بقايا شباب) شعر و(دموع وعواطف) كسابقه و(مع البدو في حلهم وترحالهم) و(من أحاديث السمر)

و(الجازية الهلالية) و(أحمد ملاك شاعر الحكمة والملحمة) وهو شاعر صفاقس في القرن التاسع عشر و(الأدب الشعبي في تونس) و(ثورة المرازيق بالجنوب العربي التونسي) بمشاركة علي المرزوقي و(ضدان) رواية و(يا ليل الصب ومعارضاتها) بمشاركة الجيلاني بن الحاج يحيى و(أبو الحسن علي الحصري) بالاشتراك و(الطاهر الحداد وتراثه) كسابقه.

وحقق (خريدة العصر، قسم شعراء المغرب لعماد الدين الأصفهاني) بمشاركة محمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى و(ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني) و(مؤنس الأحبة في أخبار جربة لمحمد بوراس) و(ديوان الفيتوري تليش) و(ملحمة حسونة الليلي).

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٠٤/٤، محملة الفيصل ٢١١/٢١١، محجم مشاهير التونسيين ٢٠٤، معجم الروائيين العرب ٥٨ ـ ٢٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٠٠ ـ ١٢٠٧.



محمد المرزوقي

مهدي علام (۱۳۱۸_۱۶۱۲ هـ=۱۹۰۰ ۱۹۹۲ م)

محمد مهدي علام: عالم باحث، من أعضاء مجمعي اللغة العربية

بالقاهرة وعمان، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم فيها وتخرج في كلية دار العلوم، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، فحصل منها على الدكتوراة، وعاد إلى القاهرة، فعمل مدرساً في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر، وعين عميداً لمفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف ٤٨ _ ٥٠، وأسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، وعمل أستاذاً فيها وعميداً لكليتها ٥٤ ـ ٦١، ورأس تحرير مجلة حوليات كلية الآداب ٥٠ - ٦١، ثم عين مستشاراً لوزارة الإرشاد القومى (الثقافة) ٦٤ _ ٦٩ وعضوأ بالمجلس الأعلى لدار الكتب (دار الوثائق القومية)، ثم انتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧ فنائباً لرئيسة ٨٣ إلى أن توفي. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٦، وحاز بعض الأوسمة، ومثّل مصر في بعض المؤتمرات. وله شعر بالعربية والإنكليزية.

له (فلسفة العقوبة) و(فلسفة الكذب) و(المتنبي بين نفسيته وشاعريته) و(العفو في القرآن) و(نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان



د. مهدي علام

وفلاسفة المسلمين) و(رفاعة الطهطاوي) و(أحمد حسن الزيات) و(المجمعيون في خمسين عاماً) و(المطالعة الوافية) مدرسي و(قواعد اللغة العربية) كسابقه.

وحقق (مقصورة حازم القرطاجني).

وراجع بعض المخطوطات التي طبعها مجمع اللغة العربية.

من ترجمته لنفسه في كتابه المجمعيون في خمسين عاماً ٣٧٣ ـ ١٨٣، تقويم دار العلوم ١٩٩١ ـ ٢٥٩ و١١٢ ، ناصر محمود وهدان في مجلة الأزهر ٣٣: ١٣٧٩ ـ ١٣٩١، الموسوعة القومية ٧٥٧ ـ ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٨٩/ ١٣٩، مجلة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٠٠. موسوعة أعلام مصر ٤٨٠.

محمد ناصر (۱۳۲۹_۱۶۱۳ هـ=۱۹۰۸_۱۹۹۳ م)

كبير دعاة الإسلام ومجاهدي الاستعمار والشيوعيين والعلمانيين والمنصرين في أندونيسية، والرجل الذى تصدى لتفتيت أكبر دولة إسلامية (سكاناً). ولد ببلدة من أعمال مانتجاو، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وجمع بين الدراستين الدينية والحكومية، ونال الإجازة من كلية التربية في باندونج، ونال الدكتوراة الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جول بجاكرتا، عمل في عهد الاستعمار الهولندي بالتدريس في باندونج، ثم مديراً لإدارة التربية في العاصمة، ثم انتقل إلى جاكرتا سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانضم إلى اتحاد الشباب المسلمين الذي يعد أحد منطلقات الجهاد الإسلامي في أندونيسية، ورأس فرعه في باوندنغ،

ووقف في وجه الحملات المسعورة التى تولى كبرها دعاة النصرانية وأذيالهم، وأصدر من أجل ذلك مجلة (الدفاع عن الإسلام). وكان محمد ناصر وصحبه يدعون إلى الإسلام كمنطلق للتحرر، في حين كان يدعو سوكارنو إلى القومية الأندونيسية كمنطلق للتحرر. واختير عضواً بالبرلمان الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي عام ١٩٤٠. واستقلت أندونيسية عام ۱۹٤٥، وسبق ذلك مفاوضات دارت بين هولندة وممثلي الأندونيسيين، استقرت على قيام دويلات في رباط فدرالي، ولكن ذلك جوبه بمعارضة شديدة، ورغبة في توحيد الجزر كلها، بيد أن ذلك جر اضطرابات فيها خاصة في شرقيها داعية إلى الانفصال تدعمها الولايات المتحدة الأميركية، فعرض على البرلمان -وهو أحد أعضائه ـ اقتراحاً يقضى بأن تحل كل دولة من مجموعة الاتحاد نفسها، على أن تشكل عقب ذلك الجمهورية الموحدة، فاستجابت الحكومة لذلك، ووضع الدستور الجديد على أساس الدولة الموحدة، فانتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية، وصاحب الترجمة رئيساً للوزراء، وسرعان ما اختلف مع سوكارنو، فاستقال وعين وزيرأ للأعلام

فاستفان وعين وريرا الرعلام 13 ـ . • 0. وعقيب استقلال أندونيسية وبعد انحسار المد الياباني اجتمع زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية، وقرروا نبذ الفرقة والانضمام في عمل يوحد كلمتهم، فكان حزب ماشومي ويلفظ ماتسومي. وهو اختصار لمجلس شورى مسلمي أندونيسية، وانتخب صاحب الترجمة رئيساً له،

واتخذ الحزب طابع المعارضة لسوكارنو، فما إن دخلت أواخر الخمسينات حتى بلغ الخلاف بين الفريقين أشده، إذ انطلق سوكارنو في خطه المضاد للإسلام، محتضناً الحزب الشيوعي الذي أفرده بالرعاية حتى أصبح الشيوعيون أكبر حزب شيوعي في بلد غير شيوعي، وضويق أعضاء حزب ماشومي، وصودرت كثير من أموالهم ومساكنهم، مما اضطر كثير منهم للنزوج إلى سومطرة، وأشيع أن هناك محاولة لاعتقال صاحب الترجمة، فعرض عليه سفراء بعض الدول الإسلامية حق اللجوء السياسي إلى بلادهم ـ ولعل ذلك مراده به تنفيذ رغبة سوكارنو بإبعاده ـ ولكنه أبي. وبعد عام ٦١ ضعف أمام سوكارنو بسبب تعاون الدول معه خاصة الاتحاد السوفياتي، فقبض عليه، وسجن، وحل حزب ماشومي، بيد أن المقاومة الإسلامية لم تخبُ نارها، واستطاعت الإطاحة بسوكارنو عام ٦٦، وبعد انتهاء حكم سوكارنو واجهوا البلية الكبرى وهي الدمار الذي أصاب المجتمع الأندونيسي في العقيدة والأخلاق، فكان بروز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية وعين رئيساً له، فكان له



زهير الشاويش، محمد ناصر

فعل في توعية المسلمين، ومواجهة حملات المنصرين.

وكان كثير الفضل والتواضع، يحبه ويحترمه كل من يلقاه.

له تآليف منها: (الصوم) و(المرأة المسلمة وحقوقها) و(الحضارة الإسلامية) و(البناء وسط الإنقاض) و(التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام) و(الثورة الأندونيسية) و(قضية فلسطين) و(هل يمكن فصل الدين عن السياسة) و(إسهام الإسلام في السلم العالمي) و(العلم والسلطة والمال أمانة) و(ابذروا البذور) و(الإسلام في أندونيسيا) و(طوبي والنصرانية في أندونيسيا) و(طوبي و(الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة) و(الخوف والاستعمار) والباطنة) و(الخوف والاستعمار)

علماء ومفكرون عرفتهم ٣١١/٢ ـ ٣٢٩، الدكتور عبد الله قادري الأهدل في جريدة اللواء الأردنية ٢/٣/ ١٩٩٣، ذكريات على الطنطاوي.

محمد نجیب (۱۹۸۹-۱۹۰۱ هـ ۱۹۰۱-۱۹۸۶ م)

أول رئيس جمهورية لمصر بعد اندراس العهد الملكي. ولد بالخرطوم ونشأ في السودان، وتخرج في الكلية الحربية بمصر، وتدرج في مناصب الجيش حتى رتبة لواء، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وأصيب فيها، وثار مع زملائه الضباط على الملك فاروق عام ١٩٥٧، فنزل عن العرش لابنه الصغير أحمد فؤاد، لم يلبثوا أن خلعوه، وأعلنوا الجمهورية يلبثوا أن خلعوه، وأعلنوا الجمهورية لها عام ١٩٥٣، فاختلف مع مجلس واختاروا صاحب الترجمة ليكون رئيساً لها عام ١٩٥٣، فاختلف مع مجلس قيادة الثورة، وقدم استقالته بيد أن الإخوان المسلمين، والهيئات الشعبية،

وبعض رجالات العلم ظاهروه على مجلس القيادة، وساندته قطاعات من الجيش فعاد، وما لبث جمال عبد الناصر ومجلس قيادة الشورة إن استردوا سيطرتهم، فجرد محمد نجيب من سلطته ومنصبه واعتقل، ومحا جمال عبد الناصر من أرشيف الإذاعة إذاعات وخطب محمد نجيب كلها، وبعد وفاة جمال عبد الناصر وانتخاب أنور جمال عبد الناصر وانتخاب أنور عمد هذا الأخير إلى الإفراج عنه، والسماح له بالتنقل. ومن الغرائب في والسماح له بالتنقل. ومن الغرائب في عدم ذكر فترة رئاسة صاحب الترجمة مصر في كتب التاريخ.

له (كلمتي للتاريخ) وهو من أهم الكتب التي كتبت عن ثورة ٢٣ يوليو و(كنت رئيساً لمصر) مذكرات.

موسوعة السياسة ٦: ١٠٦، الأعلام ٢: ١٣٤ ـ ١٣٥، معجم الأعلام المورد ١٩٥، الموسوعة العربية السياسيين والزعماء في مصر ١٣٨ ـ السياسيين والزعماء في مصر ١٣٨ ـ ١٤٣، مشاهير القرن العشرين: ١٤٣ ـ ١٤٣. موسوعة التاريخ الإسلامي ٥/ ١٣٧. و ١٩٨٦ و ١٩٨٦.

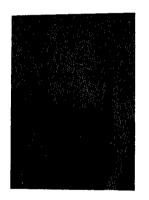
نسيب الرفاعي (۱۳۲۷_۱۹۱۲هـ=۱۹۱۲)

محمد نسيب بن عبد الرزاق بن محيي الدين الرفاعي أبو غزوان: مفسر فقيه شاعر. ولد بحلب من أسرة الرفاعي التي يرتفع نسبها إلى العترة النبوية وفي ذلك يقول:

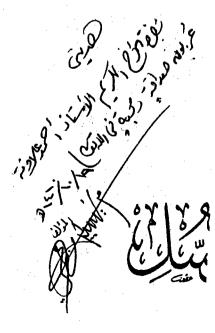
وليست النسبة العليامشرفة إن لم يُزِنّها الفتى بالدين والأدب (سلمان) مثواه جنات مخلدة والنار قد جعلت مثوى (أبي لهب)

والدين والنسب الأسمى إذا اجتمعا فاز الفتى بكريم الدين والنسب

تعلم في حلب، وتتلمذ على كبار علمائها وعلماء دمشق أمثال: الشيخ راغب الطباخ، والشيخ مصطفى الزرقاء، والشيخ محمد بهجة البيطار، والشيخ ناصر الدين الألباني، وعمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بحلب وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، وكان يلهب جمهور المتظاهرين بشعره، يلهب جمهور المتظاهرين بشعره، القبض عليه وسجن في قلعة راشيًا في البقاع الغربي من لبنان، وفي معتقل البقاع الغربي من لبنان، وفي معتقل



نسيب الرفاعي



نموذج من خط نسيب الرفاعي

المية ومية في جنوبي صيدا، وفي هذا المعتقل تعرف على العلامة الشيخ مصطفى السباعي الداعية المعروف لنظر ترجمته في الأعلام وعلى الأديب عمر أبي النصر الذي كان يحمل معه بعض كتب شيخ الإسلام ابن تيمية، فترك الطريقة الرفاعية، وأصبح سلفياً، وعندما أفرج عنه عاد إلى عمله، وأسس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب.

ثم ترك سورية إلى لبنان عام ١٩٧٧، فقام بالدعوة إلى الله ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، والأستاذ سعيد العبار، ثم أقام في الأردن عام ١٩٧٦ إلى أن توفي، وضعف بصره في أواخر عمره. وكنت ألتقي به كثيراً في عمان. كان طلق الوجه، عف اللسان، رحب الصدر، غير شديد الخصومة، بل كان المتسامح مع خصومه، فصيح العبارة، بديع الإلقاء بالشعر.

له (التفسير الواضح على نهج السلف الصالح) على نمط تفسير الجلالين مع بعض التوسع، عاجله الأجل قبل طبعه و(تيسير العلى القدير لاختصار تفسير ابن كثير) أربعة أجزاء و(التوصل إلى حقيقة التوسل) و(نقد قصيدة البردة لما في بعض أبياتها من البدعة والكفر والردة - خ) و(بلوغ المنى في إثبات عصمة نساء النبي من الزنى _ خ) و(المختارات الوطنية _ خ) شعر رتبه على ترتيب الحوادث و(الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات ـ خ) وصل فيه إلى صفة الرزاق و(بدعة تحديد النسل ـ خ) و(مجموعة رسائل) و(ديوان الرفاعي وقصائد مبعثرة ـ خ) ديوان شعره. وقد اطلعت على بعض كتبه المخطوطة.

من ترجمة له بقلمه عندي لم

يتمها، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور ٨ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ = ١٤١٧/١٢ ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٢٧/١/ ٩٣، والأستاذ حسان عبد المنان في مقدمة رسائل صاحب الترجمة.

الهادي المدني (۱۳۱۸_۱۹۱۱هـ-۱۹۹۰ع)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض وشاعر تأثر بالزهاوي، فنحا منحا الفلاسفة في شعره. تخرج في جامع الزيتونة عام ١٣٤٠ هـ = التونسية، واشتغل بالقضاء.

له (ديوان المدني) و(جميل صدقي النزهاوي) وهو أخو أجمد توفيق المدنى المتقدمة ترجمته.



محمد الهادي المدنى

تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦ ـ ٥٥٠، أعلام من الزيتونة ١٥٩ ـ ١٦٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ٢٧٧ وفيه ولادته ١٩٠٣. مراثي المشاهير ٤٤٤.

محمد يوسف البِنُّوري (١٣٢٦_١٣٩٧ هـ=١٩٠٨ م)

محمد يوسف بن محمد بن زكريا البنوري: عالم مشارك. ولد بقرية بنور من قرى البنجاب الشرقى

بالهند وإليها نسبته، وحفظ القرآن الكريم في صغره، وتتلمذ على كبار العلماء ببشاور في باكستان، ثم ارتحل إلى الهند وأتم دراسته بدار العلوم بديوبند.

ويعد ذلك توجه إلى دابيل من أعمال بومباي، وتولى مناصب فيها. ثم هاجر إلى الباكستان وأسس جامعة العلوم الإسلامية في كراتشي.

توفي في إسلام أباد، ودفن في كراتشي. كان رئيساً لجمعية العلماء في إقليم بشاور، والأمير الثاني لجماعة التبليغ ورئيساً لجمعية علماء الهند في كجرات، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وكان يتقن العربية كأبنائها. وله شعر.

له (عوارف المنن مقدمة معارف السنن) و(تتمة البيان لمشكلة القرآن) و(معارف السنن في شرح سنن الترمذي) و(الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره) و(نفحة العنبر في حياة الشيخ محمد أنور شاه الكشميري) و(نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية للزيلعي) تحقيق.

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٦: ١٨٠ ما ١٨٠ والدكتور عبد العزيز عزت في مجلة الأزهر ٦٤: ٤٣٠ ـ ٤٣٠ المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦٣، معجم المؤلفين ٣/ ٧٨٠. علماء

و لمرسى محدوسف البنورى الملكة الوسة الأنة كراجى ه بكتاب

نموذج من خط محمد البنوري

العرب في شبه القارة الهندية ٨٥٤ ـ ٨٥٧ وفيه أنه ولد في مهابت آباد.

محمود الباجي (۱۳۷۶ مـ ۱۹۰۷ م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي لقباً، القيرواني مولداً ونسباً: قاضٍ أديب له شعر.

حفظ القرآن الكريسم، ودرس بالزيتونة، وحمل إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق التونسية عام ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠ م، وعين قاضياً في سوسة، وقفصة، وباجه، وتونس ١٣٥٩ هـ = ١٩٨٠ م، ثم مستشاراً ١٩٨٠ هـ = ١٩٧١ م، فانقطع إلى العلم والخطابة، والصحافة. وكان واسع العلم، عالي الخلق، واسع الصدر، وسع المحاضرة.

له (القاضي الفاضل) و(مثل عليا من قضاء الإسلام) و(شيخ الإسلام ابن القيم الجوزية) و(قيم إسلامية) و(مثل عليا من خلق الإسلام) و(المعجزة الخالدة) و(عبد الله بن الزبير) و(ابتهالات شعرية) وديوان شعر مخطوط لم ينشر.

أعلام من الزيتونة ١٤٣ ـ ١٤٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ٦١١.



محمود الباجي

محمود حسن إسماعيل (۱۳۲۸-۱۹۹۷ هـ-۱۹۱۰)

شاعر فحل، مصرى نبغ في الشعر نبوغاً مبكراً. ولد في قرية النخيلة التابعة لمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، واتجه فى دراسته وجهة عربية إسلامية حتى تخرج في دار العلوم ١٩٣٦، وخدم في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية إلى أن أحيل على التقاعد. أحس في سنواته الأخيرة أن وطنه لم يمنحه المكانة اللائقة، فرحل إلى الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم وتوفى فيها، واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. وكان فارع الطول، ممتلىء القوام، ذا بشرة صعيدية سمراء، ورأس كبير ذي شعر متداخل التجاعيد، وكان قليل الأصدقاء، يؤثر العزلة والتأمل، وفي شعره ما يتغنى

له دواوين شعرية منها: (أغاني الكوخ) وهو باكورة إنتاجه نشره وهو طالب بدار العلوم و(هكذا أغني) و(أين المفر) و(قاب

قوسين) و(صوت من الله) و(لا بيد) و و(صلاة ورفض) و(نهر الحقيقة) و(السلام الذي أعرف) و(موسيقى من السر) و(الملك) مدح فيه الملك فاروق.

المنيس من وفالقعن ١٨٤ ه

وللدكتور مصطفى السعدني (التصوير السعدني السعدر السعد السعد السعد السعد مستن السماعيل) وللدكتور



محمود حسن إسماعيل

عبد العزيز الدسوقي (محمود حسن إسماعيل) ولصابر عبد الدايم يونس (شعر محمود حسن إسماعيل بين القديم والحديث).

الأدب العربي الحديث ٢/ ١٦٨ - ١٩٠، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٩٥، موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤، مقدمة كتاب التصوير الفني، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥: ٧٧ ـ ٩٤، تقويم دار العلوم ٢: ١١٥، تاريخ الشعر الحديث المحديث ٢٦١ ـ ٢٦٣، المكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الأديب أيلول وتشرين أول ٢٧: من الأدب المقارن ٢:

Just Just 1 James

نموذج من خط محمود حسن إسماعيل

٨٩. موسوعة أعلام مصر ٤٥٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٦٠/١ ٢٦٢.

محمود ریاض (۱۳۳۱_۱۴۱۲ ه=۱۹۱۷ ۱۹۹۲ م)

عسكري ورجل دولة. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٩، ثم التحق بكلية أركان الحرب، وحصل على شهادتها، وعيّن مدرساً بالكلية الحربية، ثم ترك التدريس وعين مديراً للمخابرات في غزة، وترأس الوفد المصرى في لجنة الهدنة المشتركة المصرية الإسرائيلية ١٩٤٩ ـ ١٩٥٢، وعبرف عبن هبذه اللجنة أنها أعطت اليهود أكثر مما طلبوه، ولعل وجوده في هذه اللجنة مهد له فيما بعد المنزلة الرفيعة في نظام جمال عبد الناصر. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ التحق بوزارة الخارجية، وعيّن سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة بين سورية ومصر عام ١٩٥٨، ثم مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤، فوزيراً للخارجية، فأميناً عاماً للجامعة العربية ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، وفي عمله هذا لم يكن موفقاً في تأليف القلوب أو تقريب الصف العربي.



محمود رياض

له مؤلفات أشهرها: (مذكرات محمود رياض) وفي مذكراته من التجاوزات الشيء الكثير، وكذلك التبريرات للأنظمة التي أدت إلى هزائم الأمة أمام خصومها وله: (البحث عن السلام في الشرق الأوسط) و(الأمن العربي بين الإنجاز والفشل) و(أمريكا والعرب).

موسوعة السياسة ٦: ١١٢، مجلة الفيصل ١٨٣: ١٢٣، الموسوعة القومية ٣٦٨ ـ ٣٦٩. موسوعة أعلام مصر ٤٥٣ ـ ٤٥٤.

محمود ابن الشريف (۱۳۶۰-۱۹۲۲-۱۹۲۲)

محمود بن محمد الشريف: عالم أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم. وهو صغير، وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية بلازهر عام ١٩٤٥، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول ٢٦ على أطروحته (الأديان في القرآن)، وزاول التدريس بجامعة الأزهر بالقاهرة، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر، وجامعة صنعاء.

له (إطلاله على سورة يس) و(أضواء على سورة الفرقان) و(الإمثال في القرآن) و(اليهود في القرآن) و(اليهود في القرآن) و(القصة في القرآن) و(الحب في القرآن) و(الرسول على في القرآن) و(الإمام الطبري) و(من جوامع الكلم) و(الإسلام والحياة الجنسية) و(بدر الغزوة الإسلامية الأولى) و(خليل الغزوة الإسلامية الأولى) و(خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ) و(خليل مطران شاعر الحرية) و(الملخص مالوفي في النقد والأدب) و(أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ).

وحقق كتباً صوفية بالاشتراك مع

الشيخ عبد الحليم محمود المتقدمة ترجمته.

مجلة الأزهر 7٧٦/٦٤ ـ ٧٧٧ و٢٩٢ من مقال بقلم صفوة جودة أحمد.

محمود العابدي (۱۳۲۰_۱۳۹۸ م=۱۹۰۷_۱۹۷۸ م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي: من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، ودرس في المدرسة الصلاحية في نابلس، وتخرج في دار المعلمين بالقدس، ونصب مدرساً في الصلاحية ولما وقعت كارثة فلسطين عام ١٩٤٨ لجأ إلى الأردن، وعمل مدرساً ثم مفتشاً في وزارة التربية والتعليم، ثم عين مديراً لدائرة الثقافة والفنون إلى أن تقاعد عام ١٩٧٠. وانتخب رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين ٧٥.

ترك نحو خمسين مصنفاً منها: (مختصر تاریخ فلسطین) و(معلومات مدنية) و(تاريخ العرب) و(جغرافية العالم العربي) مدرسية و(البتراء) و(من قصص العرب) و(القصور الأموية) و(التاريخ بالقصص) و(المغرب، ملك وشعب) و(إيران من كفاح إلى نجاح) و(من تاريخنا) و(مخطوطات البحر الميت) ترجمة و(بن غوريون وبناة إسرائيل) و(مأساة بيت المقدس) و(عمان في ماضيها وحاضرها) و(قدسنا) و(كناشة معلم) و(أنيس الجليس) و(نحن والآثار) و(أجانب في ديارنا) و(خير جليس) و(الوطن العربى نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥ ـ ٣٩٨، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠ ـ ٣٢٠،

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧، العابدي حياته وآثاره ورجح المؤلف ولادته عام ١٩٠٦، أعلام التربية والمربين ٤٣٥ ـ ٤٣٧، الموسوعة الفلسطينية ٤/٤٢١، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٤٨.

محمود الغول

(1371_3.31 a= 7791_7891 9)

محمود بن سليم الغول: عالم بالآثار ولد في قرية سلوان من أغمال القدس، ودرس في الكلية العربية، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة ١٩٤٦، وعين محاضراً في الكلية العربية ٤٦ ـ ٤٨، وبعد النكبة غادر التقدس إلى منصبر، فندرس في السويس، فحلب، فبيروت، فالكويت، فعمان، فمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن ٥٤ ـ ٥٩، فجامعة سانت أندروس الأسكتلندية ٥٩ _ ٦٤، ونال الدكتوراة من جامعة لندن، وقام برحلة علمية إلى تهامة وعسير لدراسة اللهجات واللغات فيها، ثم عمل أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت ٦٨ ـ ٧٧، فجامعة اليرموك ٧٧ - ٨٣، توفى بلندن.

له (المعجم السبئي) بالاشتراك مع الدكتور جواد علي و(معجم الثقافة اليونانية الرومانية) بالاشتراك مع الأب أسطفان يوسف سالم و(المصادر العربية ونقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام) و(الإلياذة لفرجيل) ملحمة لاتينية نقلها إلى العربية.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨٩ ـ ٤٩٠، دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، أعلام من أرض السلام ٤٢٠ ـ ٤٢١.

محمود فوزي (۱۳۱۸ ـ ۱۹۸۰ م)

رئيس وزراء ونائب رئيس الجمهورية، مصرى. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٢٣، ثم التحق بوزارة الخارجية عام ٢٦ فعمل في اليابان، واليونان، وبريطانية، وفرنسة، والقدس، وأثيوبية، والولايات المتحدة الأميركية. وفي عام ٤٦ اختير مندوباً لمصر بالأمم المتحدة، فممثلاً لها بمجلس الأمن عام ٤٩. وبعد ثورة تموز ـ يوليو ٥٢ عين وزيراً للخارجية حتى عام ٦٤، ثم عين وزيراً للوزراء عام ٧٠، فنائباً لرئيس الجمهورية ٧٢ ـ ٧٤. ومما يؤخذ عليه أنه ماشي رجالات الحكومات العسكرية، وكان ممن وقف مع العسكر والذيكتاتورية فى وجه التطلعات الشعبية الديمقراطية منذ اختلاف بعض الضباط مع رئيس الجمهورية محمد نجيب.

موسوعة السياسة ١١٤/٦. موسوعة أعلام مصر ٤٩٠.

فوزي حمد (۱۹۹۹-۱۹۲۱ هـ ۱۹۲۱-۱۹۹۹ م)

محمود فوزي حمد: مهندس عصامي. مولده بحلب، ووفاته ومدفنه بالرياض. تعلم بحلب، ونال إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، ونال الدكتوراة فيها من جامعة الغرب الأميركية عام ١٩٥٦، وعاد إلى حلب مدرساً في كلية الهندسة بجامعتها عام ١٩٥٧ حتى غادرها إلى غير رجعة إلى ألمانية عام ١٩٥٤ مدرساً في جامعتي فالعراق ٣٥ ــ ٨٨ مدرساً في جامعتي بغداد والبصرة، فالسعودية ٨٨ مدرساً في جامعة لي جامعة في جامعة الملك سعود.

شارك في مجاهدة الاستعمار

الفرنسي، واعتقل عام ٣٨، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١، وكان في جماعة الإخوان المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام ٢٢ - ٦٥.

له (الرسم الهندسي) و(هندسة الإنتاج) و(اللحام الكهربائي) و(علم المعادن) و(شد المعادن) و(علم سباكة المعادن) و(الاقتصاد الهندسي) و(حسابات آلات الورش) و(مسحوق المعادن) و(الدوائر الإلكترونية).

الأستاذ عبد الله الطنطاوي في مجلة المجتمع ١١٨٦/٥٥، معجم المؤلفين السوريين ١٤٧.

محمود أبو الوقا (نحو ۱۳۱۸ ـ ۱۳۹۹هـ تحو ۱۹۰۰ ـ ۱۹۷۹م)

شاعر بائس. ولد بقرية الديرس من أعمال محافظة الدقهلية، ودرس بالمعهد الديني بدمياط، ثم شخص الى القاهرة، وحاول العثور على وظيفة فأخفق، ففتح دكاناً (للسجاير) شوقي، فرفض أن يلقاه لأنه أعرج ويرتدي جلباباً، واشترك في مهرجان شوقي، فكانت قصيدته أولى قصائده الفائزة، فلم يطب ذلك لشوقي لعرجه وجلبابه الرث، ثم عمل في مجلة



محمود أبو الوفا

المقتطف، وطلب إليه نقد ديوان شوقي، فأثنى عليه، فرغب شوقي إليه في مقابلته فامتنع، وإزاء الحاجة وافق على حضور حفل تكريم أقامه شوقي في داره (كرمة ابن هانيء). بترت ساقه، فسافر إلى باريس لتركيب ساق صناعية، فمكث فيها سنة، ولم تطب له الإقامة فيها فقال من قصيدة:

جئت بذات جسمي شاكياً فصرت أشكو منك ذات فؤادى

ولم تكلل سفرته للعلاج بالنجاح، فعاد إلى القاهرة، وقال فيه شوقي من قصيدة:

سبّاق غايات البيان جرى بلا ساق فكيف إذا استرد الساقا؟

أصيب بالعشى في آخر عمره، ثم كف بصره. وعده محمد عبد الغني حسن ـ المتقدمة ترجمته ـ من الشعراء الذين يؤمنون بالحظ إلى حد بعيد.

امتاز شعره بالبرقة والسلاسة والليونة، ولعل السهولة الفاشية في شعره هي التي أغرت طه حسين بنقده نقداً عنيفاً، ولعل طه حسين أخضع نقده لاعتبارات خاصة، وعوامل شخصية بعيدة عن نزاهة الرأي لانحيازه للشاعر علي محمود طه

له (أنفاس محترقة، أشواق، أعشاب، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، أناشيد قومية، عنوان أناشيد، النشيد، النشيد، أشعاري في الحب) دواوين ثم جمعت هذه الدواوين كلها في كتاب عنوانه (محمود أبو الوفا دواويس شعره ودراسات بأقلام معاصريه) وحقق الجزئين الثاني والثالث من (أشعار الهذليين) والجزء الثالث من (ألشوقيات) و(قصيدة اليتيمة).

ولفتحي سعيد (أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات).

الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨ ـ ٢٣٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢١٤/١ ـ ٢١٧. أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ ـ ٤٥٠، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ ـ ١٩٤، والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٠ شباط ١٩٩٥ والناس يخلطون بينه وبين سميّه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجال الصوفي محمود رمزي نظيم.

محيي الدين باش طارزي (١٣١٥-١٩٠٦م)

مؤسس المسرح الجزائري. قضى معظم سني حياته في المسرح وخدمته في الجزائر، والمغرب العربي، قدم مسرحيات كثيرة وأناشيد، وتواشيح دينية، وكتب العديد من المسرحيات، وشارك في بعض الأفلام والمسلسلات، وعمل مديراً للمعهد الموسيقا بالجزائر العاصمة ٦٧ ـ ٤٧، وبدأ في كتابة مذكراته، وصدر منها جزآن.

مجلة الفيصل ١٠٩: ١٤٢ ـ ١٤٣.

مصطفى الخالدي ١٣١٢ هـ - ١٨٩٥ م)

طبيب وأديب لبناني. عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. ولد ببيروت ودرس الطب بجامعتها الأميركية، وعمل فيها، ثم افتتح عيادة خاصة له، ثم عمل بالمقاصد الخيرية الإسلامية، وأصدر مجلة الممرضة. وله في بيروت مؤسسة

خيرية باسمه وكان دمث الخلق.

ألف (التبشير والاستعمار) بمشاركة الدكتور عمر فروخ وهو كتاب نفيس و(حاضر لبنان المسلم) و(الحمل والولادة) و(على عتبة الأمومة).

معجم أعلام المورد ۱۷۸، عالمنا العربي ۳۱۳ ـ ۳۱۶، مصادر الدراسة الأدبية ۲۰۲/۲۰۷ ـ ۲۰۷.

السحرتي (۱۳۲۰_۱۶۰۳ هـ= ۱۹۰۲_۱۹۸۳ م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب وشاعر. من جيل رواد الأدب بمصر في عصره. ولد بميت غمر، وتعلم فيها، ونال إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق عام الدكتوراة في الحقوق، فانصرف إلى الأدب، وعاد بعد أشهر إلى القاهرة، واشتغل بالمحاماة ستة عشر عاماً، ثم عمل بالعمل الحكومي.

واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة. ورأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء.



السحرتي

وكان طيب السيرة والسريرة، هادىء النفس، دمث الخلق، حلو الحديث.

له (أزهار الذكرى) شعر و(الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) و(شعراء مجددون) و(شعر اليوم) و(أدب الطبيعة) و(الفن الأدبي) و(شعراء معاصرون) بالاشتراك مع الأستاذ هلال ناجي و(دراسات نقدية في اللغة) و(الأصالة الأدبية). و(النقد الأدبي من خلال تجاربي).

أصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب (دراسات في النقد المعاصر).

من مقال بعنوان ناقد من جيل الرواد بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٧ ـ ٧٧، الأدب العربي الحديث ٢٤٣/٢ ـ ٢٦١، معجم الأسماء المستعارة ١٩٦. موسوعة أعلام مصر ٢٧١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٧.

مصطفی زیور (۱۳۲۰-۱۹۱۰ه=۱۹۰۷)

أحد أشهر أعلام التحليل النفسي بالعالم، ولد بالقاهرة، وحمل إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٢٩، وقصد فرنسا فنال الدكتوراه من جامعة ليون عام ١٩٤١، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة، وجامعة الإسكندرية.

واختير عضواً في عدة جمعيات فلسفة.

وأنشأ مجموعة (المؤلفات الأساسية للتحليل النفسي) ومجموعة (مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية). وأسس مجلة علم النفس 2 - ٢٠ بالاشتراك مع الدكتور يوسف مراد،

ومجلة الصحة النفسية. وأعطي جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨.

له تصانيف بالعربية وغيرها منها (في علم النفس) ومقالات مجموعة في التحليل النفسي.

الموسوعة القومية ٣٩٠ ـ ٣٩١، الدكتور محمد رجب سلامة في صحيفة اللواء ٣٠ شوال ١٤١٦هـ = ٢٠ آذار ١٩٩٦. موسوعة أعلام مصر ٤٧٠.

مصطفى البرزاني (١٣٠٠-١٣٩٩ م)

مصطفى بن محمد البرزاني: أحد قادة الثورة الكردية في شمالي العراق، نسبته إلى بارزان بلدة شمالي العراق. ورث الزعامة عن أخيه أحمد، وقاد الجيش الكردي في جمهورية مهاباد في إيران عام ١٩٤٨. ولمّا قضت إيران على تلك الجمهورية هرب إلى الاتحاد السوفياتي، ثم عاد إلى العراق بعد ثورة ٥٨. وثار على الحكومة العراقية في الستينات، ثم وقع صلحاً معها، إلا أن الاتفاق لم يستمر طويلاً، وانهارت ثورته عقب الاتفاق العراقي الإيراني عام ٧٠، ولجأ إلى إيران ثم غادرها إلى واشنطن للعلاج، وفيها توفى، ونقل جثمانه إلى إيران، ودفن فيها، وورثه أولاده في زعامة الحزب. وعندما اندلعت الحرب العراقية الإيرانية ٨٠ ـ ٨٨ وقف حزبه إلى جانب إيران.

موسوعة السياسة ٦/ ٢٢٠ وفيه أنه توفي في إيران وهو خطأ، أعلام الكرد 80 ـ 81، وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

مصطفی الحدیدی الطیر (۱۳۱۹-۱۹۰۹ه=۱۹۰۱-۱۹۸۸) مصطفی بن محمد الحدیدی

الطير: مفسر مصري. ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية، وتعلّم بمعهد دمياط الديني، ثم عمل مدرساً في معهد القاهرة الأزهري، ثم عين عميداً لمعهد دمياط الأزهري، فأستاذاً للتفسير بالدراسات العليا بكلية أصول الدين بالأزهر، فعضواً باللجنة العلمية الدائمة لترقية هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وتولى رئاسة لجنة التفسير الوسيط عام ١٩٦٨ حتى البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس وفاته. وكان من أعضاء مجمع لجان التفسير والحديث فيه. وكان مقرراً للجنتي التفسير والحديث مقرراً للجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

وبينما كان يحاول اللحاق بالحافلة اصطدمت به دراجة نارية، فكسرت رجله، ثم توفي. وكانت وفاته بالقاهرة.

له (التفسير الوسيط) بالمشاركة ولم يكمل. وهو تفسير جليل.

(التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم)، (عقد الجمان في تبيان غريب القرآن)، (توضيح النسفي في التفسير)، (عطاء الرحمٰن من شريعة القرآن)، (أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء)، (كشف الغطاء عن الربعين الأولين من سورة النساء)، (تيسير النهاية في فقه



مصطفى الطير

الشافعية)، (أقباس من نور الحق)، (غذاء الروح) و(تفسير سورة ص).

وكان يحرر مقال دراسات قرآنية في مجلة الأزهر.

ناصر وهدان في مجلة الأزهر 10: ٤٤٢ ـ ٤٤٩. وتعليق للدكتور مصطفى سلمان.

مصطفی مرعي (۲۱۳۲۰_۲۱۶۰۷هـ=۱۹۰۲_۱۹۸۷۶م)

من أساطين رجال القانون بمصر، ولد بإحدى قرى محافظة الغربية وتعلم بالإسكندرية، وتخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٣ وتعاطى المحاماة إلى أن عين قاضياً بمحكمة الإسكندرية ٣٧، ثم استقال من القضاء لتعاطي المحاماة وانتدب لتدريس القانون بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعين مستشاراً بمحكمة النقض، فوزيراً للدولة مرتين الأولى الشيوخ.

فلما كان العام ٥٩ اعتزل المحاماة، وغادر مصر عام ٦٣، وعاد إليها عام ٧٠، بيد أنه لم يعمل بالمحاماة. ولا بغيرها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٣.

له (المستولية المدنية في القانون المصري).



مصطفى مرعي

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٥٧. _ ١١٠. ومحمد العرب محمد في مجلة مجمع القاهرة ٦٥٠/ ٢٥٠ _ ٢٥٤.

مفدي زكريا (۱۳۲٦_۱۳۷۹ هـ= ۱۹۰۸_۱۹۷۷)

مفدي بن زكريا بن سليمان: شاعر الثورة الجزائرية. ويلقب بابن تومرت.

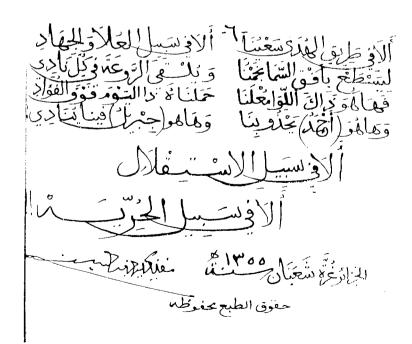
ولد بواحة بني يزمن بالجزائر، وتعلم بالكتّاب، وأرسل في بعثة علمية إلى تونس، فدرس بمدرسة السلام القرآنية والمدرسة الخلدونية وجامع الزيتونة، وانضم إلى حزب نجمة إفريقية الشمالية. واختير أميناً لحزب الشعب عام ١٩٣٧، ورئيساً لتحرير مجلة الشعب، ثم انضم إلى جبهة التحرير الوطنية، واعتقلته سلطات الاستعمار الفرنسي مرات



مفدى زكريا

وهو صاحب نشيد جيش التحرير الجزائري (قسماً بالنازلات) الذي أصبح النشيد الرسمي للجزائر.

له (انطلاقة، الخافق المعذب، محاولات طفولة، تحت ظلال الزيتون، من وحي الأطلس، إلياذة الجزائر، أهازيج الزحف المقدس)



توقيع مفدي زكريا على إحدى قصائده

دواوين شعره. والأخير منها بالعامية الجزائرية. وقد جمعت في ديوان «اللهب المقدس».

وللدكتور محمد ناصر (مفدي زكريا شاعر النضال والثورة).

مشاهير التونسيين ٤٧٢ ـ ٤٧٣ وفيه رجالات في أمة ٢/٥٦ ـ ٢٧ وفيه وفاته ١٩٧٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢/٣١ ـ ٩٥، مصادر المدراسة الأدبية ٤/٠٢٠ ـ ٢٦١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ ـ ١٦١ الأدبية ٢٥٧، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٧ ـ ٣٥٩، الالتنزام في الشعر العربي ٢٨٨ ـ ٣٠٩، معجم الأسماء المستعارة ٢٥١. مشاهير القرن العشرين: ٢١٦ ـ ٢١٤. وفي بعض المصادر ولادته ١٩١٣. ووفاته ٢٧٢.

منیر الریس (۱۳۱۹-۱۹۱۲ هـ=۱۹۰۱ ۱۹۹۲ م)

منير بن عبد الرحيم الريس: صحفي وسياسي. ولد بحماة، وتعلم فيها، وتخرج في مدرسة الآداب العليا بجامعة دمشق وعمل بإدارة الديون العامة العثمانية ١٩١٩ ـ ١٩٢٥، ثم عمل محرراً بجريدتي القبس والمقتبس الدمشقيتين، ثم بجريدتي اليوم والأيام الدمشقيتين، ثم بجريدة النهار والمساء البيروتيتين في لجريدة النهار والمساء البيروتيتين في لمشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة ١٩٣٨ ـ ١٩٣٩، ثم أنشأ جريدة بردى ـ وهي يومية ـ ورأس تحريرها ١٩٤٥ ـ ١٩٣٩، ثم أنشأ جريدتي الوحدة العربية والانقلاب.

شارك في الثورة السورية سنة ١٩٢٥، وفي ثورة فلسطين ١٩٣٦، وفي ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق سنة ١٩٤١، وبعد إخفاقها لجأ إلى ألمانية، وعاد إلى دمشق سنة

1980. وتخلل عمله في إتبان الاستعمار الفرنسي سنوات قضاها في السجون. وهو شقيق نجيب الريس (انظر ترجمته في الأعلام).

له (سورية بين عهدين) و(رسالة الاتحاد القومي) و(عيد الجلاء السوري) و(الثورة السورية الكبرى).

معجم المؤلفين السوريين ٣١٧ ـ ٣١٨، مجلة عالم الكتب ٣٤١/١٤ ـ ٣٤٢.

منیف الرزاز ۱۹۱۹ منیف ۱۹۸۹ ۱۹۱۹ م

سیاسی ومفکر قومی ولد بدمشق، ورحل مع أبيه صغيراً إلى الأردن، فدرس في عمان، وفي الكلية العربية بالقدس، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٧، وانقطع عن الدراسة عام ١٩٣٩، ونصب معلماً في عمان، ثم درس الطب بقصر العيني بالقاهرة، وعمل طبيباً، وانضم إلى حزب البعث عام ١٩٤٩، وأضحى عضوأ في قيادة تنظيم الأردن، وأسقطت عنه الجنسية الأردنية، ونفي عام ٥٦، بيد أنه عاد في العام التالي، واعتقل ٦٣ ـ ٦٤، وانتخب عام ٦٥ أميناً عاماً للحزب، واضطر إلى الاختفاء في سورية اثر انقلاب ۲۳ شباط ۲۰، ثم غادرها إلى لبنان وأوربة، وعاد إلى عمان ٦٧، واعتقل عام ٧٠ و٧٦، وأضحى أميناً عاماً مساعداً لحزب البعث، فانتقل إلى العراق. فلما كان العام ٧٩ تنكر له حزب البعث فأقيل من منصبه، وفرضت عليه الإقامة الجبرية في بغداد حتى وفاته، ونقل جثمانه إلى الأردن ودفن في عمان.

له (معالم الحياة العربية الجديدة) و(تطور معنى القومية) و(الحرية

ومشكلاتها في البلدان المتخلفة) و(التجربة المرة) مع حزب البعث و(فلسفة الحركة القومية العربية).

موسوعة السياسة ٦/٣٦٣ ـ ٣٦٤.

مهدي المخزومي (۱۹۳۰-۱۹۱۳هـ-۱۹۱۷)

من العلماء باللغة والنحو، عراقي. ولد بالنجف وعمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد.

من أبرز مؤلفاته: (مدرسة الكوفة) و(الخليل بن أحمد الفراهيدي) و(في النحو العربي) و(الدرس النحوي في بغداد).

حقق كتاب (العين للفراهيدي) مع الدكتور إبراهيم السامرائي. واشترك معه أيضاً ومع الدكتور علي جواد الطاهر ورشيد بكتاش في تحقيق ديوان الجواهري.

مجلة الفيصل ۲۰۰/ ۱۳۵، أخبار التراث العربي مجلد ٥ ع ٥٥ ـ ٥٩/ ٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤، قلت: ما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى المصادر.

حامد الآمدي (١٣٠٩-١٤٠٣ هـ= ١٨٩١-١٨٩١ م)

الأصل في اسمه موسى عزمي: خاتمة كبار الخطاطين الأتراك. ولد في ديار بكر بتركية، واشتهر بحامد الآمدي نسبة إلى آمد، وهي قرية في ديار بكر. تعلم في المدرسة العسكرية الرشيدية بديار بكر، ثم انتقل إلى كلية الحقوق سنة واحدة، ثم انتقل إلى أكاديمية الفنون الجميلة، وتعلم أنواع الخطاطين، وعمل مدرساً ثم خطاطاً، الخطاطين، وعمل مدرساً ثم خطاطاً، ثم سافر إلى ألمانية، ودرس رسم

الخرائط، وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، وعاد بعد ذلك إلى إستانبول، وبرع في أنواع الخطوط كافة، وتلقاها عنه كثيرون. وله آثار خطية في تركية والشام والعراق. وكان قمة إنتاجه نسخ المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل الخطوط، ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه، وأجازها في الخط العربي.

مجلة الأمة ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ ص ٧٤ ـ ٨٠ من مقال للدكتور حسن المعايرجي. معجم مصطلحات الخط ٣٧.

ميخائيل نعيمة (۱۳۰۷ ـ ۲۰۱۸ هـ = ۱۸۸۹ ـ ۱۸۸۸ م)

أديب وكاتب وشاعر فيلسوف معمر، وأحد أبرز أركان الأدب المهجري. ولد في بسكنتا شمال شرقي لبنان، وتعلم في معهد المعلمين بالناصرة في فلسطين،

مرجن حا-لك

الاستمرز الال

منيها الله مست ما النفع بينا والأوزان و (هـمس مر سباب النه أدري بل . ندني انك باني على ردنك ربل ما تن مك بدنا المراد نعه عنه منه م منت م منعد مبتو و مدداد) و (حسران · دفين في دن ون من عنه د الم مُنيًا رَ الْحَبِرُ اللَّهُ فَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الله الله ا من الله على الله الله الله من النقر من النقة . ر ذلك مر رقال مدي منه و منه و فالمن و مناه ، ني جدايي م تعبل اطب اللام واصدى الاطاء من

ast 1 when

نموذج من خط ميخائيل نعيَّمة

وأوكرانيا. وفي عام ١٩١٢ هاجر إلى أميركا وفيها امتهن التجارة، وأنهى دراسته في الحقوق والآداب في جامعة واشنطن عام ١٩١٦، والتحق في صفوف الجيش الأميركي عام ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى، وأرسل إلى الجبهة الفرنسية في أواخر الحرب العالمية الأولى، ثم عمل في تحرير صحيفة (الفنون) و(السائح) المهجريتين، وأسس بالاشتراك مع رواد الأدب المهجري أمثال جبران خليل جبران، ونسيب عريضة، وإيليا أبو ماضى (انظر تراجمهم في الأعلام) الرابطة القلمية، ثم عاد إلى لبنان عام ۱۹۳۲ واستقر فيه ولم يعد إلى نظم الشعر بعد عودته. وكان من الطائفة الأرذوكسية التي كانت مشمولة

وأظنه لم يتزوج. له (الغربال) وفيه يشرح أفكاره وأفكار جماعة الرابطة في الشعر العربي وفيه

برعاية روسيا القيصرية، وكان يؤمن

بالتقمص والتناسخ ووحدة الوجود.

وكان يضيق بالنقد ولا يرد على ناقد

حملة شعواء على أغراض الشعر التقليدية وعلى القيود اللغوية و(كرم على الدرب) و(كان ما كأن) خليل جبران) و(زاد المعاد) وفيه بيان لوحدة الوجود والتقمص والتناسخ وترجمت بعض كتبه إلى لغات شتى و(سبعون) سيرة ذاتية و(البيادر) و(هوامش) و(أيوب).

وللدكتور محمد



ميخائيل نعيمة

شفيق شيا (فلسفة ميخائيل نعيمة) وللدكتورة ثريا ملحس (ميخائيل نعيمة الأديب الصوفى) ولكعدي فرهود كعدي (ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه).

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ۲٤٢ ـ ۲۵۲، هكذا عرفتهم ۲۳/۷ ـ ٥٣ أدب المهجر ٣٧٥ ـ ٣٨٨، الشعر العربي في المهجر ١٧٧ ـ ١٩٢ وفيها دراسة لشعره، أعلام الأدب والنفس ١: ١٥٣ و٢: ٤٠٤ ـ ٠٠٥، مجلة التوبادع ٤ شوال ١٤٠٨ هـ: ١٩٨، عالمنا العربي ٦١٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ۳۰۰ ـ ۳۰۲، شعراء معاصرون ۱۰ - ٥٦٨، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢١٢ ـ ٢٢٨ وفيه نماذج من شعره مع تحليل له، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٨٥، معجم أعلام المورد ٤٥٦، وقرأت مقالة للأستاذ روكس العزيزي في جريدة الرأي الأردنية ١٧/٧/١٧ يذكر فيها أن أصله من النعيمة بالأردن نقلاً عن صاحب الترجمة وإليها نسب، منة علم عربي ١٨٩ ـ ١٩٢، إعادة النظر ٢١٧ ـ ٢١٨، معجم الروائيين العرب ٤٤٢ ـ ٤٤٤، الشعر العربي في المهجر ١٥٧ - ١٨٢. الجامع في

تاريخ الأدب العربي ٣٦٧ ـ ٣٩١.

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: 148. _ 1440

ميشيل الخورى (۱۳۲۰ ـ ۱۹۰۱ هـ = ۲۰۱۲ م)

ميشيل بن حنا الخوري: طبيب بجامعة بغداد ۲۲ ـ ۲۶.

الأسنان السورية عام ٦٥، ثم تولى رئاسة تحريرها عام ٦٨. كان متواضعاً، عفيف اللسان، دمث

أسنان. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، لبناني الأصل. ولد بقرية البترون إحدى قرى لبنان الساحلية، ودرس في مدينتي جبيل وطرابلس، وتخرج طبيبا في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٣، وآثر العمل في دمشق، فعمل في كلية الطب (المعهد الطبى آنذاك) رئيساً لمخبر صناعة الأسنان، فمدرساً، وفي إبّان عمله فيها عمل طبيباً في المستشفى العسكري ٢٥ ـ ٤٥، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان في عامي ٥٨ - ٥٩، ثم أحيل على التقاعد عام ٦٢، ودعى إلى العراق أستاذاً في كلية الطب

وشارك في تأسيس مجلة طب الأخلاق.

له (معجم مصطلحات تعويض

الأسنان) بالعربية والفرنسية والإنكليزية و(أمراض الأسنان) و(تشخيص أمراض الفم والأسنان) و(التيسير في المداواة والتدبير لابن زهر الأيادي) تحقىق.

الدكتور محمد زهير البابا في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤: ٣٦٦ _ ٤٧٧، المستدرك على معجم المؤلفيين ٨٠٧ ـ ٨٠٨، معجم المؤلفين السوريين ١٧٨، من هو في سورية ٢٧٤ من هم في العالم العربي ٢٣١، معجم المؤلفين ٩٤٨/٣. والدكتور صلاح الدين الكواكبي في مجلة مجمع دمشق ۲۹/۶۷ ـ ۵۸۰.

ميشيل عفلق (+ TY12_ P+3 1 a = Y1 P1 _ PAP1 a)

كبير مؤسسى حزب البعث. ولد بدمشق وتعلم فيها، ودرس التاريخ بجامعة السوربون بفرنسة ولم يتم الدراسة فيها، وبدأ حياته بمزاولة التعليم، ثم ترك التعليم بعد فتنة وقعت بين الأساتذة على اختلاف مناهجهم ودعواتهم، وأسس مع مجموعة حزب البعث ١٩٤٧، وأصدر جريدة البعث مع صلاح الدين البيطار، وذهب إلى فلسطين ٤٨ مع مجموعة من شباب حزبه، وعين وزيراً للمعارف عام ١٩٤٩، ثم اتحد

حزبه مع الحزب الاشتراكي وأصبح اسمه حزب البعث العربي الاشتراكي، وبعدها وقعت خلافات عنيفة داخل الحزب الواحد، ثم بين مختلف الأطراف مما أدى إلى مغادرته سورية والإقامة في العراق عام ١٩٧٠، حيث عُدّ المنظر للحزب الحاكم هناك، وتوفى في أحد مستشفيات باريس، ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها، وبعد وفاته أعلنت الحكومة العراقية والحزب أنه كان مسلماً بالسر، ودفن على الطريقة الإسلامية... ويقول العارفون بأن الرجل كان ملحداً، وإعلان إسلامه بعد موته أمر سياسي لا يستند إلى حقيقة، ومن يعرف ميشيل يوقن أنه لو أسلم حقاً لأعلن إسلامه، وجهر به كما جهر بآرائه الأخرى. وأشيع أن أصل عائلته من اليهود الذين نزحوا أو تستروا وسكنوا بلاد الشام.

وكان عيى اللسان، بطيء النطق، وقد وصف جمال عبد الناصر بلاغته بقوله: (ميشيل عفلق يقول يعنى... يعنى وما بيعنيش حاجه).

له (في سبيل البعث) و(معركة المصير إلواحد) و(نقطة البداية) و(في السياسة العربية) و(البعث والتراث) و(في السلوك الحزبي).

أُ طلعني السيد عدمًا ن تلكو على مشرع المبارك لحري في هفتاح برحلة عالمية هي على ما العبقد الدوى من فوجها بيقي بها شاب عربي ت سوري ، مشعرة بالأس لاعتزاز تطبيع شبابنا درا شام ، وتذكرت عاصنا العرى لجيد أفاض عفارات الرواد والعلماء والى مرمه باله هذه الروا الإستشادة المبدح سون شعث مع جديد عاجالنا المقدم. ولاشكاله السيد عنان على وهو صاحبانعنل في شورهذه الطريس "سيدر المعنى لعبد فیکون ایک والندون الغداد بالدیم وسیاتسون طریقه ، وحواله الدوا در الفیکون ایک و الدالندوا در الفیکون المیکون النیم



ميشيل الخوري

ولزهير مارديني (الأستاذ) في سيرته وفيه أباطيل. ولمطيع النونو (دولة



ميشيل عفلق

البعث وإسلام عفلق).

موسوعة السياسة ٦: ٥١٥ ـ ٥١٦، من من هو في سورية ٥٣٧ ـ ٥٣٨، من هم في العالم العربي ٤٤٢، مئة علم

عربي ١٩٣ ـ ١٩٥، عرب معاصرون ٣٧٣ ـ ٣٩٥. دليل الإعلام والأعلام وفيهما أنه مولود عام ١٩١٠.

ميشيل بن خليل الله وردي: عالم بالموسيقا وشاعر. ولد بدمشق، وتضلع باللغة العربية والرياضيات، وتعلم الفرنسية والإنكليزية بنفسه، وعمل بالتجارة، وولع بالتصوير الآلي وجمع الطوابع، وعارض بعض قصائد الشعراء القدامي.

له (فلسفة الموسيقا الشرقية) و(زهر الربى) قصائد وموشحات و(بدائع العروض) و(العروبة والسلام).

أعلام الأدب والفن ٢٤٣/١ ـ ٢٤٤، عالمنا العربي ٥٦١ ـ ٢٥٥،

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٨ ـ ٢٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢، واستفدت مما كتبه لي الأستاذ محمود عجان.

قلت: ميشيل ويلفظ ميخائيل، ولفظة (الله ويردي) تركية معناها عطاء الله.



ميشيل الله وردي

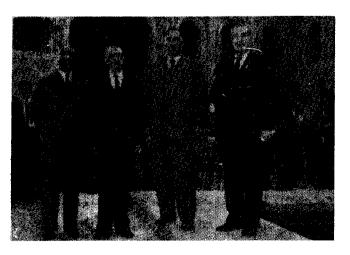
(حرف النون)

نموذج من خط ناجى معروف العبيدي

على الاستعمار البريطاني، حيث كان يتولى منصب معاون مدير الدعاية العام الذي كان يتولاه صديق شنشل المتقدمة ترجمته، وهو يعادل وكيل وزارة الإعلام في عصرنا، حتى إذا ما ناجي معروف العبيدي (١٣٢٨-١٩٩٧ م= ١٩١١-١٩٧٧ م)

ناجى بن معروف بن عبد الرزاق بن محمد بن بكر العبيدي الإغليوي البغدادي الأعظمى أبو رجاء: مؤرخ ثقة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في الأعظمية شمالي بغداد (اتصلت الآن ببغداد بل أصبحت في منتصفها). تعلم ببغداد، وتخرج دكتوراً في الآثار بجامعة السوربون بفرنسة، وعاد إلى بغداد، وعمل في مديرية الآثار القديمة يوم كان يتولاها ساطع الحصري، وعهد إليه برئاسة بعثة التنقيب عن الآثار في سامراء ثم واسط، وشارك في أغلب الحركات الوطنية، وكان من مؤسسى نادي المثنى وحركة الجوال العربي، واشترك في ثورة رشيد عالى الكيلاني

قضِي على الثورة كان في جملة من اعتقل في الفاو ثم في العمارة (ميسان) ١٩٤١ ـ ١٩٤٣، ولما أفرج عنه اشتغل بالأعمال الحرة، ثم عين مدرساً في دار المعلمين العالية ببغداد، فمديراً لأوقاف بغداد ١٩٤٨، فعميداً لكلية الشريعة بجامعة بغداد، فعميداً لكلية الآداب فيها. وأسس في الأعظمية جمعية الإمام أبى حنيفة، وهى مؤسسة ثقافية خيرية كان لها نشاطات واسعة في مساعدة الناس وبناء المساجد وعقد الندوات الثقافية، وتولى رئاستها إلى حين وفاته. وبينما هو عائد من مناسك العمرة، توفي فجأة في جدة، ونقل جثمانه إلى بغداد، ودفن في مقبرة الخيزران التي هي مقبرة الأعظمية بجانب جامع أبي حنيفة. عرف بدماثة خلقه، وأدبه الجم، وحبه مساعدة الناس. كان من



من اليمين: ناجي معروف، قاسم محمد الرجب، كوركيس عواد، ميخائيل عواد، في ساحة المدرسة المستنصرية

الرعيل القومي العربي المتمسك بالإسلام عقيدة وشريعة، ويؤمن بالدور الذي وضعه الله سبحانه وتعالى على الأمة العربية في حمل الرسالة وتبليغها، ولذلك فإن جميع كتاباته تنطلق من منطلق عروبي إسلامي، على الرغم من أنه تتلمذ على المعروف بعلمانية.

له تصانیف کثیرة ممتعة منها: (أصالة الحضارة العربية) و(تاريخ علماء المستنصرية) و(عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية) أصدر منه ثلاثة أجزاء ولم يتمه، أثبت فيه أن حملة العلم في الملة الإسلامية جلهم من العرب مثل الأصبهاني والفيروزآبادي والإمام مسلم... ونفى زعم ابن خلدون والشعوبيين والدققة والمستشرقين أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم من العجم، أما العرب فشغلتهم الرئاسة، و(عالمات بغداديات) و(المنتخبات الأدبية) و(المدرسة المستنصرية) و(المدارس الشرابية ببغداد وواسط ومكة) و(المراصد الفلكية في بغداد في العصر العباسي) و(تثنية الأسماء التاريخية) و(مستشفيات بغداد في العصر العباسي) و(نشأة المدارس المستقلة في الإسلام) و(تاريخ العرب) بمشاركة الدكتور عبد العزيز الدورى وجواد على وخالد الهاشمي و(عروبة المدن الإسلامية) و(مشيخة النعال البغدادي للمنذري) تحقيق بمشاركة الدكتور بشار عواد معروف.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧: ٩٩٩ ـ ٩١٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٣ ـ ٩٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٧٣ ـ ٣٧٤، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا

75٣ ـ 35٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٨١٠ ـ ٨١١، مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٩: ٣٩٣ ـ ٣٠٠، أخبار التراث الإسلامي ١٣: ١٥، معجم المؤلفين ٤/٥ ـ ٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٨٥٥ ـ ٥٥.

وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف وهو ابن أخي صاحب الترجمة، وكتب عن قبيلة العبيد ما يلى: هي أكبر قبائل العراق وأشهرها، نزحت إليه من اليمن السعيد في مدد متفاوتة، ومساكنها في الجزيرة بين دجلة والفرات، ولا سيما في بَرّية سنجار والحويجة المعروفة باسمهم اليوم «حويجة العُبَيْد»، وهما من عشرة «ألبوعِلِي»، والنسبة إليها عند عامة الناس ﴿إعْلِوى﴾ وهي أكبر عشائر العبيد عدداً وأوسعهم انتشاراً في جميع أنحاء العراق. وكان السلطان العثماني مراد الرابع قد استعان بهذه العشيرة القوية على إخراج الفرس من بغداد، وتحرير العراق منهم سنة ١٠٤٨ هـ، وأسكن طائفة منهم في الأعظمية لحماية مرقد الإمام أبي حنيفة من عبثهم، فعظم سكنة الأعظمية منهم.

نادیة سوکة (۱۲۵۳-۱۹۲۷ م-۱۹۲۲)

عالمة بالطاقة الذرية في مجال الكيمياء النووية، مصرية. ولدت بالقاهرة. ونالت الدكتوراة في الكيمياء السووية. أشرفت على نحو عشرين رسالة جامعية، وكتبت أكثر من مئة بحث منشور في الكيمياء النووية، والكيمياء الإشعاعية. وكانت لها برامج في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفيت بأميركة بحادث، ودفنت بمصر.

مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧. موسوعة أعلام مصر ٤٨٥.

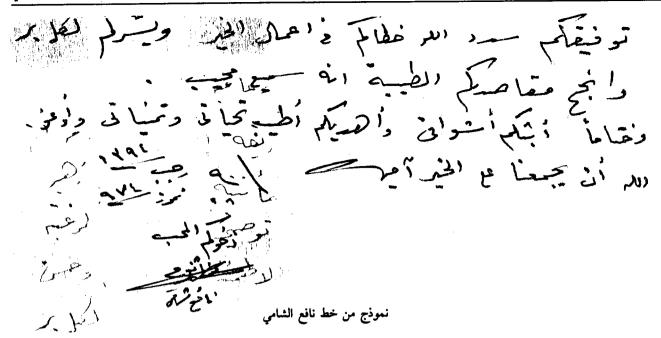
نافع الشامي (۱۳۲۰_۱۴۱۱ هـ=۱۹۰۷)

نافع بن عبد الكريم بن مصطفى القصيري الشامي: مرب واعظ، وداعية يقظ. ولد في إدلب بسورية وتعلم فيها، ثم انتقل إلى المعرة بلدة أبي العلاء المعري، ومنها إلى دير الزور تبعاً لوالده القاضي الشرعي، وفي دير الزور كانت دراسته الرسمية، ثم درس في كلية الإمام أبي حنيفة، وفي جامعة آل البيت ببغداد التي أنشاها الملك فيصل الأول.

ثم جاء إلى بيروت مدرساً في الكلية الإسلامية سنتين، ثم غادرها عائداً إلى إدلب بوفاة والله، فعمل في التعليم والتجارة، وبرز في العمل الاجتماعي والسياسي. وفي سنة الاجتماعي والسياسي. وفي سنة الفتح الإسلامي، وكانت الأولى من نوعها في تلك المنطقة. ومن طريف مواقفه أن الزعيم إبراهيم هنانو (انظر ترجمته في الأعلام) زار إدلب، وأقيم الخطيب الأول، استوحى في كلمته الخيم الكريمة ﴿ومن يرغب عن ملة ابراهيم إلا من سفه نفسه﴾ فلاقت البراهيم والزعماء.



نافع الشامي



كان سلفي المعتقد، داعياً إلى الله على بصيرة، كارهاً للشقاق.

له (كلمات) ولا أدري ماذا حل بخطبه ومقالاته التي كان ينوي طبعها.

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة السلواء ٢٩/١/ ٩٢ و١٩/ / ٩٢/ ٢/ ٩٢.

نجم الدين الواعظ (١٢٩٨ ـ ١٣٩٦ م ١٨٨٠ م)

نجم الدين بن عبد الله الدسوقي الشهير بالواعظ. مدرس واعظ معمر. ولد بالكرخ ببغداد، وأخذ عن علمائها، وأجازه محدث الشام في عصره بدر الدين الحسني، ثم تنقل بين مساجد بغداد ومدارسها مدرساً وواعظاً وخطيباً، وانتخب رئيساً لرابطة علماء العراق، ومفتياً للديار العراقية، وكان نائباً لرئيس جمعية الدفاع عن فلسطين. وكانت وفاته ومدفنه كولادته في الكرخ، ورثاه كثيرون منهم باقر سماكة بقصيدة مطلعها:

لقدغاب نجم الدين واعظ أمة ستبقى برغم الموت آثاره الغر

له (غاية التقريب في شرح نداء المجيب) و(بغية السائل في شرح

منظومة العوامل) والمنظومة لعبد الوهاب النائب و(الاعتصام) و(الدين الحنيف).

تاريخ علماء بغداد ٦٨٦ ـ ٧٦٧، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٣ ـ ١٦٣، ومما استفدته من هذا المصدر أن منصب مفتي الديار العراقية قد ألغي بعد وفاة الشيخ قاسم القيسي سنة ١٩٥٥، ولكون صاحب الترجمة مدرساً في جامع القبلانية الذي يضم دار الإفتاء، لقبته الصحف بمفتي الديار العراقية، ولم يكن ذلك رسمياً. وانظر مجالس يكن ذلك رسمياً. وانظر مجالس بغداد ٢٧ ـ ٣١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٨٩/٣. وأعلام الأدب في العراق الحديث ٣٨٩/٣.

نجيب البهبيتي (١٤١٢-٤ م-١٩٩٢ م)

نجيب البهبيتي الدكتور: أديب وناقد مغربي. عمل أستاذاً في جامعات: القاهرة، وبغداد، ومحمد الخامس، وفاس، ومراكش.

من مؤلفاته: (المعلقات السبع) و(تاريخ الشعر العربي حتى نهاية

القرن الثالث) و(المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي).

مجلة الفيصل ١٤٢/١٨٨ وليس لدينا عن صاحب الترجمة إلا ما تقدم.

نجيب العقيقي (١٣٣٤ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٨١ م)

أديب لبناني موسوعي من فضلاء النصارى. ولد بكسروان في لبنان وزاول الصحافة في الأحوال، والشرق، والمساء، وعلم الأدب العربي في الكلية البطريركية ٣٦ ـ ٨٨، وسافر إلى مصر، وعمل بالتدريس، وانتقل منه إلى الأدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ٥٢ ـ ٧٤.

وصنف كتباً منها: (المستشرقون) وهو أوسع كتاب وأوثقه ألف بالعربية في موضوعه و(من الأدب المقارن) و(برج بابل) قصة اللبنانيين في مصر و(أرض الله) مأساة الفلاحين في مصر ورقصص وأساطير فارسية عن جيل دواري) ترجمة و(قصص وأساطير من السبانية) ترجمة و(إيران في القرن التاسع عشر).

المستشرقون ٢/ ٣٣٥ ـ ٣٣٨،

مجلة الفيصل ٦٠: ١١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١، وانظر ما كتبه الأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٧ شوال ١٤١٦ هـ = ٣/٣/٣/٦ م.

نجيب الكيلاني (۱۳۵۰_۱۳۱۰ هـ= ۱۹۳۱_۱۹۹۰م)

طبيب أديب روائي وشاعر. من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي. تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٥١، واعتقل سنوات، ثم جاء إلى دبي طبيباً عام ١٩٦٨، ثم عاد إلى وطنه في أوائل التسعينات، وبدأت وطأة المرض تشتد عليه إلى أن توفي. وكان رفيع الخلق، كثير التواضع.

له أكثر من ثلاثين رواية، وست مجموعات قصصية، وستة دواوين شعرية.

فمن رواياته ومجموعاته القصصية: (اعترافات عبد المتجلي، الإعصار والمئذنة، امرأة عبد المتجلي، تحت راية الإسلام، حكايات طبيب، حكاية جاد الله، حمامة سلام، دموع الأمير، رأس الشيطان، الربيع العاصف، رجال الله، رجال وذئاب، الطريق الطويل، طلائع الفجر، العام الضيق،



نجيب الكيلاني

عمر يظهر في القدس، عند الرحيل، في الظلام، ليالي السهاد، نور الله، مواكب الأحرار، موعدنا غداً، اليوم الموعود، النداء الخالد، المجتمع المريض، فارس هوازن، مدينة الكبائر، قاتل حمزة، ملكة العنب، نابليون يظهر في الأزهر، عذراء جاكرتا، ليالي تركستان).

ودواوينه الشعرية (أغنيات الليل الطويل، كيف ألقاك، مهاجر، أغاني الغرباء، نحو العلا، عصر الشهداء).

وله عدا ذلك (أدب الأطفال في ضوء الإسلام) و(الإسلام وحركة الحياة) و(الإسلامية والقوى المضادة) و(الإسلامية والمداهب الأدبية) و(إقبال الشاعر الثائر) و(في رحاب الطب النبوي) و(مدخل إلى الأدب الإسلامي) و(رحلتي مع الأدب الإسلامي) و(حول القضية الإسلامي) ورحول القضية الإسلامي) ولعبد الله العريني (الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية).

مجلة الفيصل ١٧٤/ ٥٥ و ٢٢١/ ١٢٠ ـ ١٢١، الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدر قفة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥ هـ = ٢٢/٣/٥٩، معجم الروائيين العرب ٥٥٥ ـ ٧٥١، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة الفيصل حلامي رجب ـ ذو الحجة ١٤١٦. معجم البابطين ٥/٨٥.

نديمة المنقاري (۱۳۲۲؟ ـ ۱۶۱۲ هـ= ۱۹۹۱ ـ ۱۹۹۱م)

نديمة بنت عمر المنقاري: أديبة، وصاحبة ثاني مجلة نسوية في سورية، ولدت في حلب، وتلقت تعليمها الابتدائى فى مدارس العهد التركي،

ودرست الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك، وتخرجت في دار المعلمات، وعينت معلمة في حلب، وتنقلت بين حلب ودمشق. وفي عام 1۹۳۰ أصدرت مجلة المرأة في حماة وقت أن كانت تدرّس الفرنسية، استقطبت عدداً من الكاتبات السوريات، وكان يعاونها في إصدارها السوريات، وقد توقفت مدة، ثم الصابوني، وقد توقفت مدة، ثم عادت إلى الصدور سنة ١٩٤٧، بالاشتراك مع الأستاذ حمدي طربين وأقام لها المركز الثقافي في حلب حفل تأبين.

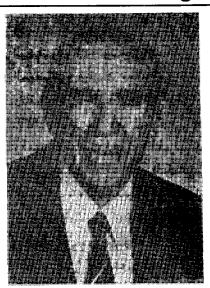
عيسى فتوح في مجلة المنارة ع 10 تموز ٩٢: ٤٦ ـ ٤٧، معجم المؤلفين السوريين ٥٠٢، مجلة عالم الكتب مج ١٤ الربيعان ١٤١٣ هـ، وتعليقات الدكتور عبد الكريم الأشتر، وهو زوج ابنتها.



نديمة المنقاري

نصوح بابیل (۱۲۷۲-۱۹۷۳ هـ= ۱۹۰۰-۱۹۸۲م)

نصوح بن عبد القادر بابيل أبو غسان: شيخ الصحفيين في بلاد الشام. دمشقي المولد والوفاة. عمل في الطباعة والصحافة معاً، فالصحافة وحدها، وأصدر جريدة (اليوم)، ثم



نصوح بابيل

سميت من بعد (الأيام)، فكانت منبراً للصحافة الدمشقية، ولم يكد يترك أديبا أو مثقفا مرموقا إلا واستكتبه أمثال: (شفيق جبري، وعلى، الطنطاوي، وبشير العوف، وعباس الحامض، وعمر أبو ريشة، وفوزى، العلاف) وخاض غمار السياسة، مع كتلة الوطنيين، ثم مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر، ثم مع الهيئة الشعبية. وانتخب نقيباً للصحفيين ١٩٤٢ ـ ١٩٦١، وأميناً عاماً لأسبوع التسلح السوري الجزائري. وأقام في بيروت أواخر الستينات والسبعينات، ثم رجع إلى دمشق أواخر عمره، حيث وافته المنية. وكان حبيب كحاله يسميه عملاق الصحافة. كان مدرسة للصحافة، بعيد النظر، راجح العقل، سمح الطبع، وفياً للعهد، عذب الحديث، راوية للنوادر والطرائف.

له (الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب) و(صحافة وسياسة).

أعلام دمشق ٣٨٩ ـ ٣٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية (عدد خاص) تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٨٦، عالمنا العربي ٣٦٣.

نظمي لوقا (؟_١٤٠٧ هـ=؟_١٩٨٧ م)

نظمي لوقا: أديب. عنى بالكتابات الإسلامية وأنصف فيها، وقوبلت بالدهشة والاستغراب لأنه مسيحي صليبة، وعالج حياة البشر بالأقاصيص والمسرحيات. اشتغل بالتدريس الجامعي في كلية التربية التابعة لجامعة عين شمس.

كان متوسط القامة مليء الجسم، كبير الرأس، وكان على صلة طيبة بالعقاد.

له (محمد الرسالة والرسول) قال في مقدمته وهو يتحدث عن نفسه: حفظ القرآن لتسع، ووعى المعلقات وديوان الحماسة، وقرأ اللزوميات، وافتتن بأبي العلاء والمتنبي على وجه الخصوص، وأصبح وسيرة الرسول والخلفاء الراشدين آلف لديه من عشراته، يكاد يقدس ابن الخطاب وابن أبي طالب.. والشيخ من وراء ذلك كله أعز عليه من أهل الدنيا جميعاً. ويقصد بالشيخ سيد البخاري إمام مسجد السويس الذي كان يتعلم عنده في المسجد.

وله (الموسوعة الإسلامية الكبرى) و(الله: وجوده ووحدانيته) و(بين فلسفتي والدين) و(على مائدة المسيحية و(أنا والإسلام) و(التقاء المسيحية والإسلام) و(أبو بكر حواري محمد) و(عمرو بن العاص) و(الحقيقة عند فلاسفة المسلمين) و(فرويد يحدثك عن الحرام) و(عمر بن الخطاب). و(وامحمداه) وترجم كثيراً من الكتب.

مجلة عالم الكتب ١١٤/٨، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠، معجم الأسماء المستعارة ١١٨

و ۱۸٤ و ۲٤٢ وفيه أنه نشر مقالات بالاسم المستعار: صوفي عبد الله. قلت: هو وهم، فصوفي عبد الله هي زوجة صاحب الترجمة وليست اسماً.

نور الدين الأتاسي (١٣٤٨-١٤١٣ هـ= ١٩٢٩ ـ ١٩٩١م)

سياسى سوري من عائلة سياسية، كانت لها رئاسة علمية في حمص، ومبادلة الإفتاء مع العائلة السباعية. ولد بحمص، وتعلم فيها، وأحرز إجازة الطب من جامعة دمشق عام ١٩٥٥، وانضم إلى حزب البعث، وعمل طبيباً في وزارة الصحة، واختير وزيراً للداخلية عام ١٩٦٣، ثم نائباً للحاكم العرفى، ثم عين عضواً في مجلس الرئاسة فنائباً لرئيس الوزراء. أيد حركة ۲۳ شباط ۱۹٦٦ فاختير رئيساً للجمهورية إلى أن أطاح به حافظ الأسد وزير دفاعه بانقلاب عسكري عام ١٩٧٠ ووضعه في السجن، وأصيب بأمراض. ولما ساءت صحته، أخرج من السجن، وأرسل إلى باريس للمعالجة، وما لبث أن توفى فيها.

موسوعة السياسة ٦: ٧٠، معالم وأعلام ١٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨.



نور الدين الأتاسى

نوري القيسي (١٣٥١؟_١٤١٥ هـ ١٩٣٢_١٩٣٤ م)

نوري بن حمودي القيسي: أديب بحاثة محقق. ولد ببغداد وتخرج في كلية آداب جامعتها، ونال الدكتوراة من جامعة القاهرة، وعيّن مدرساً في كلية آداب جامعة بغداد، ثم عميداً لها، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي، وأميناً عاماً له. وعضواً بمجمع اللغة العربية الأردني.

له من التأليف: (شعراء أمويون) خمسة أجزاء و(شعر الحرب عند العرب) و(البطل في التراث العربي) و(الأديب والالتزام) و(الطبيعة في الشعر الجاهلي) و(اللغة والشعر) و(شعراء إسلاميون) و(عبد الله بن همام السلولي: حياته وما تبقي من

شعره).

ومن التحقيق (كتاب البئر لابن الأعرابي) و(كتاب الخيل للأصمعي) و(شعر أبي زبيد الطائي) و(شعر خفاف بن ندبة) و(شعر النمر بن تولب) و(شعر الأسود بن يعفر) و(شعر زيد الخيل الطائي) و(شعر مزاحم المصرقش الأصغر) و(شعر مزاحم العقيلي) و(ديوان الراعي النميري) بالمشاركة و(ديوان معن بن أوس) و(ديوان جران العود النميري) و(شرح بالمشاركة و(التذكرة الفخرية لبهاء الدين الإربلي) بالمشاركة و(المصبوب والمشموم والمشروب للسري الرفاء) بمشاركة هلال ناجي.

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤١٥

- 133 وفيه إنه من مواليد ١٩٣١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٩٠/٤٧ من ترجمة بعث بها إلي سنة ١٩٩٠.



نوري القيسي

(حرف الهاء)

الهادي خَفْشَه (۱۳۲۵-۶۱۳۳٤ هـ ۱۹۱۶-۱۹۷۳)

حقوقى وسياسى. ولىد فىي المنستير، وتعلم بالمدرسة الصادقية، وتخرج في كلية حقوق جامعة الجزائر عام ١٩٤٢، وتعاطى المحاماة، وانضم إلى حزب الدستور الجديد. وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ انتخب نائباً، وأصبح وزيراً للعدل ١٩٥٨، فكان من واجباته إلغاء المحاكم الشرعية، وتوحيد القضاء في إطار مدنى، وأشرف على وضع القانون المدنى للأحوال الشخصية الذي منع تعدد الزوجات، وعين وزيراً للصحة ١٩٦٦، فوضع برنامجاً لتحديد النسل، ثم عين وزيراً للداخلية ٦٩ - ٧٣، فوزيراً للإسكان والأشغال العامة، فوزيراً للدفاع ٧٤



الهادى خفشة

موسوعة السياسة ١٧/٧ ـ ١٨ واسمه فيها خفاشه خطأ، مشاهير التونسين ٤٨٨.

هاشم الطعان

(۱۹۸۱ _ ۱۹۳۱ م = ۱۲۰۱ _ ۱۸۹۱ م)

هاشم الطعان: لغوي أديب. له شعر. ولد بالموصل، ودرس فيها، وفى جامعة بغداد، وعين مدرساً للعربية بالمدارس الثانوية، وكان أضطر إلى مجاراة المد الشيوعي نحو سنة ١٩٦٠، ثم فصل من وظيفته من جراء ذلك، فدرس بمدارس أهلية ببغداد، وعانى مصاعب مالية كثيرة، وأخذ يبيع من كتبه لأجل لقمة العيش، ثم رد إلى التدريس في المدارس الحكومية، وحصل على شهادة الدكتوراة في العربية من جامعة بغداد، وكان يؤمل أن يدرّس في الجامعة نفسها أسوة بغيره، وكانوا أقل علماً منه، إلا أنه أبقى في المدارس الثانوية لكره الحكومة له. وكان له عناية في اللغة وتمكن من العربية.

صنف (تأثر العربية باللغات اليمنية) و(الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة) أطروحة الدكتوراة و(لحظات قلقلة، غداً نحصد) ديوانا شعر.

وجمع شعر عمرو بن معديكرب وطبعه، وشعر الحارث بن حلزة اليشكري وطبعه.

مجلة عالم الكتب مجلد/٣: ٣٠٣ ـ ٣٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣.

هند هارون (۱۳۲۰-۱۶۱۲هـ=۱۹۲۷_۱۹۹۰ع)

شاعرة مكثرة. ولدت باللاذقية، وبدأت تنشر قصائدها بالاسم المستعار بنت الساحل، وتزوجت، ورزقت بوحيدها عمار الذي توفي شاباً، ففجعت به، وغلب الرثاء على شعرها. وأصدرت ديواناً في رثائه (عمار).

ولها دواوين منها، (بين المرسى والشراع، سارقة المعبد).

وهي ابنة عم الشاعرة عزيزة هارون المتقدمة ترجمتها.

مجلة الفيصل ١٣٤/٢٣١ ـ ١٢٥. معجم البابطين ٥/١٥٤ ـ ١٥٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٣٥

هنري كوربن (۱۳۲۱_۱۳۹۹م-۱۹۰۳م)

مستشرق فرنسي غزير الإنتاج من تلاميذ المستشرق الفرنسي لويس ماسينون (انظر ترجمته في الأعلام). ولد بباريس، وتعلم في المدارس الكاثولوكية، ونال الإجازة في الفلسفة من جامعة باريس ٢٥، وأعجب بالسهروردي، فسافر إلى إستانبول لإحصاء مخطوطاته ودراستها، فقضي

فيها ست سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثار السهروردي ومؤلفاته، واختير أستاذاً لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفاً لماسينون إلى أن أحيل على التقاعد. وفي عام اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيساً لقسم الإيرانيات في معهدها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان: المكتبة الإيرانية، وطفق يتردد على ايران في كل خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها.

وهو من المؤسسين لمؤسسة الإيرانيات التي نشر فيها الوافر من دراساته، وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وكان كلفاً بالتصوف الإسلامي. وعندما بلغ السبعين كُرِّم بكتاب (منوعات) صدر عن الجمعية الملكية الفلسفية في إيران بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الإسلامية.

له نحو مئتي كتاب منها: (كشف المحجوب ـ رسالة في المذهب

الإسماعيلي) و(إيران واليمن) و(شرح شطحات الشيرازي) و(منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية العظام في إيران) و(المقدمات من كتاب النصوص لمحيي الدين بن عربي) و(الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة) و(تاريخ الفلسفة الإسلامية) بالاشتراك و(القوى الخيالية الخلاقة في تصوف ابن عربي) أجزاء و(جامع الحكمتين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء) وهذه للسهروردي تحقيق.

المستشرقون ۳۱۸/۱ ـ ۳۲۰.

هنري لاوست (۱۳۲۳-۱۹۸۳ هـ= ۱۹۰۰-۱۹۸۳ م)

مستشرق فرنسي وابن مستشرق. تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسوربون. وعيّن بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ - ١٩٤٤

أستاذاً بجامعة ليون ٤٠، ثم ولي كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة ٥٦، ونال أوسمة أجنبية وعربية، وانتخب عضواً في مجامع علمية كثيرة. من بينها مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترك آثاراً منها: (النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية) و(دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية و(رسالة في مبادىء ابن تيمية الاجتماعية والسياسية) و(حياة أبي العلاء المعري وفلسفته) و(رسالة في القانون العام لابن تيمية) تحقيق و(ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني) و(العمدة لابن قدامة) ترجمة دقيقة و(الذيل على طبقات الحنابلة لأحمد بن رجب البغدادي الدمشقي) تحقيق بمشاركة الدكتور سامي الدهان و(الشرح والإبانة لابن بطة العكبري) تحقيق و(الخلافة على مذهب رشيد رضا).

المستشرقون ١: ٣٢١ ـ ٣٢٣.

(حرف الواو)

وجيه السمان (۱۹۱۳-۱۹۱۳ هـ=۱۹۱۳ ـ۱۹۹۳ م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس أديب. ولد بدمشق ونشأ وتعلم فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسة، وعين مدرساً للرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ثم أستاذاً في كلية الهندسة التي أحدثت في حلب، فعميداً لها ١٩٤٧ - ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمىشىق ۱۹۵۱ ـ ۱۹۵۷، ئىسم وزيسراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ - ١٩٦١. وبعد زوال الوحدة عين مدرساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ ـ ١٩٦٩. انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ ـ ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوري ١٩٥٦ _ ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ - ١٩٦٤، وعضوأ بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧، وله في مجلته أبحاث،

وعيّن مديراً لمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ ـ ١٩٦٤.

كان جميل الأسلوب، رشيق العبارة، ناصع البيان.

له (الصواريخ والأقمار الصنعية) و(قصة الندرة) و(جسم الإنسان العجيب) و(أوبنهايمر صانع القنبلة الذرية) و(قصة العناصر).

وترجم (الفيزياء العامة والتجريبية) ثمانية أجزاء بالاشتراك و(الكترونيات الدقة د.ج ميلخان) جزآن و(صحة الميحطات) ترجمه لليونسكو و(معجم ماك غروهيل) للمصطلحات العلمية والتقنية بالاشتراك، وكتاباً ضخماً في الفلك لم يطبع بعد.

وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب كبيرة.

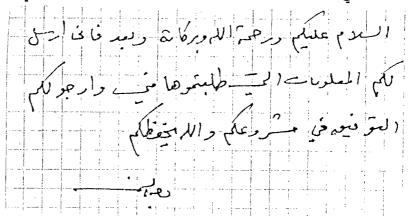
من ترجمة له بقلمه تفضل بإرسلها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠ ـ ٢٦١ وفيه أنه رأس الاتحاد العلمي

السوري ٥٤ ـ ٧٧ وهو غير صحيح، ذكريات على الطنطاوي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٢٩/٦٨ ـ ١٥١، موسوعة السياسة ٧/٠٢٠. والدكتور حسني سبح في مجلة مجمع دمشق ٤٤/ ٦٠٠.

وداد سكاكيني (۱۳۲۱-۱۹۱۱ ه= ۱۹۱۱-۱۹۹۱ م)

وداد بنت محمد سكاكيني: أديبة كاتبة نابغة. ولدت بصيدا، ونشأت ببيروت مدينة أمها، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية، وظهر نبوغها، وشجعها أساتذتها على الكتابة، فقد كان لها أسلوب بليغ، تجلَّى في باكورة إنتاجها (الخطرات)، ومارست التعليم، وتزوجت الأديب الشاعر الدكتور زكى المحاسني ـ انظر ترجمته في الأعلام - في دمشق، وكان زواجها منه تشجيعاً لها للمضي في حياتها الأدبية، وانتقلت إلى مصر مع زوجها عندما كان ملحقاً ثقافياً بالقنصلية السورية، مكثت فيها أحد عشر عاماً، أتيح لها أن تتصل بأدبائها وأعلامها ومفكريها، ولاقت تشجيعاً في أدبها لم تلقه في دمشق، ونشرت مقالات في الصحف المصرية واللبنانية والسورية، وتوفيت في دمشق. ولها نظم وليست بشاعرة.

أشهر كتبها: (الخطرات)، (مرايا الناس)، (بين النيل والنخيل)، (إنصاف المرأة)، (أمهات المؤمنين



نموذج من خط وجيه السمان

وبنات الرسول)، (نقاط على الحروف)، (أقوى من السنين)، (نساء شهيرات من الشرق والغرب)، (سابقات العصر)، (مي زيادة)، (عمر فاخوري).

ومما هو معد للنشر (مذكرات أم)، (نفحات إسلامية ومصابيح لا تنطفىء)، (وجوه عربية على ضفاف النيل)، (مصر كما عرفتها) وترجمت بعض قصصها إلى اللغتين الفرنسية والروسية.

من ترجمتها لنفسها في كتابها سابقات العصر، ومن ترجمة بقلم ابنتها الأديبة السيدة سماء مديرة المطبوعات بدار الكتب الظاهرية، الأدب المعاصر في سورية ١٠٠٠ ـ ١٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ ـ ٢٥٠، وداد سكاكيني نجم هوى بقلم سليمى العظم في مجلة الثقافة آذار ٩١؛ ٧٥ ـ ٠٠، شموع في المؤلئين العرب ١٣٠، شموع في الروائيين العرب ١٣٠، أعلام الأدب الروائيين العرب ١٨٤، أعلام الأدب مبخلة الفيصل ١٩١٧، ٥ ـ ٣٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٢٧٠ ـ ٧٣٠.

وديع صيداوي (١٣٢٦ع = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م) -

آخر الرعيل الأول من رجال

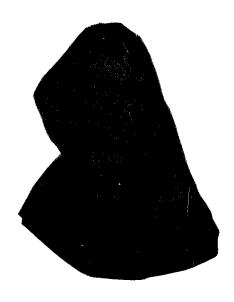
PLD EXT

رارت الدّراء في الحواريم عرة مريفات عزيات فعَالَ

الدول : - أنا أريد الزوع مشريطاً عفيطاً يا شهرة : أنحلك قلبه بالحب والحيال وعفله بالشريد والجره الله ، و (في لأ دفو الله) له علوله أمه جا لحة في صفو لنا الحياة وأغيث مع زوجي بعادة

ح أَمِلَ لِهِ عَلَيْنِي. نموذج من خطها مما استخرجته ابنتها سماء

الدمشقية تموز ٨٩، مجلة عالم الكتب مج ١١: ٤١٤، وانظر: من هو في سورية ٤٥١، ومن هم في العالم العربي ٣٧٧.



وداد سكاكيني

الصحافة في سورية. ولد في دمشق، وتلقى علومه في الجامعة الأميركية ببيروت، وتخرج في معهد الحقوق العربي بدمشق، وتعاطى المحاماة سنتين، ثم احترف الصحافة، فحرر في جريدة ألف باء ليوسف العيسى، ثم أصبح رئيساً لتحريرها حتى عام ١٩٤٣، حين أصدر جريدة النصر، وهي يومية سياسية. وفي عام ١٩٥٢ اندمجت في جريدة الأخبار، وصدرت عنهما جريدة جديدة، دعيت النصر الجديد، غير أن هذه لم تعمر طويلاً، فعادت كل من الصحيفتين إلى سابق عهدهما. وتوقفت النصر عن الصدور عام ١٩٦٣، فغادر سورية وأقام في لبنان ثم في لندن، وتوفي بها، ودفن بدمشق بناءً على

عدد خاص من مجلة الثقافة

(حرف الياء)

یحیی عیاش (۱۳۸۰-۱۹۱۱ه=۱۹۹۱)

يحيى بن عبد اللطيف عياش أبو البراء: مهندس العمليات الاستشهادية التى قامت بها حركة حماس الإسلامية. ولد بقرية رافات بنابلس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس الهندسة الكهربائية في جامعة بيرزيت، وانضم إلى حركة حماس، وأصبح من أنشط جناحها العسكري (كتائب عز الدين القسام) وعرف بالمهندس لمواهبه الفذة في صنع القنابل، وتلغيم السيارات، وتجنيد المجاهدين لتفجير حافلات إسرائيلية. وفي عامي ٩٤ ـ ٩٥ أعد قنابل وخططاً لثماني عمليات استشهادية قتل فيها نحو سبعين يهودياً، وجرح نحو أربع مئة، وأثار اسمه الرعب في اليهود، وعدوه العدو رقم (١)، فاضطر إلى التخفي والتنقل وتغيير زيه إلى أن قتلته اليهود بوساطة أحد عملائهم من الفلسطينيين،



يحيى عياش

وابتهجت اليهود بقتله، ثم هدمت منزل أسرته.

صحيفة السبيل الصادرة في ١٧ شعبان ١٤١٦ هـ = 97/1/9, وصحيفة اللواء الصادرة في 97/1/1, وانظر الصحف الصادرة في 97/1, وما بعد ذلك.

يحيى حقي (۱۳۲۷_۱۹۱۳ هـ= ۱۹۰۰_۱۹۹۲ م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي: أديب قاص مصري، من أم تركية الأب ألبانية الأم. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل محامياً فترة من الوقت، ثم عين بقنصلية مصر في



يحيى حقي

جدة عام ١٩٢٩، ثم في إستانبول ١٩٣٠ - ١٩٣٤، فسرومة ١٩٣٤ - ١٩٣٩ المحمودية، فعمل مديراً الخارجية المصرية، فعمل مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء، وتعرف على إمام أهل اللغة محمد شاكر، فقرأ (مات كتب الأدب عليه، فقوم لسانه، وصحح أسلوبه وعاراته.

أمحان

ثم عين سكرتيراً لسفارة مصر في باريس 1989 - 1901، شم وزيراً مفوضاً لبلاده في ليبية، ثم أصبح مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال. وفي عام 1977 عين رئيساً لتحرير مجلة (المجلة) المصرية بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب في الآداب عام 1977، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1977، وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي سنة الملك فيصل في الأدب العربي سنة التواقيع المستعارة على مقالاته منها: أبو شنب فضة، شاكر فضل الله، عابر سبيل، قصير.

له (قنديل أم هاشم) و(صح النوم) و(خليها على الله) سيرة ذاتية، (دماء وطين)، (أم العواجز)، (حقيبة في يد مسافر)، (عنتر وجولييت)، (الفراش الشاعر)، (من فيض الكريم)، (كناسة الدكان)، (خطرات في النقد) و(فجر القصة المصرية) و(فكرة فابتسامة)

و(عطر الأحباب) و(يا ليل يا عين) و(أنشودة البساطة).

وللدكتور نعيم عطية: (يحيى حقي وعالمية القصة) ولمجموعة من الأساتذة (سبعون شمعة في حياة يحيى حقي)، وللدكتور مصطفى حسين (يحيى حقي مبدعاً وناقداً). ولصلاح معاطي (وصية صاحب القنديل).

مجلة العربي ٢٩٧: ٣٧ ـ ٤٤، مجلة الكفاح العربي ٦٠٨: ٣٨ ـ ٤١، مجلة الفيصل ١٥٨: ١٢٢، معجم الأسماء المستعارة: ١١٨، صحيفة السياسة الصادرة في ٢١/١/ ۱۹۹۰، قـمـم أدبية ۳۲۷ ـ ۳۸۷، معجم الروائيين العرب ٤٩٤ ـ ٤٩٥، الأستاذ عبد اللطيف أرناؤوط في مجلة القافلة المحرم ١٤١٤ هـ = حزيران/تموز ١٩٩٣ م ٢٠ - ٢٣، الموسوعة القومية ٤٢٣ ـ ٤٢٤ وفيها أنه حصل على جائزة الدولة عام ١٩٦٧. وصية صاحب القنديل، وفيه مقال الأستاذ محمود محمد شاكر في الأهرام ١٨/ ١٢/ ٩٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٩٧ ـ ٥٠٠.

يوسف إدريس (١٣٤٥_١٤١٢ هـ=١٩٢٧ م)

طبيب من كبار كتاب القصة في مصر ومن دعاة إطلاق الفن من قيود الأخلاق. ولد بقرية البيروم بمحافظة الشرقية ودرس الطب بجامعة القاهرة، وعمل طبيباً في وزارة الصحة المصرية في القاهرة، وترك ممارسة الطبابة بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة العدوان الثلاثي على مصر سنة القصة، وعين مستشاراً ثقافياً بمؤسسة الأهرام. مر بأزمة نفسية عام ٧٤ ـ اضطرته إلى دخول المستشفى



يوسف إدريس

والعلاج النفسي لفترة قصيرة، وعولج خارج مصر ولوحظ خلال تلك الفترة أنه عانى من عدم صفاء الذهن، وعدم التناسق في الأقوال.

نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٠. وكان من أعضاء لجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

له أكثر من ثلاثين رواية ومجموعة قصصية مُثّل قسم منها وترجم، من ذلك: (كوى المدينة) و(العيب) و(الحيرام) و(قراءة في العيون المغمضة) و(شيخ الكرم) و(العراء) و(أرخص الليالي) و(الفرافير) و(الجنس الثالث) و(حادثة شرف) و(بيت من لحم) و(البطل) و(أليس كذلك) و(البسكري الأسود) و(رجال وثيران) و(البيضاء).

وله (ملك القطن، اللحظة الحرجة، الجنس الثالث، البهلوان) مسرحيات.

وكتب عبد العظيم القط في سيرته (يوسف إدريس والفن القصصي) وعبد الرحمن أبو عوف (عالم يوسف إدريس القصصي والروائي).

الأطباء الأدباء ١٣٥ - ١٣٩، مجلة

الفيصل ۱۷۷: ۱۰ ـ ۱۱، من الأدب المقارن ۲/۱۱ ـ ۱۱۱، الموسوعة القومية ۲۲۹، إعادة النظر ۲۳۶ ـ ۲۳۳، دليل الإعلام والأعلام ۲۷۳ ـ ۲۳۳، دليل الإعلام والأعلام ۲۷۳ ـ ۲۷۳، معجم الروائيين العرب ۹۹ ـ ۲۰۱، كتب ومؤلفون ۱۹۷ ـ ۱۹۲۰. أعلام الأدب العربي المعاصر ۲۳۳/۱.

یوسف داغر (۱۳۱٦_۱۳۱۱ع هـ= ۱۸۹۱_۱۸۹۱م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر: عالم بالفهارس والمكتبات. ولد في قرية مجدلونا، من أعمال إقليم الخروب بلبنان، وتعلم في المدرسة الصلاحية بالقدس التي جددها جمال باشا أواخر العهد العثماني، وبعد تخرجه عاد إلى لبنان معلماً. وفي عام فرنسة للتخصص في علم المكتبات فرنسة للتخصص في علم المكتبات وفن تنظيمها، ثم عاد إلى بيروت عام الكتب الوطنية. ولما أنشئت الجامعة اللبنانية عام ١٩٥١، دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها، وما لبث أن



يوسف داغر

استقال. وبعد ذلك تقلب في عدة وظائف باختصاصه، وكان يتقن اللغة الفرنسية واللاتينية. وقع على بعض مقالاته به ابن جلا وابن القرية، وحسين طه، وحي بن يقظان.

له (مصادر الدراسة الأدبية)، (دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب)، (قاموس الصحافة اللبنانية)، (معجم الأسماء المستعارة وأصحابها)، (فهارس المكتبة العربية في الخافقين)، (معجم المسرحيات العربية والمعربة)، (محاضرات في علم المكتبات وفن تنظيمها)، (ثلاثمئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري).

أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٨ - ٤٠٩ المستدرك على معجم المؤلفين ٤٠٨ - ٨٤٨ معجم الأسماء المستعارة: خاتمته وص ١٣١ - ١٣٢ من الأدب المقارن ٢/ ٣٧٧ - ٢٧٤ معجم المؤلفين ٤/ ١٥٥ - ١٥٥.

يوسف حامد العالم (١٣٥٦_١٤٠٨ هـ=١٩٧٧)

عالم. من هيئة كبار العلماء بالسودان. ولد بقرية التكيلات بمديرية كردفان، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس العلوم الإسلامية، وتخرج في كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر ١٣٨٤ هـ = ١٣٩١ هـ وظفر بالدكتوراة منها عام ١٣٩١ هـ = ١٩٩١، مذه الشهادة من جامعة الأزهر، المثل وعمل مدرساً بجامعة القاهرة/ فرع وعمل مدرساً بجامعة القاهرة/ فرع المخرطوم، وجامعة الخرطوم، الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة الخرطوم، الإسلامية بالرياض، وتولى عمادة كلية الدراسات الاجتماعية بجامعة أم

درمان، وعمادة كلية القرآن الكريم فيها ١٤٠٠ ـ ١٩٨٠.

له (المقاصد العامة للشريعة الإسلامية) و(النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام) و(تفسير سورة النور).

المقاصد العامة للشريعة الإسلامية، مجلة عالم الكتب ٧٦/١٠ الكتب وفيها أنه توفي سنة ١٤٠٩، وفيها اسم كتابه النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام: النظام الاقتصادي والسياسي في الإسلام.

يوسف خليف (۱۳٤٢_١٤١٥ هـ=١٩٢٣م)

يوسف بن عبد القادر خليف: أديب وشاعر. ولد بمحافظة الإسكندرية، ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة (فؤاد الأول أوانذاك) عام ١٩٤٤، وفاز بالدكتوراة منها عام ١٩٥٦، وعين أستاذاً فيها ٧٥ إلى وفاته، أعير خلالها إلى عامعة الكويت ٦٨ ـ ٧١، ورأس حماء اللغة العربية بجامعة القاهرة ٧٠.

ونال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٩٨٩ مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام. وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٣، وكان وديعاً رقيقاً، حيياً متحفظاً،



يوسف خليف

مدققاً في اختيار صحبه، متجنباً الصراعات.

له (الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي) و(ذو الرمة شاعر الحب والصحراء) و(حركات التجديد في الأدب العربي) و(نداء القمم) ديوان شعر و(دراسات في الشعر الجاهلي) و(مناهج البحث الأدبي) و(حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة).

الموسوعة القومية ٤٣٢، مجلة الفيصل ١٤٥: ١١١ و ٢٢٠: ١٢١ ـ ٢٢ محلة الدكتور الطاهر أحمد مكي في مجلة أدب ونقد نيسان ١٦/١٩٩٠ ـ ١٩٠. موسوعة أعلام مصر ١٥٠.

يوسف وهبي

يوسف بن عبد الله وهبى: عميد المسرح العربي، تونسى الأصل. ولد بالفيوم بمصر، وفي عام ١٩١٤ انضم إلى جمعية أنصار التمثيل بعد أن تدرب على التمثيل، فأبعده والده عن القاهرة لعدم رغبته في التمثيل، وألحقه بمدرسة زراعية، وأرسله إلى إيطالية لإكمال تعليمه، وما لبث أن عاد إلى مصر بعد وفاة والده، وقام بتأسيس فرقة مسرحية، وأنشأ مسرح رمسيس. وفي عام ۱۹۲۳ عرض له ولفرقته أول مسرحية (المجنون)، واستمرت فرقته في تقديم المسرحيات، ثم أخذت تقدم كل أسبوع مسرحية جديدة. وفي عام ٣٠ أنشأ مدينة رمسيس (الأوقاف الآن)، وشيّد عليها مسرحاً، وأنشأ إذاعة مصر الملكية قبل إنشاء الإذاعة المصرية، وظل يمارس التمثيل حتى آخر حياته رغم تقدمه في السن، واشترك في بطولة أفلام كثيرة، وقدم ٣٢٠ مسرحية هزلية وحزينة (مأساوية).

ومنحته الدولة لقب فنان الشعب، وهو أول فنان يمنح هذا اللقب وأعطي جائزة الدولة التقديرية عام ٧٠، ونال أوسمة مصرية وعربية.



يوسف وهبي

مجلة الفيصل ٦٨: ١٤ وفيها ولادته ١٨٩٨، معجم أعلام المورد ولادته ١٨٩٨، المسرح الغنائي العربي ٤٤ ـ ٥٤، جسور إلى القمة ٣١٣ ـ ٣١٦. موسوعة أعلام مصر ٥١٦، الموسوعة العربي ٩٥ ـ ٩٩. الموسوعة العربي ٩٠ ـ ١٩٩. الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١٩٩٣. مشاهير القرن العشرين: ٩٩٩ ـ ١٠٠٠.

يوسف السباعي (١٩٧٨-١٩١٧ هـ= ١٩٧٨ - ١٩٧٨م) يوسف بن محمد السباعي: أديب

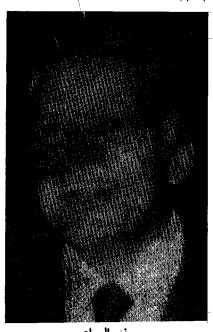
صحفى. بدأ حياته في الجيش، وتدرج في السلك العسكري حتى غادره بعد ثورة تموز ١٩٥٢، ليعود إلى الكتابة وتولى رئاسة تحرير مجلات (الرسالة الجديدة، الثقافة، المصور، لوتس، آخر ساعة) وعين أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عام ٥٦. ثم عيّن وزيراً للثقافة، فرئيساً لمجلس إدارة الأهرام عام ١٩٧٦، وفي العام نفسه انتخب نقيباً للصحفيين، ونائباً لرئيس اتحاد كتاب مصر، وأنشأ مجلس الآداب والفنون، ونادى القصة، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٣ واغتيل في قبرص على أيدي بعض الفدائيين الفلسطينيين لتأييده زيارة السادات القدس.

له نحو خمسين كتاباً في القصة والرواية والمسرح فألف في القصة: (أطياف، اثنتا عشرة امرأة، يا أمة ضحكت، هذه الحياة، ليلة خمر، نفحات من الإيمان، همسة عابرة)، وفي الرواية: (أرض النفاق، نائب عزرائيل، بين الأطلال، جفت الدموع، ليل له آخر، إني راحلة، السقامات، البحث عن جسد، فديتك يا ليلى، رد قلبي، طريق العودة، نحن لا نزرع الشوك، لست وحدك، ابتسامة على شفتيه).

وفي المسرح (أم رتيبه، وراء الستار، جمعية قتل الزوجات، أقوى من الزمن) و(من حياتي) سيرة ذاتية.

وللدكتور عبد العزيز شرف (الرؤية الإبداعية في أدب يوسف السباعي) وللدكتور نبيل راغب (فن الرواية عند يوسف السباعي) ولعلاء الدين وحيد (عالم يوسف السباعي).

مجلة الثقافة (القاهرية) نيسان ٧٨ وخصص للحديث عنه، معجم الروائيين العرب ٥٠٥ - ٢٠٠، من أعلام الفكر العربي والعالمي ١٩٨ - ١٩٩، مصادر الدراسة العربية ٤/ ٢٣ - ٣٤٣، مجلة المحلة المحلة (القاهرية) نيسان ١٩٧٨ (عدد خاص)، من الأدب المقارن ٢ - خاص)، معجم أعلام المورد ٢٣٠، معجم المؤلفين ٤: ١٥٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٤: ١٥٧، موسوعة أعلام مصر ١٠٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٤٠٧.



يوسف السباعي

الإحالات

هرف الألف

الآمدى = موسى عزمى ١٤٠٣ آية الله الخميني = روح الله بن مصطفى ١٤٠٩ إبراهيم الدمرداش = إبراهيم بن أدهم بعد ١٤٠٥ الأتاسى = نور الدين الأتاسى ١٤١٣ الأثرى = محمد بهجة ١٤١٦ إحسان الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠ إحسان حقى = إحسان بن إسماعيل ١٤١٣ إحسان عبد القدوس =إحسان بن محمد ١٤١٠ أحمد الحَوْفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣ أحمد رامي = أحمد بن محمد ١٤٠١ أحمد الشقيري = أحمد بن أسعد ١٤٠٠ أحمد عبيد = أحمد بن محمد حسن ١٤٠٩ إدمون رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢ أديب = ألبير أديب ١٤٠٦ إسحاق الحسيني = إسحاق بن موسى ١٤١١ أسعد الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩ الأشتر = صالح بن محمد ١٤١٣ الأطرش = سلطان بن ذوقان ١٤٠٢ الأعظمي = حبيب الرحمٰن بن محمد ١٤١٢ أغناطيوس يعقوب الثالث = عبد الأحد بن توما 18 . .

> أكرم الحوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦ الياس فرحات = الياس بن حبيب ١٣٩٦ الياس قنصل = الياس بن ميخائيل ١٤٠١ الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣ الأميري = عمر بن محمد بهاء الدين ١٤١٢ أمين مدني = أمين بن عبد الله ١٤٠٤

أمين نخلة = أمين بن رشيد ١٣٩٦ أمينة السعيد = أمينة بنت أحمد ١٤١٦ الأنصاري = عبد القدوس بن قاسم ١٤٠٠ الأنصاري = عبد الله بن إبراهيم ١٤١٠ أنيس = إبراهيم أنيس ١٣٩٨؟ الأهواني = عبد العزيز بن محمد ١٤٠٠ أبو إياد = صلاح خلف ١٤١١

هرف الباء

بابيل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧ الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧ باقر = طه باقر ۱٤٠٤ باقر الصدر = محمد باقر ١٤٠٠ الياقوري = أحمد حسن ١٤٠٥ باكير = أحمد باكير ١٤١٢ بدوی الجبل = محمد بن سلیمان ۱٤٠١ البرزاني = مصطفى بن محمد ١٣٩٩ البستاني = فؤاد بن جرجس ١٤١٤؟ بسيس = محمد الصادق ١٣٩٨ بشير الجميل = بشير بن بيار ١٤٠٢ بشير العوف = بشير بن حمدي ١٤١٥ البكر = أحمد حسن ١٤٠٠؟ بنان الطنطاوي = بنان بنت علي ١٤٠١ البنُّوري = محمد يوسف ١٣٩٧ البهبهيتي = نجيب البهبهيتي ١٤١٢؟ بهجة البيطار = محمد بهجة ١٣٩٦ البهي = محمد البهي ١٤٠٢ بهیج عثمان = بهیج بن سلیم ۱٤۰٥؟

جودت = صالح بن كمال الدين ١٣٩٦ جورج صيدح = جورج بن ميخائيل ١٣٩٨ جوليوس جرمانوس = عبد الكريم جرمانوس ١٣٩٩ جوهر = حامد عبد الفتاح ١٤١٢؟

حرف الحاء

حافظ = عبد الحليم بن علي ١٣٩٧ حافظ جميل = حافظ بن عبد الجليل ١٤٠٤ حامد الآمدي = موسى عزمي ١٤٠٣ حامد جوهر = حامد بن عبد الفتاح ١٤١٠؟ حامد ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠ حاوي = خليل حاوي ١٤٠٢ الحبابي = محمد عزيز ١٤١٤ حبيب الرحمٰن الأعظمي = حبيب الرحمٰن بن محمد

حبيبي = أميل حبيبي ١٤١٦ حتى = فيليب حتى ١٣٩٨؟ الحجى = حمد بن سعد ١٤٠٩ حسام الدين القدسي = حسام الدين بن محمد ١٤٠٠ حسن حبنكة الميداني = حسن بن مرزوق ١٣٩٨ حسن الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢ حسن فتحى = حسن بن أحمد ١٤١٠ حسني سبح = حسني بن يحيى ١٤٠٧ حسنین مخلوف = حسنین بن محمد ۱٤۱۰ حسيب كيالي = حسيب بن أحمد ١٤١٥؟ حسین خطاب = حسین بن رضا ۱٤٠٨ حسين القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢ الحسيني = إسحاق بن موسى ١٤١١ الحسيني هاشم = حسين عبد المجيد ١٤٠٧ الحطاب بوشناق = محمد الحطاب ١٤٠٤ حقى = إحسان بن إسماعيل ١٤١٣ حقي = يحيى بن محمد ١٤١٣ الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩ الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢ الحكيم (توفيق) = حسين توفيق ١٤٠٨ الحلو = سليم الحلو ١٤٠٠؟

بيار الجميل = بيار بن أمين ١٤٠٤؟ بيصار = محمد عبد الرحمٰن ١٤٠٢ البَيْطار = محمد بهجة ١٣٩٦ البيطار = صلاح الدين بن محمد ١٤٠٠ بَيْهُم = محمد جميل ١٣٩٨

حرف التاء

تقي الدين النبهاني = محمد تقي الدين ١٤٠٧ تقي الدين الهلالي = محمد تقي الدين ١٤٠٧ التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥؟ التلمساني = عمر بن عبد الفتاح ١٤٠٦ توتل (الأب) = فردينان توتل ١٤٠٧؟ توفيق الحكيم = حسين توفيق ١٤٠٨ التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣

حرف الجيم

الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠ جابر شکري = جابر بن عزیز ۱٤٠٨ جبري = شفيق جبري ١٤٠٠ جبور عبد النور = جبور بن أسعد ١٤١١؟ جدید = صلاح جدید ۱٤۱٤ الجراري = عبد الله بن العباس ١٤٠٣ جرمانوس = عبد الكريم جرمانوس ١٣٩٩ الجعفري = صالح بن عبد الكريم ١٣٩٩ جمّاز = محمد على ١٤١٤ جمال حمدان = جمال بن محمود ١٤١٣ الجميّل = بشير بن بيار ١٤٠٢ الجميل = بيار بن أمين ١٤٠٤؟ جميل = حافظ بن عبد الجليل ١٤٠٤ جميل سلطان = محمد جميل ١٣٩٩ جميل صليبا = جميل بن حبيب ١٣٩٦ جُنْبلاط = كمال بن فؤاد ١٣٩٧ الجندي = أدهم بن محمد ١٣٩٧ الجندي = أحمد الجندي ١٤١٠ أبو جهاد = خليل الوزير ١٤٠٨؟ الجواري = أحمد بن عبد الستار ١٤٠٨ داود = محمد داود ١٤٠٤ دروزة = محمد عزة ١٤٠٤ الدرويش = قاسم الدرويش ١٤١٣ الدمرداش = إبراهيم بن أدهم بعد ١٤٠٥ دهمان = محمد بن أحمد ١٤٠٨ الدوسرى = عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٩

عرف الذال

الذهبي = محمد حسين ١٣٩٧

هرف الراء

الراجحي = عبد الغنى الراجحي بعد ١٤٠٢ راجي التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥؟ رامي = أحمد بن محمد ١٤٠١ رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢ ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠ الرحباني = عاصي بن حنا ١٤٠٦ الرحماني = عبيد الله بن عبد السلام ١٤١٤ الرزاز = منيف الرزاز ١٤٠٤؟ الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤ الرفاعي = عبد المنعم بن طالب ١٤٠٦ الرفاعي = محمد نسيب ١٤١٣. رمضان = سعید رمضان ۱٤۱۹ روحي الخطيب = روحي بن محمد ١٤١٥ رياض السنباطي = رياض بن محمد ١٤٠١ أبو ريدة = محمد عبد الهادي ١٤١٢ الريس = منير بن عبد الرحيم ١٤١٢ أبو ريشة = عمر بن محمد ١٤١٠ رينيه معوض = رينيه بن أنيس ١٤١٠

هرف الزاي

الزركلي = محمد سليم ١٤٠٩ زكي قنصل = زكي بن ميخائيل ١٤١٥ زمخشري = طاهر بن عبد الرحمٰن ١٤٠٧ زنبقة = لويس زنبقة ١٣٩٩؟ زهير المارديني = زهير بن محمد ١٤١٢ الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤ الحلواني = محمد خير ١٤٠٦ حمد الحجي = حمد بن سعد ١٤٠٩ حمدان = جمال بن محمود ١٤١٣ الحمدي = إبراهيم الحمدي ١٣٩٧ الحمزاوي = محمد سعيد ١٣٩٨ حمود التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣ الحوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦ الحوفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣

حرف الفاء

الخاقاني = على الخاقاني ١٤٠٠ الخالدي = مصطفى الخالدي ١٣٩٧؟ خطاب = حسین بن رضا ۱٤۰۸ الخطيب = عبد الكريم الخطيب ١٤٠٥؟ الخطيب = محمد بن خليل ١٤٠٦ الخطيب = روحي بن محمد ١٤١٥ الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦ خفشة = الهادي خفشة ١٣٩٦ الخفيف = على بن محمد ١٣٩٨ خلاف = حسين خلاف ١٤٠٥ خلوصي = صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦ خليف = يوسف بن عبد القادر ١٤١٥ خليفة = محمد العيد ١٣٩٩ خليل الهنداوي = خليل بن محمد ١٣٩٦ الخليلي = جعفر الخليلي ١٤٠٥ الخميني = روح الله بن مصطفى ١٤٠٩ الخوئي = أبو القاسم الخوئي ١٤١٣ الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠ الخولي = محمد مرسى ١٤٠٢؟ الخياط = أحمد حمدي ١٤٠١ الخياط = عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥ خير الدين = محمد خير الدين ١٤١٤

عرف الدال

داغر = يوسف بن أسعد ١٤٠١؟

حرف الثين

الشاذلي عطاء الله = محمد الشاذلي ١٤١٢ شاعر الأهرام = محمد عبد الغني ١٤٠٥؟ الشاعر القروي = رشيد بن سليم ١٤٠٤ الشاعر المدنى = قيصر بن سليم ١٣٩٧؟ شافعی = فرید بن محمود ۱٤۰٥ الشامى = نافع بن عبد الكريم ١٤١١ الشبلي = حقي الشبلي نحو ١٤٠٦ الشرباصي = أحمد الشرباصي ١٤٠٠؟ الشرقاوي = عبد الرحمٰن الشرقاوي ١٤٠٨ ابن الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢؟ الشطي = أحمد شوكت ١٣٩٨ شفيق المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧ الشقيري = أحمد بن أسعد ١٤٠٠ شکري = جابر بن عزیز ۱٤۰۸ شكري فيصل = شكري بن عمر ١٤٠٥ شلش = على شلش ١٤١٤ الشُّلَق = زهير الشلق ١٤١٤؟ شمام = محمد بن محمد ١٤١١ شمعون = کمیل بن نمر ۱٤۰٧؟ بو شناق = محمد الحطاب ١٤٠٤ الشناوي = عبد العظيم بن علي ١٤١٢ الشناوي = مأمون الشناوي ١٤١٥ شنشل = محمد صدیق ۱٤۱۱ الشنقيطي = محمد المختار ١٤٠٥ أبو شهبة = محمد بن محمد ١٤٠٣ شوكت الشطى = أحمد شوكت ١٣٩٨ آل شيخ = عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف ١٤٠٦

عرف الصاد

الصافي (النجفي) = أحمد بن علي ١٣٩٧ الصالح = صبحي الصالح ١٤٠٧ صالح الأشتر = صالح بن محمد ١٤١٣ صالح جودت = صالح بن كمال الدين ١٣٩٦ الصباح = صباح السالم ١٣٩٨ زیدان = محمد حسین ۱٤۱۲ زیور = مصطفی زیور ۱٤۱۰؟

هرف السين

سابا = عيسى ميخائيل ١٣٩٨ السادات = أنور السادات ١٤٠١ سالم = محمد رشاد ۱٤٠٧ السباعي = يوسف بن محمد ١٣٩٨ السباعي = أحمد السباعي ١٤٠٤ سبح = حسني بن يحيى ١٤٠٧ السحرتي = مصطفى بن عبد اللطيف ١٤٠٣ سركيس = الياس سركيس ١٤٠٥؟ سعدي ياسين = سعدي بن أسعد ١٣٩٦ السعيد = أمينة بنت أحمد ١٤١٦ سعيد الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣ سعید حوی = سعید بن محمد ۱٤٠٩ سعيدان = أحمد سليم ١٤١١ سکاکینی = وداد بنت محمد ۱٤۱۰ السلال = عبد الله السلال ١٤١٤ سلامة = بولس سلامة ١٣٩٩ سلطان = محمد جميل ١٣٩٩ سلطان الأطرش = سلطان بن ذوقان ١٤٠٢ سلطاني = عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤ أبو سلمي = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١ سليم الزركلي = محمد سليم ١٤٠٩ سليمان = عبد المحسن سليمان ١٤١٢ السماحي = محمد بن محمد ١٤٠٤ السمان = وجيه بن لطفي ١٤١٣ السنانيري = كمال السنانيري ١٤٠١ السنباطي = رياض بن محمد ١٤٠١ السنوسى = محمد إدريس ١٤٠٣؟ السوافيري = كامل السوافيري ١٤١٢؟ سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢ سوكة = نادية سوكة ١٤١٢؟ السيابي = سالم بن حمود ١٤١٤

عابدين (أبو اليسر) = محمد بن محمد ١٤٠١
عاشور = أحمد عيسى ١٤١٠
عاصي الرحباني = عاصي بن حنا ١٤٠٦
العالم = يوسف حامد ١٤٠٨
العامري = محمد أديب ١٣٩٩
العاملي = محمد كامل ١٤٠٠
عبد الحليم حافظ = عبد الحليم بن علي ١٣٩٧
عبد الحليم منتصر = عبد الحليم بن بدر ١٤١٢
عبد الرحمٰن الدوسري = عبد الرحمٰن بن محمد

عبد الرزاق محيي الدين = عبد الرزاق بن أمان ١٤٠٣

عبد الصبور = صلاح عبد الصبور ١٤٠١؟ عبد العزيز الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤ عبد العزيز عيون السود = عبد العزيز بن محمد ١٣٩٩

عبد العزيز الميمني = عبد العزيز بن عبد الكريم ١٣٩٨

عبد الغني عبد الخالق = عبد الغني بن محمد ١٤٠٣ عبد الفتاح الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤ عبد الفتاح القاضي = عبد الفتاح بن عبد الغني

عبد الفتاح المرصفي = عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩ عبد القدوس الأنصاري = عبد القدوس بن قاسم ١٤٠٣

عبد الكريم الكرمي = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١ عبد اللطيف سلطاني = عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤ عبد اللطيف الطيباوي = عبد اللطيف بن محمد ١٤٠١

> عبد الله الأنصاري = عبد الله بن إبراهيم ١٤١٠ عبد الله الجراري = عبد الله بن العباس ١٤٠٥ عبد الله الخياط = عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥ عبد الله علوان = عبد الله ناصح ١٤٠٨ عبد الله المشد = عبد الله بن عبد الخالق ١٤١١ عبد الله المشنوق = عبد الله بن محمد ١٤٠٠٩ عبد الله اليافي = عبد الله بن عارف ١٤٠٦؟

صبحي المحمصاني = صبحي بن محمد ١٤٠٧ الصدر = محمد باقر ١٤٠٠ ابن الصديق = عبد الله بن محمد ١٤١٣ صروف = فؤاد بن حنا ١٤٠٥ صفاء خلوصي = صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦ صقر = السيد أحمد بعد ١٣٩٩ صقر = عبد البديع صقر ١٤٠٧ صلاح الدين البيطار = صلاح الدين بن محمد ١٤٠٠ الصلح = تقى الدين الصلح ١٤٠٨؟ صليبا = جميل بن حبيب ١٣٩٦ الصواف = صبحي بن سليم ١٣٩٨ الصواف = محمد بن محمود ١٤١٣؟ الصياد = محمد محمود ١٤٠٣ صيداوي = وديع صيداوي = ١٤٠٩؟ صیدح = جورج بن میخائیل ۱۳۹۸ الصيرفي = حسن بن كامل ١٤٠٤

هرف الضاد

بوضياف = محمد بوضياف ١٤١٢

حرف الطاء

الطائي = كمال الدين بن عبد المحسن ١٣٩٧ طارزي = محيي الدين باش ١٤٠٦ الطاهر = علي نصوح ١٤٠٣ طاهر زمخشري = طاهر بن عبد الرحمٰن ١٤٠٧ الطعان = هاشم الطعان ١٤٠٠ الطيباوي = عبد اللطيف بن محمد ١٤٠١ الطير = مصطفى بن محمد ١٤٠٩

هرف الظاء

ظافر القاسمي = ظافر بن محمد جمال الدين ١٤٠٤ ظبيان = محمد تيسير ١٣٩٨

هرف العين

العابدي = محمود بن سليمان ١٣٩٨ عابدين = عبد الحكيم عابدين ١٣٩٦ عمر أبو ريشة = عمر بن محمد ١٤١٠ عنان = محمد عبد الله ١٤٠٦ عواد = محمد حسن ١٤٠٠ عواد = توفيق يوسف ١٤١٩ عواد = كوركيس بن حنا ١٤١٣ العوف = بشير بن حمدي ١٤١٥ عويس = سيد عويس ١٤٠٩ عياد = محمد كامل ١٤٠٩ عياش = يحيى بن عبد اللطيف ١٤١٦ عيون السود = عبد العزيز بن محمد ١٣٩٩

عرف الفين

الغزالي = محمد الغزالي ١٤٠٦ الغزاوي = أحمد بن إبراهيم ١٤٠١ الغماري = عبد الله بن محمد ١٤١٣ الغمراوي = علي بن محمد ١٤١٣ الغوري = أميل الغوري ١٤٠٤ الغول = محمود الغول ١٤٠٣

عرف الفاء

فاجدا = جورج فاجدا ١٤٠١؟ الفاسي = محمد بن عبد الواحد ١٤١١؟ أبو فاشا = طاهر أبو فاشا ١٤٠٩ فاطمة اليشرطية = فاطمة بنت على ١٤٠٠ فتح الله = محمد رفعت ١٤٠٤؟ فتحى = حسن بن أحمد ١٤١٠ الفحام = محمد بن محمد ١٤٠٠؟ الفراتي = محمد بن عطا الله ١٣٩٩ فرّاج = عبد الستار أحمد ١٤٠١؟ فرحات = الياس بن حبيب ١٣٩٦ الفرطوسي = عبد المنعم الفرطوسي ١٤٠٤ فرعون = رشاد فرعون ١٤١٠ فرغلی = محمد بن محمود ۱٤۱٥ فرنجية = سليمان فرنجية ١٤١٣ فروخ = عمر بن عبد الرحمٰن ١٤٠٨ فريحة = سعيد بن أمين ١٣٩٨

عبد المنعم الرفاعي = عبد المنعم بن طالب ١٤٠٦ عبد المنعم النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١١ عبد النور = جبور بن أسعد ١٤١١؟ عبد الوهاب = محمد عبد الوهاب ١٤١١ عبد الوهاب القنواتي = عبد الوهاب بن محمد

> عبيد = أحمد بن محمد ١٤٠٩ عبيد مدنى = عبيد الله بن عبد الله ١٣٩٦ العبيدي = ناجي بن معروف ١٣٩٧ عثمان الكعاك = عثمان بن محمد ١٣٩٦ عجاج نويهض = عجاج بن يوسف ١٤٠٢ عدنان الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦ عدنان مردم بك = عدنان بن خليل ١٤٠٩ العدناني = محمد بن فريد ١٤٠١ العدواني = أحمد مشاري ١٤١٠ عرجون = محمد الصادق ١٤٠٠؟ عرشي = امتياز علي ١٤٠١ ابن عرفة = محمد بن عرفة ١٣٩٦؟ عزام = عبد الله عزام ١٤١٠ العسلى = كامل بن جميل 1817 عشماوي = صالح عشماوي ١٤٠٤ عضيمة = محمد عبد الخالق ١٤٠٤ عطاء الله = محمد الشاذلي ١٤١٢ عطار = أحمد بن عبيد الغفور ١٤١١ العظمة = أحمد مظهر بن أحمد ١٤٠٣ عفلق = ميشيل عفلق ١٤٠٩ عفيفي = عبد الرزاق عفيفي ١٤١٥ العقيقي = نجيب العقيقي ١٤٠١ العقيلي = مجدي بن عبد الرحمٰن ١٤٠٣؟ علام = مهدی علام ۱٤۱۲ العلمي = سعد الدين العلمي ١٤١٣ علوان = عبد الله ناصح ١٤٠٨ علي الخفيف = علي بن محمد ١٣٩٨ علي الغمراوي = علي بن محمد ١٤١٣؟ عمار = أحمد عمار ١٤٠٣؟

عمر بهاء الدين الأميري = عمر بن محمد ١٤١٢

كحالة = عمر بن رضا ١٤٠٨ كرامى = رشيد بن عبد الحميد ١٤٠٧ الكردى = محمد طاهر ١٤٠٠ کرم = أنطون کرم ۱۳۹۹؟ الكرمي = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١ كشك = محمد جلال ١٤١٤ الكعاك = عثمان بن محمد ١٣٩٦ الكُلبايكاني = محمد رضا ١٤١٤ كمال جنبلاط = كمال بن فؤاد ١٣٩٧ كميل شمعون = كميل بن نمر ١٤٠٧؟ کنعان = حسنی کنعان ۱٤۰٠ كنون = عبد الله بن عبد الصمد ١٤٠٩ کورکیس عواد = کورکیس بن حنا ۱٤۱۳ الكيالي = عبد الوهاب الكيالي ١٤٠٢ كيالي = حسيب بن أحمد ١٤١٤ الكيخيا = رشيد الكيخيا نحو ١٤٠٤ الكيلاني = نجيب الكيلاني ١٤١٥

حرف اللام

اللبان = إبراهيم عبد المجيد ١٣٩٧؟ أبو اللمع = رئيف شديد ١٤٠٠؟ لوقا = نظمي لوقا ١٤٠٧ لويس عوض = لويس بن حنا ١٤١٠؟ ليوبولد فايس = محمد أسد ١٤١٢؟

حرف الميم

الماحي = محمد بن مصطفى ١٣٩٦ المارديني = زهير بن محمد ١٤١٧ المارك = فهد بن مارك ١٣٩٨ ماسون = دنيز ماسون ١٤١٥؟ المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢ متري = شفيق نجيب ١٤١٤ متري نعمان = متري بن عبد الله ١٤١٤ مجاهد = زكي محمد بعد ١٣٩٦ مجدي العقيلي = مجدي بن عبد الرحمن ١٤٠٣ محمد أبو شهبة = محمد بن محمد ١٤٠٣ فريحة = أنيس فريحة ١٤١٣ فريد شافعي = فريد بن محمود ١٤٠٥ فريز = حسني بن فريز ١٤١٠ أبو الفضل إبراهيم = محمد أبو الفضل ١٤٠١ فليفل (الأخوان) = محمد فليفل ١٤٠٥؟ وأحمد فليفل ١٤١٥

فؤاد أفرام البستاني = فؤاد بن جرجس ١٤١٤؟ فؤاد صروف = فؤاد بن حنا ١٤٠٥ فوزي = محمود فوزي ١٤٠٠؟ فيصل = شكري بن عمر ١٤٠٥ فيلمون وهبي = فيلمون بن سعيد ١٤٠٥؟

عرف القاف

القاسمي = ظافر بن محمد ١٤٠٤ القاضي = عبد الفتاح بن عبد الغني ١٤٠٣ القاوقجي = فوزي القاوقجي ١٣٩٧؟ القبانچي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩ القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢ القدسي = حسام الدين بن محمد ١٤٠٠ قراعة = سنية قراعة ١٤١٠ القروي (الشاعر) = رشيد بن سليم ١٤٠٤ القصار = الطاهر القصار ١٤٠٩ القطان = إبراهيم القطان ١٤٠٤ قلعجي = قدري قلعجي ١٤٠٧؟ القليني = روحية القليني ١٤٠٠ قنصل = إلياس بن ميخائيل ١٤٠١ قنصل = زكى بن ميخائيل ١٤١٥ القنواتي = عبد الوهاب بن محمد ١٣٩٩ القيسي = أحمد ناجي ١٤٠٧ القيسى = نوري بن حمود ١٤١٥

هرف الكاف

كامل = عبد العزيز كامل ١٤١١ كامل العسلي = كامل بن جميل ١٤١٦ الكاندهلوي = محمد زكريا ١٤٠٢ الكتاني = محمد إبراهيم ١٤١١ المنقاري = نديمة بنت عمر ١٤١٢ منير الريس = منير بن عبد الرحيم ١٤١٢؟ المهندس = زكي المهندس ١٣٩٦؟ مؤنس = حسين مؤنس ١٤١٦ المودودي = أبو الأعلى المودودي ١٣٩٩ الميداني = حسن بن مرزوق ١٣٩٨ ميشيل الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠؟ ميشيل الله وردي = ميشيل بن خليل الله ١٣٩٨؟ ابن ميلاد = أحمد بن ميلاد ١٤١٥ الميمنى = عبد العزيز بن عبد الكريم ١٣٩٨

هرف النون

ناصر = محمد ناصر ١٤١٣ ناصف = على النجدي ١٤٠٢ الناعوري = عيسى الناعوري ١٤٠٦ نافع الشامي = نافع بن عبد الكريم ١٤١١ النبهاني = محمد تقى الدين ١٣٩٨ نجا = إبراهيم محمد ١٤٠١ النجار = محمد الطيب ١٤١٢ النجفي = أحمد بن على ١٣٩٧ نجم الدين الواعظ = نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦ نخلة = أمين بن رشيد ١٣٩٦ نديمة المنقارى = نديمة بنت عمر ١٤١٢ نسيم سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢ نسيب الرفاعي = محمد نسيب ١٤١٣ أبو النصر = محمد حامد ١٤١٦ نصوح بابيل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧ نعمان = متري بن عبد الله ١٤١٤ نعيمة = ميخائيل نعيمة ١٤٠٨ ألنعيمي = سليم النعيمي ١٤٠٤ النفاخ = أحمد راتب ١٤١٢ نقاش = ألفرد نقاش ١٣٩٨؟ النقاش = جلال الدين ١٤٠٩ النمر = إحسان النمر ١٤٠٤؟ النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١١ نوفل = عبد الرزاق نوفل ١٤٠٤

محمد الفاسي = محمد بن عبد الواحد ١٤١١ محمد الفحام = محمد بن محمد ١٤٠٠؟ محمد القبانچي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩ محمد المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢ محمد المرزوقي = محمد بن مصطفى ١٤٠٢ المحمصاني = صبحي بن محمد ١٤٠٧ محمود الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧؟ محمود بن الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢؟ محمود العابدي = محمود بن سليمان ١٣٩٨ محيي الدين = عبد الرزاق بن أمان ١٤٠٣ المخزومي = مهدي المخزومي ١٤١٣؟ مخلوف = حسنین بن محمد ۱٤۱۰ مخيمر = أحمد مخيمر ١٣٩٨ مدكور = إبراهيم مدكور ١٤١٦ مدني = عبيد الله بن عبد الله ١٣٩٦ المدني = أحمد توفيق ١٤٠٤؟ مدنى = أمين بن عبد الله ١٤٠٤ المدني = محمد الهادي ١٤١١ بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩. مردم بك = عدنان بن خليل ١٤٠٩ المرزوقي = محمد بن مصطفى ١٤٠٢ المرصفى = عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩ مرعي = مصطفى مرعي ١٤٠٦؟ مسعود = حبيب مسعود ١٣٩٧؟ مشاط = حسن بن محمد ۱۳۹۹ المشد = عبد الله بن عبد الخالق ١٤١١ المشنوق = عبد الله بن محمد ١٤٠٨؟ مصطفى البرزاني = مصطفى بن محمد ١٣٩٩ مصطفى الحديدي الطير = مصطفى بن محمد 918.9

المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧ المعلوف = رشيد المعلوف ١٤٠٠ معوض = رينيه بن أنيس ١٤١٠ مغنيّة = محمد جواد ١٤٠٠ المقدسي = أنيس الخوري ١٣٩٧ منتصر = عبد الحليم بن بدر ١٤١٢

نويهض = عجاج بن يوسف ١٤٠٢ النيفر = محمد الصالح ١٤١٣

حرف الماء

الهادي المدني = محمد الهادي ١٤٠١ هارون = عبد السلام هارون ١٤٠٨ هاشم (الحسيني) = حسين بن عبد المجيد ١٤٠٧ الهلالي = محمد تقي الدين ١٤٠٧ الهنداوي = خليل بن محمد ١٣٩٦ هواري بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩

عرف الواو

الواعظ = نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦ وجيه السمان = وجيه بن لطفي ١٤١٣

وردي = ميشيل بن خليل الله ١٣٩٨؟ الوزير = أحمد مختار ١٤٠٣ الوزير = أحمد مختار ١٤٠٣ الوفاء ١٣٩٩ أبو الوفاء ١٣٩٩ الوكيل ١٣٩٦؟ الوكيل ١٣٩٦؟ وهبي = يوسف وهبي ١٤٠٣؟ وهبي = فيلمون بن سعيد ١٤٠٥؟

هرف الياء

اليافي = عبد الله بن عارف ١٤٠٦؟ يحيى حقي = يحيى بن محمد ١٤٠١ يحيى عياش = يحيى بن عبد اللطيف ١٤١٦ أبو اليسر عابدين = محمد بن محمد ١٤١٣ يوسف خليف = يوسف بن عبد القادر ١٤١٥ يوسف السباعي = يوسف بن محمد ١٣٩٨

تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام للعلّامة خير الدين الزركلي

الجزء الأول:

- ١ _ ١/٩: سقطت مراجع ترجمة الياس انطون الياس.
- ٢ _ ١٠/٠: إحالة أبي اللَّحم = عبد الله بن عبد الملك وفي الترجمة ج ٤ ص ١٠٠٠ عبد ملك.
 - ٣ ـ ٢/٢٥: آقصبي = محمد الحسن والصواب محمد بن الحسن.
 - ٤ _ ٣/٥٠: ابن هرمة. جعلت وفاته سنة ١٠٨٣ هـ = ١٦٧٢ م والصواب ١٧٦ هـ = ٢٧٩؟ م.
- ٥ ـ ٣/٥٧: كتاب (قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور) قلت: طبع باسم: قطب السرور في أوصاف الخمور. وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٢/٦٠ هامش/١: ذكر من مراجع ترجمة ابن المدبر: إبراهيم بن محمد النجوم الزاهرة ٣/٣٤.
 قلت: رجع الأستاذ فكري الجزار إلى هذا المرجع فألفى الحديث فيه عن أحمد ابن المدبر شقيق المترجم له. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٤٨٧.
- ٧ ـ ١/٦٥: ذكر من مؤلفات سبط ابن العجمي (بل الهميان في معيار الميزان) والصواب نثل الهميان
 كما ذكر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة في كتاب المتكلمون في الرجال للسخاوي المطبوع ضمن أربع
 رسائل في الحديث ص ١٢٧.
- ٨ ـ ٣/٨٧: ذكر في ترجمة أبي بن كعب أنه كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود.
 كلامه فيه نظر، وقد رجع الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله إلى مراجع كثيرة ليتأكد من هذا الخبر فلم يعثر على طائل، ولعل الزركلي التبس عليه أبي بن كعب بكعب الأحبار. انظر إعراب الحديث النبوي للعكبري بتحقيق عبد الإله نبهان ص ٣٣٥.
 - ٩ ١٢٣/ هامش/١: للإعلام والصواب للأعلام (ط).
 - ١٠ ـ ١٣١/٣: ابن الرُّطي والصواب الرُّطبي (ط).
- 11 ـ ٢/١٤١ : ذكر في ترجمة عارف حكمت أن للشهاب محمود الآلوسي كتاباً في ترجمته سماه: (شهيّ النغم في ترجمة عارف الحكم) خ.
- قلت: جاء اسمه في مجلة العرب رجب وشعبان ١٤٠٦ هـ (عارف حكمت حياته ومآثره) تحقيق محمد العيد الخطراوي.

- ۱۲ ـ ۱/۱۵۲: ذكرت ترجمة ابن العجمي = أحمد بن عبد العزيز وحقها التقديم إذ يجب أن توضع ص ١٥١ بعد ترجمة ابن خراسان، لأن وفاة ابن العجمي ٦٦٦ وذكرت ترجمته بعد وفاة ١٣٨٦.
- -17 (۱۳ ۱۳) خومت المهاباذي = أحمد بن عبد الله ت بعد -17 بعد ترجمة الصنعاني = أحمد بن عبد الله ت -17 وحق ترجمة المهاباذي التقديم.
- ١٤ ١٧٤/٢: جعل وفاة العَرْشَاني = أحمد بن على ٥٩٠، ويرى الأستاذ عبد الله الحبشي أن صوابها
 ١٤٠٠. انظر مقالته في إصلاح كتاب هدية العارفين، المنشورة في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ١٩٨٩ ص ٢٦٤.
- - ١٦ ٣/١٨٢: سقطت مراجع ترجمة دنيّة.
 - ١٧ ٢/١٨٣ : سقطت مراجع ترجمة الشيخ أحمد النجار.
- ۱۸ ـ ۱/۱۹۲ : ... (المخلاف السليماني) وذكر ذلك ص ٢٤٤ و٢/٢٩٧، ويحسن أن توضح بـ (منطقة جازان الآن).
- 19 ـ ٣/١٩٤: ضبطت الراء بالسكون في ابن فرح = أحمد بن فرح وفي ج ١٤١/٥ وهو خطأ صرف، والمحفوظ المشهور فتح الراء، وبهذا ضبطه الحافظ ابن حجر في تبصير المنتبه ١٠٧٢.٣ وتابع الزركلي في ذلك محققا طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، ومحقق طبقات الحفاظ للسيوطي.
- انظر: المتكلمون في الرجال للسخاوي المطبوع ضمن أربع رسائل في علوم الحديث ١٢٠ ـ ١٢١ بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبي غدة، وتبصير المنتبه ٣: ١٠٧١ ـ ١٠٧٢.
- ۲۰ ـ ۲۰/۳: ذكر في ترجمة أحمد بن ماجد ما هو شائع باطل، وهو أنه الربان الذي أرشد قائد الأسطول البرتغالي فاسكو دي غاما إلى طريق الهند.

قلت: هو قول باطل مداره على النهروالي في كتابه (البرق اليماني في الفتح العثماني). وقد ذكر هذه الأسطورة بعد ثمانين سنة (من حدوثها). ولم يذكر أي مؤرخ بعد النهروالي هذه الأسطورة، ثم جاء المستشرق فران عام ١٩٢٧، ونفخ فيها من روحه، وتابعه عليها كثيرون منهم الزركلي رحمه الله. وتذكرنا هذه القضية بقضية انتحال الشعر الجاهلي التي اجترحها المستشرق مرجليوث عام ١٩٧٥ (أي بعد ثلاث سنوات فقط من اهتداء المستشرق فران إلى كشفه (العلمي) عن إرشاد ابن ماجد لفاسكو ديغاما) ثم تولى الترويج لها في العالم العربي ومعاهده العلمية الدكتور طه حسين في السنة التالية ديغاما) ثم تولى الترويج لها في العالم العربي ومعاهده العلمية الاستبر طه حسين في السنة التالية في الدول الاستعمارية. وقد أحسن شيخنا الجليل محمود محمد شاكر وصف قضية انتحال الشعر الجاهلي بقوله: «تركت في العقل الحديث في العالم الإسلامي أثراً لا يمحى إلا بعد جهد جهيد».

وينطبق وصفه هذا على كثير من القضايا أعد منها ولا أعددها: ما جرى في التحكيم بين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص رضي الله عنهما، ولعن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه على منابر بني أمية، وإحراق طارق بن زياد السفن...

ونورد الآن بعض الأدلة على بطلان إرشاد ابن ماجد لديغاما:

أ_روى النهروالي أن أحمد بن ماجد قد دل فاسكوديغاما على الطريق وهو سكران، فهل يعقل أن يطمئن ديغاما إلى رجلٍ فاقد الوعي ليدله على طريق محفوف بالمخاطر، وهو طريق بحري لم يسبق للبرتغاليين ارتياده؟!

ب ـ لم تكن عند ابن ماجد تجربة حقيقية ولا دراية بالساحل الإفريقي، خاصة عند رأس الرجاء الصالح ليحذر البرتغاليين منه.

ج ـ ليس في أعمال ابن ماجد النثرية والشعرية أي إشارة إلى أنه ركب مركباً برتغالياً، أو أرشد برتغاليين إلى الهند.

د ـ كان يعرف حق المعرفة نوايا البرتغاليين، وما يضمرون من شر للإسلام وأهله.

ه _ لم يأتِ وصول البرتغاليين إلى الهند مصادفة، إنما جاء نتيجة لجهود متواصلة استمرت أكثر من سبعين سنة.

و ـ لا يوجد مؤرخ برتغالي ممن عاصروا ديغاما وعنوا بتاريخ رحلاته، أو ممن جاؤوا على آثارهم قد ذكر أحمد بن ماجد، ولو بصورة محرفة كشأنهم بالأعلام العربية.

ز ـ عاصر وصول البرتغاليين إلى المحيط الهندي عدد من المؤرخين العرب من اليمن وغيرهم مثل: ابن شَنْبَل، وعبد الله بامَخْرَمَة، وعبد الله بن عمر الطيب بامخرمة، وابن إياس، وبافقيه الشحري، وعبد الله بن محمد سنجلة، والشَّلِّي، وغيرهم كثير، وجميع هؤلاء المؤرخين من معاصري أحمد بن ماجد، أو ممن جاؤوا على آثارهم في الجزيرة العربية وخارجها، لم يذكر واحد منهم أي صلة له بالبرتغاليين.

يراجع عن هذه الأسطورة المصادر التالية:

الربان أحمد ابن ماجد، دفاع وتقييم للأستاذ علي التاجر. وهو بحث مطول في مجلة العرب $^{\circ}$ الربان أحمد ابن ماجد و $^{\circ}$ $^{\circ}$

٢١ _ ٢٠/٢٠١ ذكر في ترجمة أحمد ماهر أنه ألف الحزب السعدي. والصحيح أنه ألفه بمشاركة محمود فهمي النقراشي وانظر ١٨١/٧.

٢٧ _ ٣/٢١٩: جعل وفاة الرّضاص = أحمد بن محمد ٢٥٥ وصوابها ٢٢١ كما حقق ذلك الأستاذ
 عبد الله الحبشي. انظر مجلة العرب ٢١٤/١٦.

۲۳ _ ۲/۲۲۳ : ... كان يحط على ابن العربي ويكفره، والصواب ابن عربي.

٧٤ _ ٣/٧٢٥: جاء في ترجمة الخُجَندي = أحمد بن محمد ت ٨٠٢: وعاد إلى الخليل فالقدس سنة ٦٠. قلت: لعل الصواب ٧٦٠.

- ٧٥ ـ ٢/٢٣٤: تكرر ذكر كتاب المنح المكية في ترجمة ابن حجر الهيتمي مرتين أُشير إليه مرة إلى أنه مخطوط وأخرى إلى أنه مطبوع.
- ٢٦ ٣/٢٤٧: قدمت ترجمة أحمد سلطان = أحمد بن محمد ١٣٠٨ على ترجمة الحلواني = أحمد بن محمد ١٣٠٨ وحقها التأخير عليها.
- ۲۷ ـ ۲۰۲/۳۰: ذكر من مؤلفات الدينوري = أحمد بن مروان ۳۳۳ (المجالسة وجواهر العلم ـ خ) الجزء الأول منه، وهو من أماليه. قلت: أعلمني الأستاذ إبراهيم باجس أنه كامل، ويوجد منه أكثر من نسخة، ويحقق الآن رسالة دكتوراه.
 - ۲۸ ـ ۲/۲۹۳: سقطت مراجع ترجمة أحمد مُرَيُود.
- ٢٩ ٣/٢٧١: ابن شُكيل: والصواب ابن شكيل بفتح الشين كما في تحفة القادم لابن الأبار بتحقيق الدكتور إحسان عباس ص ١٤٠ ولا مرجع للترجمة سوى هذا المرجع.
- ٣٠ ـ ٣/٢٧٣: كتاب فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب المذكور في ترجمة التيفاشي = أحمد بن يوسف ٢٥١ طبع باسم (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) بتحقيق الدكتور إحسان عباس.
 - ٣١ ٢/٢٧٧: تكورت إحالة الأخرم. (ط).
- ٣٢ ـ ١/٢٩١ : الأزربيجاني = حبيب بن محمد ١٣٢٤ والصواب الأذربيجاني بالذال، وحقها أن توضع موضعها في ص ٢٨٦.
- ٣٣ ـ ٣١/٢٩١ جاء في ترجمة أسامة ابن زيد:.. وفي تاريخ ابن عساكر أن رسول الله على استعمل أسامة على جيش فيه أبو بكر وعمر. قلت: ليس ذلك صحيحاً قال بذلك شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه الرد على ابن المطهر.
- وكتب الأستاذ أحمد محمد جمال في جريدة أخبار العالم الإسلامي الصادرة في ٢٣ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢/١٠/١٩: والحق مع ابن تيمية، لأن أبا بكر وعمر كانا مستشاري الرسول على معقول أن يبعثهما في جيش أسامة، ولم يسبق أن بعثهما في بعث قبله، كما أن مقام أبى بكر وعمر عند الرسول على فوق مقام أسامة وأبيه.
 - ٣٤ ٣٠١ : ... وعبد الرحمن عرام والصواب: عزام بالزاي (ط).
 - ٣٥ ـ ٢/٣٠٤: وضعت إحالات الأسفراييني بعد رسم إسكندر وحقها التقديم.
 - ٣٦ ٣٠٨/٣: ولن اشتغال بالحديث والصواب: وله (ط).
- ٣٧ ٣١/٣١٪ قال المشرف في هامش ترجمة الكردفاني = إسماعيل بن عبد الله ١٣١٠: هل هو الكردفاني ذاته الذي سبقت ترجمته؟ وأرى أنه هو نفسه فلا اختلاف بين الترجمتين سوى اسم الأب، ففي الأول إسماعيل بن عبد القادر.
 - ٣٨ ـ ٢/٣٢٢: أحيل إلى المصادر بترجمة الصفار برقم/ ١ والصواب/ ٢ وهو خطأ طباعي.
 - ٣٩ ٣٧/٣٣: ابن أبي الأصبع = عبد العظيم ٢٥٤. يحسن أن يضاف: بن عبد الواحد.

الجزء الثاني:

- ٤٠ _ ٧/ : الإفليلي والصواب: ابن الإفليلي.
- 11 _ 1/11: اعتمد لفظ (أم) في إحالة أم زمل وأم المقتدر والصحيح عدم اعتماده لأن الزركلي عدّ ذلك لغواً.
 - ٤٢ _ ٣/٢٢: فعمل في الخفاء عل إغراء العامة والصواب: على (ط).
- ٤٣ _ ٢/٢٩ قدمت ترجمة النصولي = أنيس بن زكريا على ترجمة أنيس الخوري وحقها التأخير مع التنبيه على أن أنيس الخوري توفي بعد الزركلي. وهذه الترجمة ليست في نسخة الشيخ زهير الشاويش (١).
 - ٤٤ _ ٢/٣٠ : جيب = الياس جون. وضعت ترجمته بعد تراجم حقها التأخير ووجب وضعها ص ٩.
- 20 _ 1/٣٧: ذكر في ترجمة النبي أيوب عليه السلام أن الله ابتلاه في جسده حتى تجذم، وبقي مرمياً على مزبلة لا يطيق أحد أن يشم رائحته... قلت: هذا غير صحيح فالأنبياء لا يصابون بأمراض منفرة.
- 27 _ ٢/٤٢: ذكر ما تناقله كثير من المؤرخين بشأن باهلة وقال:... وكانت النسبة إلى باهلة حطة عند العرب يضربون الأمثال بلؤمهم.
- في هذا الكلام نظر. وقد ألف العلامة الشيخ حمد الجاسر كتاب (باهلة القبيلة المفترى عليها) في ٧٢٦ صفحة. فدفع هذا الكلام، وتحدث عن فصاحة القبيلة، وعن استشهاد اللغويين والنحويين بشعر باهلة ونثرها، وسمّى فيه نحو ثلاثين صحابياً، وسبعين عالماً، وثمانين قائداً وأميراً، وسبعين شاعراً منهم أربع شواعر، وذكر أن باهلة احتلت أجود البلاد تربة، وأغناها ثروة معدنية، مما دل على منزلتها الاجتماعية العالية.
- 27 _ 7/01. البسنوي = علي دده ۱۰۰۷ ومحمد بن موسى ١٠٤٥. لعل الأفضل وضعهما مع رسم البوسنوى ليوحد الرسم.
 - ٤٨ _ ٢/٦٠ : البَقَري = محمد بن القاسم ١١١١ والصواب = محمد بن عمر قاسم كما في الترجمة.
- 71 71: ذكر من مؤلفات ابن قاضي شهبة (الأب) (الكواكب الدرية خ) في سيرة نور الدين شهيد محمود بن زنكي، والصحيح أنه لابن قاضي شهبة (الابن) الآتية ترجمته في ج 7/90 الذي ذكر من مؤلفاته (الدر الثمين خ) في سيرة نور الدين زنكي، ويوحي وصفهما بأنهما كتاب واحد لموضوع واحد. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب 71/90.
- ١٥ ـ ١/٧٤: ذكر المؤلف في هامش رسم البُلْقَيني وفي هامش الصفحة ٣٢٠ من الجزء الثالث أنه كان قد تابع ضبط الفيروزآبادي بضم الباء (لا الياء كما في الهامش وهو خطأ طباعي) وكسر القاف، ثم

⁽۱) كان الشيخ زهير الشاويش قد كتب على نسخته من الأعلام بعض التراجم التي توفي أصحابها بعد الزركلي، أو قبيل وفاته. وعندما استعار المشرف تلك النسخة، نشر بعضها مع الأعلام.

- ترجح عنده فتح القاف. ومع ذلك لم يثبت المشرف تصحيح المؤلف، وحيثما ذكر البلقيني في الأعلام كان بكسر القاف!.
- ١/٧٥ ١/٧٥: ذكرت تسع إحالات مبدوءة ببنت: بنت الحبقبق، بنت الخس... إلخ باعتداد بنت مع أن المؤلف يعدها لغوا مثل أبو وأم، ورأيت لبنت طريف إحالتين في رسم طريف وفي هذا الموضع، وتكررت هنا إحالة ابن بنت العراقي وذكرت الوفاة في إحداهما صحيحة والأخرى خاطئة.
 - ۵۳ ـ ۱/۸۰: ذكرت ترجمة ضُوذج = بيار ضودج بعد رسم بيبرس وكان حقها التقديم.
 - ٥٤ ٢/٨٦: التلمساني (أبو العباس) والصحيح ابن العباس.
 - ٥٥ ٧٠/٧: أقحم في ترجمة الصحابي الجليل تميم الدارمي رضي الله عنه: الأندلسي أبو غالب ابن التياني.
 - ٥٦ ٢/٩٢: من قري الناصرة والصحيح: قرى (ط).
 - ٥٧ ـ ١/١٠٦: قدمت ترجمة هَمْبِرت = جان همبرت على إحدى عشرة ترجمة وحقها أن تذكر بعدها.
- ٥٨ ـ ٢/١١٩: قدمت إحالة الجزيري (المالكي) = علي بن يحيى ٥٨٥ على إحدى عشرة إحالة وحقها التأخير عليها.
 - ۹۰ ۲/۱٤۰ واستأنف شر رأیه والصحیح: نشر (ط).

وقوله في ترجمة الصحابي الجليل أبي ذر الغفاري: فأمره عثمان بالرحلة إلى الربذة... غير صحيح فأبو ذر رضي الله عنه هو الذي اختار الذهاب إلى الربذة وليس عثمان رضي الله عنه بالذي أمر. قلت: كان أبو ذر رضي الله عنه يرى أنه لا يحل للفرد ولا للدولة أن يبقى في ملكه ما يزيد عن قوت يومه وليلته. وهو رأي لم يوافقه عليه الصحابة رضوان الله عليهم. وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في منهاج السنة: كان أبو ذر رجلاً صالحاً زاهداً، وكان مذهبه أن الزهد واجب، وأن ما

تيمية في منهاج السنة: كان ابو در رجلا صالحا زاهدا، وكان مذهبه ان الزهد واجب، وأن ما أمسكه الإنسان فاضلاً عن حاجته فهو كنز يكوى به في النار، واحتج على ذلك بما لا حجة فيه من الكتاب والسنة..

وقول الزركلي: ولعله أول اشتراكي طاردته الحكومات. هو قول خاطىء لاختلاف الأساس الفكري والعقيدي بين مذهب الاشتراكيين، ورأي أبي ذر رضي الله عنه.

انظر: نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٧٤ وما بعدها، والعواصم من القواصم ٧٣ ـ ٧٦.

- ٦٠ ١/١٥١: حابس (الصعيدي) والصحيح: الصعدي (ط).
- ٦١ ٣/١٥٢: ... وقيل في الأولى أنها لمنقذ بن طريف المتقدم في الأعلام والصواب: الآتي.
- 77 74/10: الحارثي = محمود بن صاعد والصحيح = محمود بن عبيد الله بن صاعد كما في الترجمة.
 - ٦٣ ـ ١/١٦٤: الحبُوري = صلاح الدين ١٠٤٧. يحسن أن يضاف: بن عبد الخالق.
- 74 ٣/١٨٣: ذكر في ترجمة الشيخ الشهيد حسن البنا أنه مؤسس جمعية الإخوان المسلمين... والصحيح: جماعة.
 - ٥٠ ١/١٨٥: الضَّرَّاب = الحسن بن إسمعيل. والصحيح: إسماعيل (ط).

- 77 ـ 1/191: ذكر في ترجمة ابن رشيق أن من بين كتبه (ديوان شعره). وأشار في نهاية الترجمة إلى أن الدكتور عبد الرحمٰن ياغي جمع ما ظفر به من شعره في ديوان. ط وذلك تكرار.
- 77 _ 1/۲۰٠ : ذكر في ترجمة الحسن بن علي رضي الله عنهما أنه مات مسموماً (في قول بعضهم) قلت: ذلك قول الشيعة، وهو قول بعيد عن الحقيقة. فما كان معاوية رضي الله عنه ليتقي من الحسن بأساً، وقد سلم الأمر له. ولم تبد بعد ذلك أي حركة أو أي تفكير في ثورة، حتى يتخلص من الحسن رضي الله عنه، ونجد أن أخاه الحسين رضي الله عنه عندما أعلن الحرب على يزيد، لم يذكر للمسلمين هذا القول، وعدم ذكر الحسين رضي الله عنه له، دليل على أنه قول باطل.
 - وانظر أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ٢٢٨ ـ ٢٣٠، العواصم من القواصم ٢١٣ ـ ٢١٤.
- ٦٨ ـ ٣/٢٠٢: قدمت ترجمة المهذب الأسواني = الحسن بن علي ٥٦١ على ترجمة القطان = الحسن بن على ٥٤٥ وحقها التأخير.
 - ٦٩ _ ٢/٢٠٩ : جاء في ترجمة مزور : . . من أهل بمكناس والصحيح مكناس (ط).
- ٧٠ ـ ٢١٤/٣: ذكر من مؤلفات الصاغاني = الحسن بن محمد (الشوارد في اللغات) و(ما تفرد به بعض أئمة اللغة).
- قلت: هما كتاب واحد، وذكر الأستاذ مصطفى حجازي في مقدمة تحقيقه كتاب الشوارد أن الدكتور عيد الطيب استظهر أن (ما تفرد به...) من وضع مفهرسي دار الكتب المصرية، وأنهم عولوا فيها على ما وجدوه في المقدمة من قول المصنف. انظر الشوارد بتحقيق حجازي ص ٢٩.
 - ٧١ ـ ١/٢٤٣: ترجم لحسين سراج مع أنه ما زال حياً [وعذراً].
- ٧٧ ـ ٣/٢٤٥: أُقحمت ترجمة الأهوازي = الحسن بن علي ٤٤٦ ضمن رسم الحسين بن علي وكذلك أعلى يسار الصفحة. وحق الترجمة أن توضع ص ٢٠٢ قبل ترجمة اليازوري.
 - ٧٣ _ ٣/٢٦٢: وحصر وقعة (الجمل): حضر. (ط).
 - ٧٤ _ ٢/٢٦٣ : الخطابي (المكي) = يحيى بن محمد ٩٩٥ والصحيح: الحطاب (ط).
- ٧٥ _ ١/٢٦٦: جاء في ترجمة حقي العظم:.. كان يستعين فيها بالصحفي خليل زينيه المتقدمة ترجمته والصحيح: الآتية ترجمته.
 - ٧٦ _ ٢/٢٦٨: سقطت مراجع ترجمة حكمة المرادي.
- ٧٧ _ ٢/٢٧٣: جاء في هامش ترجمة الخطابي = حمد بن محمد ٣٨٨: . . . والوفيات ١٦٦١ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح حمد. رحم الله الزركلي فقد ذهل خاطره، فالذي في الوفيات: . . وقد سمع في اسم أبي سليمان (الخطابي) حمد المذكور أحمد أيضاً بإثبات الهمزة والصحيح الأول، فظن الزركلي أن اسم أبيه أحمد.
- انظر توجيه النظر إلى أصول الأثر للشيخ طاهر الجزائري باعتناء الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ١:١٧٧. ووفيات الأعيان ٢: ٢١٥.
- ٧٨ _ ١/٢٧٥: قدمت ترجمتا ابن موسى: حمدون بن محمد وترجمة الطاهرى: حمدون بن محمد

على ترجمة ابن الحاج: حمدون بن عبد الرحمٰن وحقهما التأخير.

٧٩ - ٣/٢٩٢: لم يذكر المؤلف في ترجمة حيي بن أخطب النضري أنه يهودي.

٨٠ ـ ٣/٢٩٣: ابن أبي خالد = يريد بن عبد الله والصحيح: يزيد (ط).

٨١ ـ ٢/٢٩٩: من أمراء جيته: جيشه (ط).

٨٢ ـ ١/٣٠١: ذكر في ترجمة خالد بن يزيد بن معاوية أن لسعيد الديوه جي رسالة في سيرته، وذكر مثل ذلك في ترجمة خالد بن يزيد بن مزيد. فليحقق.

٨٣ ـ ١/٣٢٥: ترجمة خولة بنت الأزور.

قال الأستاذ عبد العزيز الرفاعي أنها أسطورة، وألف رسالة في ذلك. واستدل بما يلي:

أ ـ لم تذكر كتب السيرة خولة من قريب ولا بعيد، مع أنها ذكرت أخاها ضراراً، عندما وفد مع قومه بني أسد على الرسول على الرسول المالية.

ب ـ كتب التراجم التي ترجمت لضرار لم تشر إلى خولة في أخبار أخيها ضرار.. ولا في تراجم النساء الصحابيات أو الملحقات بالصحابيات.. فلم يذكرها ـ مثلاً ـ صاحب الإصابة، ولا ابن سعد في طبقاته، ولا الطبري في تاريخه، مع أنه ذكر من الخولات خمساً ليس بينهن خولة بنت الأزور، ولا ابن كثير في البداية والنهاية.

فغير معقول أن تهملها كل هذه المصادر لو كان وجودها حقيقياً.

ج ـ أهملتها كتب الأدب القديمة المعتمدة، وفي شعرها جزالة وفخر كما ذكر الزركلي. فكتاب الأغانى وهو أوسعها وأشملها ذكر ست خولات ليس بينهن خولة بنت الأزور.

د ـ أهملتها الكتب التي اهتمت قديماً بأخبار النساء ككتاب بلاغات النساء لابن طيفور.

و _ أهملتها كذلك كتب اللغة، فأحصى صاحب القاموس الخولات من الصحابيات فلم تكن خولة بينهن، واستدرك عليه صاحب تاج العروس، فلم تكن بين من استدرك.

الجزء الثالث

 $- 10^{-2}$ الديواني = علي بن أبي محمد والصحيح حذف أبي.

٨٥ _ ٢/١٤ جاء في ترجمة الربيع بن حبيب: عالم بالحديث، إباضي من أعيان المئة الثانية للهجرة من أهل البصرة. له كتاب في الحديث سماه يوسف بن إبراهيم الرجلاني «الجامع الصحيح ـ ط» مع حاشية عليه لعبد الله بن حميد المسالمي...

وأقول: كلامه هذا فيه نظر عند أهل العلم.

فليس من مصادر ترجمته سوى ما ذكره الزركلي، وهو قد أخذها من مطلع كتاب الجامع الصحيح، وقال الشيخ ناصر الدين الألباني في صفة صلاة النبي على:

رواه ربيعهم في «مسنده» المجهول... الربيع هذا ليس إماماً من أثمتنا، وإنما هو لبعض الفرق الإسلامية من الخوارج، وهو نكرة لا يعرف من ولاه «مسنده» عند علمائنا. وروي فيه ٣: ٣٣:

وأخبرنا بشر المريسي . . . وبشر توفي عام ٢١٨.

وهو من أئمة الضلال انسلخ من الورع والتقوى كما قال الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٠: ٢٠٠.

وقال الزركلي في ترجمته: فقيه معتزلى، عارف بالفلسفة، يرمى بالزندقة. وهو رأس الطائفة «المريسية» القائلة بالإرجاء... كان قصيراً دميم المنظر، وسخ الثياب ٢: ٥٥.

وكثير من رجال هذا «المسند» حالهم كحال المريسي. وجاء على غلاف المسند الشيخ المحقق صاحب التفسير الكبير والعدل والإنصاف والدليل والبرهان أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم الورجلاني. والورجلاني إسناده منقطع إلى مؤلفه. وهو مغربي غير مشهور بالرواية. والخلاصة أن الكتاب منحول والمؤلف مجهول.

وأقول: الورجلاني الوارد ذكره في ترجمة الربيع بن حبيب: الرجلاني، ولعله من أخطاء الطباعة، فقد ترجمه الزركلي برسم الورجلاني ٨: ٢٢١. وانظر كتب حذر منها العلماء ٢: ٢٩٥ ـ ٢٩٧.

- ٨٦ _ ٢/٢٢ : .. فأعقب سلطاناً وسعوداً وفيصل. والصواب فيصلاً (ط).
 - ٨٧ ـ ١/٢٦: (معنَّى رشيد نخلة ـ ط) لعل الصواب مغنَّى.
- ٨٨ ـ ٣٣/ ٢: ذكرت إحالة (ذو الرّمة) بعد إحالة الرملي وحقها التقديم.
 - ٨٩ ـ ١/٤٣: وكانت بيعتهم للربير والصواب للزبير (ط).
- ٩٠ _ ١/٤٥: زغب بن مالك = زغب بن مالك. قلت: لم أجد معنى لهذه الإحالة.
- 91 ـ ٧/٤٧: ذكر في ترجمة زكي المحاسني أن له ديواناً مخطوطاً. كتبت زوجته الأديبة وداد سكاكيني في مجلة الأديب آذار/نيسان ١٩٨١ ص ٢٨: لم يكن جَمَعه أو عَرَضه مخطوطاً إنما كان الجامع أو الناقل يتتبع شعره بمرارة. وقلت: أعلمتني بنته سماء أنها تقوم بجمع شعر والدها.
 - ٩٢ ٢/٦٣: الموصفي: المرصفي (ط).
- 97 ـ 47/٧٤ كتب المشرف في هامش ترجمة سامي الشوا: خلت الجزازة المخصصة لترجمة سامي الشوا من تاريخ وفاته، ولما كنت قد سمعته يعزف في القاهرة عام ١٩٣٦ فقد أثبت تاريخاً لوفاته (بعد عام ١٩٣٦). قلت: كتب إلي الأستاذ الموسيقي الثقة محمود عجان أن وفاته كانت عام ١٩٨٥.
- 94 ـ ١/٩٠ : زيدت ترجمة سعدي ياسين ت ١٩٧٦ م بعد وفاة المؤلف، وذلك نقلاً عن نسخة الشيخ زهير الشاويش من غير علمه.
 - ٩٥ ـ ٢/٩٤: لم تذكر وفاة سعيد محاسن.
 - ٩٦ ـ ٢/١٢٢: لم توضع شهرة لسليمان بن بدور في عنوان الترجمة وهي بَدُّور.
- 9۷ ـ 1/1۲٦: جاء في ترجمة ابن سَحْمان: سليمان بن سحمان ١٣٤٩... الدوسري بالولاء. قلت: أوضح الشيخ عبد الرحمٰن بن عبد العزيز بن سحمان أن آل سحمان من قبيلة خثعم صليبةً لا ولاءً... ورجع إلى مضدري الترجمة فلم يجد (الدوسري بالولاء).

انظر مجلة العرب. ١٥٥/٥١ ـ ٨١٦.

- ۹۸ ـ ۲/۱۳۰ : ابن العربي: ابن عربي (ط).
- 99 ـ 1/۱۳۸: ذكر من مؤلفات الأهدل = سليمان بن يحيى ١١٩٧ (مجموع في الأسانيد) وهو ليس له إنما لوالده يحيى بن عمر ١١٤٧ الآتية ترجمته ٨/٦٦ وانظر ذلك في ترجمته.
- ۱۰۰ ـ ۱/۱٤٦: جاء في ترجمة الشاعر ابن أبي كاهل:... الذبياني الكناني اليشكري... كان يسكن بادية العراق.

علَّق الشيخ حمد الجاسر على ذلك بقوله:

١ ـ الذَّبياني: هذه النسبة أول ما تنصرف إلى بني ذبيان من غطفان من قيس من عيلان ثم من بني مضر، والشاعر من أجداده ذبيان، ولكن ليس أبا لقبيلة تعرف ببني ذبيان، فهو من بني يشكر من بكر بن وائل من ربيعة.

٢ ـ القول بأنه كان يسكن بادية العراق لعله ناشىء عن انتشار فروع كثيرة من بني وائل في تلك الجهة، ولكن بني يشكر كانوا يسكنون اليمامة مجاورين لبني حنيفة من الناحية الجنوبية، انظر عن بعض منازلهم كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمداني.

انظر مجلة العرب ٥٠٦/٢٩ ـ ٥٠٧.

١٠١ ـ ١٥١/ ١: الشاذلي = محمد بن وفاء والصحيح محمد بن محمد. ووفاء لقب لصاحب الترجمة.

۱۰۲ ـ ٣/١٦٥: ذكر في ترجمة النبي شعيب عليه السلام أنه كان أعمى وهو وهم فالأنبياء لا يصابون بالعمى.

1.۳ ـ 1/۱۹۱: ذكر من مؤلفات الأنسي = صالح بن داود (مختصر شرح العلقي) والصحيح: العلقي كما نبه على ذلك الأستاذ عبد الله الحبشي في مقالته (تصحيح الأعلام اليمنية في كتاب معجم المؤلفين تأليف عمر رضا كحالة) المنشورة في مجلة العرب س ٢١٩/١٦، وذكر أن ذلك خطأ مطبعي في ملحق البدر الطالع.

١٠٤ _٣/١٧٧: ابن الشهاب = علي بن الشهاب والصحيح: بن شهاب الدين.

۱۰۵ ـ۳/۱۷۹: ذكر في ترجمة شوقي رباني أنه آخر من تولى زعامة البهائيين وذكر مثل ذلك في ترجمة عباس بن عبد البهاء ص ۲٦١.

١٠٦ ـ ١/١٨٥: الصابيء (أبو هلال) = المحسن بن إبراهيم ٤٠١ والصحيح (أبو علي).

١٠٧ ـ ٢/١٨٦: قال في ترجمة صاروجا:... (وسوق صاروجا) بدمشق أظنه منسوباً إليه قلت: هو كذلك.

١٠٨ ـ ٢/١٩٠: الكواش: صالح بن حسن الكواش. والصحيح بن حسين (ط).

٢/١٩٤ ـ ٢/١٩٤: ذكرت ترجمة صالح السوداني: صالح بن علي بعد ترجمة صالح بن عمر وصالح بن عمير وحقها التقديم عليهما.

۱۱۰ ــ۱/۱۹۹: الصالحي = أمين الدين بن هلال ۱۰۰۵ والصحيح كما في الترجمة: محمد بن عثمان الصالحي الهلالي، أمين الدين ۱۰۰٤.

- ١١١ _٢/٢٠٥: ذكرت إحالة الصفدي (الطبيب) يوسف بن هلال بعد إحالة الصفار وحقها أن توضع بعد إحالة الصفاقسي.
 - ١١٢ ـ ٣/٢٠٦ الصَّقَلِّي: الصَّقلي بكسر الصاد.
- 114 ـ ٢/٢١٧ : جاء في ترجمة طارق بن زياد : . . وتغلغل في أرض الأندلس بعد أن أحرق السفن التي جاء عليها جيشه. قلت : قضية إحراق السفن قضية زائفة ، فمثل هذه العملية تجعل الجند أمام أمرين : إما إحراز النصر وإما الموت جوعاً أو غرقاً . ويمكن تبيان زيفها بما يلي :
- 1 _ V يوجد لها أصل في روايات القدماء التي كانت أساساً اعتمد عليه المتأخرون، فابن عبد الحكم المصري المتوفى سنة ٢٥٧ ه لم يذكرها من قريب أو بعيد، شأنه شأن أقدم المؤرخين الأندلسيين عبد الملك بن حبيب المتوفى عام ٢٣٨ ه الذي حوى كتابه جملة من أخبار الفتح الصحيحة، وجملة من القصص والأساطير أخذها عن قصاصين مصريين، ولم يذكرها أيضاً طبقة المؤرخين الثقات الذين تلوا الأوائل كالرازي من رجال القرن الرابع الهجري، وابن حيان المتوفى سنة ٢٠٥ ه أي بعد نحو أربع مئة وخمسين سنة من (حدوثها) فهل يعقل أن تكون حادثة عظيمة _ كإحراق السفن _ يغفل عنها المؤرخون القدماء الثقات الذين أرخوا لفتح الأندلس؟!
- ٢ ـ السفن ـ باتفاق ـ لم تكن ملكاً لطارق، بل كانت تجارية حسب قول البعض، أو ملكاً ليوليان
 حسب قول البعض الآخر.
- ٣ _ إحراقها يتناقض مع النتائج المبتغاة من إحراقها، أو يجعل العملية غير ذات معنى، فجند طارق وصلوا على دفعات لعدم كفاية السفن الأربع على حملهم دفعة واحدة، وكان موسى بن نصير يبني السفن لتحقيق إمداد أفضل.
- كانت أول أعمال طارق احتلال قاعدة برية محيطة بخليج بحري لحماية الإمدادات عن طريق البحر وتأمينها.
 - انظر دراسات في تاريخ الأندلس وحضارًتها ٢١ ـ ٢٢.
 - ١١٤ ـ ٢/٢٢٤: قدم رسم طرقجي زاده (الحنفي) على ترجمة طرفة بن العبد وحقه التأخير عليها.
- ١١٦ ـ٧/٢٣٧: ظاهر خير الله (الشويري) = ضاهر بن خير الله والصحيح: ضاهر بن الياس بن خير الله.
- 11٧ _ ٢ / ٢٤٠ جاء في ترجمة السيدة عائشة أم المؤمنين: ... ولبدر الدين الزركشي كتاب (الإجابة لما استدركته عائشة على الصحابة) والصحيح في اسمه: (الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة). حققه الأستاذ الجليل سعيد الأفغاني وهو من منشورات المكتب الإسلامي.
 - ١١٨ ـ٣/٢٦٤: على روي والصحيح: على (ط).
- ۱۱۹ ـ۳/۲۹۷: قدمت ترجمة العباس بن موسى على ترجمة عمار: عباس بن مصطفى وترجمة السَّكْسكي: عباس بن منصور وحقها التأخير عليهما.

- ۱۲۰ ـ ۱۲۰۸: جاء في ترجمة السكسكي: عباس بن منصور... التريمي، وصواب التريمي: البريهي نسبة إلى آل البريهي يسكنون مدينة إب وغيرها. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ۱٤٠٩ هـ = كانون الآخر ۱۹۸۹ م ص ۲۲۷.
- 1۲۱ ـ 1719: جاء في ترجمة عبد بن حميد ٢٤٩: ... وزأيت في مكتبة الفاتيكان (٥٠٧ عربي) مخطوطة باسم «المنتخب من مسند عبد بن حميد الكشي» وفاتني أن أقيد اسم مصنفها، ولعله يوسف بن حسن (ابن المبرد). قلت: أعلمني الأستاذ إبراهيم باجس أن المبرد هو الناسخ كما رأى ذلك في فهرس مخطوطات مكتبة الفاتيكان.
- ۱۲۲ ـ ۳/۲۷۰: قدمت ترجمة العَلْمَوي: عبد الباسط بن موسى على ترجمة القنُّوجي: عبد الباسط بن رستم وترجمة الفاخوري: عبد الباسط بن على وحقها التأخير عنهما.
- ١٢٣ ـ ١٢٣/٣٤: قدمت ترجمة عبد الجبار فهمي على ترجمة العكبري: عبد الجبار بن عبد الخالق وترجمة الأزدي: عبد الجبار بن عبد الرحمٰن والداراني: عبد الجبار بن عبد الله وابن أصبع: عبد الجبار بن عبد الله وحقها التأخير عنها.
- 174 ـ ١٢٧٠ : كتاب (تاريخ داريا ومن نزل بها من تابعي التابعين) والصواب... من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين) حققه الأستاذ سعيد الأفغاني.
 - ١٢٥ ٢/٢٨١ لم تذكر وفاة ابن الهاشم.
 - ١٢٦ ٢٩٣/ ٣: أبو سليمان الدارالي: الداراني (ط).
- 1۲۷ ۲/۲۹۹: أورد ترجمة وضاح اليمن وأقول: رجح العلامة محمد بهجة الأثري أن وضاح اليمن أسطورة، ورجح ذلك أيضاً الدكتور طه حسين لاختلاف النسابين في اسم الوضاح ونسبه، واضطراب الأخبار التي تناقلتها الرواة عنه، وإنكار بعضهم القصة التي تتحدث عن علاقته بأم البنين زوج الخليفة الوليد بن عبد الملك، واعتمد الدكتور طه أيضاً على أن الشعر المنسوب لوضاح اليمن لين سهل، وهما سمتان لم يتميز بهما شعر القرن الأول للهجرة، وهو ما لا يراه الباحث في شعر الغزليين من شعراء القرن الأول الهجري كالأحوص، والعرجي، وابن قيس الرقيات.

ويرى الشيخ زهير الشاويش أن الأسطورة فيما زيد من أخباره، لأن جعله أسطورة يفضي إلى الشك في وجود نسبة كبيرة من شعراء العربية ورجالها.

ولا يستبعد الدكتور حنا جميل حداد أن يكون للشعوبية نصيب في صنع بعض الحكايات والمواقف التي نسبت لوضاح سعياً وراء هدف يهدف إليه، وعملاً على تثبيت أمر يريدون تثبيته. انظر مقاله (وضاح اليمن حياته وما تبقى من شعره) المنشور في مجلة المورد مجلد ١٣ ع ٢ ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م ١٠٣٠ م ١١٠٠.

هذا ولم أطلع بعد على ما كتبه الأثري، وإنما قرأت رأيه في كتاب (العلامة محمد بهجة الأثري) لحميد المطبعي ص ١٧٢ ـ ١٧٥ ولمحت من المؤلف أن الأثري جعل وضاحاً من أراجيف الشعوبيين.

١٢٨ ـ ١٢٨: قدمت ترجمة الجِشتيمي: عبد الرحمٰن بن عبد الله ١٢٦٩ على ترجمة (أبو الخير) السُّويدي: عبد الرحمٰن بن عبد الله ١٢٠٠ وحقها التأخير.

- ۱۲۹ ـ ۱۲۹٪ ذكر في ترجمة العمادي = عبد الرحمٰن بن علي ۱۲۲٪ أن له كتاب (الروضة الريا فيمن دفن بداريا) وأشار إلى أنه مطبوع ونسب الكتاب نفسه إلى العمادي = عبد الرحمٰن بن محمد الروضة الروضة الوضة الروضة الستاذ نذير عتمة محقق الروضة الريا، ورجح أيضاً أن كتاب الأغلاط التسعة له أيضاً وقد نسبه الزركلي خطأ إلى العمادي = عبد الرحمٰن بن علي.
- ۱۳۰ ٣٢٧ عن مؤلفات ابن الأنباري (لمعة الأدلة) والصواب في اسمه (لمع الأدلة) وقد حققه
 الأستاذ الكبير سعيد الأفغاني.
 - ١٣١ ـ ٣/٣٣٥: سقطت مراجع ترجمة الجزيري = عبد الرحمٰن بن محمد.
- ٣٢ ـ ٣/٣٤١ قدمت ترجمة الأنسِي: عبد الرحمٰن بن يحيى ١٢٥٠ على ترجمة الملَّاح: عبد الرحمٰن ابن يحيى ١٠٤٤ على ترجمة الملَّاح: عبد الرحمٰن ابن يحيى ١٠٤٤ وحقها التأخير.
- ١٣٣ ـ ٢/٣٤٣ : جاء في ترجمة البرعي = عبد الرحيم بن أحمد بن علي ٨٠٣، وذكر الحبشي في مجلة العرب س ٢٢/١٦ عبد الرحيم بن علي فليحقق، وفات الزركلي أن يذكر في هامش الترجمة أن مؤلف هدية العارفين جعله من أهل القرن الخامس.
 - ١٣٤ ١٣٤٦ : في طريقة إلى الحج: طريقة بالهاء المهملة (ط).
 - ۱۳۰ ـ ۲ م γ γ : عبد الرزاق بن رزق الله = انظر عبد الرازق بن رزق الله: زیدت کلمة انظر.

الجزء الرابع:

- ١٣٦ _ ٢/٣٧ على ترجمة عبد القادر كيوان = عبد القادر بن أحمد ١٣٣٨ على ترجمة الكُوهن: عبد القادر بن أحمد ١٢٥٤ وحقها التأخير.
- ۱۳۷ ـ ۱/٤۲ : ذكر في ترجمة عبد القادر عياش أن له ۱۳۲ مؤلفاً. ويحسن أن يذكر أن جلها رسائل صغيرة.
 - ١/٤٨ ١/٤٨: سقطت مراجع ترجمة عبد القادر الحسيني.
- ۱۳۹ ـ ۳/٤٨: جاء في ترجمة ابن النقيب: عبد القادر بن يوسف ۱۳۰۷: ... ويقال له ابن النقيب. قلت: وهي تعريب «نقيب زاده» وهي ليست لصاحب الترجمة، إنما هي لنقيب زاده: عبد القادر بن يوسف ۱۰۸۵. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٢٤٨/٣ ـ ١٢٤٨.
- ٠١٠ ـ ١٤٠: قدمت ترجمة الكتاني: عبد الكبير بن محمد على ترجمة عبد الكبير الفاسي: عبد الكبير بن عبد الرحمٰن وحقها التأخير عليها.
 - ١٤١ _ ١ / ٥٩ : لم تذكر سنة وفاة الخَزِنْدار = عبد اللطيف بن شريف.
- 127 _7/70: كتاب (أخبار الشعراء) لأبي هِفًان المِهْزَمي لعل الصواب في اسمه (الأربعة في أخبار الشعراء) لأن للأستاذ هلال ناجي كتاب (أبو هفان حياته وشعره وبقايا كتابه الأربعة في أخبار الشعراء) وفي هامش ترجمته جاء: وأخطأ ناشر إرشاد الأريب، طبعة دار المأمون ١٢:٥٥ في ضبطه المهزمي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. قلت: بل يجوز فيها كسر الميم وسكون الهاء

وفتح الزاي، ويجوز فيها أيضاً ضم الميم وفتح الهاء وتشديد الزاي المفتوحة. انظر مداخل المؤلفين ٤/ ١٨٣٢ ـ ١٨٣٣.

١٤٣ ـ ١٧٤ : (وحواشِ فلى صحاح الجوهري) الصحيح: على (ط).

124 - ١/٨٠: ذكر في ترجمة العكبري أن من كتبه (شرح ديوان المتنبي). قلت: يرى الدكتور مصطفى جواد أن ديوان المتنبي المطبوع باسم التبيان في شرح الديوان المنسوب للعكبري ليس له. إنما هو لتلميذه ابن عدلان وقد برهن على رأيه بأدلة استنتجها من الشرح نفسه. ومن ذلك أن شارح الديوان كان بصيراً ولم يكن ضريراً كالعكبري. وقال في الشرح: قال الشريف هبة الله على بن محمد الشجري العلوي في الأمالي له ونقلته بخطي..».

وقوله في شرح بيت المتنبي:

تستسقاص الأفهام عن إدراك مسئل السذي الأفلاك في والدنا والدنا قال أبو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان: الرواية الصحيحة «مثل» بالرفع...) وأيضاً إن شارح الديوان كوفي المذهب والعكبري بصري المذهب وقوله أيضاً: (... وقرأته بالديار المصرية على الشيخ أبي محمد عبد المنعم بن صالح التيمي النحوي...) ومعلوم أن العكبري لم يخرج إلى مصر بل لم يغادر بغداد وفيه أيضاً دليل على أن شارحه لم يكن أعمى.

انظر إعراب الحديث النبوي للعكبري بتحقيق د. حسن موسى الشاعر ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٢ ج ١، ٢ ص ٣٧ ـ ٤٧ و٣، ٤ ص ١١٠ وما بعدها.

وكتاب (المحصل في شرح المفصل للزمخشري - خ). يرى الأستاذ عبد الرحمٰن العثيمين أن المخطوطة الموجودة في دار الكتب المصرية برقم ٢٩٢ تشمل الجزء الثاني فقط، وأن هذا الجزء ليس للعكبري بل هو من تأليف علم الدين القاسم بن أحمد بن الموفق اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ وأن شرح المفصل يعد مفقوداً.

انظر إعراب الحديث النبوى ص ٧٧.

وكتاب (الموجز في إيضاح الشعر الملغز ـ خ). ذكره جورجي زيدان وقال منه نسخة في برلين وبعد الرجوع إلى هذه النسخة تبين أنها كتاب (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب) لابن أسد الفارقي الذي حققه الأستاذ الجليل سعيد الأفغاني.

انظر المرجع السابق ص ٣٢.

وكتاب (إملاء ما مَنّ به الرحمن) والصحيح في اسمه (التبيان في إعراب القرآن).

وكتاب (المشوف في ترتيب الإصلاح لابن السكيت) والصواب (المشوف المعلم...).

١٤٥ ـ ١٢٥ / ٣١٢: ذُكرت تراجم السالمي: عبد الله بن حميد، وابن حيدر = عبد الله بن حيدر، والحسين آبادي = عبد الله بن حيدر، بعد أربع تراجم حقها أن تتأخر عنها، لأن اسم الأب فيها مبدوء بالخاء.

٣/٨٨ - ١٤٦ خاء في ترجمة ابن سبأ:... أصله من اليمن، قيل: كان يهودياً وأظهر الإسلام. قلت: لم يذكر المؤلف أنه كان له دور كبير في إشعال الفتنة والقتال بين علي، وطلحة، والزبير، وعائشة في وقعة الجمل.

- ۱٤۷ ـ ۲/۹۱: الجَوْهَري = عبد الله بن سليمان. والصحيح الجَرْهَزي بالراء والزاي. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادي الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ٨٩ ص ٢٦٨.
- ٢/٩٥ ١٤٨: ذكر في ترجمة الصحابي الجليل ابن عباس رضي الله عنهما أنه ينسب إليه كتاب في (تفسير القرآن ـ ط) جمعه بعض أهل العلم من مرويات المفسرين عنه في كل آية فجاء تفسيراً حسناً.

قلت: طبع باسم (تنوير المقباس من تفسير ابن عباس) جمعه الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط.

وقال الشيخ الجليل محمد حسين الذهبي رحمه الله في كتابه القيم (التفسير والمفسرون) ١/ ٨١ معد أن ذكر أشهر الطرق عن ابن عباس:... وهكذا يظهر لنا جلياً أن جميع ما روي عن ابن عباس في هذا الكتاب، يدور على محمد بن مروان السدي الصغير عن الكلبي مما تقدم (وهي أنها أوهي الطرق) والكلبي محل اتفاق على أنه من الكاذبين. وحسبنا في التعقيب على هذا ما روي عن طريق ابن عبد الحكم قال: سمعت الشافعي يقول: لم يثبت عن ابن عباس في التفسير إلا شبيه بمئة حديث. وهذا الخبر - إن صح عن الشافعي - يدلنا على مقدار ما كان عليه الوضاعون من الجرأة على اختلاف هذه الكثرة من التفسير (لعل الصواب التفاسير) المنسوبة إلى ابن عباس، وليس أدل على ذلك من أنك تلمس التناقض ظاهراً بين أقوال في التفسير نسبت إلى ابن عباس ورويت عنه. وسيأتي - عند الكلام عن الوضع في التفسير - أن هذا التفسير المنسوب الى ابن عباس لم يفقد شيئاً من قيمته العلمية في الغالب، وإنما الشيء الذي لا قيمة له فيه هو نسبته إلى ابن عباس.

- 189 1/97: جاء في ترجمة الأصفهاني: عبد الله بن عبد الرحمن:... له تصانيف منها (إيضاح المشكل لشعر المتنبي) وأشير إلى أنه مخطوط وذكر في نهاية الترجمة أن منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس حققها الشيخ محمد الطاهر بن عاشور. قلت: كان على المشرف أن يشير إلى أنه مطبوع.
- ١٥٠ ـ ٣/١١٤. جاء في ترجمة الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري:... فعزله على فأقام إلى أن كان التحكيم وخدعه عمرو بن العاص..

قلت: يحسن هنا أن لا تذكر كلمة الخدعة، فموضوع التحكيم لا يلخص بكلمة. وما كان الصحابة رضي الله عنهم ليقبلوا في مثل هذا الأمر الكبير تلك الصورة المشوهة. فإذا كان عمرو بن العاص رضي الله عنه ثبت معاوية رضي الله عنه، ففي أي شيء ثبته؟ فإن كان ثبته في إدارة البلاد التي تحت يده، فإن هذا الأمر ماض على معاوية وعلي ـ رضي الله عنهما ـ معاً. فكل منهما باق في الحكم على ما تحت يده. وإن كان المراد أنه ثبته في إمارة المؤمنين فإن معاوية لم يكن مبايعاً بالخلافة ولا مدعياً لها، حتى يثبته عمرو، ويلزم به المسلمون. وكان الخلاف بين علي ومعاوية في حقيقته ليس حول الخلافة، ومن هو أحق بها، وإنما هو بالتحديد كان حول أيهما أسبق. البيعة والدخول في الطاعة أم القصاص من قتلة عثمان؟. هذا هو موضوع الخلاف، وهذه هي القضية التي طلب من الحكمين أن يحكما فيها.

ومعاوية لم يدع أنه أصبح - بعد التحكيم - أميراً للمؤمنين ولم يصبح معاوية خليفة للمسلمين إلا بعد أن بايعه الحسن بن على في عام الجماعة.

- وانظر العواصم من القواصم ۱۷۲ ـ ۱۸۱، وأباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ۱۷۹ ـ ۱۸۲، ونحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ۱۱۳ ـ ۱۲۰.
- 101 _1/17 : قدمت ترجمة الزواوي: عبد الله بن محمد صالح ١٣٤٣ على تراجم حقها التقديم عليها وحق هذه الترجمة أن تذكر ص ١٣٣٠.
- ١٥٢ _١/١٣٦: كتب الألوسي: عبد الله (بهاء الدين) بن محمود ١٢٩ دون مد مع أن المؤلف في الإحالة يميل إلى المد.
 - ١٥٣ ١٤٢/ ٣: ابن الحجَّام = عبد الله بن عاشم والصواب بن هاشم (ط).
- ۱۵٤ ـ۳/۱٤۷: ذكرت وفاة ابن رضوان: عبد الله بن يوسف بالميلادي وأشير إليه به والصواب: م (ط).
- 100 _1/189: ذكر في ترجمة عبد المجيد الشاوي أنه من أسرة يتصل نسبها بآل عبيد من قضاعة. قلت: يرى الأستاذ أحمد الفهد العريفي أن رأي الزركلي في نسبة العبيد إلى قضاعة غريب وشاذ. انظر مجلة العرب س ١٠٢/٢٨.
 - ١٥٦ _١٥٦ : جاء في ترجمة الفريض:... وغنى سكينة والصواب: لكسينه (ط).
 - ١٥٧ ـ ١/١٦٥: سقطت مراجع ترجمة ابن حُرَيْب.
- 10۸ ـ 1/۱٦٥: جاء في ترجمة عبد الملك بن مروان: (ونقلت في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وضبطت الحروف بالنقط والحركات...).
- نقط الحروف في زمنه مسألة فيها نظر، وقد بسط هذه المسألة الدكتور ناصر الدين الأسد في بحثه: (النقط والحرف العربي) المنشور في كتاب «دراسات عربية في ذكرى محمود الغول» ص
- واستدل بأدلة نقلية متمثلة في النصوص والأخبار، والروايات عن معرفة الرسول ﷺ والصحابة رضوان الله عليهم بالإعجام ونقطه.

واستدل بأدلة عقلية مبنية على المحاكمات الذهنية وعلى الاستنتاج والاستنباط، كالذي فعله أبو عمرو الداني حين استنتج من رواية قتادة رضي الله عنه أن الصحابة عرفوا هذا النوع من الإعجام، فقال الداني بإسناده إلى الأوزاعي: «سمعت قتادة يقول: بدأوا فنقطوا، ثم خمسوا، ثم عشروا».

واستدل بأدلة مادية متمثلة في النقوش التي عثر عليها. كالنقش الذي عثر عليه في حفنة الأبيض بلواء كربلاء وتاريخه شوال من سنة أربع وستين وهو منقوط. والنقش الذي عثر عليه بقرب الطائف وتاريخه سنة ٥٨، وأكثر حروفه التي تحتاج إلى نقط منقوطة معجمة، والبردية التي اكتشفت في مصر _ وهي أقدم ما عثر عليه الباحثون _ تاريخها شهر جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأكثر حروفها منقطة.

وقال في آخر بحثه: (وهكذا نجد أن النصوص والأخبار التي أوردناها في الفصل السابق، والنقوش والبردية التي ذكرناها في هذا الفصل. تتسلسل في نسق مطرد، ويأخذ بعضها برقاب

- بعض. فتتساند وتتضافر، لتؤدي كلها إلى نتيجة واحدة، وهي أن النقط الذي هو الإعجام، كان معروفاً على عهد رسول الله ﷺ وعلى عهد صحابته رضي الله عنهم).
 - ١٥٩ ـ ٢/١٧٠: سقطت مراجع ترجمة ابن الحكيم.
- 170 ـ ٢/١٧٦: جعل وفاة المَراكُشي: عبد الواحد بن علي سنة ٦٤٧، وعد الأستاذ عبد الله كنون قوله هذا بلا مستند، وأشار إلى أننا لم نقف على وفاته بعد عام ٦٢١. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٤٩٥.
- 171 ـ 1/۱۸۱: ذكر من مؤلفات الشعراني (تنبيه المفترين في القرن العاشر على ما خالفوا سلفهم الطاهر) والصحيح: المغترين بالغين ولعله من أخطاء الطباعة.
- 177 ـ 179: ذكر من مؤلفات الإِسْعِرْدي: عبيد بن محمد (مشيخة القاضي ابن الجوزي) والصواب: ابن الخُويِّي كما قال بذلك الشيخ عبد الفتاح أبو غدة في كتاب (المتكلمون في الرجال للسخاوي) المطبوع ضمن أربع رسائل في علوم الحديث ص ١٢١.
- 17۳ ـ 1/۲۱۰: جاء في ترجمة الصحابي الجليل عثمان بن عفان رضي الله عنه:... نقم عليه الناس اختصاصه أقاربه من بني أمية بالولايات والأعمال، فجاءته الوفود من الكوفة والبصرة ومصر، فطلبوا منه عزل أقاربه فامتنع...
- هذا لا يثبت في التحقيق، فالولاة كانوا من قريش وغيرها تبعاً لقدرتهم وإمكاناتهم، وأكثر ولاته من عهد عمر، وبعضهم بقي من ولاة علي رضِي الله عنهم.
- ۱٦٤ ـ ٣/٢٣٠: ذكر في ترجمة عزيز خانكي أنه من طائفة الأرمن الكاثوليك، ثم ذكر أنه تفقه بالأزهر، وحضر دروس الشيخ محمد عبده. وهذا يدل على أنه أسلم ولم يذكر الزركلي ذلك.
- 170 ـ ٢/٢٤٥: جاء في ترجمة ابن الموصلايا:... خدم الخلفاء خمسا وستين سنة. والصواب خمساً. (ط).
 - ١٦٦ ـ ٢٤٩ ـ ٢٤٩: سقطت مراجع ترجمة علوي السقاف.
- ٣/٢٥٤ ـ ٢٦٧ ـ ٣/٢٥٤: جاء في ترجمة ابن حزم أنه: كانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة. قال الأستاذ سعيد الأفغاني في كتابه ابن حزم ص ٢٥:
- ... في الأعلام للزركلي أنه: «كانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة، ومما مر بك تعلم أنه لم ينل رياسة الوزارة التي هي الحجابة باصطلاح ذاك العصر في الأندلس، لا هو ولا أبوه وإنما هي وزارة فقط. على هذا أجمعت كل المصادر التي اطلعنا عليها ولم ندر علام اعتمد الأستاذ خير الدين الزركلي في نقله هذا.
- 17۸ ١٢/٠: ذكر من مؤلفات البيهقي (المؤرخ) = علي بن زيد ٥٦٥ «أحكام القراءات» والصحيح: القرانات كما في معجم الأدباء لياقوت الحموي نقلاً عن البيهقي نفسه. انظر معجم الأدباء لياقوت بتحقيق الدكتور إحسان عباس ١٧٦٣/٤ (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).
- ۱۲۹ ـ ۲/۲۹۰: ذكر من مؤلفات الكوكباني = علي بن صلاح الدين «درر الأصداف» في شرح شواهد البيضاوي والكشاف. قلت: يرى الأستاذ عبد الله الحبشي أن هذا الكتاب ليحيى بن إبراهيم جحاف

- الآتية ترجمته في ج/ ٨ ص ١٣٥ وأنه ديوان شعر. انظر مجلة العرب س ١٦٤/١٦.
 - ١٧٠ _٣٠٦_ : هامش رقم / ٢: إعلام النبلاء والصواب: أعلام (ط).
- ١٧١ _١٣٢٦ : لم يذكر المؤلف سنة ولادة أبي الفتح البستي المتوفئ سنة ٤٠٠ هـ. وأقول: قدَّر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة ولادته نحو ٣٣٠ هـ.
- انظر قصيدة عنوان الحكم للبستي ضبط وتعليق أبي غدة ص ٧ وذهب إلى نحو ذلك الدكتور شاكر الفحام فقدر ولادته سنة ٣٣٤ انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦١٨/٦٥ ـ ٦١٩.
- ۱۷۲ ـ ۲/۳۲٦: ... ومثله للدكتور محمد إبراهيم، وللدكتور حسان عباس والصحيح: محمود إبراهيم وإحسان عباس (ط).

الجزء الخامس:

- ١٧٣ ٢/٦: ابن الدُّ ريهم. كتب هكذا بشكل متباعد ووجب ضمها (ط).
- القاسم = $1/\Lambda_- 1/8$: قدمت ترجمة المنصور الزيدي = علي بن محمد $1/\Lambda_- 1/8$ على ترجمة ابن أبي القاسم = على بن محمد $1/\Lambda_- 1/8$ وحقها التأخير عليها.
- ١٧٥ ــ ١/١٠: وضعت ترجمة ابن أبي قَصيبة = علي بن محمد بعد ٨٧٨ بعد ترجمة القَوْشَجي = على بن محمد ٨٧٨ وحقها التقدم عليهما.
 - ١٧٦ _١/١٣: ابن العربي والصواب: ابن عربي.
 - ١٧٧ _ فقرة حذفها المؤلف.
- ٢/٥٠_ ١٧٨: جاء في ترجمة الخليفة عمر بن عبد العزيز:... فمنع سب علي بن أبي طالب (وكان من تقدمه من الأمويين يسبونه على المنابر) ولم تطل مدته.
- حكاية سب على رضي الله عنه على المنابر لا تصح، وهذه الحكاية أول ما وجدت في عصر العباسيين. قصداً إلى الإساءة للأمويين. ولنا أن نتساءل لماذا يُعنى بنو أمية بسب على رضي الله عنه، وهم الغالبون المنتصرون؟ فالمعهود أن الذي يحمل الضغينة عادة هو المغلوب على أمره، وماذا يمكن أن يقال في إجماع المسلمين على أنه لا يجوز لعن المسلم.
 - وانظر أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ٢٠٣ ـ ٢٠٥.
- 170 ـ ١٧٩ ـ ٢/٥٣ جاء في هامش ترجمة الميَّانِشي: عمر بن عبد المجيد: ٥٨١ ..وفي هدية ١/٤٨٧ ما يختلف كثيراً عن هذه الترجمة. قلت: المذكور في هدية العارفين نحوي وجده حسن، والمذكور في الأعلام محدث واسم جده عمر فلا التباس بينهما. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٦٨٧.
- ۱۸۰ ـ ۳/۵۹ قدمت ترجمة عمر الأزدي = عمر بن محمد ۳۲۸ على ترجمة البُجَيري عمر بن محمد
 ۳۱۱ الآتية ص ۳۰ وحقها التأخير عليها.
 - ١٨١ ـ٣/٦٨: عمر بن هاني العبسي = عمير بن هاني العنسي والصواب: العنسي (ط).

- ۱۸۲ ـ ۳/۱۰۲ مقطت مراجع ترجمة عيسى العيسى.
- ۱۸۳ ـ ۳/۱۱۸: الغزي (شرف الدين) = عبد القادر بن بركات ١٠٠٥. والصواب: = شرف بن عبد القادر بن بركات.
- ١٨٤ ـ٣/١٣٧: ذكر المؤلف في ترجمة فخر الدين المعني أنه درزي، ورجح في المصادر أنه سني، ومع ذلك بقيت لفظة درزي كما هي.
 - ١٨٥ ـ ١/١٤١: (بولس وفرجيني) والصحيح: بول (ط).
- ٣/١٤٣ ١٨٦: قدمت ترجمتا فريد عبد الله، وفريد الأطرش على ترجمة المستشرق فريتس كرنكو. وحقهما التأخير.
- ۱۸۷ ـ ۳/۱۵۰: قدمت ترجمة فليكس فارس = فليكس بن حبيب على ترجمة اَلْقُرت: فلهلم اَلفرت، وحقها التأخير.
 - ١٨٨ ـ ٢/١٥٨: جعل رسم ترجمة الشريف فهد بن الحسن: الشريف فهيد (ط).
- ۱۸۹ ـ ۱/۱۳۳ : قدمت ترجمة فوزي المطيعي = فوزي (باشا) ابن جورجي على ترجمة قوزي الغزي = فوزي بن إسماعيل، وحقها التأخير عليها.
 - ١٩٠ ـ ٣/١٦٦: سقطت مراجع ترجمة فيصل الدويش.
- - ١٩٢ ـ ٢/١٦٨: سقطت مراجع ترجمة فيصل المبارك.
 - ١٩٣ ـ ٢/١٦٨: سقطت مراجع ترجمة الملك فيصل الثاني.
- ١٩٤ ـ ١/١٧٤: قدمت ترجمة (أبو القاسم بن حسن) على ترجمة العُيَاني = القاسم بن جعفر وحقها التأخير.
- 190 _1/17: نسب كتاب (مشارق أنوار القلوب _ خ) لابن ناجي: قاسم بن عيسى ٨٣٧، ونسبه أيضاً للدباغ: عبد الرحمٰن بن محمد ٦٩٩ المتقدمة ترجمته في ج ٣٢٩/٣ والصحيح أنه للدباغ. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٧١٣/٤.
- 197 _ 77.7: جاء في ترجمة الشاعر قطري بن الفجاءة:... من أهل (قطر) بقرب (البحرين). قلت: رجح الشيخ حمد الجاسر أنه من أهل الأعدان وقال:.. والأعدان التي هي من مياه بني مازن قوم قطري، يظهر أنها من مياه العدان إذ من عادة العرب تسهيل الهمزة بحذفها في بعض الكلمات... والْعَدان (الأعدان) أرض واسعة ممتدة على ساحل الخليج من الكويت شمالاً إلى قرب (عينين) الجبيل جنوباً. أما اسم قطري فلا تستلزم صيغته أن يكون منسوباً إلى قطر البلاد المعروفة، إذ كثيراً ما تسمي العرب أسماء بصيغة النسبة، ولا يراد حقيقة نسبتها مثل: رومي، وتركي، ويثربي، إلى غير ذلك من الأسماء...
 - انظر مجلة العرب السنة ٢٦/ ١٠٩ ـ ١١٢ و٢٨٠ / ٢٨٠ ـ ٢٨١.
 - ١٩٧ ـ ١/٢١٥ : .. له نظم أكثره شعي. والصواب: شعبي (ط).

- ١٩٨ ـ ١٢/٧١: في الهامش: هر الذهب. = نهر الذهب (ط).
- ٣/٢٢٨ ـ ١٩٩ ـ٣/٢٢٨: جاء في ترجمة كعب الأحبار:... وتوفي فيها عن مئة وأربع سنين ومع ذلك لم تذكر سنة ولادته، ومثل ذلك يقال في الترجمة التي تليها كعب بن مالك:... وعاش سبعاً وسبعين سنة.
 - ٠٠٠ ـ ٢٠٠٪ ٢: ... وكان صاحب ذي الرُّمَّة. والصواب: ذي الرُّمَّة (ط).
 - ٢٠١ ـ ١/٢٣٧ : ... واتصل بالمك الناصر. والصواب بالملك (ط).
 - ٢٠٢ ـ ١/٢٥٠: ذكر الرقم المحيل إلى المصادر (١) مرتين يصحح الثاني ليصبح (٢) (ط).
- ٢٠٣ ٢٠٣٠: تركت ترجمة مالك بن حُطيط دون ذكر سنة الوفاة مع أن المؤلف ذكر أنه قاتل يوم حنين وقتل مشركاً. ومعروف أن يوم حنين كان في السنة الثامنة من الهجرة.
- ٢٠٤ ـ ١/٢٧٤: هامش/٣: تقدمت ترجمته (المتقي) في الجزء الرابع ١٨٨ و٢٢٦ (الطبعة القديمة) الأولى باسم علي بن حسام الدين والثانية باسم علي بن عبد الملك، والصواب في تسميته ما جاء في الثانية: قلت: لم يشر المشرف إلى ذلك عند ذكر الترجمتين وموضعهما في طبعة دار العلم للملايين ٤/ ٢٧١ و٣٠٩.
- ٢٠٥ ٢/٢٧٠: هامش ٣: تقدمت ترجمته (المثقب العبدي) ويزاد في هامشه: «وانظر فهرست الكتبخانة
 ٢٧١: ٤ لم يثبت المشرف ذلك.
- ٢٠٦ ـ ٢٠١٤: «فقيه زاهد، من أكابر التابعين...» وقوله هذا من غريب ما وقع به المؤلف، فكيف يكون من ولد عام ٢٠٢ من أكابر التابعين؟!. ولكنها الغفلة التي لا يخلو منها إنسان. وإنما وقع له الغلط بسبب ما جاء في ترجمته. وفيها «قال أحمد بن زياد: ما أظن كان في التابعين مثله؟». قال القاضي عياض في «ترتيب المدارك» ٣: ١٢٠، في ترجمته بعد ذكره هذه الكلمة: «يعني في الفضل والزهد، وهذا غلو». انظر صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل ١٢٤.
- ٢٠٧ ـ ١/٢٩٧: ذكر من مؤلفات ابن أبي السرور «الكلام على أصول القراءة» والصحيح: الكلام على وصول القراءة (أي للأموات).
- ٢٠٨ ـ ٣٠٣٠: الشاوري = محمد بن إبراهيم. وصحيحه الساودي بالسين والدال المهملتين. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ٨٩ ص ٢٧١.
- ٢٠٩ ـ ٣٠٣٠: جاء في ترجمة ابن الوزير = محمد بن إبراهيم ٨٤٠ أنه ولد في الظهران والصحيح:
 (الظهراوين) (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).
 - ۲۱۰ ـ ۲۱۰/۲۱: فماث بها والصواب: فمات (ط).
 - ٢١١ ـ ٣١٣/ ٣: الغالب بلله والصواب: بالله (ط).
- ۱۱۲ ـ ۱/۳۱۹: ذكرت وفاة ابن أبي جمرة = محمد بن أحمد بالتاريخ الهجري ٥٥٩ والصواب ٥٩٩ (ط).
 - ۲۱۳ ۲۳۳ ۲: تمرلنك: تيمورلنك (ط).

٢١٤ _ ٣٣٥ _ ١ إنحاف الأخِصا» والصواب: إتحاف (ط.

٢١٥ ـ ١/٣٣٦ : محدتي فاس. والصواب: محدثي (ط).

الجزء السادس:

۱۲۱۹ – ۱۲۸۸ : محمد بن أحمد بن مصطفى (الخضري) ۱۲۸۸ = محمد بن مصطفى ۱۲۸۷. يضرب على الرقم ۱۲۸۸ (ط).

١١٧ ـ ١/٢٨ : ذكر في ترجمة القادري = محمد بن إدريس، أن له تأليفاً في حديث: «ماء زمزم لما شرب له». قلت: اسمه إزالة الدهش والوله عن المتحيّر في صحة حديث «ماء زمزم لما شرب له». أعيد طبعه أخيراً بالمكتب الإسلامي بتحقيق شيخنا الجليل زهير الشاويش.

٣١٨ _٣٤/ ٣: قدمت ترجمة المنصور الأيوبي = محمد بن إسماعيل ٦٨٨ على سبع تراجم. وحقها التأخير عنها. لذا توضع ص ٣٦ بعد ترجمة الحضرمي = محمد بن إسماعيل ٦٥١.

٢١٩ ـ ٢/٤٠ ابن العربي والصحيح: ابن عربي. والظاهر أنهم في الطبع لم يفرقوا بين ابن العربي الفقيه (المالكي)، وابن عربي الحاتمي (الصوفي).

: ذكر مراجع ترجمة أبي نُمَيّ = محمد بن بركات ذكر مراجع ترجمة أبي نُمَيّ = محمد بن بركات

السنا الباهر _ خ، والإعلام بأعلام بيت الله الحرام، وذخائر القصر _ خ لابن طولون.

قلت: رجع أستاذنا الدكتور ناصر الدين الأسد إلى هذه المصادر، فلم يجد ذكراً لصاحب الترجمة. وقال لي: وقع لي مثل هذا كثير. وذكر مثل قوله الدكتور شاكر الفحام.

٣٢١ ـ ٣/٥٢: قدمت ترجمة المَعافري: محمّد بن بشير على ترجمة العُكْبَري = محمد بن بشر، وحقها أن تتأخر عنها.

٢٢٢ ـ ٢/٦٤: قدمت ترجمة ابن رحمون = محمد التهامي بعد ١١٣٠ على ترجمة التّهامي الوزّاني = محمد التهامي ١١٢٧، والواجب تأخيرها عنها.

٢٢٣ ـ ١/٧٤: ثم اصيف والصواب: أُضيف (ط).

٢٧٤ ـ ٢٧٤ : جاء في الهامش: يقول المشرف: طلب المؤلف في «المستدرك» أن تنقل ترجمة محمد بوجندار إلى «محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي».

قلت: ومع ذلك ذكرت الترجمة هنا وفي رسم محمد بن مصطفى مع اختلاف بينهما، والصواب باسمه (بوجندار) كما ذكر في رسم محمد بن مصطفى لا أبو جندار. وكان على المشرف أن يقتصر على الترجمة الواردة ضمن رسم محمد بن مصطفى.

1/٧٨ - ٢٧٥ : ذكر من مؤلفات أبي حاتم البستي «الأنواع والتقاسيم - خ» جمع فيه ما في الكتب الستة محذوفة الأسانيد. والصحيح أنه كتاب مستقل في الحديث يروي الأحاديث بأسانيدها، وقد طبع ترتيبه «الإحسان في ترتيب صحيح ابن حبان» بتحقيق الشيخ شعيب الأرناؤوط. (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

١/٨٠ ـ ١/٨٠: ذكر في ترجمة الإمام محمد بن الحسن الشيباني أن من مؤلفاته: (الموطأ). قلت: ليس له

- إنما هو للإمام مالك بيد أن للإمام محمد رواية عنه، تميزت عن باقي روايات موطأ الإمام مالك.
 - ٢٢٧ ـ ١/٨٣ : سقطت مراجع ترجمة الشاعر المُنتَجِب = محمد بن الحسن ٤٠٠؟.
 - ۲۲۸ ـ ۱/۱۱۰: ابن العربي والصحيح: ابن عربي (ط).
- 1/110- ٢٢٩ : ذكر من مؤلفات ابن المرزبان (فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب). قلت: طبع مؤخراً بتحقيق شيخنا الجليل زهير الشاويش باسم (تفضيل الكلاب..) وهو الأصح.
- ٢٣٠ ٢/١٢: ذكر من مؤلفات ابن الجراح = محمد بن داود (من سمي عمراً من الشعراء في الجاهلية والإسلام). قلت: طبع باسم (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو الصحيح. وقد عرض له الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب س ٢٧٦/٢٧ ـ ٢٨٨.
 - ٢٣١ ـ ٢/١٢١: الأُلُوسي والأصح: الآلوسي.
- ۱۳۲۲ ۱۳۲۱ ابن يحيى = محمد زكريا بن يحيى بعد ۱۳٤٨ له (أوجز المسالك على موطأ الإمام مالك) هاهنا ثلاثة تصحيحات الأول: الصحيح في اسمه محمد يحيى أما محمد زكريا فابنه، الثاني: الصحيح في وفاته ۱۳۳٤ هـ. الثالث: الصحيح في اسم الكتاب: أوجز المسالك إلى موطأ مالك. وأقول: ينسب هذا الكتاب إلى صاحب الترجمة وإلى ابنه محمد زكريا. ولعل مؤلفه هو الأب بدأ به ولم يتمه فأتمه ابنه وكتب مقدمته، يؤيد هذا قول أبي الحسن الندوي في مقدمة الكتاب:... وصاحب مقدمة أوجز المسالك إلى شرح موطأ الإمام مالك هو ابن الشيخ محمد يحيى البار الذي أراد الله أن يكمل ما بدأه أبوه، وأن ينشر ما دونه من أمالي شيخه وعلومه ...١/ يحيى البار الذي غنوان الترجمة الكاندهلولي لا ابن يحيى.
 - ۲۳۳ ـ ۱/۱۳۸ خين والصحيح حين (ط).
- ٣٣٤ ـ ٣٣١ : المِرِغْتي = محمد بن سعيد رجح المؤلف ص ١٤٠ أن شهرته المرغتي. ومع ذلك فإحالته بالمرغيثي.
- اسمه ۲۳۰ ـ ۲/۱٤٦: ذكر من مؤلفات الجمحي (طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين) والصحيح في اسمه (طبقات فحول الشعراء) أقول هذا مع أن المؤلف قد ذكره من مراجع باسمه الصحيح، طبعة دار المعارف، مقدمته، وهي الطبعة التي حققها الأستاذ محمود محمد شاكر.
- ٢٣٦ ـ ٢/١٦٥: لم يذكر سنة ولادة المُنيَّر = محمد صالح، وقال في ترجمة أخيه محمد عارف ص ١٨٤٨ وهو أخو محمد صالح المتقدمة ترجمته: كانا توأمين، وجعل ولادته ١٢٦٤ هـ = ١٨٤٨ م، فبالضرورة أن تكون ولادة الأول في التاريخ نفسه طالما أنهما توأمان. (فائدة من الأخ إبراهيم باجس).
 - ٢٣٧ ـ ٢٦/ ٢٢: لم تذكر سنة وفاة السوربوني = محمد صبري.
 - ۲۳۸ ـ ۱/۱۸۰: لم يذكر مؤلفات محمد بن عبد الجبار ٤٥٠.
 - ٢٣٩ ـ ١/١٩١: لم يذكر مؤلفات القاضي الرئيس = محمد بن عبد الرحمٰن ٤٧٨.
 - ٠٤٠ ـ ٣/٢٠١: هامش/١: الإعلام والصحيح: الأعلام (ط).
- ٢٤١ ٢/٢١٩: ذكر في ترجمة النبي على أن من كلامه: (الجنة تحت أقدام الأمهات). قلت: هو

- موضوع وانظر: سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني ٢/٥٩ طبع المكتب الإسلامي.
- ٣٤٢ ـ ٣/٢٢٧: نسب إلى الخطيب الإسكافي = محمد بن عبد الله ٤٢٠ كتاب درة التنزيل وغرة التأويل مع أنه لم يعرف له كتاب في التفسير، ورجح الدكتور عمر بن عبد الرحمن السريسي أنه للراغب الأصبهاني كما في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣ ـ ٤: ٩٧ ـ ١٠٦. ووافقه الدكتور أحمد حسن فرحات، بيد أنه نسبه لقوام السنة إسماعيل بن محمد الأصبهاني.
- ۲٤٣ ـ ٢٤٠٠: أرخ وفاة الكوكباني = محمد بن عبد الله ١٠١٠، وذكر في الهامش أن السيد عيسى لطف الله أرخ وفاته ١٠١٦. قلت: رجح هذا التاريخ عبد الله الحبشي في مجلة العرب س ١٦/
- ٢٤٤ ـ ١/٢٤١: أرخ وفاة ابن المؤيد = محمد بن عبد الله ١١١٤، وذكر في الهامش أنه أخذ تاريخ وفاته عن كتاب مراجع تاريخ اليمن للحبشي. قلت: ذكر الحبشي نفسه في نقده لمعجم المؤلفين أن وفاته الصحيحة ١٠٤٤. انظر مجلة العرب س ٢٢٦/١٦ وربما يكون ما ذكره الزركلي تصحيفاً.
 - ٢٤٥ ـ ٢٤٦/ ٢: الذي والصحيح: التي (ط).
- ٢٤٦ ـ ٢/٢٥٧: جاء في ترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب:... تبعاً لما افتراه خصومه، ولا سيما دعاة من كانوا يتلقبون بالخلفاء من الترك (العثمانيين).
- رحم الله أستاذنا الزركلي، فقد شط به القلم هنا. فلقب الخليفة أعطي للعثمانيين منذ سنة ٩٢٣هـ المماره بعد استيلائهم على مصر، واستعمل هو هذا اللقب لهم حيث وردت أسماؤهم. والحرب التي دارت بين الدولة العثمانية، ومن ساعدها من الفرنسيين، والإنكليز، ومحمد علي باشا وابنه، وبين حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، كانت حرباً ضروساً، استعملت فيها مختلف وسائل التدمير المادي والمعنوي. ولعل الكثير ممن حاربوا دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، لم يكونوا مع الدولة العثمانية.
- ٣٤٧ ـ ٣٤٧ ـ ٣/٢٦٠: قدمت ترجمة ابن أبي شيبة = محمد بن عثمان ٢٩٧ على ترجمة الجعد = محمد بن عثمان ٢٨٨. وحقها التأخير عنها.
- ۲٤٨ ــ ۲/۲۷۰: أقحمت ترجمة الخرُّوبي = محمد بن علي ٩٦٣، وذكرت مرة أخرى ص ٢٩٢، وهو موضعها الصحيح، بيد أن مراجعها سقطت.
- ۲٤٩ ـ ٢٧٨/ ٢: ذكرت ترجمة النَّرْسي = محمد بن علي ٥١٠ بعد سبع تراجم حقها أن تتقدم عليها. لذا توضع ص ٢٧٧ بعد ترجمة الحلواني = محمد بن علي ٥٠٥.
 - ده 1/۲۸۷: سقط رقم π في نهاية ترجمة ابن ثمامة المحيل إلى المراجع (ط).
- ۲۰۱ ـ ۲،۱/۲۹۲ نسقطت مراجع تراجم: محمد خرد، الخروبي، الشطيبي، ابن زريق، عاشق شلبي، ابن عساكر.
- ۲۰۲ ـ ۳/۲۹۰: ذكر سنة وفاة التهانوي = محمد بن علي صاحب كتاب «كشاف اصطلاحات الفنون» بعد ١١٥٨. قلت: رجح الدكتور كفيل أحمد القاسمي أن وفاته كانت سنة ١١٩١، مستدلاً بما كتبه الشيخ نور الحسن راشد الكاندهلولي في مقالة له بالأردية، أن توقيع وختم القاضي التهانوي يوجد

- على الأوراق والوثائق الرسمية والفتاوى حتى سنة ١١٩١، وبعد هذه السنة لا توجد ورقة تحمل ختمه أو توقيعه. ومن الكتب التي فات الزركلي ذكرها: «أحكام أراضي الهند» و«قواعد ذوي الأرحام» و«رسالة تكسير وأوفاق» انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٦/٦٦ ـ ١٨٧.
 - ٢٥٣ ـ ١٦/٣١١: هامش/٢: الصفحة ١٤٠ والصحيح ٢٩٤ (ط) وكانت الإحالة على طبعة قديمة.
- ٢٥٤ ـ ١/٣٢٣ : قدمت ترجمة ابن حُشَيْشي = محمد بن عيسى ٢٧٤ على ترجمة القَبَّاري = محمد بن عيسى ٢٧٤ على ترجمة القَبَّاري = محمد بن عيسى ٢٦٢، وحقها التأخير عنها.
- ٢٥٥ ـ ٢٣٣٠ : قدمت ترجمة الجيزاوي = محمد أبو الفضل ١٣٤٦ على ترجمة الخيرآبادي = محمد فضل ١٣٢١ وحقها التأخير عنهما.

الجزء السابع:

- ٢٥٦ ١/٥: ذكر وفاة النويري: محمد بن قاسم بعد ٧٧٥، والصحيح بعد ٧٧٦ لقوله في كتابه الإلمام عند ذكر الكلام عن (الموت الأسود) ما يلي: «وفي سنة خمس وسبعين وسبع مئة بدأ الفناء في شهر شوال منها، وتتابع إلى ربيع الأول في سنة ست وسبعين وسبع مئة، فصار يتدرج إلى أن صار يموت كل يوم نحو المئتين» انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٧٩٢/٤.
- ۲۰۷ ـ ۱/۷ : كتب المشرف تحت خط محمد بن قاسم بن جاسوس: علق المؤلف على هذا الخط بما يشير إلى شكه في نسبته إلى المترجم له. قلت: كان حقاً على المشرف أن يثبت كلام الزركلي كاملاً.
- ٣٠٨ ـ ٣/٢٥. أقحم في ترجمة الرشيد الوطواط = محمد بن محمد ٧٧٥: وللأستاذ علي الطنطاوي (سيرة عمر بن الخطاب) ـ ط). (ط).
- ٢٥٩ ـ ٢٥٩ : أشار المؤلف إلى وفاة ابن عبد المنعم الحميري = محمد بن محمد ٢٩٠٠ وأشار إلى شكه في هذا التاريخ بالهامش. قلت: رجح الدكتور إحسان عباس أن وفاته كانت سنة ٧٢٧ تبعاً لابن حجر في الدرر الكامنة. انظر مقدمة الروض المعطار. ويذهب فكري الجزار أن وفاته كانت سنة ٧٤٩ تبعاً للسان الدين ابن الخطيب، وعد ذلك خبراً يقيناً. انظر مداخل المؤلفين ٢/ ٩٥٩ ـ ٩٦٠.
- ٢٦٠ ـ ٥٤: قدمت ترجمة سبط المارديني = محمد بن محمد ٩١٢ على ترجمة التَّيزيني = محمد بن محمد ٩١٨ وحقها التأخير عنها.
- ٢٦١ ــ ٢/٧٠: ... انظر خطه ص ٢٤٧ والصحيح ٦٩ أو الصفحة السابقة (ط) والإحالة على طبعة ١٩٦٩.
- ۲۹۲ ـ ۲۹۰ : جعل وفاة قطرب: محمد بن المستنير ۲۰۱ وصوابها ۲۲۱ فقد عثر الدكتور حنا حداد على إشارتين تدعوان إلى الشك في وفاته ۲۰۱ الأولى: ذكر وفاته على إحدى مخطوطات البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروزآبادي بأن المترجم له توفي سنة ۲۲۱، والأخرى ما جاء في مقدمة الأزمنة لقطرب... أملى علينا أبو علي قطرب محمد المستنير هذا الكتاب في سنة ستة عشر ومنتين، وقد يكون الرقم ۲۰۲ تصحيفاً عن ۲۲۲.
 - انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/ ١٢٨٧.

- ٣٦٣ ـ ٣/١١٩: ... انظر خطه ص ٢٩٧ والصحيح ١٢٠ (ط). والإحالة على طبعة قديمة.
- 114 ـ ٢٦٤: كتب تحت خط محمد بن موسى الحجازي: (وردت ترجمته ص ٢٩٦) والصحيح ١١٩ (ط) والإحالة على طبعة قديمة.
- ٢٦٥ ـ ٢/١٣٢: قدمت ترجمة الهلالي = محمد بن هلال ١٣١١ على ترجمة الشيخ الفاضل = محمد أبو هلال ١٠٥٠، وحقها التأخير عنها.
- 777 718: ذكرت ترجمة القاسمي = محمد بن يحيى بعد 779 بعد ست تراجم وحقها أن تذكر قبلها، وتوضع ص 799 بعد ترجمة العَزَفي = محمد بن يحيى 770.
 - ٢٦٧ ـ ١/١٤٣ : الصَّيقلِّي والصحيح الصَّقِلِّي.
- ٢٦٨ ـ ١/١٤٥: ذكر في ترجمة ابن أخي حزام أن له (الفروسية والبيطرة) و(الخيل والبيطرة) و(الفروسية وشيات الخيل). وقال: ولعل الثلاثة كتاب واحد؟. قلت: وهو الصحيح، أعلمني بذلك الأستاذ هلال ناجى وأعلمنى أن الصواب في تسميته (الخيل والبيطرة).
- ۲۲۹ ـ ۲۲۹: عدَّ من مؤلفات الشمس الشامي: (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد ـ خ) أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب. قلت: عرض العلامة الشيخ حمد الجاسر للجزء السادس منه بالنقد في مجلة العرب س٢٧ / ١٣١ ـ ١٤٤ وقال: قال المؤلف في مقدمته: اقتضبته من أكثر من ثلاث مئة كتاب، وتحريت فيه الصواب وقال الجاسر: ويقع الكتاب في ثلاثة عشر جزءاً طبع منه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية في القاهرة ثمانية مجلدات، وبقي قسم منه.
 - ٢٧٠ ـ ٣/١٦٠: كلية الحقوق بالقدس والصحيح: معهد الحقوق.
- ۲۷۱ ـ ۲/۱٦۷: ذكر سنة وفاة النيسابوري: محمود بن أبي الحسن علي نحو ٥٥٠، والصحيح بعد ٥٥٠، ففي هدية العارفين ٢/٣/٢: فرغ من تصنيف الإيجاز بالخجند سنة ٥٥٣.
 - انظر: هدية العارفين ٢/ ٤٠٣، ومداخل المؤلفين والأعلام العرب ٤/ ١٧٩٩.
 - ٢٧٢ ـ ١٦٩٩ : قدمت ترجمة البقلي: محمود رشدي ١٣٠٧ على ترجمة محمود رشاد وحقها التأخير عنها.
- ۳/۱۸۳ ۲۷۳ ترجمة الزُّوكاري = محمود بن محمد ۱۰۳۲ على ترجمة القَرَاباغي = محمود بن محمد (987 100)
- ٢٧٤ ـ ١/٢٠٥: قال في السطر الخامس: المتقدمة أسماؤهم. والصحيح: الآتية وقال في السطر الثاني عداً من الأسفل: وقد تقدم. والصحيح: سيأتي.
 - ٧٧٥ ـ ٢/٢٢١: جاء في ترجمة مسعود الندوي: ... نسبته إلى دار الندوة. قلت: والصحيح: ندوة العلماء.
- ۲۷٦ ـ ۲۳۲/ ۲: قدمت ترجمة أطه لي = مصطفى بن حمزة على تراجم: اللطيفي، والكاشاني، والبغدادي، وكلها ضمن رسم مصطفى بن حسين. وحقها أن تتأخر عنها.
- ۲۷۷ ـ ۲۳٤: وضع نموذج من مخطوطة على أنه خط القرماني = مصطفى بن زكريا ٨٠٩. قلت: رجح الأستاذ محمد عدنان الجوهرجي أن الزركلي وهم في نسبة الخط واستدل بأدلة منها:
 - ١ ـ كتب الخط على الطريقة الفارسية (نستعليق)، وهو خط متأخر عن القرن الثامن الهجري.

- ٢ كتبت الكلمة الأخيرة من أنموذج الفاتيكان: (بمنه وكرمه وجوده) بضم الدال، وهذا خطأ ناسخ لا يكتبه عالم بمنزلة القرماني.
- ٣ ـ عثوره على قطعة من إجازة تختلف عن الخط الموجود في الأعلام. انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٦/ ٨٣٩ ـ ٨٤٢.
- ٢٧٨ ـ ٢/٢٣٧: قدمت ترجمة مصطفى بن علي الإدريس ١٣٤٩ على ترجمة البلقاني = مصطفى بن علي بعد ١٢٤٩ وحقها التأخير عنها.
- ۲۷۹ ۲۷۳٪: ترجم للبيومي (... بعد ۱۳۵۲ هـ = ... بعد ۱۹۳۳م) مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي: كتبي مصري له معرفة بالحديث. صنف «دليل فهارس البخاري ط» سنة ۱۳۵۲. الأزهرية 1/18. وعلى ما أورده ملحوظات.
 - ١ ـ لم يذكر سنة ولادته وهي ١٣٠٨هـ = ١٨٩٠؟م.
- ٢ ـ ذكر أن وفاته بعد ١٣٥٢، واستند في ذلك ـ على ما يبدو ـ على سنة طبع كتاب دليل فهارس البخاري، وفي استناده إليه ضعف، فربما توفي بعد الزركلي، وذكر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة أنه لقيه عام ١٣٦٥هـ، وقال: لم أقف على تاريخ وفاته.
- ٣ نعته بكتبي، ولعل الأصح نعته بمفهرس نابغة وليس كتبياً. وقد قال فيه الشيخ أحمد محمد شاكر: هذا الرجل قد نبغ في صنع الفهارس وصناعتها نبوغاً عجيباً... ولو كان لي شيء من السلطان لعرفت كيف أظهر علمه ونبوغه، ولعرفت كيف أنظم عمله، وكيف أوجهه التوجيه الصحيح ولكن... وأورد الشيخ عبد الفتاح أبو غدة نتفاً من أخباره، وأتى على ذكر فهارسه كلها. انظر تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب، وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك للعلامة أحمد محمد شاكر باعتناء الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ٦٥ ـ ٧٤.
- ۲۸۰ ـ ۲٤۲: أشك في نسبة خط مصطفى البنّاني (النموذج الأول) ففيه مصطفي بدل مصطفى، وصلي بدل صلى وعلي بدل على وهو خطأ لا يقترفه إلا مبتدىء بالتعليم.
- ١/٢٤٥ ٢٨١ : عدّ من مؤلفات مصطفى الغلاييني (الدروس العربية) والصحيح في تسميته: جامع الدروس العربية.
 - ٢٨٢ ـ ٢٥٢/ ٢: المطلب بن عبد المناف. والصحيح: عبد مناف (ط).
- ۲۸۳ ـ ۲۸۷٪: قدمت ترجمة المنبجي = المظفر بن محمد بعد ٦٨٠ على ترجمة التبريزي = مظفر بن محمد ٦٢١، وحقها التأخير عنها.
 - ۲۸٤ ـ ۱/۲۷۰: انقرضك: انقرضت (ط).
- ٧٨٥ ـ ٣/٢٧٥: ذكر من مؤلفات مغلطاي بن قليج (الإيصال (؟) ـ خ) في اللغة المجلد الأول منه كله بخطه في خزانة الرباط (٣٦١ كتاني). علق العلامة حمد الجاسر على ذلك بقوله: وهذا سهو من صاحب الأعلام، فهذه النسخة هي كتاب الاتصال الذي ذكره كما أوضح لي هذا أستاذنا المحقق الدكتور محمد بن شريفة (محافظ خزانة الرباط) وكتب في الهامش الرابع: في كتاب بعثه إلي بتاريخ جمادى من هذا العام (١٤١٥) جاء فيه: (توجد بالخزانة الحسنية الملكية بعض مؤلفات

مغلطاي، ولكن لا يوجد بينها تأليفه الذي سمي في «الأعلام» مرة به «الاتصال» ومرة «بالإيصال» وهما كما ذكرت مخطوط واحد حمل رقمين مختلفين، وقول المرحوم الزركلي: (والإيصال (؟) خ في اللغة) إلى آخره غير دقيق، فالكتاب كما تعلمون هو في مختلف النسبة حسب عبارة الشيخ عبد الحي الكتاني أو في المؤتلف والمختلف عامة). انظر مجلة الفيصل ۲۲۰/۳۵ و ۳۷.

- ٢٨٦ _ ٢٧٩ ـ : وفيد سميت. والصحيح: وقد (ط).
- ٧٨٧ _٣/٢٩٧: جاء في ترجمة منصور بن إسماعيل ٣٠٦:... وهو صاحب البيتين المشهورين: «لي حيلة فيمن ينم _ الخ». قلت: نَسبَ هذين البيتين أيضاً للشاعر ابن أبي الجنوب = يحيى بن مروان مردان علم ١٧٢؟ انظر الجزء الثامن ص ١٧٢.
- ۱/۳۰۲_۲۸۸ قدمت ترجمة منصور فهمي على تراجم منصور بن فانك، والراشد بالله = المنصور بن الفضل، ومنصور بن فلاح. وحقها أن تتأخر عنها.

الجزء الثامن:

- ٣/١٣ ـ ٢٨٩: ومنع لقب، والصحيح: ومنح (ط).
- ۲۹۰ ـ ۲/۲۰: ذكر من مؤلفات نشوان الحميري (التذكرة في أحكام الجواهر والأعرض)، ويرى الأستاذ
 عبد الله الحبشي أنه من تأليف ابن متوية الزيدي المعتزلي. العرب س ۲۲٦/۱٦.
- ۲۹۱ ـ ۲۷/۳: جعل ولادة المقدسي = نصر بن إبراهيم ۳۷۷، والصحيح ٤٠٧، فقد اتفقت كلمة كل من ترجمه على أنه عاش ۸۳ سنة أو نحوها. وعلى قول الزركلي يكون عمره ١١٣ سنة، وهو خطأ بين. وله ترجمة في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٥/٣٥١، وشذرات الذهب ٣/٣٩٥. انظر ظفر الأماني بشرح مختصر الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي بتحقيق الشيخ عبد الفتاح
- ۱/۲٤ ۲۹۲ : ذكر في ترجمة نصر بن عاصم أنه أول من نقط المصاحف، وذكر ذلك في ترجمة يحيى بن معمر. انظر ۱۷۷/۸.
 - ٢٩٣ ـ ٢٩٣: لم تذكر سنة وفاة الشاعر النظَّار الفَقْعَسي.

أبي غدة ص ٥١٧.

- ٢٩٤ ـ ٣٩ ـ ٤١ : أُقحمت تراجم ضمن رسم: نعمة الله، نعوم، النعيت، نعيم، النعيمان، بين رسم النعمان وحق تلك الرسوم التأخر.
 - ٢٩٥ _٢/٦٠: جعل وفاة الهجري = هارون بن زكريا نحو ٣٠٠ وهو مما استنتجه استنتاجاً.

قلت: ذكر العلامة الشيخ حمد الجاسر أنه يظهر من نصوص وردت في القطعتين اللتين عرفتا حديثاً من كتاب الهجري، أنه عاش إلى ما بعد ٣٠٠ هـ، فقد روى عن محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى الملقب به (مسلم) وهذا كان يدبر أمر مصر أيام كافور. وكانت ولاية كافور على مصر سنة ٣٥٠ ـ ٣٥٧. وعليه فإنه من أهل القرنين الثالث والرابع.

انظر التعليقات والنوادر للهجري، دراسة ومختارات لحمد الجاسر ١٨ ـ ٢٤، ومجلة العرب ٢٤/ ٦٠٣ الهامش.

- ٢٩٦ ـ ١/٦٨ : صحاك بن قيس والصحيح: ضحاك (ط).
- ۲۹۷ ـ ۱/۸۷ : جعل وفاة الرازي = هشام بن عبيد الله ۲۰۱ والصحيح ۲۲۱ كما أرخه الذهبي. واعتمد الزركلي في تاريخ وفاته على كتاب هدية العارفين ٥٠٨/٢. وهو خطأ ناشىء عن سقوط (وعشرين). انظر صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل ٣١١.
 - ۳/۹٦ ۲۹۸: سقطت مراجع ترجمة هند عمون.
 - ۲۹۹ ـ ۱/۱۰۰ هنرك والصحيح: هنريك.
 - ٣٠٠ ـ ٣٠١/٣: وفوي أمره والصحيح: قوي (ط).
 - ٣٠١ ـ ١/١١٠: الوتري: علي بن ضاهر. والصحيح: ظاهر (ط).
- ۲۰۲ ـ ۲/۱۱۳ ذكر في ترجمة وديع البستاني أنه أول من ترجم إلى العربية رباعيات الخيام. قلت: أول من ترجمها إلى العربية الأستاذ أحمد حافظ عوض. انظر التراجم العربية لرباعيات الخيام للدكتور يوسف بكار ص ٣٦ و٨٦ ـ ٨٨.
- ٣٠٣ ـ ٣٠١٥/ : هامش رقم/ ١: قال المؤلف: وقع تاريخ وفاته في الترجمة: الوزاني (ابن التهامي) = العربي بن عبد الله سنة ١٠٣٤) سهواً والصواب ١١٣٤.
 - قلت: الموجود هنا وفي الترجمة ١٣٣٩!
 - ٣٠٤ ـ ٣/١١٥: هامش رقم / ٣: ٣: ٣١٠ والصواب ٧ / ١٣٣٠.
 - ٣٠٥ ـ ١/١١٦: وسيلة محمد = حافظ نجيب والصواب: حافظ محمد نجيب.
 - ٣٠٦ ٢/١٢٧: مهدس والصواب: مهندس (ط).
- ۳۰۷ ـ ۲/۱٤۱: ذكر من مؤلفات الهادي إلى الحق = يحيى بن الحسين ۲۹۸ «المسالك في ذكر الناجي من الفرق والهالك» غير أن الأستاذ الحبشي يرى أنه من تأليف يحيى بن الحسين ١١٠٠ المذكور ص ١٤٣. انظر مجلة العرب س ٢٢٦/١٦.
- ٣٠٨ ـ ٢/١٤١: أشار في الهامش إلى كتاب: أنباء الزمن في تاريخ اليمن إلى أنه مخطوط وأشار إليه ص ١/١٤٣ إلى أنه مطبوع.
 - ٣٠٩ ـ ٣٠٩: نسب إلى الإمام النووي.
- (المقاصد) رسالة في التوحيد ولم ينسبه إليه إلا الزركلي والدقر في كتابه الإمام النووي. وأسلوب صاحبه مغاير لأسلوب النووي. وفيه ما يناقض المقرر في كتب النووي الأخرى. انظر كتب حذر منها العلماء ٢/٣٠٥.
 - ٣١٠ ـ ١/١٥٧: لم يذكر المؤلف في ترجمة ابن المنجّم أنه شاعر.
- ٣١١ ـ ٣١١٪ عد من مؤلفات العمريطي «أرجوزة في النحو ـ خ» أولها: «الحمد لله الذي قد وفقا» قلت: أعلمني الأخ إبراهيم باجس أنها نفس «الدرر البهية في نظم الأجرومية» السابق ذكرها في الترجمة.
- ٣١٢ ـ ٢/١٧٥: ذكرت ترجمة الذُّهلي = يحيى بن منصور بعد تراجم حقها التأخير عنها، لذا توضع ص ١٧٣.

- ٣١٣ _ ٢/٢٠١: ذكرت ترجمة يعقوب سركيس: يعقوب بن نعوم قبل رسم: يعقوب بن غنائم، يعقوب بن الفضل، يعقوب بن الليث، يعقوب بن مصطفى وحقها أن تتأخر عن تلك الرسوم.
- 718_{-} 718_{-} جاء في ترجمة يعلى الأحول = يعلى بن مسلم بن أبي قيس اليشكري الأزدي. قلت حقق العلامة الشيخ حمد الجاسر أن اليشكري تصحيف أو تحريف والصواب فيه الشَّكري. انظر مجلة اللغة العربية بدمشق 71/71 71.
- ٣١٥ ٢/٢٠٨: جاء في ترجمة يلبغا السالمي:... كان ملازماً للاشتغال بالعلم وسماع الحديث مع السخاوي وغيره. ذكر الزركلي ذلك مع أن وفاة المترجم له سنة ٨١١ هـ، وولادة السخاوي سنة ٨٣١، فكيف سمع الحديث معه؟ والمقصود أنه سمع الحديث مع الحافظ ابن حجر فقد نقل السخاوي هذا عن ابن حجر من كتاب أنباء الغمر ٢/٤٣١ دون إشارة مما ألبس على الزركلي. وفي العمود الثالث من ص ٢٠٨ كتب تحت خط يلبغا السالمي أنه من الخزانة الملكية بالرياض والصحيح: الرباط (ط) (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).
- ٣١٦ _١/٢١٨: ذكر في ترجمة النبهاني = يوسف بن إسماعيل ١٣٥٠ أنه توفي في قرية إجزِم بحيفا بيد أن شيخنا زهير الشاويش يصر على أنه مات في بيروت، ودفن في مقبرة الباشورة. انظر الآيات البينات/١٢.

٣١٧ _ ١/٢٢٢ : شك المؤلف في تسلسل أسماء آباء السكاكي.

فذكر اسمه: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي.. وذكر في الهامش أنه وجد في بعض المصادر ذكر اسم أبيه (محمد) وقال: فليحقق. ونسبه الصحيح كما ورد في كتاب مفتاح العلوم لصاحب الترجمة: يوسف بن أبي بكر محمد بن علي، ويظهر أن الزركلي فاته الاطلاع على هذا الكتاب، ويظهر أيضاً أن تصحيفاً دخل على المصادر المذكورة بإضافة لفظة (ابن) الثانية في الترجمة. انظر المعجم العربي ٣٠ ومفتاح العلوم.

٣١٨ ـ ٣٢٤/٣: ابن النبلسي والصحيح: النابلسي (ط).

٣١٩ ـ ٣٢٩/ ١: مخائيل والصحيح ميخائيل (ط).

٣٢٠ _٣٢٨ : ابن الأسير والصواب: الأسير.

۳۲۱ ـ ۲۵۰/۳: بسر من را والصواب: من رأى.

٣٢٢ ـ ٢/٢٥٨: نَسب كتاب تأريخ المستبصر لابن المجاور الدمشقي، والصحيح أنه لابن المجاور البغدادي النيسابوري على أن المؤلف ذكر في هامش ترجمته: قلت: فليبحث عن البغدادي النيسابوري هذا، ويترجم له بدلاً من ابن المجاور «الدمشقي».

وأقول: لم يجد أهل العلم ـ فيما أعلم ـ ترجمة لابن المجاور البغدادي النيسابوري، ونستشف من كتابه تأريخ المستبصر:

١ ـ أنه كان شديد التعصب للفرس، وأنه شاعر باللغة الفارسية.

٧ ـ أنه كان شخصاً بسيطاً، يصدق ما يروى له من الحكايات، حتى التي لا تخلو من الخرافة.

٣ _ أن الأخبار والحكايات الواردة في الكتاب نقلها المؤلف عن أشخاص من عامة الناس.

- ٤ ـ أنه كان يكتب ألفاظاً بذيئة شائعة في كتابه. لا يتحدث بها ويتقبلها غير السوقة، تشير إلى أنه
 كان كثير الاختلاط بالسوقة.
- - أنه لا يذكر أحياناً مصدراً لما يورده من الحكايات والأخبار، كما يعرض هذه الأخبار بأسلوب ردىء لا يعول عليه.
- ٦ أنه كان رجلاً عامياً، يكثر في كلامه اللحن، والاضطراب في ترتيب كتابه، وسذاجة أسلوبه،
 وفي هذا دليل على أنه من العامة، لا من العلماء بخلاف ابن المجاور الدمشقى.
- وكتابه (تأريخ المستبصر) بمنهجه ومعظم مادته وأسلوبه، أقرب ما يكون إلى كتب ما يسمى اليوم بالحكايات الشعبية الشائعة لدى بالحكايات الشعبية أو (الفلكلور)، فهو تجميع للعادات والتقاليد والحكايات الشعبية الشائعة لدى سكان البلاد التي زارها المؤلف، ولم يرد في كتابه ما يدل على معرفته بدمشق.

أما كيف نسب إلى ابن المجاور الدمشقي الشيباني المحدث؟ فلعل أول من نسبه إليه هو (بروكلمان) في كتابه تاريخ الأدب العربي، ثم تتابع مفهرسو المكتبات التي يوجد فيها نسخ مصورة من هذا الكتاب على ذلك. وانظر مجلة العرب س ٣٩٦/٢٤ ـ ٤٠٩.

استدراك على تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام

بعد صف الكتاب وإخراجه، وقفت على بعض الهنات في الأعلام، ولما كان وضعها في التصحيح والاستدراك ص ٢٣٩ ـ ٢٦٨، فيه صعوبة بالغة، فقد أفردت لها صفحات جديدة، ومكاناً جديداً.

المجلد الأول:

1/27: جعل ولادة ابن سهل = إبراهيم بن سهل 1.0، وصوابها 1.0، وجعل وفاته 1.0 ورجح ذلك في الهامش، وخطَّأه العلامة عبد الوهاب بن منصور، ورأى أن وفاته كانت عام 1.0، واستدل بما ذكره ابن عذاري في البيان المغرب أن أبا علي ابن خلاص الثائر بسبتة أرسله في سفينة بصحبة ابنه مع هدية إلى أبي زكريا الحفصي فغرقت السفينة بمن كان فيها. وقال: لا عبرة بكلام من ذكر أن وفاته كانت سنة 1.0 أو 1.0 لأن سبتة خرجت عن حكم أسرة ابن خلاص، وصار يحكمها والي من قبل الحفصيين منذ سنة 1.0 قبل أن يتأسس حكم العزفيين سنة 1.0 انظر: أعلام المغرب العربي 1.0 1.0

1/111: لم يذكر سنة ولادة ابن الزيات = أحمد بن الحسن وهي ٢٥٠، ولم يذكر من مؤلفاته سوى قصيدتين مع أن له بضعاً وعشرين مؤلفاً. ويضاف إلى ترجمته أنه من علماء التصوف. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٢٧٧ ـ ٢٧٧. ورجع مؤلفه عبد الوهاب بن منصور إلى أربعة عشر مرجعاً، أما الزركلي فقد رجع إلى ثلاثة مراجع. ورأيت عند الزركلي بعض الضعف في تراجم المغاربة، ومرد ذلك قلة مراجع تراجمهم التي رجع إليها.

۱۱۹۲۷: جعل وفاة أحمد بن عباس القرطبي سنة ٥٣٠ والصحيح ٤٢٩، فقد اقتتل زهير العامري الصقلي الذي استوزره مع باديس بن حبوس أمير غرناطة، وهزم زهير وقتل بقرية الفونت قرب غرناطة يوم الجمعة ٣٠ شوال ٤٢٩، وقتل أحمد في ٢٠ ذي الحجة ٤٢٩. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٦٩ ـ ٧٤، ومراجعه سبعة، أما الأعلام فليس له سوى مرجع واحد فقط.

٢/١٤٨ : ذكر وفاة الساعاتي = أحمد بن عبد الرحمن بعد سنة ١٣٧١. وتحديدها على وجه الدقة ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م. وترجمته ناقصة، ويسد النقص بما يلي: ولد عام ١٣٠١هـ = ١٨٨٤عم في قرية شمشيرة بمحافظة الغربية، وحفظ القرآن العظيم، وسافر إلى الإسكندرية وتعلم في مهدها الديني، وتعلم تصليح الساعات، وبرع حتى عرف بالساعاتي، ثم استقر في القاهرة. وله مؤلفات لم تطبع. وهو والد حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين الآتية ترجمته في ج/٢ ص ١٨٣ ـ ١٨٤، ويضاف إلى مراجع ترجمته: الفتح الرباني، خاتمته.

٣/١٥٦: لم يذكر سنة ولادة ابن ذكوان وهي ٣٤٢. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢١،

ومراجعه تسعة. أما الأعلام فليس له سوى مرجع واحد، وهو قضاة الأندلس.

٣/١٦٣٢: نعت ابن شهيد الأشجعي بوزير.. وهذه الصفة لجده وسميّه أحمد بن عبد الملك، ولعله خلط بينه وبين حفيده لتشابههما في الاسم والكنية.

1/17٤: جاء في ترجمة المستنصر الهودي = أحمد بن عبد الملك: . . . وكانت قاعدة ملكهم مدينة سرقسطة واستولى عليها الفونس السابع ملك قشتالة سنة ٥١٧ في أيام الملك (أبي أحمد صاحب الترجمة) ولجأ عبد الملك إلى حصن من حصونها اسمه «روطة» وتوفي فيه. والصحيح: انتقل من سرقسطة بعد استيلاء المرابطين عليها سنة ٥٠٣، واستقر بحصن روطة، فأقام به تحت حماية الفونس.

وجاء فيها: وخلفه ابنه «أحمد» سنة ٥١٣ه. والصحيح أنه خلفه في شعبان ٥٧٤ه. وجاء فيها أيضاً: واستمرت الوقائع بينه وبين الفونس. وذلك مستبعد، فقد كان ناصراً للنصارى، ومعيناً لملكهم معدوداً من قواده وأتباعه يحارب من يأمره بمحاربته مسلماً كان أم غير مسلم. وجاء أيضاً: ثم سلم له «روطة» على أن يملكه بلاد الأندلس. والصحيح أنه تنازل له عن حصن روطة مقابل أحياء بطليطلة وأملاك بظاهرها ـ لا بلاد الأندلس ـ كما ذكر الزركلي.

وجعل الزركلي وفاته سنة ٥٣٦ والصحيح ٥٤٠، فإنه لما ضعف أمر المرابطين سنة ٥٣٩ بعد وفاة أمير المسلمين تاشفين بن علي، وثارت بعض حواضر الأندلس على حكمهم عاد ابن هود إلى الظهور، فجمع أوباشاً من بقايا جند أسرته ومرتزقة من النصارى، ودخل بعض المدن وتركها عندما لم تستقر له الأمور، ثم دخل مرسية فداهمه النصارى وقتلوه في شعبان ٥٤٠ه.

ومما يحسن ذكره هنا: أنه كان رجل نحس وشؤم على قومه وبلده، ضعيف الدين، منعدم الرجولة، جر باتباعه هواه الهزائم على المسلمين، وزجّى إليهم المحن والمصائب. وبرعونته وطيشه وأنانيته وتصرفاته الخرقاء البعيدة عن الحكمة والصواب وتصرفات أمثاله من أمراء الطوائف المتسلطين، يستطيع المرء أن يجد بسهولة تعليلاً للأحداث التي انتهت بالقضاء على الحكم الحكم الإسلامي بالأندلس. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٧٤٥ ـ ٢٤٦ والمصادر التي أخذ عنها.

۱/۱۹۷: جاء في ترجمة الذهبي: أحمد بن عتيق. . بن فرج. والصحيح: جرج، من أسرة بني جرج إحدى أسر قرطبة النبيهة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٨ ـ ١٢، وقد أحال مؤلفه العلاَّمة عبد الوهاب بن منصور إلى اثني عشر مرجعاً عدا الأعلام، أما الزركلي فليس لديه سوى مرجع واحد.

١/١٧٥: سقطت مراجع ترجمة العبدري.

١/١٧٦: جعل وفاة ابن خاتمة = أحمد بن علي بعد ٧٧٠ وقال في نهاية الترجمة: ولم أقف على نص يركن إليه في تاريخ وفاته.

قلت: وقف المؤرخ عبد الوهاب بن منصور على تاريخ وفاته، وهو ٧ شعبان ٧٧٠هـ، وذكر أن الوباء في المرية كان عام ٧٤٩هـ لا ٧٤٧ كما ذكر الزركلي. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٦١ ـ ٣٧٠ ومراجعه سبعة عشر مرجعاً، أما مراجع الأعلام فسبعة.

1/۲۱۱: جعل وفاة ابن عفيف = أحمد بن محمد ٤١٠، وصوابها ٤٢٠، وما في ترتيب المدارك _ وهو مرجع الزركلي الوحيد _ وفي الديباج المذهب من أنه توفي عام ٤١٠ فسبق قلم يدل عليه قول

القاضي عياض أنه توفي وعمره أربع وسبعون سنة. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٣٢ ـ ٣٣، ومصادر ترجمته فيه ثمانية.

٢/٢١٥ ذكر وفاة ابن حمدين = أحمد بن محمد سنة ٥٤٦ وصوابها ٥٢١، وجاء في ترجمته: أعيد للقضاء سنة ٥٣٦، والصحيح ٥١٣، ولم يذكر سنة ولادته وهي ٤٧٢، ولعل الزركلي خلط بينه وبين أخيه حمدين الذي تنسب بعض أفعاله إليه، وجاء في الترجمة: بدون الدواوين، والصحيح يدون (ط). انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢٠٦ ـ ٢٠٠، وقد أحال مؤلفه إلى ستة مراجع عدا الأعلام، أما الزركلي فليس له سوى مرجع واحد.

٣/٢٣٤ العناني = أحمد بن محمد. قال في الهامش ص ٢٢٥: وهو في بعض المصادر العنابي خطأ. قلت: بل هو الصحيح، وقد اضطربت كتب التراجم التي ترجمته في معرفة بلده اختلاف النساخ في كتابة العنابي، فكتبت مرة العتابي، ومرة العناني، وثالثة العنابي، ورابعة الغاني، ونسبته إلى بلد العناب وهي مدينة عنابة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٧٤ ـ ٣٧٥. والمصادر التي أخذ عنها.

٢/٢٧٠: لم يذكر سنة ولادة أحمد الحفصي وهي ٧٢٩ وكانت في قسنطينة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٤١٥.

٢/٢٥٦: لم يذكر سنة ولادة الدعي ابن أبي عمارة وهي ٤٦٢، وكانت في المسيلة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٢٠٣ ـ ٢٠٥.

٢/٢٥٩: لم يذكر سنة ولادة ابن الأقليشي وهي ٤٧٨ كما في أعلام المغرب العربي ٣: ٢٧١، ومراجعه كثيرة.

۱/۱٦٤ جعل سنة وفاة الداودي = أحمد بن نصر ٣٠٧، وصوابها ٤٠٢، وهو غير أحمد بن نصر الباجي المتوفى سنة ٣٠٧، وقد خلط الزركلي بينه وبين الداودي، وهو أيضاً غير أحمد بن نصر الهواري، وكثيراً ما تختلط أخبار أحد الرجال الثلاثة بأخبار الآخرين. انظر: أعلام المغرب العربي ٢: الهواري، وكثيراً ما تختلط أخبار أحد الرجال الثلاثة بأخبار الآخرين. انظر: أعلام المغرب العربي ٢٥٥ و ٣٠٣١ ـ ١٤. وله مؤلفات كثيرة منها (النامي في شرح الموطأ) و(النصيحة في شرح البخاري) وهو من أجل كتبه و(الواعي في الفقه) و(الإيضاح في الرد على الفكرية) و(كتاب الأصول) و(كتاب البيان) ولم يذكر الزركلي من مؤلفاته سوى كتاب الأموال.

وترجمته في الأعلام منقوصة فليس فيها سوى: فقيه مالكي له كتاب (الأموال - خ). يسد نقصها بالآتي: أصله من المسيلة وقيل من بسكرة (كلاهما في الجزائر). سكن طرابلس وبها أملى كتابه في شرح الموطأ، ثم انتقل إلى سكنى تلمسان بالجزائر، وأقام فيها إلى أن مات. أخذ عنه كثيرون، وأجاز ابن عبد البر في جميع ما رواه وألفه. وكان فقيها متفنناً متسماً في العلم مجيداً في التأليف، ذا حظ من اللسان والحديث والنظر، عصامياً في دراسته وطلبه. لم يتفقه في أكثر علمه عند إمام مشهور، إنما وصل إلى ما وصل إليه بإدراكه وقوة عزمه، وشدة ذكائه.

ومن طريف ما رواه القاضي عياض في ترتيب المدارك: بلغني أنه كان ينكر على معاصريه من علماء القيروان سكناهم في مملكة بني عبيد وبقاؤهم بين أظهرهم، وأنه كتب إليهم مرة بذلك، فأجابوه: اسكت لا شيخ لك. يشيرون إلى أنه لو كان له شيخ يفقهه حقيقة الفقه لعلم أن بقاءهم مع من هناك من عامة المسلمين تثبيت لهم على الإسلام وبقية صالحة للإيمان، وأنه لو خرج العلماء عن أفريقية

لتشرق(١) ممن بقي فيها من العامة الألف والآلاف، فرجحوا خير الشرين.

٣/٢٦٤: سقطت مراجع ترجمة أحمد نظيم.

٢/٢٧٤: لم يذكر سنة ولادة أبي جعفر الرعيني وهِي ٧٠٨ أو التي بعدها. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٩٢.

١/٢٨٨: ذكر سنة وفاة أرسلاان بن يعقوب ٦٩٩، بيد أن الأستاذ عزة حصرية نفى ذللك اعتماداً على ما ذهب إليه أحمد الحارون العسل بأن الصحيح في تاريخ وفاته ٤١، فليحقق. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨١٩.

٣/٢٩٣: جعل سنة وفاة السجستاني = إسحاق بن أحمد ٣٣١هـ، وذلك بعيد. فقد جاء في ثنايا كتاب الافتخار للمترجم له أنه كان حياً سنة ٣٦١هـ. وانظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٣٥٣.

المجلد الثاني:

1/۱۹۲: من مراجع ترجمة ابن الشهيد الثاني: الحسن بن زيد الدين خلاصة الأثر ٢١:٢، والوارد في الخلاصة الشهيد الشامي نزيل مصر المولود سنة ٩٥٤هـ، وهي ليست لصاحب الترجمة، أوقعه هو وغيره في هذا الوهم وجود شخص شامي نزل مصر، وكان معاصراً للشهاب الخفاجي، فخالوه الشهيد الثاني.

انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢٠٧٠٢.

المجلد الثالث:

١/٢٠٧: جعل سنة وفاة الأخفش الصنعاني = صلاح بن حسين ١٣٤٣، والصحيح ١١٤٢ كما ذكره الشوكاني في البدر الطالع، وهو من مصادر الترجمة، وقد يكون ما ذكره الزركلي تصحيفاً. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢:١٤.

٣٠٣٠٣: ذكر سنة وفاة حسام زاده ١٢٨١، والصحيح ١٨٠١ كما في مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣٠٠٣، وفيه أن المترجم له أمر فضل الله بن محب الله والد صاحب خلاصة الأثر أن يجمع أشعار الأمير منجك في ديوان فجمعها، ومنجك توفي سنة ١٠٨١ وهو يشدو بذكر المترجم له فيقول:

يا ابن الحسام الذي للدين نصرته أنت المفدى وكل الناس تفديكا

المجلد الرابع:

١/٣٥: ذكر في ترجمة العريسي أنه قبض عليه مع رفاقه في تبوك. والصحيح: في مدائن صالح، كما نبه على ذلك الأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٦: ٤٩٠، وقال إن الزركلي ذكر ذلك صحيحاً في ترجمة عمر حمد ج٥/٣٠.

١/٤٩: جاء في ترجمة السهروردي = عبد القاهر بن عبد الله، والصحيح: عبد القادر بن عبد الله، وموضعها ص ٤٠.

⁽١) يعنى مؤرخو المغرب بالتشرق التشيع، لأن دعوة بني عبيد أتت من المشرق.

٠٢/١٧: جاء في ترجمة الحِبَّاني = عبد الله بن محمد... ونسبته إلى جده حبان. وهذا وهم، والصحيح: الحَيَّاني بفتح الحاء المهملة، وبعدها ياء مثناة تحتية. قال بذلك الأثبات من أهل النسب والحديث، وقد ذكر السمعاني جمعاً غفيراً من العلماء الذين ينتسبون إلى حبان بكسر الحاء المهملة بعدها باء موحدة تحتية، وليس منهم صاحب الترجمة.

أما في النسبة إلى حيان بالياء المثناة التحتية فأول من ذكره صاحب الترجمة. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٠٤٨.

1/۱۷٠ ذكر من مؤلفات ابن عبد الحق = عبد المؤمن بن عبد الحق (مراصد الاطلاع في الأمكنة والبقاع). وصوابه: مراصد الاطلاع على...، وقد ذكر التسمية الصحيحة هذه في المصادر والمراجع.

٢/١٩١ هامش ترجمة ابن أبي الربيع: أشار إلى رقم ترجمته في بغية الوعاة ٣١٩، والصحيح ١٦٠٦، وقد اختلط الأمر عليه. فالرقم ٣١٩ لترجمة إشبيلي آخر من أسرة ابن أبي الربيع انتقل إلى المشرق. انظر جولات تاريخية ٢:٣٧٩.

١٣٠٨: جعل وفاة الإرياني = علي بن عبد الله ١٣٣١هـ = ١٩١٣م والصحيح ١٩٢٣. = ١٩٠٥م، ولم يذكر سنة ولادته وهي ١٢٧١هـ = ١٨٥٤م كما ذكر ذلك الدكتور محمد عيسى صالحية في مقدمة تحقيقه سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور، وقد رجع إلى مراجع كثيرة، أما الزركلي فليس له سوى مراجع تاريخ اليمن.

٢٠٢٤: ذكر وفاة ابن بسام ٣٠٢ه تبعاً لكثير من المؤرخين بيد أن الدكتور مزهر السوداني الذي جمع شعره رجح أن تكون وفاته بعد ٣١٥ لأدلة أوردها في مجلة المورد مجلد ١٥ العدد الثاني ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦ ص١٠٠٠.

المجلد الخامس:

1/۲۲٥: جاءت نسبة كريمة المَرْوَزيَّة (المَرُوذيَّة) ونسبها إلى مرو الروذ وهو وهم والصحيح: المَرْوَزيَّة نسبة إلى مَرْو الشاهجان والكتب التي ترجمت لها اتفقت على هذه النسبة. وقال الدكتور محمود محمد الطناحي.. ولم أجد أحداً ممن ترجم لها ذلك (المَرُّوذيَّة).

انظر: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسي الجزء الثامن ص٣١٠ بتحقيق الدكتور الطناحي، والعلماء العزاب: ١٢٧ ـ ١٢٨.

المجلد السادس:

السم والد الترجمة بن ظفر = محمد بن عبد الله . . . فتابع الزركلي السيوطي في اسم والد صاحب الترجمة . وقد أجمع من ترجموه ، وكانوا قريبي العهد بعصر صاحب الترجمة ، وفيهم أقطاب في علم الرجال كالذهبي . فقد ترجموه برمحمد بن أبي محمد بن محمد المرجال كالذهبي . فقد ترجموه برمحمد بن أبي محمد بن محمد المرجال كالذهبي .

انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٩١٣ ـ ٩١٤.

٢/٢٧١: جعلت سنة وفاة شيطان الطاق نحو ٦٠هـ، والصحيح: ١٦٠هـ كما في الإحالة (ط).

المجلد السابع:

١/١٧٤: جاء في ترجمة محمود شوكت: . . . وكان من أعضاء جمعية تركيا الفتاة السرية، وهدفها

في ذلك العهد القضاء على استبداد السلطان عبد الحميد الثاني.

قلت: ذاك هدفها المعلن، أما هدفها الحقيقي والخفي فهو إلغاء الخلافة الإسلامية.

أما ما يشاع عن استبداد السلطان عبد الحميد فسببه أن السلطان رفض فكرة إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، فآمن هرتزل وأعوانه أن لا أمل لهم في الوطن القومي بفلسطين والسلطان على عرشه، فأكثروا من اختلاق الأخبار والإشاعات عن ظلم السلطان واستبداده، ولقبوه السلطان (الأحمر)، وكان ذلك تخطيطاً لخلع السلطان، وإذا علمت أن (الجامعة الإسلامية) ملهج السلطان أدركت ما الذي جمع الدول والأقليات والأحزاب النيمة والمغفلين من أصحاب المطامع على هوى واحد، هو خلع السلطان عبد الحميد.

٣/٢٣١: جعلت سنة وفاة مصطفى السباعي بالميلادي ١٩٦٧، والصحيح: ١٩٦٤ (ط).

المجلد الثامن:

٣/١٧٤: ذكر وفاة يحيى بن نوفل نحو ١٢٥ه تبعاً لغيره، ويرى الدكتور عبد المجيد الأسداوي الذي جمع شعره أن هذا التاريخ يحتاج إلى إضافة عشر سنوات على الأقل لتصير ١٣٥ فتكون أكثر ملاءمة للواقع، إذ يبدو أنه ظل يعيش حتى أواخر عهد ابن شبرمة وابن أبي ليلى اللذين ماتا في العقد الرابع بعد المئة.

انظر مجلة العرب ٣٢: ١٧٧.

٢٨١: الأعلام الشرقية... ثلاثة أجزاء منه..

قلت: طبع منه أربعة أجزاء، وكان المؤلف يعزو إلى الرابع منه.

وفي هامش الصفحة نفسها: لم يشر والصحيح: يشر (ط).

٢٨٨: السطر السابع عداً من الأسفل: المخطوطات، والصحيح: المخطوطات (ط).

۲۹۰: جعل من مصادره كتاب تاريخ السلطان سليم لابن زنبل، والكتاب ليس له، إنما هو كتاب قصصي نسب إليه كما نسبت قصة عنترة إلى الأصمعي. انظر ص ۳۰۸ من كتابنا.

٢٩٧: السطر الثالث عداً من الأسفل: الحنبلي، والصحيح: الحنبلي. (ط).

٣١٣: السطر الثاني عداً من الأسفل: نسّفه، والصحيح: نسّقه. (ط).

٣١٥: السطر التاسع: وزاذ فيه، والصحيح: زاد. (ط).

٣٣٤: السطر الثالث: (مثير الغرام بفضائل القدس والشام).

والصواب في اسمه مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام وذكر التسمية الصحيحة هذه في ترجمته ٢٢٤.١

وأضيف إلى اسمه فيها كلمة (الخواصي) وهي غير موجودة في الطبعات السابقة، وليس لها ذكر في الدرر الكامنة.

٣٣٨: السطر الخامس عشر: لناصر الأسد. والصحيح ناصر الدين الأسد.

•٣٥٠: (وهي صفحة غير مرقمة) السطر الحادي عشر: تاريخ الشام لابن عساكر، والصحيح: تاريخ مدينة دمشق.

وفي السطر الثالث عداً من الأسفل وضع رقم ١ بين قوسين، ليوضع كلام في الهامش ولم يوضع.

الإحالات الساقطة

	t. .		
إبراهيم بن نجم ١٣٥٩	الأسود =	محمد بن الحسن ١٠٩٦	آقارضي الدين =
مصطفی بن یوسف ۱۳۳۳	الأسير =	محمد الهاشمي ١٣٧٥	الأقاوي(١) =
صلاح بن مصطفی ۱۳۹۱	الأسير =	محمد جابر ۱۳۲۶	آل صفا =
حسين بن عبد الجواد ١٣٤٤؟	الأُسْيُوطي =	محمد بن عبد الله ١٣٨١	أبا الخيل =
بكر بن إبراهيم ٦٢٨	الإشبيلي =	عبد الله بن أحمد ٣٥٢	الأبياني =
جبيهاء	الأشجعي =	محمد تقي ۱۳٤۸	بي ي الأحمد آبادي =
موسى بن إبراهيم ٦٦٢	الأشرف الأيوبي =	أحمد بن علي ٣٢٦	ابن الإخشيد =
موسی بن داود ۲۸۰	الأشرف الأيوبي =	ائرج أربري ۱۳۹۰ اثرج أربري ۱۳۹۰	.ن أربري =
محمد بن مالك بعد ١٠٧٠	الأشرفان <i>ي =</i>	أبو القاسم بن محمد ۱۳۳۳	د.ري الأرُبادي =
نصر بن محمد ۱۹۶	ابن الأشعث =	عادل بن حمود ۱۳۷۳	 أرسلان =
= أحمد بن محمد ٢٩٠٠	الأشعري (أبو الحجاج) =	سهل بن أحمد ٤٩٩	الأرغياني =
محمد بن طه ۱۳۸۰	الأشمر =	محمد مكي ١٣٧٧	الأُرْفَلي =
سعید بن هارون ۲۵۲	الأشنانداني =	حَجْر بن عُمران	الأزد =
محمد الطيب ١٣٧٧	الأشهب =	عبد الرحمٰن بن يزيد ١٣٣	الأزدي =
إبراهيم بن علي ٦٦٧	الأصبحي =	حبیب بن جرجس ۱۳۲۵	أسطفان =
عبد الملك بن أحمد ٤٣٦	ابن الأصبغ =	طاهر بن محمد ٤٧١	الأَسْفَراييني =
عیسی بن سهل ۴۸۹	أبو الأصبغ =	محمد بن محمد ۷۹۱	الأَسْفَراييني =
: محمود بن عمر 🛚 بعد ۱۳۰	الأصبهاني (المهندس) =	محمد بن أحمد ١١٣٩	الأسقاطي =
طاهر بن عرب ۷۸۹	الأصبهاني =	أحمد بن عمر ۱۱۵۹	
أحمد بن أحمد بعد ١٢١٢	الأصطنهاوي =	توفيق أسكارُوس ١٣٦١	أسكاروسُ =
عبد الله بن عبد الرحمٰن	الأصفهاني =	محمود بن فضل الله ۱۰۳۸	الأُسْكُداري =
بعد ۳۸۰		مصطفی بن عمر ۱۰۹۳	الأُسْكُداري =
أحمد بن الحسين ٥٩٣	الأصفهاني =	محمد أمين ١١٤٩	الأُسْكُداري =
عبد المؤمن بن هبة الله ٢٦٠٠	الأصفهاني =	عبد الله بن عيسى ١٢٤٧	ابن إسماعيل =
محمد باقر ١٢٦٠	الأصفهاني =	محمد بن محمد ۱۳۷۲	الأسمر =
جهان کیرخان ۱۳۲۸	الأصفهاني =	عمرو بن فائد بعد ۲۰۰	الأُسواري =
محمد حسين ١٣٦١	الأصفهاني =	حسن بن علي ١٠٢٥	ابن الأسود =

⁽١) أحال المؤلف أقا إلى آقا.

یحی <i>ی</i> بن زکریا ۱۰ ۵۳	أفندي =	عبد الرحمٰن بن يوسف ٧٥٠	الأصفهوني =
محمد بن الهاشمي بعد	ً أفِيلال =	یوسف بن محمد ۱۰۰۲	الأصم =
۱۲۵۰		عبد الله بن الحجاج	أصم باهلة =
مفضل بن محمد ۱۳۰٤	أفِيلال =	حکیم بن مالك ۹۰؟	أصم بن نمير =
خلف بن خليفة ١٢٥؟	الأقطع =	محمد عبد الجواد بعد	الأصمعي =
أحمد بن محمد ٤٧٤	الأقطع =	١٣٨٧	
- = خلیل بن محمد ۸۲۱		ناجي بن عبد الله ١٣٨٣	الأصيل =
عبد الله بن مقداد ۸۲۳	الأَقْفَهسي =	فرید بن فهد ۱۳۹۶	الأطرش =
أحمد بن إبراهيم بعد ٣٤١	الأُقْليدسي =	محمد بن أحمد ٨٠٧	ابنِ الأطعاني =
محمد بن على ١٠٨	أقُوجِيلي =	إبراهيم بن محمد ١٣٨٥	أُطِّفَيِّش =
الحارث بن معاوية	الأكبر =	مصطفى بن حمزة بعد	أطَه لي =
محمد بن أحمد ١٣٥٨	الإِكْراري =	١٠٨٥	:
معاوية بن الحارث	الأكرمين =	أحمد بن محمد ٣١٤؟	ابن أَغْثَم =
عبد الله بن على ١١٢٨	الأكوع =	أحمد بن محمد ۱۱۲۰	ابن الأعرج =
ابراهیم بن مسعود ۲۶۹۰	الإلْبِيري =	محمد بن محمد ۱۳٤٤	ابن الأعرج =
إبراهيم بن أبي بكر بعد	ألتونِي =	صادق بن علي ٨٥٥	الأعرجي =
1.47		محمد بن حسن ۱۲۲۷	الأعرجي =
محمد بن عبد الله ۱۳۰۳	الإلغي =	جعفر بن محمد ۱۳۳۲	الأعرجي =
علي بن عبد الله ١٣٤٦	الإلغي =	أحمد بن مصطفى ١٢٦٨؟	الأعز =
محمد بن أحمد ١٣٤٩	ألفًا هاشم =	عبد الحسين بن محمد ١٧٤٧	الأعسم =
أحمد بن محمد ١٣١١؟	الأُلفي =	خيثمة بن معروف	أعشى أسد =
أحمد بن عمر ۴۲۵۰	الألُّهاني =	عبد الله بن رؤبة ٢٠؟	أعشى حِرْمار =
میخائیل بن موسی ۱۳۳۵	ألوف =	إياس بن عامر ٢٦٠	أعشى طرود =
خير الدين بن تاج الدين ١١٢٧	ابن الياس =	حیدان بن جَیَاش ۲۰۰۹	أعشى نعامة =
خضر بن محمد ۱۱۰۰	الأماسي =	عبد الله بن ضباب ٧٥؟	أعشى هزان =
عبد الكريم بن حسين ١٣٠٣	الأماسي =	عبد الحق حقي ١٣٥٤	الأعظمي =
أحمد بن محمد ١٠١٥	ابن الإمام =	حسين بن علي ١٣٧٥	الأعظمي =
مصطفى بن إسماعيل بعد	الإمام =	علي ظريف ١٣٧٧	الأعظمي =
3971		حمدي بن عبدالله ١٣٩١	الأعظمي =
عبد الفتاح الإمام ١٣٨٣	الإمام =	أحمد بن عبد الله ٥٢٥	الأعمى التطيلي =
محمد بن علي ٧٥٧	ابن إمام المشهد =	المغيرة بن عبد الرحمٰن ١٠٥	الأعور = روية .
لطفي بن جعفر ۱۳۹۲	أمان =	محمد بن علي ١٣٤٠	الأغزاوي =
بهرام شاه بن فَرُّخْشاه ۲۲۸	الأمجد الأيوبي =	عبد الله بن إبراهيم ٢٩٠	ابن الأغلب =
ثناء الله الأمر تسري ١٣٦٧	الأمر تُسُرِّي = 	مهرية بنت الحسين ٢٩٥؟	الأغلبية =
الحكم بن أبي العاص ٣٢	الأُموي =	عبد المطلب بن الفضل ٦١٦	افتخار الدين =
المنذر بن محمد ٧٧٥	الأُموي =	حسین بن أحمد ۱۳۲۸	الإفران <i>ي =</i> الدرين
إسماعيل بن صلاح ١١٤٦	الأمير (الشاعر) =	محمد بن الطاهر ۱۳۷۷	الإفراني =
عبد الله بن محمد ۱۲٤٢	الأمير =	محمد بن أفلاطون ۹۳۷	ابن أفلاطون =

ود سيف الدين ١٣٩٤	الإيراني = محم	القاسم بن محمد ١٧٤٦	ابن الأمير =
مدبن يعقوب بعد	-	محمد بن محمد بعد	الأمير الصغير =
1		1704	
د بن يوسف ٥٣٦		محمد أمين ٩٧٢؟	
الله بن علي ٨٦٨		= جواد بن سلیمان ۲۰۲	ابن أمير الغرب (الخطاط)
د بن عبد العزيز ١٢٨٩	الأيوبي (المحدث) = أحما	إسماعيل بن صبري ١٣٧٢	
د سعید ۱۳۳۰		عبد الحسين بن أحمد ١٣٩٢	الأميني =
ي الأيوبي ١٣٤٠		إبراهيم بن محمد ٧٩٠	
جودة ١٣٨٨		صاعد بن أحمد ٤٦٢	· ·
رد بن محمد ۲۰۹	**	عبد الملك بن حسين ١٣١٥	
بن روح ٤٠٤		محمد بن علي ۱۳۸۰	· ·
ئيل ١٣٨٤		محمد بن عبد الله ٥٤٩	_
د بن أحمد ٨٨٧		محمد بن علي ٦٦٢	
الرحمٰنِ بن سليم ١٣٣٠		عمر بن إبراهيم ٨١٥	• ,
د بن أحمد ٦٣٥		محمد بن القاسم بعد ٨٢٥	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
بن محمد ۷۱٤		أحمد بن تاج الدين ١٠٧٣؟	
د بن عبد الله ۱۳۳۳		أحمد بن نور ۱۳۰۲	
ن بارتلم <i>ي</i> ۱۳۲۹	•	رشيد بن أحمد ١٣٢٣	
د بن هبة الله ١٤٧	_	مصطفی رمزی ۱۱۰۰	• ,
د حسین ۱۳۰۸	•	إسماعيل بن أحمد ١٠٤٢	
لفی وهیب بعد ۱۳۱۵		أحمد بن محمد ۱۰۹۸	الأَنْقَرَوي = برينيش.
ف بن علي ١٣٨٢		حسن بن محمد ۱۳٤٤	•
الله بن يحيى ١٣٣٢		محمد بن علي ١٣٧١ أ	
ئي بن نقولا ١٣٧٩		محمد أديب ١٣٩٢	· ·
بن حسین ۱۳۸۷	•	محمد بن الحسن ٤٢٨	•
جوس ۱۳۱۰ در در درستان در درستان		أحمد فؤاد ۱۳۹۰	•
الواحد بن عبد الله ۱۳۳۷		أيوب بن محمد ٦٠٩	₹
د أمين ١٣٤٦ 		یوسف بن داود ۱۹۸ أ	••
یم منیب ۱۳۶۷ انتران کا کام ۱۸۸۸		أوس بن حارثة ما ثقر بالريارة	
الله بن أبي بكر ۱۱۱۸ ۱ . هسس		حارثة بن الحارث علي بن عثمان بعد ٥٦٩	" <i>!</i>
۔ بن علي ١٣٣٩؟ ۔ بن عبد الله ١٠٩١		عني بن عدمان عدمان محمود بن أحمد ١٠٤٥	
ن بن عبد الله ۹۷۹ ن بن عبد الله ۹۷۹		حسین بن بدر ۱۱۸	
ں ب <i>ن عبد اللہ ۱۳۴۰</i> لد بن <i>عوض ۱۳۴۰</i>		عسین بن بعاریة ۱۲۲ إیاس بن معاویة ۱۲۲	
د بن محمد ۱۳۹۲ د بن محمد ۱۳۹۲		محمد سعید بعد ۱۳۲۷	•
ي بن أحمد ١٣٢٥		أحمد بن أيبك ٧٤٩	
ي بن مصد ۱۰ ٤٥ الرحمٰن بن أحمد ۱۰ ٤٥		ابراهيم بن أحمد ٢٠٠٠؟	.ن الإيجي =
ر عمل بن الفضل ۱۰٤۷ - بن الفضل ۱۰٤۷		محمد بن إبراهيم بعد ٨٤٠	

محمد بن فتح الله ١٣٩٠	بدران =	عبد الله بن سالم ١٣٤٤	باكثير =
محمد بن حسن ۸۳۷	البدراني =	علي بن أحمد ٩ ١٣٨٩	باكثير =
محمد بن عبد الله ١٣٤٧	البِدْراوي =	محمد بن عبد الله ٤٢٨	ابن باكويه =
عبد العزيز البدري ١٣٨٩	البَدري =	محمد بن علي ٨٠٤	البالسي =
أحمد بن محمد ۱۲۲۰	البدوي =	حامد بن عبد الفتاح بعد	البَالَوي =
خلیل بن میخائیل ۱۳۵۰	البدوي =	1174	
حسین بن سام <i>ي</i> ۱۳۶۲	بدوي =	مهنا بن عوض ۱۰۲۹	بامزروع =
عبد الفتاح بدوي ١٣٦٧	بدوي =	حامد بن يوسف ١١٧٢	البانْدَزمَوي =
عبد الحميد بدوي ١٣٨٥	بدوي =	حسن بن أحمد ١٣٧٨	باندُونج =
علي بن محمد ١٣٨٥	بدوي =	محمد سعید ۱۳۵۱	البان <i>ي</i> =
يعقوب العودات ١٣٩١	البدوي الملثم =	محمد بن عمر ۳۰۰	الباهلي =
أحمد بن بدير ١١٧٥؟	البُدَيري =	سلام بن عبد الله بعد ٨٣٩	الباهل <i>ي</i> =
جعفر بن أحمد ١٣٦٩	البُدَيري =	محمد الأمين ١٣٨٢	الباي =
عبد العزيز بن بحر ٤٨١	ابن البراج =	محمد بن علي ١٣٥٠	الببلاوي =
علي حرازم ۱۲۱۸	برًادة =	محمد بن علي ١٣٧٣	الببلاوي
عبد الجليل بن عبد السلام	برًّادة =	محمود بن علّي ١٣٥٠	ابن الببلاوي =
1441		محمد بن عبد الرحمٰن ١٠٤٦	البَيْروني =
محسن بن خالد ۱۳۶۸	البَرازي =	إبراهيم بن أبي اليمن ١٠٥٣	البَثْروني =
محمد بن الحسن ٣٦٢	البَرْبَهاري =	شاكر البتلوني بعد ١٣٣١	البتلوني =
محمد بن عبد الرحمٰن ١٣٢٦	البَرْبيري =	علي بن عمر بعد ٩٠٠	ابن البتنوني =
عبد قیس بن خفاف	البُرْجُمي =	أحمد بن عبد العزيز ٤٨٨	البَتِّي =
عبد العلي بن محمد بعد	البِرْجندي =	عبد الرحمٰن بن يوسف بعد	البِجَائي =
980		099	
محمد بن أحمد ٤٦٩	البرداني =	أحمد بن محمد ٨٤١	البِجَائي =
أحمد بن الحسين ٣١٧	البَرْدَعي =	فضل بن سلمة ٣١٩	البجاني =
محمد بن محمد ۱۱۳٤	بَرْدَلَة =	الحسين بن الفضل ٢٨٢	البَجَلي =
سعید بن عمرو ۲۹۲	البرذعي =	أحمد بن أحمد ١١٩٧	البُجَيرُمِي =
زين العابدين بن محمد ١٢١٤	البَرْزَنجي =	عمر بن محمد ٣١١	البُجَيْري =
جعفر بن إسماعيل ١٣١٧	البَرْزَنجي =	جعفر بن محمد ۱۳۷۷	ابن بحر العلوم =
أحمد بن إسماعيل ١٣٣٧	البَرْزَنجي =	عبد الرؤوف ۱۱۱۳	البحراني (الشاعر) =
شبیب بن یزید ۱۰۰	ابن البرصاء =	عبد الغني بن أحمد بعد	البحراني =
یوسف بن برصوم بعد ۹٤۰	ابن بَرْصوم =	1178	
علي بن يحيى ١١١٩	البَرَطي =	علي بن محمد بعد ۱۲۹۷	البحراني =
داود بن جَرِيس ١٣٥٢	بركات =	عليّ بن أحمد ٦٩٠	ابن البخاري =
محمد بهي الدين ١٣٩٢	برکات =	جلال بن سليم ١٣٣٤	البخاري =
علي بن إبراهيم ١١١٥	البركشادي =	علي بن محمود بعد ٩٠٩	البَدَخْشائي =
علي بن محمد ١١٢٠	بركة =	حسن بن علي ١٣٣٤	البدر =
مهدي بن بركة ١٣٨٥	ابن بركة =	محمد بن إسماعيل ٧٦٨	بدر الرشيد =

علي بن يوسف ٩٠٥	البُصْرَوي =	عبد الله بن حسن ۱۳۱۸	بركت زادة =
علي بن خليل ٩٥٠	البُصْرَوي =	إبراهيم بن محمد ١١٠٦	البِرْماوي =
عبد الله بن زين الدين ١١٧٠	البُصْرَوي =	عبد الكريم بن ناصر بعد ٩٩٨	البَرَمُوني =
علي بن أبي الفرج ٦٥٩	البصري =	عبد الغني بن محمد ١١٥١	البُرهاني =
العربي بن محمد ١١٤٨	بصري =	محمد سعید ۱۳۸۹	البُرهاني =
محمد بن محمد ١٢٠٦؟	ابن البصري =	محمد بن موسی ۹۸۲	البروسوي =
خلیل بن علی ۱۱۷٦	البصير =	أحمد صدقي ١٣١٢	البروسوي =
محمد مهدي ۱۳۹٤	البصير =	کارل بروکلمن ۱۳۷۵	بروكلمن =
عبد الله بن خلف ۹۸٥	ابن بُصيلة =	محمد بن محمد ٥٦٧	البَرَوي =
إبراهيم بن إبراهيم ١٣٥٢	بصيلة =	محمد بن إبراهيم ١١٥٧	ابن بري =
فاطمة بنت إبراهيم ٧١١	بنت البطائحي =	إبراهيم بن عبد القادر ١٣٥٤	ابن بري =
محمد المكي ١٣٥٥	البَطَاوِري =	عبد الكريم بن محمد ١٣١٥	بُرِيشة =
أحمد بن أبي بكر ١١٤٧	البطحشي =	میخائیل بریك قبیل ۱۳۰٦	بُرَيك =
أحمد محمود ١٣٤٨	البَطْراوي =	موسی بن هارون ۲۹۶	البزّار =
يوحنا بن البطريق ٢٠٠٠؟	ابن البطريق =	طاهر بن محمد ٣١٩	البزّار =
روفائیل بن بطرس ۱۳۷۰	بُطي =	الحسين بن أحمد ٤٢٥	البزّار (المحدث) =
الحسن بن محمد ١٣٦٨	البَعْقيلي =	عبد الرحمٰن البزار ۱۳۹۳	البزّار =
قسطا بن لوقا ٣٠٠؟	البَعْلَبكي =	محمد بن محمود ۱۳۷۵	البَزِم =
عبد الرحمٰن بن محمد ٧٣٢	ابن البَعْلَبكي =	محمد بن أحمد ١٣٦٨	البزيوي =
علي بن عباس بعد ۸۰۳	البعلي =	محمد بن علي بعد ١٠٤٤	البِساطي =
أحمد بن عبد الله ١١٨٩	البعلي =	أجمد بن محمد ١٠٤٠	ابن بسام =
عبد الله بن عبد العزيز ٢٥٠؟	البغدادي =	عبد الله بن محمد ١٣٤٨	البسام =
عبد الرحمٰن بن أحمد ٧٨١	ابن البغدادي =	نجیب بن بطرس ۱۳۳۷	البُسْتاني =
عبد السلام بن أحمد ٨٥٩	البغدادي =	بطرس بن يوسف ١٣٥١	البُستاني =
أحمد بن عبد الله ١١٠٢	البغدادي =	کرم بن سلیمان ۱۳۸٦	البُستاني =
محمد بن سليمان ١٢٣٤	البغدادي =	الفريد بن جرجس ١٣٨٩	البُسْتاني =
عباس بن جواد بعد ۱۳۳۳	البغدادي =	بطرس بن سليمان ١٣٨٩	البُسْتاني =
محمد بن صادق بعد ۱۳٤۸	البغدادي (أية الله) =	سلیم بن موسی ۱۳۰۰	بُسْتُرُس =
محمود بن علي بعد ٩٠١	البِقاعي =	علي بن محمد ١٣٠٦	البِسطامي =
عمر بن محمد بعد ١٢٩٥	البقاعي =	أحمد بن محمد ۸۳۰	البسيلي =
رشيد بن عبد الرزاق ١٣٦٢	بقدونس =	محمد بن محمد ۱۱۱۷	البسيوني =
أحمد بن رجب ۱۱۸۹	البَقَري =	محمد بن سبيع بعد ١٣٣٨	البسيوني =
أمير بقطر ١٣٨٦	بُقْطُر =	محمود بن إبراهيم ١٣٦٣	البسيوني =
روزبهان بن أبي النصر ٢٠٦	البَقْلي =	سهل بن بشر ۲۳۰؟	ابن بشر = ۱
عبد المعين بن أحمد ١٠٤٠	ابن البكاء =	علي بن محمد ٤١٥	ابن بَشران =
محمد بن أبي القاسم بعد	البكّائي =	اسطفان بشعلاني ١٣٧٣	بشْعَلَاني =
1707	_	محمد البشير ١٣٨٣	البشير الفاسي =
العباس بن بكار ٢٢٢	ابن بڭار =	محمد بن خلیل ۸۸۹؟	البُصْرَوي =

أحمد بن محمد ١٣٢٧	البنّاني =	أحمد بن محمد ٤٠٥	ابن بکر =
أحمد بن محمد ١٣٤٠	البنّاني =	أبو بكر بن محمد ١٣٤٠	ابن أبي بكر =
عبد العزيز بن محمد ١٣٤٧	بناني =	إدريس بن عبدالله ١٢٥٧	البَكْراوِي =
فتح الله بن أبي بكر ١٣٥٣	البَنَّاني = ·	محمد بن إبراهيم ٩١٣؟	البكري =
محمد بن جعفر ۳۳۰	البُندار =	عبد الله بن محمد بعد ١٠٥٣	-
خضر بن بندار ٥٤٢	ابن بُندار =	عثمان بن محمد بعد ۱۳۰۲	البكري =
محمد بن عبد السلام ١٣٤٧	بَنُّونة =	الطاهر بن محمد ١٣٧٤	البكري (الأفراني) =
محمد بن أحمد ١٢١٣	بِنِّيس =	نسيب بن عطاء الله ١٣٨٦	البكري =
فاطمة بنت محمد ٢٦٥؟	أم البنين =	يوسف بن إسحاق ٥٠٠؟	ابن بَكْلارش =
حسین بن علي ۱۳۰۹	البهاء (مؤسس البهائية) =	السفاح بن بكير بعد ٧١	ابن بُكَيْر =
عبد اللطيف بن بهاء الدين	البهائي =	الحسين بن أحمد ٣٨٨	ابن بُكَيْر (المحدث) =
1.44		ياسين بن صلاح الدين	البلادي =
باقر بن محمد ۱۳۳۳	البَهَاري =	9118.	
الحكم بن نافع ٢٢٢	البَهْراني =	علي بن الحسين ١٣٤٠	البلادي =
محمد بن أحمد ٧٤٩	البُهُشْتي =	محمد بن عبد الله ٨٦٣	البلاطُنسي =
رمضان بن عبد المحسن ٩٧٩	بهشتي =	محمد بن محمد ٨٨٤؟	البلاطُنُسي =
علي بن عبد الرحمٰن ١١١٤	البَهْكَلي =	أحمد بن محمد ٤٦٠؟	ابن بلال (المالكي) =
غريغوريس بولس ١٣٨٨	بَهْنام =	محمد بن محمد ۹۵۷	ابن بلال =
الحارث بن مهلّب	البَّهْنَسي (المجد) =	محمد بن علي ٨٢٠	البلالي =
عبد الوهاب بن الحسن ٦٨٥	البَهْنَسي =	إسماعيل بن عبد الرحمن	البِلْبِيسي =
محمد بن محمد بعد ۱۳۱۰	البُهُوتي =	91179	
أحمد بن عبد المنعم ١٣٩٢	البَهي =	علي بن الحسين بعد ٦١٥	البُلْغاري =
محمد بن أبي القاسم ١٢١٤	البُوجَعْدي =	یحیی بن محمد بعد ۱۱۸۰	ابن بلقاسم =
محمد بن عبد السلام ١٣٤٦	بُوسِتَّة =	كريم بلقاسم ١٣٩٠	بلقاسم =
سلطان بن أحمد ١٢١٩	البُوسَعيدي =	مصطفی بن علي بعد ١٧٤٩	البلقاني =
بدر بن أحمد ۱۲۲۰	البُوسَعيدي =	أنخل كونثالث بلنثيا ١٣٦٩	پلَنْثيا =
سغید بن تیمور ۱۳۹۲	البُوسَعيدي =	محمد بن علي ٧٨٢	البلنسي =
أحمد بن أبي بكر ٨٤٠	البُوصِيري =	علي بن عبد العزيز ١٣٧٧	البَلهوان =
عبد الرحمٰن بن محمد ١٣٥٤	البُوصِيري =	محمد بن محمد ۷۳۸	البَلَوي =
أحمد بن محمد ١٣٣٧	البُوعَزَّاوي =	محمد بن محمد ۱۱۷۲	البُليدي =
محمد بن أبي شعيب ١٣٦٤	بُوعشرين =	محمد بن عبد الله ۱۳۷۷	ابن بُليهد =
الحسن بن بوجمعة ١٣٦٨	البُوعَقيلي =	محمد بن عبد الرحمٰن ۱۲۹۲	البنا =
عبد العزيز بن محمد ٨٩٩	البُوفَرَجي =	جبرائيل البنا ١٣٨١	البناء =
أنطون بولاد ۱۲۸۸	<u>بُولاد =</u>	عبد الرحمٰن بن بطي ١٣٧٥	البنا =
عیسی بن علی ۱۱۲۷	البُولُوي =	إبراهيم بن علي بعد ١٠٨٨	البناني =
عبد الله بن فتوح ٤٦٢ 	البُونتي =	عبد الكريم بن محمد ١١٩٦	البناني =
صالح مسعود ۱۳۹۳	بُويصير =	أحمد بن عبد السلام ١٢٣٤	بنّاني =
بهاء الدولة بن عضد الدولة ٤٠٣	البُويهي =	المكي بن عبد الله ١٢٥٥	البناني =

محمد بن مسلم ۱۲٦	ابن تَدْرُس =	AVA/ · 1	. Leeks
فضل الله بن حسن ٦٦١	ابن ندرس – التُرْبُشتي =	علي بن يونس ۸۷۷ ا کار سال به ۱۳ ۹۳	البَيَاضي =
عبد الرحيم بن عمر ٢٥٤	الترجماني =	إسكندر بن الخوري ١٣٩٣	البَيْتجالي =
محمد بن يوسف ١٠١٤	الترغى = الترغى =	خلیل بن إبراهیم ۱۳۹۸ محمد بن محمد ۱۲۵۹	بَيْدُس =
أحمد بن عثمان ٧٤٤	ابن التُّزكُماني =	محمد بن محمد ۱۳۸۰	بيرم الثالث = _
محمد عبد الرحيم ١٣٥٠	ب <i>بن اعر صدعي</i> تره =	محمود بن محمد ١١٨٨ محمود بن محمد محمود بن محمد محمود بن محمد اللطيف	بيرم = المنتسب
أرثر ستانلي تريتون ١٣٩٤	تری تریتون =	بعد ۱۲۳٦	البيروتي =
محمد بن أحمد ٣٤٥	ريوت التُّسْتَري =	محمد بن أحمد ٤٦٨	البَيْضَاوي =
محمد بن أسعد بعد ٧٣٧	ري التُّسْتَري (بدر الدين) =	وجيه بيضون ١٣٩٠	ابىيىمەرى بَيْضون =
حسن بن أسد ۱۲۹۸	ري . و دل التُّسْتَري =	أبو بكر بن المنذر ٧٤١؟	بيشون البَيطار =
باقر بن غلام ۱۳۲۷	التَّسْتَري (النجفي) =	حسن بن إبراهيم ١٢٧٣	البيطار =
علي بن عبد السلام ١٢٥٨	ُ التَّسُولي =	محمد بن عبد الغني ١٣٢٨	البيطار (بهاء الدين) =
عبد الرحمٰن بن إبراهيم ١٢٧٨	التَغَارْغِرتي =	عمر بن محمد ۱۰۸۰	البيقوني =
محمد بن الحسن ١٢١٣	التُّغزفتي =	ا جمد بن موسی ۱۲۱۳ احمد بن موسی ۱۲۱۳	.ياري البيل <i>ي</i> =
عبد هند بن زید	التغلَبي =	أحمد بن بيليك ٧٥٣	بي پ ابن بَيْليك =
محمد الغنيمي ١٣٥٥	التفتازاني =	مصطفی بن علي بعد ۱۳۵۲	بن بن . البيومي =
مصطفى بن الحسين بعد	التَّفْريشي =	محمد بن محمد ۱۱۹۷	التَّاتَلتي =
1.4.		عبد الرحمٰن بن محمد ٩٩٩	پ التاجُوري =
مبارك بن محمد بعد ٦٤٤	التَّفْليسي =	هبة الله بن محمد ١٢٢٤	التاجي =
بتسي بنت نعوم ۱۳٤٣	تَقُلا =	عبد الرحمٰن بن عبد العزيز	ي التادِلي =
محمد بن أحمد ٨٣٢	التقي (الفاسي) =	914	•
حامد بن أديب ١٣٧١	التقي =	إبراهيم بن محمد ١٣١١	التادِلي =
سعید بن محمود ۱۳۷۹	تقي الدين =	محمد بن علي ١٣٧٢	التادِلي =
مصطفی بن وهبة ۱۳٦۸	التِّل =	إبراهيم بن صالح ١٣٥٣	التازروالتي =
وصفي بن مصطفى ١٣٩١	التًّل =	محمد بن عبد الودود ١٧٤٧	التازي =
عبد الله بن محمد ٦٤٤	ابن التُلمساني =	محمد بن محمد ۱۳۵٤	التازي =
إبراهيم بن يحيى ٦٦٦	التلمساني =	إبراهيم بن محمد ١١٣٦	التاكُشتي =
إبراهيم بن أبي بكر ٦٩٦	التلمساني =	محمد بن محمد ١٢٨٥؟	التامِراوي =
محمد بن عبد الله ۱۲۸۲	تِلُّو =	الحسن بن مبارك ١٣١٦	التامُودِزْتي =
میشم بن یحیی ۲۰	التَّمَّار =	محمد بن عبد الملك ١٩٤	التبًان=
عبد الله بن أحمد ٧١٨	ابن تمام =	محمد بن عبد الله بعد ٨٨٤	التُّبْريزي =
مصطفی بن إبراهیم ۸۸۰؟	ابن التُّمْجيد =	محمد بن حسن ۱۳۰٤	التُبْريزي =
أحمد بن إسماعيل ٢٦١٠؟	التُّمُرتاسي =	موسی بن جعفر ۱۳۰۵	التَّبْريزي =
صالح بن أحمد بعد ١١٢٧	التَّمرتاشي =	يعقوب بن جعفر ١٣٢٩	التَّبْريزي =
جليلة بنت صالح ١٣١٧ 	تمرهان = ٿ	حسين بن عبد العلي ١٣٦٠	التبريزي =
الحسن بن أحمد ١٢٩٧	التَّمِكُداشتي =	محمد بن أحمد بعد ٧١١	التُّجاني = -
عبد الله بن محمد ۹۸۰	التَّمَكُرُوتي =	عبد الله بن محمد ٧٢١	التُجاني =
محمد بن يوسف ١٠٤٨	التَّمُّلي =	عبد الملك بن محمد ١١١٨	التَّجْمُوعتي =

عبد الله بن قاسم ١٣٧٦	ابن ثانی =	عبد الله بن إبراهيم ١٠٦٧	التّملي =
علي بن عبد الله ١٣٩٤	ابن ثان <i>ي</i> =	حنظلة بن مالك	التَّميم <i>ي</i> =
أحمد بن عبد العزيز ٤٠٨	ابن تَرْثَال =	القعقاع بن عمرو ٤٤٠	التَّميمي =
بن . سعيد بن أحمد ٤٦٢	التَّعلبي =	الحُرُّ بن التميمي ٦١	التَّميمي =
ي بن عُبيد ٥٠ ؟ يونس بن عُبيد	الثَّقَفي =	رزق الله بن عبد الوهاب ٤٨٨	التَّميمي =
الحارث بن معاوية ٧٧	الثّقفي =	إسماعيل بن محمد ١٧٤٨	التَّميمي =
عمر بن رمضان بعد ۱۱۹۴	الثُّلاثي =	رفیق بن راغب ۱۳۷۶	التَّميمي =
ودًاك بن سنان	ابن ثُمَيل =	حُطَّى بنت ربيعة	التميمية =
عبد اللطيف بن عبد الرحمٰن	ابن ثُنيًان =	الحسن التناني ١٣٦٢	التناني =
1414	-	أحمد بن محمد ٨٠١	ابن التَّنَسي =
علي بن جابر ١٠٧٩	ابن جابر =	محمد بن سليمان ١٣١٠؟	التنكابني =
أحمد بن روح آلله ۱۰۰۸	الجابري =	محمد التهامي ١١٢٧	التِّهامي الوَزَّاني =
سعد الله بن عبد القادر ١٣٦٦	الجابري =	محمد بن محمد ۷٤٨	التَّنُوخي =
سعيد الجابي ١٣٦٧	الجابي =	عبد الله بن سليمان ٨٨٤	التَّنُوخي =
رؤوف الجادرجي ١٣٧٩	الجادِرجي =	عز الدين بن أمين ١٣٨٦	التُّنُوخي =
کامل بن رفعت ۱۳۸۸	الجادِرجي =	محمد طاهر ۱۳۵۲	التُّنير =
إبراهيم بن محمد بعد	الجارم =	یحیی بن حسان ۲۰۸	التِّنِيسي =
1771	·	عارف بن محمود ١٣٤٦	التَّوّام =
محمد صالح بعد ١٣٢٦	الجارم =	عمر بن عبد الرحمٰن ٨٥٨	التَّوزَري =
مالك بن المنذر ٢١١٠؟	ابن الجارُود =	عثمان بن القاسم بعد ۱۳۳۸	التَّوزَري =
حبیب جاماتی ۱۳۸۸	جاماتي =	مبارك بن الحسين ١٣٣٨	التُّوزُونيني =
علي بن الحسين بعد ٥٣٥	الجامع =	علي بن يوسف بعد ٧٠٥	التُوقاتي =
عبدُ اللطيف بن علي ١٠٥٠	الجامعي =	إسحاق بن حسن ۲۱۱۰۰	التُّوقادي =
علي بن الحسين ١١٣٥	الجامعي =	عمر بن صالح ١٢٦٥	التُّوقادي =
عبد الرحمٰن بن عبد الله	الجامعي =	عثمان بن سعید ۹۸۰	ابن تولُوَا =
?11 ٣ V		محمد بن عل <i>ي</i> ۳۹۱	ابن تُومَرت =
قاسم بن محمد ۱۲۳۷	الجامعي =	إبراهيم بن محمد ١١٩٩	التَّوْمَنَاري =
عبد الحسين بن قاسم ١٢٧١	الجامعي =	أحمد بن عبد السلام ٢٨٢٠	التَّونُسي =
موسی بن شریف ۱۲۸۱	الجامعي =	قاسم بن محمد ۱۱۹۳	التُّونُسي =
جواد بن علي ۱۳۲۲	الجامعي =	محمود بن محمود ۱۳٤٤	التُّونُسي =
قاسم بن حسن ۱۳۷۶	الجامعي =	محمود حسن ١٣٦٦؟	التونكي =
إبراهيم بن محمد ١٠٥٣	جاویش زاده =	إبراهيم بن أبي بكر بعد ١٠٩٢	التُوني =
محمد بن عل <i>ي</i> ۷۳٦	ابن الجَبّاس =	أحمد بن عبد الرحمٰن ٩٥٨	التِيزرُكيني =
محمد بن علي ٨٨٦	الجُبَاعي =	عثمان بن محمد ۱۳۱٦	أبو التيسير =
عبد الوهاب بن عبد الله ٤٢٥	ابن الجَبّان =	محمود بن أحمد ١٣٩٣	تيمور =
محمد حسین ۱۳۵۲	الجَبَاوي =	عبد الكريم بن ثابت ١٣٨١	ابن ثابت =
قاسم بن خلف ۳۷۸	الجُبَيري =	خلیل ثابت ۱۳۸۳	ثابت =
حسن بن غالب ۱۲۰۲	الجدَّاوي =	کریم بن خلیل ۱۳۸۳	ثابت =

عبد المالك بن عبد القادر	الجزائري =	عبد الله بن جدعان	ابن جُدْعان =
1484		عبد الله بن أبي بكر بعد ٩٩٩	الجِذْمِيوي =
محمد جواد ۱۳۷۸	الجزائري =	۔ سعد بن إياس	الجذامي =
محمد سعید ۱۳۹۰	الجزائري =	شكر الله الجر ١٣٩٥	الجرّ =
أحمد بن محمد ٥٣٨؟	ابن الجزري =	أديب بن محمد ١٣٣٦	الجراح =
النعمان بن جساس	ابن جساس =	عبد الرحمٰن بن عمرو ۱۰۰۸	الجرّادي =
محمد بن عبد اللطيف ١٢٧٣	جسُّوس (المالكي) =	محمد الجراري ١٧٤٠	الجرّاري =
أحمد بن قاسم ١٣٣١	جشُّوس =	عمر بن محمد ١٣٦٤؟	الجرّاري =
عبد الله بن محمد ۱۱۹۸	الجشتيمي =	أحمد بن محمد ١٣١٦	الجُرافي =
عبد الرحمٰن بن عبد الله	الجشتيمي =	محمد بن الحسن ٣٨٦	الجَرْبَاذَقَاني =
1779		أحمد بن علي ١٢٧٤	الجَرْبَاذَقَاني =
أحمد بن عبد الرحمٰن ١٣٢٧	الجشتيمي =	عبد المنعم بن عوض بعد	الجِرْجاوي =
معاوية بن الحارث	الجُشمي =	1771	•
إسماعيل بن موسى ٧٥٠	الجِطالي =	محمد بن حسن ۱۲۹۶	الجِرْجاوي =
خلیل بن عبد القادر ۹۰۳	الجعبري =	علي بن أحمد ١٣٤٠	الجِرْجاوي =
مروان بن محمد ۱۳۲	الجعدي =	عبد الرحيم بن عبد الرحمٰن	الجِرْجاوي =
محمد العزيز ١٣٨٩	جُعيط =	1484	
محمد بن حسين ١١٨٦	الجِفري =	ثابت بن فرج ۱۳۹٤	الجِرْجاوي =
محمد بن جقمق ۸٤٧	ابن جَقمق =	داود بن سليمان ١٢٩٩	جزجيس =
عبيد الله بن الحسين ٣٧٨	ابن الجَلَّابِ =	منصور بن حنا ۱۳۸٤	جُرداق =
محمد بن أحمد ٦٦٤	ابن الجَلَّابِ =	فؤاد جرداق ١٣٨٥	الجُرداق =
محمد فؤاد ١٣٨٢	جلال =	عمر بن عبد العزيز بعد	الجرسيفي (١) =
التهامي بن محمد ١٣٧٥	الجَلاوي =	1444	
سعد الله بن عيسى ٩٤٥	جلبي =	مِلْحَة الجرمي	الجَرْمي =
داود بن محمد ۱۳۷۹	الجلبي =	خالد بن أحمد ١٣٨٠	الجَرْنوسي =
سلیمان بن حسان بعد ۳۷۷	ابن جُلْجُل =	مُضاض بن عمرو	الجُرهُمي =
محمد بن المدني ١٢٩٨	ابن جلُّون =	محمد بن عبد الله ۸۱۳	الجَرَواني =
عثمان بن سليمان ١٧٤٥	الجَليلي =	سامي بن يعقوب ١٣٦٩	الجُريدني =
محمد سعید ۱۳۸۳	الجَليلي =	حميدة بن الطيب ١٣٦٢	الجزائري =
إبراهيم بن عبد الرحيم ٧٩٠	ابن جماعة =	يوسف فهمي ١٣٩٣	الجزائرلي =
محمد بن إبراهيم ٩٠١	ابن جماعة =	محمد بن أحمد بعد ١١١٠	الجزائري =
أحمد بن علوي ١٢١٦	جمل الليل =	عبد الله بن علي ١١٧٣	الجزائري =
مسعود بن محمد ۱۱۱۹	جمّوع =	علي بن عبد القادر ١٣٣٦	الجزائري =
علي بن هبة الله ٦٤٩	الجُمَّيزي =	محيي الدين بن عبد القادر	الجزائري =
علي بن محمد ٢٠٥	ابن جميل =	1441	

⁽١) وقال المؤلف في الترجمة أنها بالكاف المعقودة.

محمد شیت ۱۳٤۳	الجُومرد =	أمين بن بشير ١٣٥٤؟	الجميل =
عبد الرشيد بن مصطفى ١٠٨٣	الجونفوري =	عبد الجليل بن أحمد ١٣٧٦	ابن جميل =
الحسين بن على ١٥٤	الجوهري =	موريس الجميل ١٣٩٠	الجُمَيّل =
أحمد بن محمود ٦٤٣	ابن الجوّهري =	محمد بن أحمد ١٠٥٠	الجنّان =
أحمد بن عمر ٨٠٩	الجوهري =	خلیل بن محمد ۱۳٤٦	الجنايني =
عبد الرحمٰن الصالحي ٩٠٠	الجوهري =	محمد الجنبيهي ١٣٤٦	الجَنْبِيهي =
إسماعيل بن غنيم ١١٦٥	الجوهري =	أحمد بن عبد الله ١٣٣٧	الجَنْداري =
عبد الله بن سليمان ١٢٠١	الجوهري =	عبد الله بن أحمد ١٣٨٧	ابن جندان =
إسماعيل بن حسين ١١١٨؟	جوهري زاده =	أحمد بن محمود ٢٧٠٠	الجَنْدي =
عاصم بن قیس	ابن جويرية =	عمر بن عبد القادر ١٢٦٣	الجُندي =
علي بن محمد ٧٤٩	ابن الجياب =	عثمان بن محمد بعد	الجُندي =
علي بن محمد ٦٦٣	الجَيّاني =	1414	
إلياس جون ويلكنسون ١٣١٩	جيب =	عِزة بن محمد ٢١٣٣٤	الجُندي =
محمد بن عبد الكبير ١٣٢٨	أبو جيدة =	محيي الدين بن حافظ ١٣٧٥	الجُندي =
عیسی بن عبد القادر ۷۲۳	الجيلاني =	علي بن السيد ١٣٩٣	الجُندي =
عبد العزيز بن عبد الكريم	الجِيلي =	محمد بن الحسن ١٢٠٠	الجَنَوي =
بعد ۹۲۹		الجنيد بن محمد ٢٩٧	الجنيد البغدادي =
إبراهيم بن سليمان ١١٠٨	الجينيني =	أحمد بن أحمد بعد ١٢٨٤	الجُنَيدي =
صالح بن أبراهيم ١١٧١	الجينيني =	محمود سامي ۱۳۸۳	جنينة (الدكتور) =
أحمد جيون ١١٣٠	جِيوَن =	سُعْدى بنت الشمردل	الجُهَنية =
محمد بن مال الله ١٢٦٩	الحائري =	خلیل بن إبراهیم ۲۲۹۰؟	الجُهَيني =
عبد الكريم بن محمد ١٣٥٥	الحائري (الإمامي) =	جواد بن سعد ١٠٦٥	الجواد (البغدادي) =
محمد بن علي ١٣٧٨	الحائري =	جابر بن حسین ۱۳۱۲	ابن الجواد =
حسن بن محمد ۱۳۸۰	الحائري =	أحمد بن محمد ٨٠٩	ابن الجَوَاشِني =
عبد الرحمٰن بن محمد ۱۲۳۷	الحائك =	محسن بن شریف ۱۳۵۰	الجواهري =
محمد بن أحمد ٧١٨	ابن الحاج =	عبد الرحمن بن أبي بكر	الجَوْبَري =
أحمد بن محمد ٩٣٠؟	ابن الحاج =	بعد ۲۹۳	
محمد بن عبد الهادي ١٣٣٩	ابن الحاج =	أحمد بن عمر ٢٩٢٦	ابن الجَوْجَري =
محمد بن أحمد ١٣٤٦	ابن الحاج =	سلیمان بن محمد ۱۳۷۷	الجوخدار =
طاهر بن محمد ۱۳۶۲	ابن الحاج (الأودي) =	داود بن سلیمان ۸۶۳	أبو الجود =
سالم بن عمر ۱۳٤٢	بوحاحب =	أحمد جودت ١٣١٢	جودت باشا =
أحمد بن إبراهيم بعد	الحاجّي =	صالح بن إسماعيل ١٣٦٤؟	<i>جودت =</i>
1.54		محمد بن محمد ۱۳۲۲	الجُودي =
مسهر بن يزيد	الحارثي =	موسی بن سلیمان بعد	الجُوزجاني =
عبد الله بن قيس ٥٣	الحارثي =	Y••	
عبد الملك بن عبد الرحيم	الحارثي =	أحمد بن عنبر ۳۲۰	ابن جُوصا =
919.		عبد القادر بن عبد الله ١٠٩٩	الجُوطي =
أحمد بن عبد الكريم ٩٩٥	الحارثي =	عبد الجبار جومرد ۱۳۹۲	<i>جُ</i> ومَرد =

علوي بن أحمد ١٢٣٢	الحداد =	حسن بن خالد ۱۲۳۰	الحازمي =
أمين بن سليمان ١٣٣٠	الحداد =	محمد بن ناصر ۱۲۸۳	الحازمي =
جبرائیل بن میخائیل ۱۳٤۲	حداد =	أمين بن لطفي ١٣٣٤	الحافظ =
الطاهر بن الحداد ١٣٥٣	الحداد =	أحمد بن عاشر ١١٦٣	الحافي =
روز بنت أنطون ۱۳۷٤	حداد =	عبد الحليم بن أحمد ١٣٦٢	الحافي =
فؤاد بن بركات ۱۳۷۸	الحداد =	أحمد بن حسن ٧٠١	الحاكم (العباسي) =
عبد المسيح حداد ١٣٨٢	حداد =	الحسن بن إسماعيل ١٣٤٠	الحامد =
محمد فريد ١٣٨٧	أبو حديد =	بدر الدين بن محمود ١٣٨١	الحامد =
علي بن الحصين ١٣٠	أبو الحُرّ =	محمد بن حامد ٥٠٤؟	الحامدي =
محمد بن محمد ۱۲۲۱	الحرّاق =	سعید بن علي ۹۷۳	الحامدي =
عبد الله بن عمرو ۳	ابن حَرَام =	أحمد الطاهر ١٣١٢	الحامدي =
عبد الله بن الحسن ٢٩٥	الحرَّاني =	ناصر الحاني ١٣٨٨	الحاني =
محمد صالح ۱۳۸۸	حرب =	الفضل بن الحباب ٣٠٥	ابن الحُبَابِ =
محمد بن يعقوب ٧٢٤	أبو حربة =	إبراهيم بن سعيد ٤٨٢	الحَبَّال =
أحمد بن محمد ١٢٨٤	الحربي =	عثمان بن محمد ۱۳٤٣	الحَبَالي =
علي بن عبد الله ١٢٧٧	ابن حرز الدين =	محمد إسماعيل بعد ١٣٤٦	حَب الرّمان =
حسن بن علمي ١٣٠٤	حرز الدين =	أبو بكر بن أحمد ١٣٧٤	الحِبشي =
محمد بن علي ١٣٦٥	حرز الدين =	خضر بن محمد ٥٨٠٠	الحبلرودي =
عبد الرحمٰن بن عبد الله ٤٢٣	الحُرْفي =	محمود بن حسين ١٣٨٩	الحَبُّوبي =
أحمد الشنتناوي ١٢٦٨	أبو حُرَيبة =	محمد بن القاسم ٣٤٧	ابن حبيب =
أحمد بن علي ٩٢٦؟	ابن الحريري =	عبد القادر بن محمد ٩١٥	ابن حبيب =
سيد علي بعد ١٣١٧	الحريري =	أحمد بن علي ١٠١٣	حُبَيِّب =
شعیب بن عبد الله ۸۱۰	الحُرَيفيش =	بطرس حبيقة ١٣٧٥	حبيقة =
الوليد بن حنيفة ٨٥؟	أبو حُزَابة =	نایف بن محمد بعد ۱۳۵۳	ابن حِثْلين =
علي بن حزمون بعد ۲۱۶	ابن حَزْمُون =	أحمد بن محمد ٢٧٥	ابن الحجاج =
ثعلبة بن عمرو	ابن أم حَزْنة =	عبد الحافظ بن عبد الحق	الحجّاجي =
عبد الرحمن بن حسام الدين	حسام زاده =	بعد ۱۲۹۰	
17/1		محمد بن محمد ٨٤٩	الحجازي =
أحمد بن إبراهيم ٩٤١	الحسّني =	محمد بن موسى بعد	الحجازي =
عطا باشا بن حسن ١٣٥٠؟	حُسني =	1.10	_
محمد المدني ١٣٧٨	ابن الحسني =	عبد الله بن هاشم ٣٤٦	ابن الحجّام =
جعفر بن طاهر ۱۳۹۰	الحسني =	عبد الله بن محمد ٩١٥	الحَجْري =
إسماعيل حسنين ١٣٤٢	حسنين =	محمد بن أحمد ١٣٨٠	الحَجْري =
الحسين بن الحسين ٧٤٥	ابن حسُّون =	محمد بن محمد ۱۳۷۰	الحَجُوجي =
أحمد بن العربي ١٢٨٥؟	ابن حسُّون =	محمد بن الحسن ١٣٧٦	الحَجوي =
سليم حسون ١٣٦٦	حسون =	سعید بن أبي بكر ١٣٦١	ابن حِجِّي =
محمد أمين ١٣٧٦	حَسُّونة =	عبد الله بن الحسن ١٧٥	ابن الحدّاد =
محمد فهمي بعد ١٣٢٩	حسين =	علي بن محمد بعد ١٠٤٠	الحداد =

محمد بن مبارك ۹۲۸	حکیم شاہ =	عبد السلام محمد ۱۳۲۸	حسين =
محمد خضر بعد ۱۲۹۰	الحكيم اللاذقي =	محمد کامل ۱۳۸۰	_
مهدي بن صالح ۱۳۱۲؟	الحكيم =	عبد الله بن حيدر ١١٠٧	
عبدالعزيز بنعمر بعد	الحكيم =	أحمد بن محمد ٦٩٥	_
1448	,	محمد حسين ١١٥١	-
حسين وفاتي ١٣٣٦؟	الحكيم =	محمد باقر ۱۲۱۸	•
مصطفى بن أحمد ١٣٤١	الحكيم =	إبراهيم بن محمد بعد	" الحسيني =
خالد بن ياسين ١٣٦٣	الحكيم =	17.	•
محسن بن مهدي ۱۳۹۰	الحكيم =	محمد بن إبراهيم ١٣٥٩	الحسيني =
عمر بن خالد ۱۳۹۳	الحكيم =	محمد أمين ١٣٩٤	الحسيني =
محمد بن يوسف ١١٢٨؟	الحلّاق =	أحمد بن محمد ٣٦٤٧؟	ابن الحشّاء =
محمد بن محمد ۸۸۳	الحَلَاوي =	عبد الله بن يوسف ١٣٩٢	حُشيمة =
علوي بن عبد الله ٩٦	الحلبي =	عبد الرزاق بن رشید ۱۳۸۶	الحصّان =
محمد بن عمر ۸۵۰	الحلبي =	ساطع بن محمد ۱۳۸۸	الحُصري =
أحمد بن عبد الحي ١١٢٠	الحلبي =	حسين بن علي ٩٧١	الحِصْني =
سعید بن حسن ۱۲۰۹	الحلبي =	تقي الدين بن محمد ١١٢٩	الحِصْني =
توفیق بن راغب ۱۳٤٥	الحلبي =	عبد العزيز بن عبد الله ١٢٣٧	ابن الحُصَيّن =
رفيق حلمي ١٣٨٠	حلمي =	محمد بن عبد المهيمن ٧٨٧	الحَضْرَمي =
عبد السلام حلمي 1379	حلمي =	محمد بن أحمد ١١٨٩	الحُضَيْكيٰ =
محمد بن عبد الواحد ١٣٤١	الحُلو =	لطفي بن حسن ١٣٨٧	الحفّار =
محمد هارون ١٣٩٥	الحُلو =	وجیه بن محمود ۱۳۸۹	الحفّار =
أحمد بن محمد ١٣٠٧	الحَلُواني =	حفص بن عمر ۲٤٦	حفص (القارىء) =
أحمد بن عبد الرحمٰن ٨٩٨	حُولُو =	یحیی بن یزید ۴۹۰	ابن أبي حفصة =
مزید بن صفوان ۸۵ه	الحِلِّي =	عبد الله بن عبد الواحد بعد	الحَفْصَي =
عبد الحسين بن القاسم ١٣٧٧	الحِلِّي =	777	
محمد باقر ۱۳۹۱	الحِلّي =	أحمد بن عبد القادر ١٢٣٣	الحِفظي =
عیسی بن حماد ۲٤۸	ابن حمّاد =	محمد بن أحمد ١٢٣٧	الحِفظي =
محسن بن القائد ٤٤٧	ابن حمّاد =	أحمد بن عبد الخالق ١٢٩٢؟	الحِفْظي =
خیري حماد ۱۳۹۲	حماد =	محمد بن حسن ۱۳۲۸؟	الحِفْظي =
محمد بن علي ١٣٩١	ابن حَمَادي =	محمود بن أحمد ١٣٩٣	الحِفْني =
محمد مصطفی ۱۳۸۳	حمام =	أحمد بن يحيى ٩١٦	حفيد السعد =
علي بن سعيد ٢٠٤	ابن حمامة =	إسماعيل حقي ١١٢٧	حقي =
أحمد بن عمر ١٠١٧	الحمَّامي =	جعفر بن یحیی ۴۸۵	ابن الحكّاك =
مصطفی أبو سیف ۱۳۲۸	الحمَّامي =	محمد بن سليمان ٧٨٢	الحِكري =
علي بن محمد ۳۰۱	الحِمّاني =	مُطير بن علي	الحَكَمي =
أحمد بن الصلت ٣٠٨	الحِمّاني =	حافظ بن أحمد ١٣٧٧	الحَكَمي =
عبد العزيز بن حمد ١٧٤١	ابن حمد =	= إبراهيم بن عبد الرحمٰن	ابن الحكيم (المحدث) =
عبد الرزاق بن محمد ١١٩٥؟	ابن حَمَدوش =	بعد ۸۸٦	•

محمد بن علي ١٣٨٣	الْحَوْماني =	إسماعيل بن إبراهيم ٢٦٠؟	الحَمْدُوي =
نصر بن أحمد بعد ١٣٠٧	الحويحي =	أحمد بن محمد ٤٦٥	ابن حَمْدين =
شبَّر بن محمد ۱۱۷۰	الحُوَيزيّ =	إبراهيم بن محمد ١١٢٠	ابن حمزة =
محمد بن جعفر ۱۳۰۳	الحُوَيزي =	فؤاد بن أمين ١٣٧١	حمزة =
عبد الحسين الحويزي ١٣٧٦	الحُوَيزي =	عبد اللطيف حمزة ١٣٩١	حمزة =
خلیل شرف ۱۲۶۷	حياتي زاده =	محمد بن عبد الرزاق ۱۳۹۲	حمزة =
حیان بن خلف ٤٦٩	ابن حيًان =	محمد بن حسين ١١١٢	الحَمْزي =
إبراهيم بن حيدر ١١٥١	ابن حيدر =	عمر بن موسی ۸۶۱	ابن الحِمْصي =
محمد بن الحسن ١١١٥	الحَيْمي =	أحمد بن محمد ٩٣٤	ابن الحِمْصي =
الحسين بن علي ٣٩٥	ابن حَيُّون =	أحمد بن محمد ١٣٥١	الحَمَلاوي =
محمد بن العباس ٣٨٢	ابن حَيَّوَيْه =	محمد بن الشاذلي ١٢٦٦	الحَمُّومي =
ربيعة بنت أيوب ٦٤٣	خاتون =	ياقوت بن عبد الله ٦٢٦	الحَمَوي =
محمد بن محمد ۱۱۷۹	الخادمي =	محمد بن أحمد ٢٠٠٠؟	الحَمَوي =
سمعان الخازن ١٣٩٢	الخازن =	محب الدين بن تقي الدين	الحَمَوي =
يوسف بن أحمد ٦٣٤	الخاصي =	بعد ۹۸۱	
مُرشِد بن حنا ۱۳۸۰	خاطر =	محمد بن عبد الرحمٰن ١٠١٧	الحَمَوي =
علي الخاقاني ١٣٣٤	الخاقاني =	أحمد بن محمد ١٠٩٨	الحَمَوي =
أحمد بن محمد ١٨٨٠	الخالدي =	محمد بن الحسن ١٣٥٤	الحَمَوي =
أحمد بن محمد ١٠٣٤	الخالدي =	محمد بن المؤيد ٢٥٨	ابن حَمُّويَة =
خلیل بن صالح ۱۳۲٦	الخالدي =	عبد الله بن علي ١٣٤٦	ابن حُمَيد =
إسماعيل بن راغب ١٣٨٨	الخالدي =	أحمد بن يحيى ١٣٨٨	حميد الدين =
مهدي بن حسين ١٣٤٣	الخالِصِي =	عبد الرحمٰن بن عبد الله	ابن أبي حميدة =
محمد مهدي ١٣٤٤	الخالِصِي =	بعد ۱۰۰۰	
محمد بن محمد ۱۳۸۳	الخالِصِي =	عبد الواحد بن أحمد ١٠٠٣	الحُمَيْدي =
جمیل بن مصطفی ۱۳۵۲	الخاني =	محمد بن علي ١١٧٩	الحُمَيْدي =
حنا بن عبد الله ١٣٧٤	خبًاز =	الحجاج بن باب ٦٥	الحِمْيَري =
عبيد الله بن فضل الله ١٠٥٠؟	الخَبِيصي =	کرب بن یزید ۹۰	الحِمْيَري =
إسحاق بن إبراهيم ٢٨٣	الخَتْلي =	سعید بن إدریس ۲۳۶	الحِمْيَري =
محمد إبراهيم ١٣٨٩	الخَتَني =	صالح بن سعيد ٢٦٢	الحِمْيَري =
محمد بن عبد اللطيف ٥٥٢	الخُجَنْدي =	عِلي بن أمر الله ٩٧٩	ابن الحنَّالي =
محمد بن محمد ۲۰۰۰؟	الخُجَنْدي =	محمد شاکر ۱۳۷۸	الحَنْبَلي =
أحمد بن محمد ٨٠٢	الخُجَنْدي =	أحمد بن محمد ٧٢٥	الحَنَفي =
سوید بن خذاق	ابن خَذَاق =	محمد بن محمد ۱۱۷۸؟	الحَنَفي =
أحمد بن عيسى ٢٨٦	الخرّاز =	جبرائيل حنوش ١٣٤١	حَنُّوش = مُ
محمد علي ١٣٦٥	الخراساني =	أحمد رضا ١٣٧٥	ځوځو = اد اا د ا
هادي بن علي ۱۳۶۸	الخراساني =	عثمان بن أحمد بعد ۱۱۱۷	ابن الحوراني = الرَّهُ ذَانِ
محمد صادق ۱۱٤۳	ابن الخرّاط =	الحارث بن شريك	الحَوْفَزَان =
حسن بن محمد ۱۳٤٤	الخراط =	أحمد بن محمد ٥٨٨	الحَوْفي =

فؤاد بن حسن ١٣٧٦	الخطيب =	محمد بن أحمد بعد ١٢١٧	الخِربْتَاوي =
عبد الحميد بن أحمد ١٣٨١	الخطيب =	عمر بن أحمد ١٢٩٩	الخُرْبُوتي =
محب الدين بن محمد ١٣٨٩	الخطيب =	عبد القادر الخرسا ١٣٣٣	الخرسا =
أنور بن أحمد ١٣٩٠	الخطيب =	سلمة بن عمرو	ابن الخُزشُب =
سبيع بن الخطيم	ابن الخَطيم =	سالم بن راشد ۱۳۳۸	الخُرُوضي =
محمّد صقر ۱۳۸۳	خَفَاجة =	إسحاق بن حسان ۲۱۲	الخُرَيمي =
حمید بن محمد ۱۳۸۰	الخفَّاجي =	علي بن محمد ٧٨٩	الخُزَاعي =
محمد بن خفیف ۳۷۱	ابن خفيف =	محمد رضا ۱۳۳۱	الخُزَاعي =
عبد الوهاب بن عبد الواحد	خلّاف =	السائب بن خلاد ۷۱	الخزرجي =
1440		عبد الله بن محمد ٦٢٦	" الخزرجي =
علي بن محمد بعد ۹۰۲	ابن الخلال =	خزعل بن جابر ١٣٥٥	۔ خزعل خان =
حسین بن حسن ۱۰۱۶	الخلخالي =	لطف بن عبد الله بعد	الخَزْنَدار =
جعفر بن محمد ٣٤٨	الخُلْدي =	337/	
مصطفی خلقی ۱۳۳۶	خُلْفي =	عبد اللطيف بن شريف	الخَزِنْدار =
محمد بن عبد الرحمٰن بعد	الخَليجي =	مصطفی بن محمد ۹۹۸	خُسرُو زادہ =
1448		محمد بن أحمد ٢٥٠؟	ابن الخشّاب =
عبد الفتاح خليفة ١٣٦٥	خليفة =	عیسی بن عمر ۷۱۱	ابن الخشّاب =
سلمان بن حمد ۱۳۸۱	الخليفة =	محمد بن محمد ۷۷٤	ابن الخشّاب =
أحمد بن يونس ١٢٠٩	الخُلَيفي =	منیر بن خضر ۱۳۸۹	الخشاب =
أحمد بن شرقاوي ١٣١٦	الخُلَيفي =	أحمد الخشاب ١٣٩٤	الخشاب =
محمد سعید ۱۳٤٦	الخليل =	دُرِّيني خشبة ١٣٨٥	خَشَبة =
إبراهيم بن محمد ٧٤٨	الخليلي =	مارية بنت عمرو	الخَصاصيَّة =
محمد بن محمد ۱۱٤٧	الخليلي =	عامر الخصفي	الخَصَفي =
أحمد بن عبد الغني ٢١٢٠٢	الخليلي =	أحمد بن محمد ٧٨٥	ابن خَضِر =
محمد بن عبد الله ١٣٧٣	الخليلي =	خضر بن جلال الدين ٨٦٣	خضر بك =
محمد بن صادق ۱۳۸۸	الخليلي =	جلال بن خضر ٩٦٦؟	ابن خَضِر =
عباس بن أسد ١٣٩٢	الخليلي =	أحمد بن عاشور ۱۳٤٣	الخضري =
حسن بن مکي ١٣٧٥	الخَمّاش =	محمد بن أبي الخطاب ١٧٠	ابن أبي الخطاب =
الطاهر الخميري ١٣٩٣	الخميري =	محمد بن عبد الكريم ١٣٨٢	الخطَّابي =
علي الخنيزي ١٣٦٣	الخُنيزي =	هاشم بن محمد ۱۳۹۳	الخطاط =
مفيد بن عبد الكريم ٩٩٥	الخُوَاجي =	أحمد بن أحمد ١٣٢٤	أبو خطوة =
محمود بن محمد ۹۸۸	الخُوارزمي =	محمد بن علي ٧٢٩؟	ابن الخطيب الإربلي =
أحمد بن عباد ۸۵۸	الخَوَّاص =	محمد بن إبراهيم ٩٠١	خطیب زاده =
بدر الدين بن عمر ١١٧٥؟	خوج = نا بُر ر	علي بن محمد بعد ١٠٦١	الخطيب =
حمدان بن عثمان ۱۲۲۱؟	الخُوجَة =	عثمان بن يوسف بعد	الخطيب الموصلي =
محمد بن مصطفی بعد	الخُوجَة =	1187	
178.	.	سيف الدين بن أبي النصر	الخطيب =
سليم بن جبرائيل ١٢٩٢	الخُوري =	1778	

افتخار بن نصر الله ٧٧٤؟	الدَّامِغاني =	شکري بن عبد الله ۱۳۵۹	الخُوري =
عبد الصمد بن عبد الله بعد	الدَّامِغاني =	فارس بن يعقوب ١٣٨١	روي الخُوري =
977	*	بشارة بن خلیل ۱۳۸۳	روي الخُوري =
الحسن بن علي ٧٤٠	ابن داود الحلِّي =	رئيف الخوري ١٣٨٧	روي الخُوري =
أحمد بن نصر ٣٠٧	۔ الدَّاوُدي =	بولس بن خلیل ۱۳۶۷	روپ الخَولى =
خلف بن شوقي ١٣٥٨	- الدَّاوُودي =	هاشم بن زین ۱۳۱۸	ري الخَوَنْساري =
يونس بن إبراهيم ٧٢٩	الدَّبابيسي =	محمد مهدي ۱۳۹۱	ر الخُوَنْساري =
عبد العزيز بن مسعود ١١٣٢	الدِّبًاغ =	أحمد بن خليل ٦٣٧	الخُوَيِّي =
محمد بن حسن ۱۲۸۸	الدِّبَّاغ =	عبد العزيز صبري بعد	ربي الخِياري =
عبد الخالق بن خليل ١٣٨٨	الدِّبَّاغ =	1881	=
أحمد بن جعفر ٦٢١	ابن الدُّبيثي =	أحمد ياسين ١٣٨٠	الخِياري =
عبد الملك بن دثار ١١٠	۔ ابن دِثار =	عبد الله الخياط ٩٣٩	الخَيَّاطَ =
زيد بن الدثنة ٥	ابن الدَّثِنَة =	أحمد بن محمد ١١٦٠	الخَيَّاط =
حسین بن سلیم ۱۲۷۶	الدَّجَاني =	عبد الرحمٰن بن عبد المنعم	الخَيَّاط =
عبد الصاحب بن عمران	الدُّجيلي =	17	
1411		أحمد بن محمد ١٢٨٥	ابن الخياط =
کاظم بن حسین ۱۳۹۰	الدِّجيلي =	محمد بنيوسف بعد	الخياط =
عبد الكريم الدجيلي ١٣٩٤	الدُّجيلي =	14.4	
عبد الله بن صدقة ١٣٦٠	دَخلان =	فیکتور بن فتح الله ۱۳۲۸	الخياط =
محمد بن قاسم ۱۲٤٤	دَخمان =	محمد عبد الحق ١٣١٦	الخيرآبادي =
محمد بن عبد الله ۱۳۷۷	دِراز =	القاسم بن محمد ١٣٠٧	الخَيراني =
أحمد بن صالح ١١٤٧	الدَّرْعي =	خير بن عبد الله ١٣٢٢	خير النَّساج =
محمد بن الحبيب ١٣٦٣	الدَّرْعي =	محمود بن إسماعيل ٨٤٣	الخَيْربَيْتي =
العربي بن أحمد ١٢٣٩	الدَّرْقاوي =	أمين بن ظاهر ١٣٦٧	خير الله =
علي بن أحمد ١٣٢٨	الدَّرْقاوي =	علي بن محمد ١٠٩٤	الدَّاوَسي =
محمود بن محمد ٧٤٣	الدُّزكِزيني =	قیس بن منصور ۹۵۵	الدَّاويجي =
إبراهيم الدروبي ١٣٧٩	الدُّروبي =	عبد الجبار بن عبد الله ٣٧٠	الدَّاراني =
علي بن الحسين ١٢٧٧	درويش عل <i>ي</i> = -	عبد الله بن صلاح بعد	ابن داعِر =
علي بن إبراهيم ١٣٧٢	الڈرویش = پُ	1.71	
إبراهيم بن محمد ٩١٩	الدَّسوقي = . *	أسعد بن مفلح ۱۳۷۸	داغِر =
محمد علي ١٣٥٧	الدَّسوقي = . ۽ .	علي بن صادق ۱۱۹۹	الدَّاغِستاني =
محمد سعید ۱۳۹۲	الدَّفْتَرْدار =	عمر بن عبد السلام بعد	الدَّاغِستاني =
محمد بن محمد بعد	الدُّفري =	14.1	
1171	. ••	عبد السلام بن محمد ۱۲۰۲	الدَّاغِستانِي =
محمد بن أيدمر بعد ١٩٤	ابن دُقماق = . َ اِ	أحمد بن محمد ١٢٨٧	الدَّاغِستاني =
أحمد بن محمد ٩٢١	الدَقُونَ =	حيدر بن عبد الله بعد	الدَّاغِستاني =
محمود أبو دقيقة ١٣٥٩	أبو دقيقة = 	14.8	,
محمد بن عبد الصادق ١١٧٥	الدُّكَّالي =	حسين بن محمد ٤٤٧٨؟	الدَّامَغَاني =

محمد توفيق ١٣٨٧	دِيَاب =	أحمد بن عبد الله ١١٧٨	الدُّكَّالي =
عبد العزيز بن سعيد ٦٩٤	الدَّيْري =	أبو شعيب بن عبد الرحمن	الدُّكَّالي =
غرانجريه ١٢٧٥	دي لاغرانج =	1404	
محمد بن عبد الملك ٨٩٥	الدَّيْلمي =.	محمد بن محمد ۱۳۹٤	الدُّكَّالي =
الحزين بن سليمان ٩٠؟	الديلي =	إبراهيم بن محمد ١١٣٢	ابن الدُّكدكجي =
عبد الله بن محمد ٣٠٨	الدِّيْنَوَري =	محمد بن أبي بكر ٧٥٠	ابنِ دُكَيْن =
إبراهيم أبو دية ١٣٧١	أبو ديَّة =	محمد بن أبي بكر ١٠٤٦	الدِّلاثي =
محمد بن عبد الرحمٰن ١٥٨	ابن أبي ذئب =	محمد بن محمد ١١٤١	الدِّلائي =
محمد بن علي بعد ۹۸۸	الذرعي =	محمد البكري ١١٧٤	الذَّلائي =
محمد بن أحمد ٤١٩.	الذِّكواني =	محمد بن العربي ١٢٨٥	الدَّلاثي =
محمد بن أبي الفرج ١٦٥	الذِّكي =	عبد إلواحد بن محمد ١٠٩٩	ابنٍ الدُّلاَّجِ =
مقبل بن عبد العزيز ١٣٦٠؟	الذِّكَيْر =	جورجيوليفي دلافيدا ١٣٨٧	دِلاَفيدا =
لاچین بن عبد الله ۷۳۸	الذِّهبي = ه	أحمد الدلنجاوي ١١٢٣	الدِلِنْجاوي =
یحیی بن منصور	الذِّهلي =	عبد الله بن محمد ۳۵۱	ابن أبي دُلَيْم =
الحارث بن حسان ٣٦	الذِّهلي =	فرانِتزفون دُومباي ١٢٢٥	دُمباي =
محمد ذهني ١٣٢٩	ذِهني =	محمد دمرداش ۹۲۹	الدُمِرْداش =
حُرْقُوصَ بن زهير ٣٧	ذو الخُوَيْصِرة =	عبد الله بن محمد ٨٤٥	الدَّماميني =
حسان بن عمرو	ذو الشُّغبين =	فاروق الدملوجي ١٣٧٦	الدَّمْلُوجي = نَّاتِيمَهُ
نوف بن حسان	ذو شُقَر =	علي بن صقر بعد ١٣٢٣	الدِّمَنْهُوري =
عوف بن عامر	ذو المِحْجَن =	حامد الدمنهوري ١٣٨٥	الدَّمَنْهُوري =
كعب بن ذي الحبكة بعد	ابن ذي الحَبْكة =	محمد بن دمور ۷۲۹	ابن دَمُّور =
٣٥		حليم بن إبراهيم ١٣٧٧	دَمُوس = بارٌ مير ا
حجر بن يريم	ذي رُعَيْن =	محمد بن أحمد ٩٢١	الدِّمْيَاطِي =
أحمد بن محمد ۲۳۰؟	الرَّازي (الحنفي) =	محمد بن أحمد بعد ۱۲۸۸	الدِّمْيَاطي =
عبد الله بن محمد ۲۰۶	الرازي (المفسر) =	بهرام بن عبد الله ۸۰۰	الدِّميري = :.
محمد بن أحمد ١٢٣٩	أبو رأس (الجِربي) =	أحمد بن علي ١٢٨٠	دنْیَه = :
عبد الله بن راشد ۲۱۲	ابن را شد = 	علي بن أحمد ١٣٢٥ 	دِنْیَه = بر
محمد بن الحسن ٨٦٨	الراشدي =	محمد بن عمر ۱۳۳۱ ۱ مسمد	دِنْیَه = : ِ
صادق بن محمد ۱۳۳٦	ابن راضي = ال	محمد بن علي ١٣٥٨	دِنْيَه =
محمد بن محمد ۸۵۳	الراعي = انــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سامي بن إبراهيم ١٣٩١	الدَّمَّان =
إدريس بن إسماعيل ١٣٤٧؟	راغب = ال انه	عبد الله بن عبد الكريم ٨٩١	الدُّهْلُوي = الدُّهْلُ م =
محمد بن علي ٢١١٠٩ محمد رشيد بعد ١٣١٦	الرافعي = ١١ ١: -	محمد بن إسماعيل ١٧٤٧	الدُّهْلُوي = ابن الدُّواداري =
عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف	الرافعي = الرافعي = .	أبو بكر بن عبد الله بعد ٧٣٦	ابن الدواداري
الممار عمل بن عبد انتظیف	الرافعي -	محمد بن مصطفی ۷۱۳	الدُّورِكي =
أحمد بن علي ١٣١٣؟	الرامْفُوري =	على الدوعاجي ١٣٦٨	الدُّوعاجي = الدُّوعاجي =
فضل الله بن علي ٥٦٠؟	الرَّاوَنْدي =	<i>احمد بن عمر ۸٤٩</i>	الدَّولَةَادي =
محمد بن محمد ۱۳۲٤	الرّايس =	إسطفانوس بن ميخائيل ١١١٦	الدُّوَيهي =
.			٠٠٠ - ١٠٠٠
	4	19. •	,

محمد بن عبد الله ١٣١٥	الرشيد =	عبد الله بن محمد ۱۲۵۲	رئيس القراء =
رشيد بن هداية الله أحمد	رشيد أحمد =	إبراهيم بن أحمد ١٠٢٥؟	وي ن و الرّباش =
1444		محمد بن سليمان ٣٧٤	ر. الرَّبَغي =
محمد بن عبد الله ١٥٤	الرَّشيدي =	إسماعيل بن إبراهيم ٤٨٠	ر. الرَّبَعي =
خلیل بن محمد ۱۱۸۲	الرَّشيدي =	أحمد بن عمر ٧٩٥	الرَّبَعي =
حسين بن سليمان ٢١٢٥؟	الرَّشيديَ =	ربيعة بن فروخ ١٣٦	ربيعة الرأي =
حسن غانم ۱۲۷۰؟	الرَّشيدي =	الهاشمي بن علي ١٧٤٠	الرتبي =
الحسن بن محمد ١٨٥	الرَّصّاص =	الحسن بن شجاع ٢٤٤	ابن رجاء =
أحمد بن محمد ٢٥٦	الرَّصَاص =	زید بن صالح ۱۰۱۷	ابن أبي الرجال =
محمد رضا ١٣٦٢	رضا الأصفهاني =	قاسم بن محمد ۱۳۹٤	الرَجَب =
محيي الدين بن صالح ١٣٩٥	رضا =	حسان أبو رحاب ١٣٧٦	أبو رِحاب =
عبد الله بن يوسف ٧٨٢	ابن رِضُوان =	محمد بن أحمد ٩٥٠	رخال =
حسن بن رضوان ۱۳۱۰	ابن رِضُوان =	محمد ثابت ۱۳۷۷	الرّحالة المصري =
حسین بن رشید ۱۱۵۲؟	الرَّضُوي =	عبد العزيز بن محمد بعد	الرَّحبي =
محمد صالح ١٢٦٣	الرَّضَوي =	1118	-
محمد بن أحمد ٨٦٤	الرضي الغزي =	داود بن سلیمان ۱۰۷۸	الرَّحماني =
شریح بن محمد ۳۹	الرُّعَيني =	عبد الحميد بن إسماعيل	الرَّحماني =
علي بن محمد ٦٩٦	الرُّعَيني =	بعد ۱۳۱۲	-
محمد بن أحمد ١٣١٥	الرَّغَاي =	محمد بن بهاء الدين ٩٥٢؟	الرَّحماوي =
أحمد بن عبد الرحمن ١١٥٠	الرِّفاعي =	محمد التهامي بعد ١١٣٠	ابن رَحْمُون =
أحمد فريد ١٣٧٦	الرِّفاعي =	محمد بن أحمد ٥٢٠	ابن رحيم =
محمد بن عبد الرفيع ١٠٥٢	الرَّفيعي =	عبد الله بن عبد السلام ٢٦٦	ابن الرَّدَادُ =
محمد بن إبراهيم ٧١٥	ابن الرَّقَام =	محمد بن عمرو ۳۳۹	الرَّزَاز =
عبد الله بن علي ٥٠٠	الرَّقِّي =	عبد العزيز بن إسماعيل ٢٠٢	ابن الرّزّاز =
أحمد بن الحسين ١١٦٢	الرُّقَيحي =	أحمد بن رزق ۱۲۲۶	ابن رِزق =
محمد بن أحمد ٨٠٣	ابن الرُّكٰن =	يوحنا رزق ١٣٦٤	رز ق =
محمد بشير بعد ١٣٢٩	رمضان =	عبد اللطيف بن محمد ٧١٠	ابن رَزين =
محمد بن أحمد بعد ١٣٤٠	رمضان =	أسد بن جبرائيل ١٣٨٥	رُستم =
علي بن محسن بعد ١١٣٠	الرُّمَيلي =	أسعد بن ميخائيل ١٣٨٩	رُستم =
محمد بن عبد السلام ١٣٦٥	الرُّندة =	أحمد بن عمر ٣٠٠؟	ابن رُسْتَه =
صالح بن يزيد ٦٨٤	الرُّنْدي =	علي بن أحمد ١٠٤٩	الرَّسْمُوكي =
یحیی بن قراجا بعد ۹٤۲	الرُّهاوي =	عبد العزيز بن أحمد ١٠٦٥	الرَّسْمُوكي =
مُحْمد بن أحمد ١٢٣٠	الرَّهوني =	أحمد بن سليمان ١١٣٣	الرَّسْمُوكي =
أحمد بن محمد ١٣٧٣	الرَّهوني =	محمد بن رسول ۱۲٤٦	ابن رسول =
محمد بن محمد بعد	الرَّوضي =	عبد الحسين بن عيسى ١٣٧٢	الرُّشتي =
11.7		محمد بن عبد العظيم ٦٤٤	الرشيد المنذري =
عبد الكريم بن عبد الله ١٣٠٩	الرَّوضي =	عمر بن يوسف ٦٩٦	الرشيد الموحدي =
یحیی بن عبد الله ۸۶۶	الرُّومي =	إبراهيم بن صالح ١٢٩١	الرشيد =

عادل بن عمر ۱۳۷۷	زُعيتر =	أحمد بن عبد القادر ١٠٤١	الڑومي =
حسني بن رضا ١٣٦٨	الزَّعيم =	نوح بن مصطفی ۱۰۷۰	الرُّومي =
عبد الرحمٰن بن إبراهيم ١٣٢٧	زَغْلُولُ =	إسكندر الرياشي ١٣٨١	الرِّياشي =
عبد الوهاب بن أحمد ٢٠٠٠؟	الزُّغلي =	لبيب الرياشي ١٣٨٦	الرّياشي =
جرجس زُغيب ١٢١٤	: زُغَیْب =	مارك بن إسكندر ١٣٩٣	الرِّياشي =
عطاء بن أسيد	الزَّفيَان =	عبد اللطيف بن محمد ١٠٧٨	رياض زاده =
إبراهيم بن محمد ٨١٦	ابن زُقّاعة =) = عبد المنعم بن محمد ١٣٨٩	رياض (الضابط المصري
عبد الله بن محمد بعد	ابن الزُّكي (المؤرخ) =	هلموت ریتر ۱۳۹۱	رَيْتَر =
19		يوسف الريحاني ١٣٨٨	الرِّيحاني =
زکي بن محمد ۱۳۷۹	زک ي ح سن =	محمد بن محمد ۱۲۳۶	ابن ريسون =
محمد أمين ١٢٤١	الزلُّلي =	أحمد بن محمد ٨٤٥	ابن زاغو =
يوسف بن سيف الدولة ٢٧٠؟	ابن زَمَّاخ =	أحمد بن محمد ٨١٩	الزاهد =
علي بن محمد ۸۸۵	الزَّمْزَميَّ =	محمد الهادي بعد ١٣٤٦	الزاهِري =
عبد الله بن أحمد بعد ٨٨٨	الزَّمُوري =	محمد بن علي ١٢٠٩	الزَّبَادي =
محمد بن عبد الله ۹۷۷	الزَّمُوري =	محمد بن محمد ۱۳۸۱	زَبَاره =
عبد السلام بن محمد ١٢٧٩	الزَّمُوري =	إبراهيم بن أحمد ٩٩١	الزُّبَيري =
عبد العظيم الزموري بعد	الزَّمُّورَي =	محمد بن محمود ۱۳۸٤	الزُّبَيري =
1448		عبيد الله بن أحمد ٦٩٤	الزَّجّالي =
أحمد بن محمد ۱۳۷۲	الزَّمُّورِي =	محمد بن علي بعد ٩١٦	ابنِ الزُّحيف =
أحمد زناتي ١٣٤٨	زِناتي =	إلياس زخورة ١٣٥٠؟	زخُورة =
محمد بن رباح ۱۹۵؟	زُنب ور =	عمر بن زرارة ۲٤٠	ابن زُرارة =
جواد بن أحمد ١٣٤٨	الزَّنجاني =	أحمد بن محمد ٨٨٩	أبو زُرْعة =
أبو عبد الله بن عبد الرحيم	الزَّنجاني =	إبراهيم بن يحيى ٤٩٣	ابن الزُّرقالَة =
187.	-	أحمد بن محمد ٦٨٣	ابن زُرقالَة =
عبد الكريم بن محمد ١٣٨٨	الزَّنجاني =	محمد عبد العظيم ١٣٦٧	الزُّرقاني =
عبد الرحمٰن بن محمد ٤٤٠٣؟	ابن زنجلة =	محمد الزرقطوني ١٣٧٣	الزَّرْقطوني =
عزیز زند ۱۳۲۸	زَنْد =	سلیمان بن محمد ۱۰۲٦	الزَّرهوني =
إبراهيم أدهم بن صالح ١٣٨٢	الزَّهاوي =	محمد العربي ١٢٣٨	الزَّرهوني =
الحسن بن زهرة ٦٢٠	ابن زُهرة (النقيب) =	محمد الفاطمي ١٢٥٦	الزَّرهوني =
محمد بن حمزة ٩٢١	ابن زُهرة =	محمد بن سبأ ٤٩٥	الزَّريع <i>ي</i> =
محمد بن أحمد ١٣٩٤	أبو زَهرة =	عمران بن محمد ٥٦٠	الزَّريعي =
إبراهيم بن سعد ١٨٤	الزُّهري =	محمد بن إبراهيم ٩٧٧ أو	ابن زُريق =
محمد بن علي ١٣٨٥	الزُّهَيْري =	محمد بن علي ٩٧٧	
أحمد بن الطأهر ١٣٧١	الزُّوَّاق =	جلال بن أمين ١٣٨٩	زُرَيق =
محمد بن عبد الله ١٣١١	ابن الزُّوَّاكُ =	سابا بن قیصر ۱۳۹۶	زُرَيق =
عبد الله بن محمد ١٣٤٣	الزَّواوي =	أدهم بن أبي الزعراء ١٣٣	ابن أبي الزعراء =
فضل الله بن عبد الحميد	الزَّوزَني =	عمر الزعني ١٣٨٠	الزَّعني =
بعد ۷۱۰		محمد بن عمر ۱۳۳۶	زُعيتر =

عبد المجيد بن عبد الله بعد	السَّامُولي =	أحمد البدوي ١٢٧٥	زُوَيتن =
٧.,		عقیل بن مصطفی ۱۲۸۷	الزُّوَيتيني =
محمد بن عبد المجيد بعد	السَّامُولي =	عمر بن محمد ۳۷۵	الزَّيَّات =
471		حمزة بن نقولا ١٣٧٣	الزَّيَّات =
أحمد بن عبد الله ١١٠٥؟	السَّانة =	أحمد بن حسن ١٣٨٨	الزَّيَّات =
بولس سباط ١٣٦٥	سباط =	الحسن بن يوسف ١٠٢٣	الزَّيَّاتي =
إبراهيم بن علي ١١٣٨	السُّباعي =	عبد العزيز بن الحسن ١٠٥٥	الزَّيَّاتي =
مصطفی بن حسني ۱۳۸۶	السباعي =	نظیر بن عیسی ۱۳۸۷	زيتون =
أحمد بن جعفر ۲۰۱	السّبتي =	عبد العزيز بن جمعة بعد	ابن زید =
محمد بن عبد الحق بعد	السّبتي =	395	
778		حریث بن زید ۲۰؟	ابن زيد الخيل =
کاظم بن حسن ۱۳٤۲	ابن سَبْتي =	إبراهيم بن حبيب ١٣٧٦	زيدان =
حسن بن کاظم ۱۳۷٤	السُّبْتي =	الحسين بن محمود ٧٢٧	الزَّيداني =
إسماعيل بن عبد الكريم	السَّبْزَاوي =	أحمد بن محمد ١٠٠٦	الزيلي =
1440		عبد الخالق بن الزين ١١٥٢	ابن الزَّيْن =
عبد القادر السبسبي ١٣٩٣	السَّبْسَبِي =	أحمد الزين ١٣٦٦	الزّين =
محمد بن محمد ٩٦٦	سِبْط المرصفي =	أحمد عارف ۱۳۸۰	الزَّين =
أحمد بن محمد ١٣١١؟	السَّبْعي =	جبرائیل بن سلیمان ۹۱۹	زين الدين =
حسین بن محسن ۱۳۲۷	السُّبَيعي =	علي بن زين الدين بعد	ابن زين الدين =
محمد بن محمد ۲۰۰۹	السجاوندي =	11	
أحمد بن محمد ٤٧٧	السُّجْزِي =	محمد بن محمد ۸۳۸	زَين الخَوافي =
إسحاق بن أحمد ٣٣١	السُّجِسْتاني =	علي بن عبيد الله ٧٥٨	ابن زين العرب =
يوسف بن أحمد بعد ٦٣٨	السَّجِسْتاني =	عیسی بن عبد الله ۲۰۰۹	ابن زينب =
القاسم بن محمد بعد ٧٠٤	السَّجِلْماسي =	حسين بن أحمد ١١٦٨	زَيني زادہ =
عبد الواحد بن أحمد ١٠٠٣	السُّجِلْماسي =	عباس بن القاسم ١٣١٥	الزيوري =
عبد الحميد بن جودة ١٣٩٣	السَّحَّار =	محمد العربي ١٣٠٩	ابن السائح =
إبراهيم بن يحيى ١٠٦٠	السُّحُولي =	محمد بن عبد السلام ١٣٦٧	السائح =
محمد بن إبراهيم ١١٠٩	السَّحُولي =	جورج سارطون ١٣٧٥	سارطُون =
محمد بن الحسن بعد ٨٤٦	السُّخَاوي =	الطيب بن طاهر ١٣٧٨	السَّاسي =
علي بن أحمد بعد ٨٨٩	السَّخَاوي =	أحمد فوزي ١٣٤٨؟	الساعاتي =
أحمد بن المكي ١٢٥٣	السُّدْراتي =	أحمد بن عبد الرحمٰن ١٣٧١؟	الساعاتي =
محمد بن أحمد ١٠٤٢	السَّرَّاجِ =	المنذر بن عمرو ٤	الساعدي =
سامي بن محمود ۱۳۸۰	السَّرَّاجِ =	صادق بن محمد ۱۰۹۹	الساقِزي =
حسين بن عبد الله	سراج =	سالم بن إدريس ٦٧٨	سالم (السلطان) =
محمد بن المظفر بعد ٥٤٨	ابن سُرايا =	محمد بن أحمد ٨٠٠	السالمي =
عبد الرحمٰن بن محمد ۱۲۰۷	السَّرَايري =	يحيى بن أسد ٢٤٠؟	ابن سامان =
جرجي بن ديمتري ١٣٣١	سُرْسُق =	أحمد بن أسد ٢٥٠	ابن سامان =
محمد بن المعطي ١٢٩٦	السَّرْغيني =	عبد الحميد بن حسين ١٣٨١	السَّامُرَّائِي =
•	-		-

محمد بن عمر ٩٥٦	السَّفيري =	محمد بن محمد ۱۳۲۹	السَّرْغيني =
علي بن محمد ۱۱۸۳	السَّقَاط =	يعقوب بن نعوم ١٣٧٩	
حسن بن سقّاف ۱۲۱٦	السَّقّاف =	علي بن صدقة أبعد ٧٤١	
عبيد الله بن الحسن ١٢٩٠	السَّقَّاف =	محمد بن إبراهيم ٦٧٦	
عبد الله بن محمد ۱۳۸۰؟	السِّقَّاف =	سرور بن مساعد ۱۲۰۲	
أحمد بن محمد بعد ١٣٣٧	السقياني =	أمين بن محمود ١٣٥٦	
محمد بن أبي غالب ٨١٨	ابن السَّكَّاكُ =	طه بن عبد الباقي ١٣٨٢	
زهير بن عروة	السُّكْب =	سليم بن عبد الله ١٣٢٠	
أحمد بن عبد الله ١١٩٣	السُّكْتاني =	بشير السعداوي ١٣٧٦	
علي بن الحبيب ١٣٧٥	الشُّكرادي =	فاطمة بنت سعد الخير ٢٠٠	
يعفر بن السكسك	ابن السُّكْسَك =	عجمي باشا بن سعدون	
عباس بن منصور ۲۸۳	السَّكْسَكي =	91444	
عبد السلام بن محمد ١٣٤٩	السكوري =	الحارث بن عبد العزى	السُّعْدي =
عمرو بن قیس ۱٤٠	السُّكُوني =	عبد الملك بن محمد ٣٣٠	
عبد السلام بن أحمد ١٢٥٠	سُكَيْرِج =	محمد بن محمد ٧٥٦	السُّعْدي =
أحمد بن العياشي ١٣٦٣	سُكَيْرِج =	= علي بن خلف ٧٩٢	
عبد الوهاب بن يوسف ٧٨٢	ابن الْسُّلَار =	عمر بن إبراهيم ١٠١٧	السُّغدي =
عثمان بن عبد الله ٥٦٤	السَّلالجي =	أحمد بن عامر ۱۰۸۷	السَّغدي =
عبد الرحمن بن جرجس	سلام =	صالح بن يحيى ١٢٤٤	السَّغدي =
144.		محمد رشید ۱۳۵۸	
محمد بن علي بعد ١٣٣٠	السُّلاوي =	عبد الرحمٰن بن ناصر ۱۳۷۹	ابن سع <i>دي =</i>
جون سلدن ۱۰۶۶	سِلْدن =	حليمة بنت أبي ذُؤيب بعد ٨	السَّعْديَّة =
محمد أورنك زيب ١١١٨	سلطان الهند =	سعود بن محمد ۱۱۳۷	سُعُودُ الأولُ =
بولس بن يوسف ١٣٦٧	سلمان =	محمد بن علي ١١٧٢	
ريا بنت الغطريف	السُّلَميَّة =	سعود بن عبد العزيز ١٣٨٨	سُعود (الملك) =
غسان بن ذهیل ۲۱۰۰	السَّليطي =	عبد اللطيف بن عبد الله ٧٣٦	ابن السُّعُودي =
محمد بن إسحاق ٣٦٧	ابن السَّليم =	محمد بن أحمد بعد ٨٠١	السُّعُودي =
فؤاد بك بن يوسف ١٣٤٤	سليم =	ثنیان بن مسعود ۱۱۸۲	السعودي =
عمر بن محمد ۱۳۹۲	ابن سليم =	إسماعيل بن عبد الملك	
عبد الله بن سليمان ١٣٨٥	ابن سليمان =	94343	
محمد طاهر ۱۳۹۳	سُمَّاقِيَّة =	محمد بن أحمد ٢٣٨٠	ابن سعيد =
عثمان بن أحمد ٣٤٤	ابن السَّمَّاكُ =	عبد الملك بن إسماعيل ٦٨٣	السعيد الأيوبي =
محمد بن محمد ۷۵۰	ابن سِماك =	محمد بن علي ١٢٩٦	ابن سعید =
أحمد بن عبد العزيز ١٣٨٦	السَّمَّان =	أمين بن محمد ١٣٨٧	سعيد =
عبد الظاهر بن محمد ١٣٧٠	أبو السَّمْح =	عبد الرحمٰن بن محمد ۱۳۹۲	السَّفَرْجلاني =
محمد بن إبراهيم ٩٣٢	السمديسي =	عیسی بن عیسی ۱۱۶۳	السَّفْطي =
إسحاق بن محمد ٣٤٥	السَّمَرْقَنْدي =	عبد الله بن أحمد بعد	السَّفْطي =
محمد بن سليمان ٦٢٠	السَّمَزْقَنْدي =	1774	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

عبد الحق بن محمد ٤٦٦	السَّهْمي =	محمد بن أشرف بعد ٦٩٠	السَّمَرْقَنْدي =
أرطاة بن زفر بعد ٦٥	ابن سُهَيَّة =	محمد بن محمود ۷۸۰؟	السَّمَرْقَنْدي =
هایَنْرِیش سُویتر ۱۳٤۰	سُويتر =	علي بن يحيى ٨٨٠؟	السَّمَرْقَنْدي =
يوسفُ بن حنا ١٣٨٩	السُّودا =	أبو القاسم بن أبي بكر بعد	السَّمَرْقَنْدي =
الأمين بن محمد ١٣٠٢	السُّوداني =	٨٨٨	
جُواد بن کاظم ۱۳۵۲	السُّوداني =	محمد بن حسين ٩٩٦	السَّمَرْقَنْدي =
صالح بن علي ١٣٧٩	السُّوداني =	الحسين بن علي ٨٩٩	السَّمْلالي =
العَرْبي بن أحمد ١٢٢٩	ابن سُودة =	عبد الله بن يعقوب ١٠٥٢	السُّمْلالي =
محمد بن محمد ۱۲۸٤	ابن سُودة =	يبورك بن عبد الله ١٠٥٨	السَّمْلاليَّ =
محمد المهدي ١٢٩٤	ابن سُودة =	محمد بن عبد الله ١٠٨٢	السَّمْلالي =
المكي بن المهدي ١٣١٧	ابن سُودة =	أحمد بن عبد الله ١٠٩٣	السَّمْلالي =
علي بن عبد القادر ١٣٣٣	ابن سُودة =	حسين بن عبد الرحمٰن ١٣٠٩	السَّمْلالي =
محمد بن عبد القادر ۱۳۳۸	ابن سُودة =	علي بن محمد ۱۳۲۸	السَّمْلالي =
محمد بن محمد ۱۳٤٤	ابن سُودة =	أحمد بن محمد ٧٣٦	السَّمْناني =
محمد العابد ١٣٥٩	ابن سُودة =	علي بن محمد ١٣٦٣	السَّمْناني =
محمد بن محمد ۱۳۹۸	ابن سُودة =	حسین بن محمد ٧٤٦	السَّمَنْقاني =
عبد الهادي بن محمد ١٣٧٠	ابن سُودة =	منصور بن عیسی بعد	السَّمَنُّودي =
محمد صبري	السوربوني =	١٠٨٤	
محمد بن عبد الله ١٠٧٩	السُّوسي =	أحمد بن عمر ۱۳۸۷	ابن سُمَيْط =
علي بن محمد ١٣١١	السُّوسي =	عبد الله بن مصطفی ۱۳۹۰	ابن سُمَيط =
محمد بن أحمد ١٣٦٩	السُّوسي =	عمر بن محمد ٦٩٦	السِّنَامي =
محمد المختار ١٣٨٣	السُّوسي =	إدريس بن علي ١٣١٩	السِّنَاني =
إبراهيم بن محمد ١٠٨٠	السُّوهائي =	أحمد بن أحمد ٩٩٥	السنباطي =
محمد أمين ١٣٥٥	سُوَيد =	محمد طاهر ۱۲۱۸	سُنْبُل =
توفیق بن یوسف ۱۳۸۸	السُّويدي =	محمد حسن ١٣٠٥	السُّنبُلي =
عبد الرحمٰن السويسي ١٣٣١	السُّوَيسي =	علي السنجاري ١١٢٥	السُّنْجَاري =
صالح السويسي ١٣٦٠	السُّوَيسي =	محمد بن هاشم ۱۱۷۶	السُّندي =
بدر بن شاکر ۱۳۸۶	السيًّاب =	محمد بن صالح ۱۱۸۷	السُّنْدي =
زبًان بن سيًار ١٠ ق هـ؟	ابن سيًار =	حجازي بن محمد ١٠٧٣؟	السِنْدَيُوني =
محمود بن محمد بعد	السيالة =	جعفر بن إبراهيم ٨٩٤	السَّنْهُوري =
1777		عبد الرزاق بن أحمد ١٣٩١	السَّنْهُوري =
محمود بن أحمد ١٣٥٦	السيِّد =	يوسف بن عبد الغني بعد	سِنُّو =
محمد سيداتي ١٣٧٤	سِيداتي الجاكاني =	1444	
محمد بن مسعود بعد ۷۱۲	السّيرافي =	محمد بن عثمان ۱۲۰۰	السُّنوسي =
یحیی بن یوسف ۸۳۳	السُّيرامي =	طه بن أحمد ۱۳۰۰	السَّنَوي =
أحمد بن يوسف ٨٦٢	السِيرجي =	أحمد بن محمد ٣٦٤	ابن السُّنِّي =
أحمد بن محمد ٦٩٦	سيف الدين السامري =	أحمد بن عبد الحق ١١٦٧	السِهالوي =
إلياس بن إبراهيم ٨٩١	السِّينوبي =	محمد صالح ۱۳۷٦	السُّهْرَوَرْدي =

يوسف بن عبد الله ٢٨٠؟	الشَّحَّام =	أحمد بن محمود ٨٦٠	السِّيواسي =
عبد الخالق بن زاهر ١٤٩	الشَّحَّامي =	إسماعيل بن سنان ١٠٤٨	السِّيواسي =
روز بنت عطا الله ۱۳۷٤	شُحْفة =	عبد المجيد بن محمد ١٠٤٩	السِّيواسي =
عبد الرحمن بن أحمد ٧٩٩	ابن الشُّخنَة =	علي بن محمد ٦٤٩	الشآري =
يوسف شخت ١٣٩٠	شُخْت =	أحمد زكي ١٣٧٤	ً أبو شادي =
محمد بن عبيد الله ٣٧٨	ابن الشُّخُير =	عبد القادر بن محمد ٩٣٥؟	الشاذلي =
علي بن الحسن ١٠٣٣	ابن شَدْقَم =	عبد الرحمٰن بن مكي بعد ٨٣٨	. الشَّارِعي =
ضامن بن شدقم بعد	ابن شَدْقَم =	أحمد بن محمد ٣٥٥	الشَّارَكي =
1 • ^ ^		قاسم بن عبد الله ٧٢٣	ابن الشاط =
عبد الجواد بن خضر بعد	الشُّربيني =	محمد بن عبد الله ١٣٥٤	الشّافعي =
1177		أبو مدين ١٣٧٨	الشَّافعي =
محبوب الخوري ١٣٥٠	الشَّرْتوني =	فؤاد بن إسماعيل ١٣٩٢	شاكر =
حسین بن محمد ۱۱٤۲	ابنِ شُرَحْبيل =	إدريس بن عبد الهادي ١٣٣١	الشَّاكِري =
محمد بن زیاد ۱۱۳۰	الشَّرْعبي = و	محمود بن محيي الدين ١٣٤١	أبو الشَّامات =
أحمد بن محمد ١٣٠٩	الشُرعِي =	محسن بن إسماعيل ١١٩٤	الشامي (الزيدي) =
محمد بن علي بعد ۹۱۷	ابن أبي الشَّرف =	علي بن عبد الله ١٣٠٩	الشامي =
محمد بن أحمد بعد ٩٠٤	ابن شرف الدين =	أحمد الشاهرودي ١٣٥	الشَّاهْرُودي =
عبد الله بن يحيى ٩٧٣	ابن شرف الدين =	غريغوريوس جرجس ١٣٤٥	شاهين (المطران) =
عبد ألحسين بن يوسف ١٣٧٧	ابن شرف الدين =	نجیب شاهین بعد ۱۳٤٥	ش اهین =
صدر الدين بن عبد الحسين	ابن شرف الدين =	محمد بن إبراهيم بعد ٨٣٩	الشَّاوِري =
١٣٨٩		A Adresia e e e e	1 % 11
		محمد بن الطيب ١٣٣٢	الشَّاوي =
علي بن الطيب ١٣٥٨	الشَّرَفي =	محمد بن عثمان ۱۳۵٤	الشاوي = الشًاوي =
محمد المُعطي ١١٨٠	الشَّرْقاُّوي =	محمد بن عثمان ۱۳۵۶ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰	الشَّاوي = الشايب =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي =	محمد بن عثمان ۱۳۵۶ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸	الشَّاوي = الشايب = الشَّبَاسي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي =	محمد بن عثمان ۱۳۵۶ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸ أحمد بن أحمد ۱۲۹۲	الشَّاوي = الشايب =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي =	محمد بن عثمان ۱۳۵۶ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸ أحمد بن أحمد ۱۲۹۲ عبد الله بن محمد ۱۲٤۲	الشَّاوي = الشايب = الشَّبَاسي = الشَّبَاسي = شُبَّر =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي =	محمد بن عثمان ۱۳۵۶ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸ أحمد بن أحمد ۱۲۹۲ عبد الله بن محمد ۱۲٤۲ عباس شُبُر ۱۳۹۱	الشّاوي = الشايب = الشّباسي = الشّباسي = شُبّر = شُبّر =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمٰن الصفتي ١٣٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقي =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبُر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١	الشّاوي = الشّاباسي = الشَّبَاسي = الشَّبَر = شُبَّر = شُبَّر = الشَّبْرَامَلُسِي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ٩٩١	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقي = الشَّرْقي =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبَّر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١ فؤاد بن محمد ١٣٩٥	الشّاوي = الشّابسي = الشَّبَاسي = الشَّبَر = شُبَّر = الشَّبْرَامَلُسِي = شِبْل =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩١ أحمد بن عثمان ١٩٤٤	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقوي = الشَّرْقي = الشَّرْقي = الشَّرْنوبي =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبَّر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١ فؤاد بن محمد ١٣٩٥ ميشال بن سليم ١٣٨١	الشّاوي = الشّابسي = الشّباسي = الشّباسي = شُبْر = شُبْر = الشّبرَامَلسِي = شِبْل = شِبْل =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٣٦٥ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن علي ١٣٧٠ صالح بن علي ١٣٧٠	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقي = الشَّرْقي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي =	محمد بن عثمان ۱۳۹۰ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸ أحمد بن أحمد ۱۲۹۲ عبد الله بن محمد ۱۲۶۲ عباس شُبر ۱۳۹۱ محمد بن علي بعد ۱۰۲۱ فؤاد بن محمد ۱۳۹۰ ميشال بن سليم ۱۳۸۱	الشّاوي = الشّابسي = الشّباسي = الشّباسي = شُبْر = شُبْر = الشّبرَامَلسِي = شِبْل = شِبْل = شِبْل = الشّبيبي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمٰن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن عثمان ١٣٧٠ صالح بن علي محمود ١٣٧٠	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقي = الشَّرْقي = الشُّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشُّرْنوبي =	محمد بن عثمان ۱۳۹۰ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸ أحمد بن أحمد ۱۲۹۲ عبد الله بن محمد ۱۲۶۲ عباس شُبَّر ۱۳۹۱ محمد بن علي بعد ۱۰۲۱ فؤاد بن محمد ۱۳۹۰ میشال بن سلیم ۱۳۸۱ عبد الله بن یوسف ۷۸۲ حسین بن محمد ۱۳۲۸	الشّاوي = الشّابسي = الشّباسي = الشّباسي = شُبْر = شُبْر = الشّبرَامَلسِي = شِبْل = شِبْل = الشّبيي = الشّبيي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمٰن الصفتي ١٣٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن عثمان ١٩٤٤ صالح بن علي ١٣٧٠ محمد بن محمود ١٠٩٩ محمد بن الحسن ١٠٩٩	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقي = الشَّرْقي = الشُّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشَّرْواني = الشَّرْواني =	محمد بن عثمان ۱۳۹۰ فؤاد بن أديب ۱۳۹۰ يحيى بن الحسين ۱۰۸۸ أحمد بن أحمد ۱۲۹۲ عبد الله بن محمد ۱۲۶۲ عباس شُبَّر ۱۳۹۱ محمد بن علي بعد ۱۰۲۱ فؤاد بن محمد ۱۳۹۰ ميشال بن سليم ۱۳۸۱ عبد الله بن يوسف ۷۸۲ حسين بن محمد ۱۳۸۰ محمد باقر ۱۳۸۰	الشّاوي = الشّاسي = الشّباسي = الشّباسي = شُبْر = شُبْر = الشّبرامَليي = شِبل = شِبل = الشّبيي = الشّبيي = الشّبيي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢١٤ عبد الرحمن الصفتي ١٣٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن عثمان ١٩٩٤ صالح بن علي ١٣٧٠ محمد بن محمود ١٩٩ محمد بن الحسن ١٠٩٩ عبد الرحمٰن بن أحمد ٢٩٩	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقي = الشَّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشُّرْواني = الشُّرْواني = الشُّرْواني =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبَّر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١ فؤاد بن محمد ١٣٩٥ ميشال بن سليم ١٣٨١ عبد الله بن يوسف ٧٨٧ محمد باقر ١٣٨٠ محمد رضا ١٣٨٠	الشّاوي = الشّباسي = الشّباسي = الشّبر = شُبّر = الشّبر املّبي = شبل = شبل = الشّبيبي = الشّبيبي = الشّبيبي = الشّبيبي = الشّبيبي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢٦٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن عثمان ١٩٩٤ صالح بن علي ١٣٧٠ محمد بن محمود ١٠٩٩ عبد الرحمن بن أحمد ١٠٩٩ أحمد بن محمد ١٠٩٩	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقوي = الشَّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْواني = الشَّرْواني = الشَّرْواني = البَّرْ واني = البَّرْ السِلوي =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبَّر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١ فؤاد بن محمد ١٣٩٥ ميشال بن سليم ١٣٨١ عبد الله بن يوسف ٧٨٧ حسين بن محمد ١٣٨٨ محمد باقر ١٣٨٠ محمد رضا ١٣٨٥	الشّاوي = الشّباسي = الشّباسي = الشّباسي = شُبّر = شُبْر = الشّبرَامَلُسِي = شِبْل = شِبْل = الشّبيبي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢٦٤ عبد الرحمن الصفتي ١٣٦٥ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣٩٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن عثمان ١٩٩٤ محمد بن محمود ١٩٩ محمد بن الحسن ١٠٩٩ عبد الرحمٰن بن أحمد ٢٩٩ أحمد بن محمد ١٤٩	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقوي = الشَّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْواني = البَّرْاني الشَّرْواني = البَّرْاني أبي شُرَيح = ابن أبي شُرَيح = ابن الشريشي (السلوي) =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبَّر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١ فؤاد بن محمد ١٣٩٥ ميشال بن سليم ١٣٨١ عبد الله بن يوسف ٧٨٧ محمد باقر ١٣٨٠ محمد رضا ١٣٨٥ علي بن شلبي بعد ١١٩٥ عبد الله (باشا) بن إبراهيم	الشّاوي = الشّباسي = الشّباسي = الشّبر = شُبّر = الشّبر املّبي = شبل = شبل = الشّبيبي = الشّبيبي = الشّبيبي = الشّبيبي = الشّبيبي =
محمد المُعطي ١١٨٠ أحمد بن إبراهيم ١٢٦٤ عبد الرحمن الصفتي ١٢٦٤ عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥ محمود الشرقاوي ١٣٩١ علي بن جعفر ١٣٨٤ علي بن علي بعد ١٩٩ أحمد بن عثمان ١٩٩٤ صالح بن علي ١٣٧٠ محمد بن محمود ١٠٩٩ عبد الرحمن بن أحمد ١٠٩٩ أحمد بن محمد ١٠٩٩	الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقاوي = الشَّرْقوي = الشَّرْنوبي = الشُّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْنوبي = الشَّرْواني = الشَّرْواني = الشَّرْواني = البَّرْ واني = البَّرْ السِلوي =	محمد بن عثمان ١٣٥٤ فؤاد بن أديب ١٣٩٠ يحيى بن الحسين ١٠٨٨ أحمد بن أحمد ١٢٩٢ عبد الله بن محمد ١٣٤٢ عباس شُبَّر ١٣٩١ محمد بن علي بعد ١٠٢١ فؤاد بن محمد ١٣٩٥ ميشال بن سليم ١٣٨١ عبد الله بن يوسف ٧٨٧ حسين بن محمد ١٣٨٨ محمد باقر ١٣٨٠ محمد رضا ١٣٨٥	الشّاوي = الشّباسي = الشّباسي = الشّباسي = شُبّر = شُبْر = الشّبرَامَلُسِي = شِبْل = شِبْل = الشّبيبي =

إبراهيم بن عبد الله ١١٨٩	الشَّمْري =	محمد بن أحمد ١٣٦٧	ابن الشريف =
محمد بن علي ١٣٢٩		إبراهيم بن حسام الدين ١٠١٦	شريفي =
محمد رضا ١٣٧٦		محمد بن يوسف ١٣٩٠	الشُّرَيْقي =
علي مهدي ١٣٧٧	شمس الدين =	عبد الله بن إبراهيم ٧٣٣	الشَّطُنُوفي =
ملحم بن إبراهيم ١٣٠٢	_	محمد جميل ١٣٧٩	الشَّطِّي =
محمد مأمون ١٣٦٩	الشُّنَّاوي (شيخ الأزهر) =	عبد الباقي بن صالح بعد	الشَّعَّابِ =
محمد کامل ۱۳۸۰	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	1197	
علي بن عبد الله بعد ٨٩٠		المبارك بن أحمد ٢٥٤	ابن الشُّعَّار =
البيان) = محمد الأمين ١٣٩٣		محمد بنعبدالملك بعد	ابنشعبان=
عبد القادر بن عبد الله ١٣٢٨		177	_
أحمد بن شهاب ۱۳۰۸	ابن شِهاب =	علي بن رشيد ١٣٨٧	شَعْث =
نسيب بن عبد السلام ١٣٩٢	شِهابِ =	داود بن سلیمان بعد ۱۳۱٦	أبو شَغْر =
فؤاد بن عبد الله ۱۳۹۳	شِهاب =	أحمد بن علي ٩٠٧	الشَّعْرَاني =
مُلحم بن حيدر ١٢٩٦	الشُّهابي =	علي بن علي بعد ٩٦٧	الشَّعْرَاني =
مصطفی بن محمد ۱۳۸۸	الشُّهابي =	شکري بن رشيد ۱۳۸۳	شُغشَاعة =
بهجة بن عبد القادر ١٣٧٤	الشَّهْبَنْدَر =	أحمد بن شعيب ١٠١٥	ابن شعيب (المقرىء) =
علي بن المسلم ٣٣٥	ابن الشَّهْرَزوري =	إبراهيم بن محمد ١١٨١	الشُّعَيبي =
محمد بن محمود بعد ۱۸۷	الشَّهْرَزوري =	محمد بن علي ١٣٩٣	الشُّعَيبي =
محمد حسین ۱۳۱۵	الشَّهْرَسْتاني =	عبد القادر بن أحمد ١٢١٩	ابن شَفْرون =
محمد بن علي ١٣٨٦	الشُّهْرَسْتاني (هبة الله) =	محمد بن محمد ۱۲۳۲	الشَّفْشاوَني =
میشال بن سعید ۱۳۷۹	ابن شَهٰلا =	عبد الله بن يحيى ٤٦٦	الشُّقراطِسي =
فتاح بن محمد ۱۳۷۲	الشُّهيدي =	محمد بن علي بعد ٧٤٩	الشَّقُوري =
سامي بن أنطون بعد ١٣٥٥	الشَّوًا =	سعید شقیر ۱۳۵۳	شُقَير =
سعید بن سالم ۸۱۱	الشَّوّاف =	عبد الحسين بن محمد ١٢٨٥	شُكْر =
علي توفيق ١٣٨٥	شُوشَة =	حمد الله بن شكر الله ١١٦٠	ابن شُكر الله =
أحمد بن عبد الله ١٧٤٤	شوقي =	عبد الرحمٰن بن محمد ۱۳۷۸	شكري =
علي بن محمد ١٢٥٠	ابن الشَّوْكَاني =	محمد فؤاد ١٣٨٣	شكري =
فریدریش ۱۳۴۰	شُولْتِس =	رمضان بن شلاش بعد	ابن شَلاش =
عبد الحميد شومان ١٣٩٤	شۇمان =	1770	
محمد بن محمد ۱۱۹۹	الشَّوَيْطر =	عبد المحسن بن عبود ١٣٦٧	ابن شَلاش =
جمال الدين بن محمد ١٣٨٧	الشَّيَّال =	أحمد بن يونس ٩٤٧	ابن الشَّلبي =
هان <i>یء</i> بن مسعود *	الشِّيباني =	أحمد بن مصطفى ٢١٠٠١	ابن شلبي =
عوف بن محلّم ٥٤ ق ه؟	الشَّيْبَاني =	مريم بنت أبي يعقوب بعد	الشَّلَبيَّة =
عبد الرحمٰن بن عمر ١٥٥	الشَّيْبَاني =	£ • •	
علي بن أبي الرجال بعد	الشَّيْبَاني =	محمود شلتوت ۱۳۸۳	شُلْتوت =
£ ٣ ٢		جرجس بن يوسف ١٣٥٧	شَلْحَتْ =
عبد الله بن محمد ۱۲٤٢	ابن الشيخ =	عبد الهادي بن جواد ۱۳۳۳	ابنِ شليلة =
عبد الرحيم بن علي ٩٤٤	شيخ زَادَهٔ =	قاسم بن سعید ۱۳۳۶	الشَّمَّاخي =

عبد الله بن محسن ۱۳۸۱	الصَّادِقي =	زکریا بن بلال بعد ۹۲۰	ابن الشيخ السعيد =
صاعد بن الحسن ٤٤٧٥	ابن صاعد =	حمزة بن موسى ٧٦٩	ابن شيخ السَّلَامية =
إسماعيل بن محمد ٦٤٨	الصالح (الأيوبي) =	محمد أبو هلال ١٠٥٠	الشيخ الفاضل =
مهنا بن صالح ۱۲۹۲	الصالح =	محمد بن مصطفی ۱۵۱	شَيْخي زَادَهْ =
سعد صالح ١٣٦٩	صالح =	محمود بن إلياس ٧٣٠	الشَّيْرازي =
أنطون بن عبد الله ١٣٦٠	صالِحاني =	علي بن أحمد ٨٦١	الشُّيْرازي (العلاء) =
عبد الله بن على ١٣٧٣	الصَّانع =	علي بن محمد ۹۲۲	الشُّيْرازي =
عبد الله بن سالم ١٣٨٥	ابن صَبَاح =	حبيب الله ٩٤٤	الشُّيْرازي =
أحمد بن مصطفى ١١٦٣	الصَّبَّاغ =	علي بن محمد بعد ٩٤٥	الشَّيْرازي =
صلاح الدين بن على ١٣٦٤	الصَّبَّاغ =	محمد مؤمن ۱۱۱۸	الشُّيْرازي =
جورج بن حنا ١٣٧١	صباغ =	محمد شریف ۱۳۵۲	الشُيْرازي =
علي بن محمد ١٣٨٠	الصّبّاغ =	عبد الهادي بن إسماعيل	الشُّيْرازي =
ً توفیق بن فتح الله ۱۳۸۶	الصّبّاغ (الحلبي) =	١٣٨٢	
سعید بن کامل ۱۳۸۷	الصّبّاغ =	مدلَّلَة بنت محمد ٦٧٠	بنت الشُّيرَجي =
محمد بن سرور ۱۳۹۱	الصِّبَّانَ =	نور الدين بن إسماعيل ١٣٦١	الشُّيرَوَاني = ً
أحمد بن محمد ١٣٦٣	الصُّبيحي =	عبد الرحمٰن بن نصر ٥٩٠؟	الشَيْزَري =
محمد الأمين ١٢٩٦	الصَّحْرَاوِي =	إبراهيم بن حسن ٩١٥	الشُيْشري =
محمد بابا ۱۳٤٢	الصَّحْرَاوي =	محمد توفيق ١٣٥٩	الشِيشَكلي =
إسماعيل الصدر ١٣٨٩	الصَّدْر =	أديب بن حسن ١٣٨٤	الشيشكلي =
محمد بن صالح ١٢٦٤	صدر الدين =	إبراهيم بن أحمد بعد	الشيوي =
محمد بن علي ١٣١٦؟	صدر الشَّريْعَة =	3.71	
أحمد بن صدقة ٢١٠؟	ابن صَدَقة =	عبد الرحمٰن بن يوسف ٨٤٥	ابن الصائغ =
علي بن صدقة ٩٧٥	ابن صَدَقة =	فتح الله بن أنطون بعد	الصائغ =
حسن بن حسن ١٢٩١؟	صِدْقي =	1709	
عبد الرحمٰن بن محمد ۱۳۹۲	صِدْقي =	سلمی بنت جبران ۱۳۷۳	صائغ =
محمد بن أحمد ١٣٥٤	ابن الصِّدِّيق =	سليمان الصائغ ١٣٨١	الصائغ =
أحمد بن محمد ١٣٨٠	ابن الصِّدِّيق =	توفیق بن عبد الله ۱۳۹۰	الصائغ =
محمد بن محمد ۸۰۰	ابن صَصْریٰ =	أحمد بن محمود ٥٨٠	الصَّابُوني =
عبد المتعال الصعيدي بعد	الصَّعيدي =	أحمد بن يعقوب ٧٣١	ابن الصابوني =
1877		محمد حسن ١٢٦٦	صاحب الجواهر =
عبد الفتاح الصعيدي ١٣٩١	الصَّعيدي =	شريف بن عبد الحسين ١٣١٤	صاحب =
ثعلبة بن صعير	ابن صُعَير =	سعید بن حمدون ۲۷۷	صاحب الخابية =
الطاهر بن مسعود ۱۲۳٤	أبو الصفا =	عبد الملك بن محمد بعد	ابن صاحب الصلاة =
عبد الله بن صفار ٦٠؟	ابن الصَّفَّار =	098	
أحمد بن عبد الله ٤٢٦	ابن الصَّفَّار =	حماد بن بلکین ۱۹۶	صاحب القلعة =
إبراهيم بن إسماعيل ٥٣٤	الصَّفَّار =	أحمد بن علي ٧٠٠؟	صاحب المَرَاح =
محمد بن عبد الله ١٢٩٨	الصَّفَّار =	عبد الحسين بن إبراهيم ١٣٦١	ابن صادق =
علي بن محمد ۱۱۱۸	الصَّفَاقُسي =	محمود بن حسین ۹۷۰؟	الصَّادِقي =

أحمد بن عبد الله ١٣٢٠	الصُّوَيْري =	محمد بن علي بعد ۸۸۷	الصَّفْتي =
عبد الرحمٰن بن إبراهيم	الصَّيْداوي =	يوسف بن سعيد بعد	الصَّفْتي =
بعد ٩٧٤		1198	٠
حسن بن علي ٦٩٩	ابن الصَّيْرَفي =	محمد سعید ۱۱۹۶	صَفَر =
أسعد بن يوسف ١٠٨٨	الصَّيْرَفي =	عبد الله بن صفوان ٧٣	ابن صفوان الأكبر =
درّاج بن زرعة ٧٠؟	الضُّبَابي =	عبد الله بن صفوان ۱۹۰	ابن صفوان الأصغر =
عمرو بن خالد	الضُّبَعي =	أحمد بن إبراهيم ٧٦٣	ابن صفوان =
عامر بن عمران ۲۵۰	الضَّبِّي =	عبد الرحمن بن عبد السلام	الصَّفُوري =
الحسن بن إسماعيل ٣٩٢	الضَّرَّابِ =	448	
محمد بن عبد الرحمٰن ۸۰۷	الضَّرِير =	عبد الله بن أحمد ٩٠٤	الصَّفَوي =
عبد الملك بن محمد ١٣١٨	الضَّرِير (العلوي) =	جرجس بن فرج ۱۳٤۷	صُفَير =
توفیق بن فضل الله ۱۳۸۹	ضعون =	فتح الله بن ميخائيل ١٣٩٠	الصَّقَّال =
محمد بن عبد السلام ١٢٣٦؟	الضَّعَيِّف =	محمد بن علي ٤٩٨	ابن أبي الصَّفَّر =
عبد العزيز بن محمد بعد	الضَّمَدي (المحدث) =	أحمد بن عبد الرحمٰن ٢٩٥	ابن الصَّفّر =
1.09		خالد بن الصقعب بعد ۲۰	ابن الصَّفِّعَبِ =
بیار ضودج ۱۳۹۱	ضُودْج =	عبد الرحمٰن بن محمد ٣٨٠؟	الصِّقِلِّي =
إبراهيم بن محمد ١٣٥٣	ابنِ ضُوَيًّان =	عبد الهادي بن أحمد ١٣١١	الصِّقِلِّي =
حسین بن علي ۱۲۰۳	الطّائفي =	محمد بن یحیی ۱۳۵۶	الصَّقِلِي =
مُكْنِف بن زيد الخيل بعد	الطّائي =	الجواد الصقلي ١٣٩٢	الصِّقِلِي =
YY	u f n	سامي بن عبد الرحيم ١٣٨٨	الصُّلْح =
عبد الله بن محمد ۱۳۹۳	الطّاني = ، ، ، ، ، ، ،	علي بن عبد الله ٣٣٥	الصَّلَيْحي =
محمد بن أحمد ۱۰۳۰	ابن طاشكُبْري =	القاسم بن الحسين ١١٦٥	الصَّنْعاني =
عبد الله بن طالب ۲۷۰	ابن طالب = ،، ئَانَةَ،،	محمد بن سعید ۲۹۰۹	الصُّنْهَاجي =
موسی بن جعفر ۱۲۸۹ محمد علی ۱۳۹۶	الطَّالَقَاني =	خلیل بن هارون ۸۲۹ ۱	الصُّنْهَاجِي =
محمد علي ١١٩٠ حمدون بن محمد ١١٩١	الطاهر = الثّاد م =	محمد بن أحمد ٩٩٠	الصُّنْهَاجِي =
يحيى بن عبد اللطيف بعد	الطّاهري = الما ا	محمد بن أحمد ٣٥٩	ابن الصَّوَّاف =
یعیی بن عبد استیت بعد	الطاووسي =	جورج صوایا ۱۳۷۹	صَوَایا = ه
شفيق بن أحمد ١٣٣٤	طَبًارة =	محمد بن علي ٤٤١	الصُّوري = ءُ
محمد بن یحیی ۱۳۵۲	طباره = طَبَّارة =	محمد بن علي ۹۹ د د ال د ۲۳۷	الصُّوري = ،، ءُ .
ياسين بن إبراهيم ١١٧٠	طباره - الطَّبَاطَبَائي =	محمد بن الحسن ٤٣٢ أحمد بن عمر ٤٧١٩	الصُّوفي = المُّـد :
أحمد بن عبد الجليل ١٢٩٥	الطَّبَاطَبَائي =	احمد بن عمر ۲۰۱۰ محمد بن أبي الفتح ۸۵۳؟	الصُّوفي = السُّن =
محمد باقر ۱۳۳۱	الطَّبَاطَبَائي =	محمد أمين بعد ١٣١٦	الصُّوفي = المُّذ =
حسین بن علي ۱۳۸۰	الطَّبَاطَبَائي =	محمد امین بعد ۱۳۱۲ محمد صالح ۱۳٤۲	الصُّوفي = الصُّوفي =
عمر بن محمد ۲۰۷	ابن طَبَرْزَد =	خلیل بن محمد ۱۰۹۰	الصوفي – صُولاق زاده =
أحمد بن علي ٥٦٠؟	الطَّبَرُسي =	أحمد بن أبي القاسم ١٠١٣	طبو1 في راده الصَّوْمَعي =
أحمد بن محمد ٣٦٠؟	.ر ي الطَّبَري (الطبيب) =	محمد بن عبد الرحمٰن	الصونىعي الصَّوْمَعي =
عمر بن حسين بعد ٥٥٠	بري الطَّبَري =	?117٣	الصوسي

يوحنا طنوس ١٣٦٥	طَنُّوس =	محمد بن أحمد ٦٩٤	الطبري (المحب) =
عبد الرحيم بن عنبر ١٣٦٥	الطُّهْطَاوي =	عي) = إبراهيم بن محمد ٧٢٢	
عبده بن إسماعيل ١٣٩٠	الطُّهُطَاوي =	محمد بن علي ١٣٨٣	الطّبَسي =
إبراهيم بن طهمان ١٦٨	ابنِ طَهْمان =	ناظم الطبقجلي ١٣٧٩	الطَّبَقْجَلي =
منصور بن عبد الرزاق ١٠٩٠	الطُّوخي =	محمد بن الحسن بعد ٤٤٩	ابن الطُّحَّان =
حمزة بن طورغود ۹۷۹	ابنِ طُوزغُود =	عبد الكريم بن ضرغام ٨٥٢	الطرائفي =
محمد بن حسین بعد	الطُّوري =	غالب بن عبد الخالق ٢٠٨	الطُّرَابُلُسي =
1144	å	عبد الرزاق بن حمزة بعد	الطّرابُلُسي =
المظفر بن محمد ٢٠٦؟	الطُّوسي =	۸٦٠	4. 5
علي بن محمد ٦٥٥	الطُّوسي =	علي بن ياسين ٩٤٢	الطّرابُلُسي =
خلیل طوطح ۱۳۷۶	طَوْطَح =	حسن بن محمد ۷۲۰	ابن الطُّرَّاحِ =
قدري بن حافظ ۱۳۹۱	طُوقان =	علي بن طراد ٤١٩	ابن طِراد الأسدي =
حسين بن علي ١٣٠٩	الطولقي =	أسعد بن إبراهيم ١٣٠٩	طِراد =
حسن بن حسین ۹۰۹	ابن الطُّولُوني =	فیلیب بن نصر الله ۱۳۷۰	طرًازي =
محمد بن عبد الرحمٰن بعد	ابن الطُّولُوني =	قرضي بن علي ٥٨٩	الطَّرَسُوسي =
478	,	أبو القاسم بن محمد بعد	ابن طركاط =
حميد بن أبي حميد ١٤٢	الطُّويل =	٨٥٤	: _ 6
محسن بن حسین ۱۲۵۵	الطُّويل =	محمد بن مسعود ۱۲۱۴	الطُّونْباطي =
محمد بن أحمد ٤٧٨	الطِّيب النَّاشِري =	عبد الخالق الطريس ١٣٩٠	الطُّرِّيس =
محمد بن حسن بعد ۹۰۸	الطُيبي =	عبد الرحمٰن بن سعید ۱۲۲۷	ابن طُريْقة =
أحمد بن أحمد ٩٧٩	الطِّيبي =	عبد الجواد بن عبد اللطيف	الطَّغْمَة =
عفیف بن محمد ۱۳۸٦	الطُّيبي =	1444	,
الحسن بن طيفور ١٢٧٨	ابن طَيْفور =	الياس بن عبد الله ١٣٦٠	طُعمة =
محمد بن البشير بعد	ابن ظافر =	جوليا طعمة ١٣٧٣	طُعمة =
1444		عبد الرزاق بن عبد الوهاب	الطُّعْمَة =
غازي بن محمد ۹۵۹	الظاهر (الأيوبي) =	۱۳۷۸	
سلیمان بن محمد ۱۳۸۰	ظاهر ِ=	مصطفی بن سعید ۱۳۸۲	الطَّعْمَة =
أحمد بن محمد ١٩٦	ابنِ الظَّاهري =	الحارث بن الطفيل ٣٠؟	ابن الطُّفَيل =
يوسف بن محمود ٧٩٤	الظَّهْرِاني =	عبد الرضى بن شويرد ١٣١٥	الطُّفَيليِ ٍ=
أحمد بن محمد ٨٨٥	ابن ظُهيرة =	محمد بن الفرج ٤٩٧	ابنِ الطُّلاّع =
محمد بن محمد ۸۸۸	ابن ظَهيرة =	أحمد بن حسين ١٣٣٤	الطُّلَّاوي =
محمد بن عبد الله ٩٦٠	ابن ظَهيرة =	أحمد بن طلحة ٦٨١	ابن طُلحة =
علي بن محمد ١٣٢٥؟	ابن عائض =	طلحة بن عبيد الله ٣٦	طلحة الجود =
حسن بن علي ١٣٥٧	ابن عائض =	طلحة بن عبد الله ٢٥؟	طلحة الطلكحات =
علي بن محمد بعد ١١٨٩	العابد =	طاهر بن أحمد ١٣٨٧	الطِّنَاحي =
محمد بن محمد ۱۳۰٦	ابن عابدِين =	محمد بن تاویت ۱۳۹۶	الطَّنجي =
عمر بن علي بعد ٨٨٠	ابن عادل =	محمد بن مصطفی ۱۳۰٦	الطنطاوي =
عبد السلام بن محمد ١٣٨٥	عارف =	جورج طنوس ١٣٤٥	طَنُوس =
	٣	♦ , ♦ ,	

.

عبد القادر بن عبد الرحمٰن	ابن عبد الرحمٰن =	إسكندر العازار ١٣٣٤	العازار =
بعد ۱۱۸۰		نجيب عازوري ١٣٣٤	عازوري =
إسحاق بن عبد الرحمٰن	ابن عبد الرحمٰن =	محمد بن عاشر ۱۳۹۳	ابن عاشِر (المتأدب) =
1719	-	محمد بن على ٩٧٩	عاشق شلبي =
محمد عبد الرحيم ١٣٨٦	عبد الرحيم =	عمر بن محمد ۱۳۱٤	عاشور =
محمد بن أحمد ١٢٩٠	عبد الرزاق =	محمد الفاضل ١٣٩٠	ابن عاشور =
علي عبد الرزاق ١٣٨٦	عبد الرزاق =	محمد الطاهر 1393	ابن عاشور =
أحمد بن عبد الرضى بعد	ابن عبد الرضى =	عبد الرحمٰن بن الحكم ٧٠؟	ابن أبي العاص =
۱۰۸۰		محمد سعید ۱۳۵۵	العاص =
جعفر بن أحمد ٧٧٣	ابن عبد السلام =	محمد بن عاصم ۲۹۲	ابن عاصم =
محمد بن عبد السلام ١٢٣٩	ابن عبد السلام =	محمد بن علي ١٣٢٢	العالِم =
إبراهيم بن عبد الصمد ٣٢٥	ابن عبد الصمد =	العجلان بن عبد الله	العامِري =
عبد الملك بن عبد العزيز	ابن عبد العزيز =	مُصَرِّف بن الأعلم	العامِري =
٥٧٨		لبيد بن ربيعة ٤١	العامِري =
عبدالرحيم بنعبدالكريم١٢٥٧	ابنعيدالكريم(الهندي)=	الحسن بن علي ٢٧٠	العامِري =
إبراهيم بن عبد اللطيف ١٣٢٩	ابن عبد اللطيف =	لیلی بنت مهدي ۲۸؟	العامِريَّة =
عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف	ابن عبد اللطيف =	محمد بن حيدر بعد ١١٣٩	العاملي =
1411		جواد بن محمد ۱۲۲٦	العاملي =
عبد الله بن أحمد ٢٦٠؟	عبد الله (القاضي) =	بشیر بن جواد ۱۳٦٤	العاملي =
عبد الله بن إبراهيم ١٠٨٩	عبد الله (الشريف) =	عبد المنعم بن محمد ١١٨٣	العاني =
فضل بن علي ١١٥٥	العَبْدَلي =	محمد شفيق ١٣٩١	العاني =
عبد الكريم بن فضل ١١٨٠	العَبْدَلي =	أحمد بن عبد الله ٣٠٠؟	ابن عَبَّاد =
عبد الهادي بن عبد الكريم	العَبْدَلي =	عبد الحميد بن عبد العزيز	العَبَّادي =
1198		1440	
فضل بن عبد الكريم ١٢٠٧	العَبْدَلي =	الحسن بن عبد الله ٧٠٩؟	العَبَّاسي =
أحمد بن عبد الكريم ١٢٤٣	العَبْدَلي =	أحمد بن محمد ٢٨٩٠	العَبَّاسي =
محسن بن فضل ۱۲۶۳	العَبْدَلي =	علي بن عبد القادر ١٠٧٠	العَبَّاسي =
أحمد بن محسن ١٢٦٥	العَبْدَلي =	یحیی بن أحمد بعد ۱۰۹۹	العَبَّاسي =
علي بن محسن ١٢٧٩	العَبْدَلي =	أحمد بن محمد ١١٥٢	العَبَّاسي =
فضل بن محسن ۱۲۹۱	العَبْدَلي =	عبد الله بن عبد الواحد بعد	العَبَّاسي =
فضل بن علي ١٣١٥	العَبْدَلي =	1779	
علي بن أحمد ١٣٣٣	العَبْدَلي =	محمد سعید ۱۳۸۳	العَبَّاسي =
عبد الكريم بن فضل ١٣٥٢؟	العَبْدَلي =	محمد فؤاد ۱۳۸۸	عبد الباقي =
عبد القادر بن محمد ۱۱۸۷	ابن عبد المالك =	عمر بن عبد الجبار ١٣٩١	ابن عبد الجبار =
هارون بن عبد المولى ٧٦٤	ابن عبد المولى =	محمد بن عبد الجليل بعد	ابن عبد الجليل =
عبد الرحمٰن بن إدريس بعد	ابن عبد المؤمن =	XFY1	
175		محمد بن أحمد ١٣٨٣	عبد الجواد =
طانیوس بن متري ۱۳ ٤٥	عبده =	محمد بن عبد الحليم ١٣٩٠	ابن عبد الحليم =

محمد بن أحمد ۱۹۵۸	ابن العَجَمي =	عوني عبد الهادي ١٣٩٠	عبد الهادي =
ماري بنت عبدة ١٣٨٥	عَجَمي =	يحيى بن عبد الرحمٰن ١٣٨٦	ابن عبد الواحد =
عبد الله بن أحمد ١٣٥٢	العُجَيْرَمي =	عبد الوهاب بن علي ٤٢٢	عبد الوهاب (القاضي) =
محمد بن أحمد ٧٤٩	ابنِ عَدْلان =	سليمان بن عبد الوهاب	ابن عبد الوهاب =
يوسف بن عدون بعد	عدُّون =	.1715	
1774		حسن بن حسين ١٣٣٩	ابن عبد الوهاب =
عبد الله بن زید ۱۷۸	العَدَوي =	محمد بن الحسن ٥٢٥	ابن عَبْدَويه =
إبراهيم بن إسماعيل بعد	العَدَوي =	الحسن بن عرفة ٢٥٧	العَبْدي =
1 • ^ ^		زهير بن جذيمة ٥٠ ق هـ؟	العَبْسي =
حجازي بن عبد المطلب	العَدُوي =	عنترة بن شداد ۲۲ ق هـ؟	العَبْسي =
91711		أميمة بنت عبد شمس	العَبْشَميَّة =
عبد المجيد بن علي ١٣٠٣	العَدُوي =	محمد بن عبد السلام ١٣٤٤	ابن عَبُّود =
عبد الله بن حسين بعد	العَدُوي =	بولس عبود ۱۳۶۰	عبُّود =
14.4		جويرية بن أسماء ١٧٣	ابن عُبَيْد =
مُعاذة بنت عبد الله ٨٠٣	العَدُويَّة =	عبد المحسن بن عبيد ١٣٦٤	ابن عُبَيد =
حسن بن عبد المحسن	أبو عَذَبة =	علي بن حسين ١٣٧٩	عُبَيد =
91179		حمدي بن محمد ١٣٩١	عُبَيد =
محمود حسني ١٣٧٤	العِرابي =	عبد الرحمٰن بن محمود ۷۳٤	ابن عُبَيْدان =
علي زكي باشا ١٣٧٥	العِرابي =	عبد الرحمٰن بن عبيد الله	ابن عبيد الله =
عبد الله بن محيي الدين	العَرَاسي =	1400	
1144		عبيد الله بن عبد الكافي	العُبَيدي =
محمد الهادي ٧٧٠؟	العِراقي =	بعد ۲۲٤	
محمد بن إدريس ١١٤٢	العِراقي =	إبرهيم بن عامر ١٠٩١	العُبَيدي =
إدريس بن محمد ١١٨٣	العِراقي (المحدث) =	محمد حبيب ١٣٨٣	العُبَيدي =
عبد القادر بن أبي القاسم	العِراقي =	محمد بن إسماعيل ٢٤٤	العَتَاهيَة =
١٢٨٨		يوسف بن عتبة ٦٣٦	ابن عُتْبَة =
الحسين بن محمد ١٣٥٦	العِراقي =	محمد بن عبد العظيم ١٠٨٨	ابن عَتيق =
محمد بن محمد ۱۳۵۹	العِراقي =	حمد بن علي ١٣٠١	ابن عَتيق =
علي بن محمد ١٣٦١	العِراقي =	عبد الكريم بن عثمان ١٣٩٢	ابن عثمان =
محمد بن الحسن ١٣٥٢	العَرايشي =	عبد الله بن محمد ۱۳۸۲	العُثْماني =
أحمد بن عبد القادر ٩٤٠؟	عرب فقيه =	عبد الله بن العجلان ٥٠ ق	ابن العَجْلان =
محمد عبد الله ١٣٨٩	العربي =	هـ?	
العربي بن الطيب ١١٠٦	العربي القادري =	محمد بن خلیل ۱۱٤۸	العَجْلُوني =
محمد بن الحسن ١٠١٢	ابن عَرْضُون =	محمد بن علي ١٣٩١	العَجْلُونيّ =
أحمد بن محمد ٦٣٣	ابن أبي عرفة =	مسلم بن عبد الله ٣٦	العِجْلي =
أحمد بن محمود ۱۳۹۰	عرفة =	أحمد بن عبد الله ٢٦١	العِجلي =
محمد بن أحمد ١٣٩٢	عرفة =	محمد بن محمد ٩٥١	العَجْمَاوي =
محمد بن سعید ۱۳۷۵	العُرفي =	محمد بن محمد ۱۳۲۰	العَجْمَاوي =
•	u.	. ♥	

ميخائيل بن يوسف بعد	عطايا =	أحمد بن عروس ١٦٩	ابن عَرُوس =
14.4		رزین بن زندورد ۲٤۷	العَرُوضي =
محسن بن إسماعيل ١٢١٥	عَطف الله =	محمد سعید ۱۳۸٤	العُريان =
خضر بن محمود ٩٤٨	العُطُوفي =	عثمان بن عبد الله ۱۱۶۸	العُرياني =
رمضان بن موسى ١٠٩٥	العُطَيفي =	عبد الوهاب بن محمد	عَزَّام =
أحمد بن جعفر ٥٥٣	ابن عطية =	١٣٧٨	,
شاهین بن منصور ۱۳۳۱	عطية =	عباس بن محمد ۱۳۹۱	العَزَّاوي =
فريدة بنت يوسف ١٣٣٥	عطية =	عبدالله بن أحمد بعد	ابن عزُّوز =
سليمان بن عطية ١٣٦٣	ابن عطية =	1198	
جرجي بن شاهين ١٣٦٥	عطية =	محمد العربي ١٣٨٢	العَزُّوزي =
رشید بن شاهین ۱۳۷۵	عطية =	أحمد بن محمد ٦١٠	ابن عساكر =
سامي بن ناصيف ١٣٩٤	عطية =	مهلهل بن أبي العسكر ٥٥٨؟	ابن أبي العَسْكَر =
محمد بن أسعد ١٢٩٧	العظم =	محمد بن علي ٩٨٦	ابن عَسْكَر =
حقي بن عبد القادر ١٣٧٤	العظم =	محمد عیسی بعد ۱۳۰۷	عسكر =
إبراهيم بن طاهر ١٣٧٧	العظم =	فهد بن صالح ۱۳۷۱	العسكر =
عبد القادر بن أسعد بعد	العظم =	اسن بن رشید ۳۷۰	العَسْكَري =
۱۳۸۰	,	شریف بن توفیق ۱۳۷۳	عُسيران =
خالد بن محمد ۱۳۸٤	العظم =	محمد بن علي ٥٥١	ابن العُشاري =
محمد بن أحمد بعد ٨٨٩	ابن عَظُّوم =	أحمد بن محمد ١١٤٢	العَشْماوي =
عبد الجليل بن محمد ٩٦٠	ابن عَظُوم =	محمد بن صالح ۱۲۶۳	العِصامي =
محمد أشرف بعد ١٣١٠	العظيم آبادي =	يعقوب بن عبد الرحمٰن ٦٦٥	ابن أبي عَصْرُون =
أسعد بن منصور ١٢٩٠؟	العُظَيمي =	أحمد بن إبراهيم ١١٣١	ابن عُصْفُور =
محمد رضا ۱۳۳٤	ابن العُظَيمي =	محمد بن فضل الله ١٠٧٦	عِصْمتي =
أحمد بن محمد ٤١٠	ابن عفیف =	يوسف بن محمد ١٣٧١	العطا =
محمد حافظ ۱۳۸۰	عفيفي =	محمد بن مخلد ۳۳۱	العَطّار =
عباس بن محمود ۱۳۸۳	العقّاد =	أحمد بن يوسف ٣٥٩	العَطّار =
علي بن محمد ١١٠١	العُقَيبي =	محمد بن محمد ۸۸۰؟	ابن العطار =
إسماعيل بن ظافر ٦٢٣	العُقَيلي =	أحمد بن عبيد الله ١٢١٨	العطار =
علي بن محمد ۱۱۱۸	العَكَاري =	أحمد بن المبارك ١٢٨٧	ابن العطار =
علي بن محمد ١١٥٩	العَكَارِي =	عبد الفتاح بن مصطفى بعد	العطار =
عیسی بن عبد الله ۱۳۳۸	ابن عكَّاش =	1447	
محمد بن بشر ۳۳۲	العُكْبَري =	محيي الدين بن إبراهيم	العطار =
محمد بن عبد الرحمٰن بعد	العُكْبَري =	9144.	
770	• .	إبراهيم بن عثمان بعد	العطار =
جحدر العكلي ٢٠٠٠؟	العُكُلي =	7771	
محمود بن مصطفى بعد	عَكُوش =	محمد تقي بن حسن ١٣٤٦	العطار =
1404		محمود بن رشید ۱۳۹۲	العطار =
محمد بن علي ٤٣١	أبو العلاء الواسطي =	أنور بن سعيد ١٣٩٢	العطار =

			*
أبو بكر بن منصور ۱۰٤۸	العُمَري =	محمد بن يوسف ٣٨١	العَلَّاف =
أحمد بن محمد ١١٧٣؟	العمري =	عبد الكريم العلاف ١٣٨٩	العَلَّاف =
نعمان بن عثمان ۱۱۸۵	العُمَري =	أحمد بن محمد بعد ٩٨٧	العُلُفي =
يوسف بن عبد الله ١٢٤٠	العُمَري =	خلیل بن مقبل بعد ۷۹۷	العَلْقَمي =
العمري بن داود ١٣١٦	العُمَري =	عبد الباسط بن موسى ٩٨١	العَلْمَوي =
محمد طاهر ۱۳٤٧	العُمَري =	ممٰن) = فیض الله بن موسی	العَلَمي (صاحب فتح الر-
حسین بن علي ۱۳۶۲	العُمَري (القاضي) =	بعد ۱۳۲۳	· ·
محمد أمين ١٣٦٤	العُمَري =	محمد بن محمد ۱۳۷۳	العَلَمي =
سليمان بن عبد الرحمن	العُمَري =	الناصر بن علناس ٤٨١	ابن عَلَنَّاس =
1440		باديس بن المنصور ٤٩٨	ابنُ عَلَنَّاسِ =
محمد صبحي ١٣٩٣	العُمَري =	المنصور بن الناصر ٤٩٨	ابن عَلَنَّاس =
محمد بن محمد ٩١٥	العَميدي =	العزيز بن المنصور ٠٤٠؟	ابن عَلَنَّاس =
أحمد البرلسي ٩٥٧	عَمِيرة البُرُلُسي =	أحمد بن علوان ٩٦٥	ابن علوان =
أبو القاسم بن سعيد ١١٧٨	العُمَيري =	يوسف علوان ١٢٨٧	عَلُوان (الراهب) =
أحمد بن محمد ٧٧٦	العِناني =	محمد بن علي ١٣٧٥	عَلُّوبة =
کعب بن حامد ٩٥؟	العَنْسي =	موسى بن عبد الله ١٨٠؟	العَلَوي =
علي بن محمد ١١٣٩	العَنَسي (القاضي) =	عبد السلام بن محمد ۱۲۲۸	العَلَوي (الضرير) =
محسن بن أحمد ١١٨٩	العَنْسي =	إدريس بن أحمد ١٣١٦	العَلَوي =
عبد الله بن علي ١٣٠١	العَنْسي =	محمد علوي ١٣٣٧	عُلُوي (الدكتور) =
محمد الخالص ٢٠٥٤؟	ابن عَنْقاء =	عبد الرحمٰن بن شهاب الدين	العلوي =
عبد الله بن عبد العزيز ١٣٧٣	العُنْقَري =	1481	•
عبد الله بن عنمة بعد ١٥	ابن عَنَمة =	محمد بن هاشم ۱۳۸۰	العلوي =
محمد جواد ۱۱۹۰	عوَّاد =	محمد بن علي ١٣٧١	عَوْني =
أحمد العوامري ١٣٧٤	العَوَامِري =	محمد بن أحمد ٩٠٣	ابن علي بافضل =
جعفر بن محمد ۱۳٤٢	العَوَّامي =	علي باشا بن عبد الله ١٣٦٠	على (الشريف) =
محمد بن ناصر ۱۳٤۸	العَوَّاميُ =	محمود بن محمد ۱۳۸۵	عماد =
عبد القادر عودة ١٣٧٤	عَوْدة =	عثمان بن إسماعيل ٣٤٤	عماد الدين السُّلماسي =
عمر بن عبد الله ٦٩٦	ابن عِوَض =	محمد بن إبراهيم ١١٣٥	العِمَادي =
محمد عوض ۱۳۹۱	عَوَض =	عبد الرحمٰن بن علي ١٢٢٣	العِمَادي =
حبيب بن عمرو	العَوْفي =	عباس بن مصطفی ۱۳۹۶	عمَّار =
عمرو بن يزيد	العَوْفي =	شبیب بن عطیة ۱۷۵؟	العُمَاني =
محمد بن أحمد ١٠٥٠	العَوْفي =	محمد بن ذؤیب ۲۲۲۸	العُمَاني =
عبد الرحمٰن العوفي ١٣٦١	العَوْفي =	جمال بن عبد الله ۱۲۸٤	ابن الشيخ عمر =
عبد الله بن عون ۱۵۱	ابن عَوْن =	إسحاق بن عمران ۲۹۶	ابن عِمْران (البغدادي) =
إبراهيم بن محمد ٩١٦	ابن عَوْن =	طاهر بن یحیی ۵۸۷	العِمْراني =
سلمة بن عياش ١٧٠؟	ابن عَيَّاش =	أحمد بن محمد ١٣٧٠	العِمْراني =
المغيرة بن عبد الرحيم ١٨٦	ابن عَيَّاش =	محمد بن عبد الرحيم ٨١١	العُمَري =
الحسين بن يحيى ٣٣٤	ابن عَيَّاش =	أسعد بن مسعود ۸۱۲؟	العُمَري (الظُّهير) =

محمد رضا ١٣٨٥	الغِراوي =	محمد بن عبد العزيز ٦١٨	ابن عَيَّاش =
إبراهيم بن أحمد ٧٩٥	الغَرْناطي =	عبد الرحمٰن بن أحمد ۸۵۳	بن عَيَّاش = ابن عَيَّاش =
سهل بن محمد ٦٣٩	الغَزْناطي (الأديب) =	عبد القادر عياش ١٣٩٤	٠٠٠٠
إبراهيم بن يحيى ٧٥١	الغَرْناطي =	القاسم بن جعفر ٤٦٨	ي . العُيَاني =
محمد بن عبد الرحيم ١٣٧١	الغَرَوي =	حسن بن حسين ۲۷۹۰	ي ي العَيْثَاوي =
علي بن أحمد ١٣٦٧	الغُزياني =	محمد بن عبد الكريم ١١٨٩	العَيْدوني =
منصور بن شاهین بعد	الغُرَيِّب =	أحمد بن محمد ٥٨٠؟	" وي العَيْدي (أبو بكر) =
144.		بی لیون لورنس ۱۳۵۷	عيسايي =
أمين بن منصور ١٣٩١	الغُرَيِّب =	= عيسى بن عبد الرحيم ٩٧٠	-
محمد بن محمد ۱۳۲٤	غِرِّيط =	أحمد بن إبراهيم ١٣٢٩	ابن عيسى (الفقيه) =
عدنان بن شبر ۱۳٤۱	الغريفي =	إبراهيم بن صالح ١٣٤٣	ابن عيس <i>ي</i> =
سليمان غزالة ١٣٤٨	غزالة =	عيسى بن أسعد ١٣٦٩	عيسى (الخوري) =
إبراهيم بن عثمان ٧٤٥	الغَزِّي =	عیسی بن داود ۱۳۲۹	العيسى =
إبراهيم بن إبراهيم ٦٧٤	ابن الغزي =	محيي الدين بن الحاج عيسي	ابن الحاج عيسى =
محمد بن أحمد بعد ٩٤٧	الغَزِّي =	3 P 7 1	
عبد اللطيف بن محمد ١٢٤٧	ابن الغَزِّي =	محمد بن عبد الله ٣٤١	ابن عَيْشون =
حسین بن محمد ۱۲۷۱	الغَزِّي =	محمد بن محمد ۱۱۰۹	ابن عَيْشون =
يوسف الغزي ١٢٩٠	الغَزِّي =	محمد بن عبدالرحمن بعد	عَيْنِ القضاة =
عبد الرحيم بن رشيد ١٣٦٥	الغَزِّي =	477	
الحسن بن محمد ١٣٥٨	الغَسَّال =	عبد الرحمٰن بن أبي بكر	ابن العَيْني =
النعمان بن المنذر ۱۳۲	الغَسَّاني =	797	
عبد الله بن یحیی ۲۸۲	الغَسَّاني =	عبد الله بن علي ٥٢٠؟	العُيُوني =
مارون بن غندور ۱۳ ۰۹	غُص ن =	یسار بن سَبُع ۸۰؟	أبو الغَادية =
فؤاد غصن ١٣٩١	غُ صن =	أحمد بن محمد بعد ٥٦٠	الغَافِقي =
يوسف بن ملحم ١٣٩٢	غُصوب =	إبراهيم بن أحمد ٧١٦	الغَافِقي =
فائز بن زعل ۱۳۸۷	الغُصَين =	محمد بن علي ١٣٦٩	ابن غالِب =
عادل بن حکمت ۱۳۹۲	الغَضْبان =	عمرو بن زید ۱٤۰	الغالِبي =
محمد بن أحمد ٣٧٧	الغِطْريفي =	محمد الغالي ١٣١٧	الغالي ابن سليمان =
میمون بن مساعد ۸۱٦	غلام الفخار =	عبد الله بن سلمة	الغامِدي =
عبد المنعم الغلامي ١٣٨٧	الغُلامي =	يوسف بن خطار ١٣٣٧	غانم =
محمد بن خلیل ۱۱۵۰؟	ابن غَلْبُون =	شكري بن إبراهيم ١٣٥١	غانم =
مصطفی بن إبراهيم ۱۱۷٦	الغَلِيبُولي =	علي بن محمود ۱۳۷۲	الغاياتي =
أحمد بن محمد ٩٠٥	الغَمْري =	جوزبّي غبريالي ١٣٦١	غبريالي =
عبد الوهاب بن محمد بعد	الغَمْري =	بَشَامة بن الغدير	ابن الغَدير =
1.41		حسني بن رشيد ١٣٦٩	غراب =
أحمد بن سعد ۱۰۵۰	الغَمْري =	علي الغراب ١١٨٣	الغُراب =
إبراهيم بن يحيى ٧٧٩؟	ابن غَنَّام =	أمين يوسف ١٣٩١	غُراب =
محمود غنيم ١٣٩٢	غُنَيم =	محمد شفيق ١٣٨١	غِربال =

المحسن بن على ٣١٢	ابن الْفُرات =	محمد صبحي ١٣٩١	أبو غُنيمة =
إلياس الفران ١٣٣٦	الفرَّان =	جاد الله الغنيمي ٢١١٠١؟	الغُنَيمي =
محمد بن يوسف ٣٢٠	الفِرَبْري =	صخر بن عبد الله	الغَي =
محمد بن إدريس ١٣٤٦	ابن فَرْتُون =	عبد الله بنفتح الله بعد	الغِياث البغدادي =
محمد بن حسن ۱۳۰۹	ابن فَرْج =	4.1	
إسماعيل بن فرج ١٣٦٧	ابن فَرَج =	هبة الله بن صاعد ٦٥٥	الفائزي =
خالد بن محمد ۱۳۷٤	الفرَج =	محمد بن عمر ۱۲۷۷	الفاخِري =
محمد بن أحمد ١٣٨٧	أبو الفَرَج =	جعفر بن أحمد ٢٨٩	ابن فارس =
حسن بن عبد الرحيم ١٣٧٠؟	الفَرْشُوطي =	نبیه بن أمین ۱۳۸۷	فار <i>س =</i> م
حسن بن عیسی ۱۳۲۰؟	الفَرطُوسي =	عبد الرحمٰن بن علي ٨٠٨	الفارسكوري =
محمد بن إسماعيل بعد	الفَرغَلي =	أحمد بن إبراهيم ٢٩٤	الفاروثي =
1481		محمد شریف ۱۳۳۸	الفاروقي =
عبد الرحمٰن بن محمد ٩٩١	ابن الفَرْفوز =	أحمد بن يوسف ١٠٢١	الفاسي (المالكي) =
يوحنا بن يوسف بعد	الفرنسيسي =	عبد الله بن محمد ۱۱۳۱	الفاسي =
1707		أحمد بن عبد الرحمٰن ١١٥٤	الفاسي =
عبد الله بن نوح ۱۳۲۰	فُريج =	المهدي بن الطاهر ١١٧٨	الفاسي =
شُتيم بن خويلد	الفَزَاري =	محمد بن أحمد ١١٧٩	الفاسي =
محمد بن أحمد بعد ١٠٦٥	الفَزَاري =	محمد بن أحمد ١١٨١	الفاسي (أبو مدين) =
هند بنت أسماء ٢١٠٠	الفَزَارية =	عمر بن عبد المجيد ١١٨٨	الفاسي =
محمد بن علي ١٠٢١	الفِشْتالي =	أحمد بن محمد ۱۲۱٤	الفاس <i>ي</i> =
أحمد حجازي ۹۷۸؟	الفَشْني =	عبد الكبير بن عبد الرلحمن	الفاسي =
يزيد بن طلحة ٣٢٠؟	الفصيح =	1790	1 • †1
محمد بن الحسن بعد ٦١٣	الفصيح =	عبد الله بن عبد السلام ۱۳٤٨	الفاسي =
عبد الله بن أحمد ٧٤٥	ابن الفصيح =	عبد الحفيظ بن محمد ١٣٨٣	الفاسي =
سيف الدين بن عطاء الله	الفضالي =	علاّل بن عبد الواحد ١٣٩٤	الفاسي =
1.7.		فاطمة بنت علي بن أبي طالب	فاطمة الصغرى =
أحمد بن فضلان ۳۱۰؟	ابن فَضْلان =	117	~!:!!
عثمان بن فتح الله ۱۱۰۲	فَضْلي =	عبد الله بن محمد ۳۵۳	الفاكهي = الذا
المَرَّار بن سعيد	الفَقْعَسي =	عبد الحكم بن عطاء ١٣٥١	الفالح =
النَّظار بن هشام	الفَقْعَسي =	محمود بن أحمد ۱۳۷۸	أبو الفتح = ذت ماللہ =
حسن تحسين ١٣٦٧	الفقير =	عبد الباسط بن حسن ۱۳۶۸	فتح الله = ابن أبي الفتوح =
أحمد بن محمد ۳۴۰؟	ابن الفقيه = الذك ك	شكر بن الحسن ٤٥٣	ابن ابي الفنوح – فتى الجبل =
توفیق بن علی ۱۳۸۹	الفكيكي = الذات	عبد الرؤوف بن علي ۱۳۹۰ إياس بن عبد الله ۱۱	قتى العببل - الفُجَاءة =
عبد اللطيف بن محمد ١٣٤٧	الفِلاحي = الفُلالي =	إياس بن عبد الله ١٠	الفجاءة – الفُجَيْجي =
عبد العزيز بن إبراهيم ٩١٠ أحمد بن هاشم ١٣٢٧	الفلائي = الفِلالي =	إبراهيم بن عبد اللطيف ١٣٦٢	النبيجي ــ ابن الفَحّام =
	الفِلالي = الفِلالي =	محمد بن عمر ۱۹۹۹	ابن الفَخَار = ابن الفَخَار =
إبراهيم بن هاشم ۱۳۹۶ هاري سانت ۱۳۸۰	القارلي - فِلْبِي =	محمد بن علي ٤٠٧	ابن العمار - فخر المُلْك =
هاري سانت ۱۱۸۰	قِلبي –	محمد بن عني ۲۰۰	פשת ונחנה -

أحمد بن محمد ١١٦٣	القازآبادي =	رضوان بن عبد الله ۱۱۲۳	الفلكي =
على بن أحمد ٥٦٧	ابن أبي القاسم =	أحمد بن محمد ٢٣١	ابن فَلِيتة =
علي بن محمد ۸۳۷	ابن أبي القاسم =	حسن بن محمد ۸۸٦	بن عِيد الفَنَاري =
أبو القاسم بن حسن ٨٥٣	أبو القاسم (الحسني) =	علال بن عبد الله ١٣١٤	الفِهْري =
محمد الكامل ٩٩٧	ابن أبي القاسم =	عزيز بن عبد السلام ١٣٧١	ئېمى = ئېمى =
محمد بن حسين ١١٢٩	- ابن القاسم =	محمد حامد ۱۳۷۱	، بي فَهْمى =
) =	ابن القاسم (الفقيه الزيدي	عبد الجبار فهمي ١٣٧٨	نَهُمي =
عبد الرحمٰن بن محمد ١٣٩٢	ابن قاسم =	أحمد بن يعقوب ٤١٣؟	ً أبو الفَوَارس =
محمد بن یحیی بعد ۷۷۹	القاسِمي (الزيدي) =	البشير الفورتي ١٣٧٣	الفُورتي =
محمد بن أحمد ١٠٥٤	القاسِمي =	محمد بن عبد الهادي ٧٦٦	الفُوِّي =
عبد الله بن يحيى ١١٥٠	القاسِمي =	نقولا فياض ١٣٧٨	ً فَيَّاضِ =
محمد بن أبي القاسم ١٠٤٠	ابن القاضي =	محمد طه ۱۳۸۶	الفَيَّاض =
عبد الكريم بن عبد الله ١١٣٣	ابن القاضي =	سعید داود ۱۳۹۶	فَيًّاض =
محمد بن أحمد ١٢١٤	القاضي =	أحمد أبو مصلح بعد ١٢٦٠	الفِيشاوِي =
عثمان بن صالح ١٣٦٦	ابن القاضي =	محمد بن محمد ۹۷۲	الفِيشي =
منیر بن خضر ۱۳۸۹	القاضي =	يوسف بن محمد ١٠٦١	الفِيشي =
محمود بن محمد ۹۳۱	ابن قاضي زاده =	فيصل بن الحسين ١٣٥٢	فيصل الأول =
أحمد بن محمود ۹۸۸	قاضي زادہ =	فیصل بن غازي ۱۳۷۷	فيصل الثاني =
أحمد بن محمد ۷۹۰	ابن قاضي شهبة =	محمد روحي ١٣٩٠	فيصل =
حُميد بن أحمد ٢٥٢	القاضي الشهيد =	حيدر علي بعد ١٢٨٣	الفَيْض آبادي =
محمد بن عبد الرحمٰن بعد	قاضي صفد =	محمد بن الحبيب ١٣٣٤	الفِيلالي =
٧٨٠		عبد الله بسن وافي بعد	الفيومي =
محمد بن عياض ٥٧٥	ابن القاضي عياض =	۱۳۱۷	
حسين بن معين الدين ٩١٠	قاضي مِير =	سلام بن أبي بكر ٥٥٤	القابِسي =
حسن بن محمد ۵۵۷	القاهر (الإسماعيلي) =	عبد الرحمٰن بن خلیل ۸۶۹	القابوني =
محمد بن شیرکوه ۸۱۰	القاهر (الأيوبي) =	عبد الله بن مطلق ١٣٦٠؟	ابن قاحم =
حسن بن محمد ۱۳۷۷	القاياتي =	أحمد بن سهل ۷۳۷	القادري =
أحمد بن قاسم ۷۷۸	القَبَّابِ =	إبراهيم بن علي ٨٨٠	القادري =
صبري بن محمد ۱۳۹۳	القَبَّابي = التَّا	أحمد بن عبد القادر ١١٣٣	القادري =
محمد بن عیسی ۲۹۲	القَبَّاري =	محمد بن حسن ۱۱۸۰	القادري =
خضر بن عبد الرحمٰن ۸۵۳	القَبَّاني =	محمد بن عمر ۱۱۹۰	القادري =
أحمد بن عبد القادر ١٠٤٣	القُبْرُسي = أ تَوَادِ	عبد السلام بن محمد ۱۲۲۸	القادري =
الحارث بن ربعي ٤٥	أبو قَتَادة = القَتَّال الكلابي =	محمد بن إدريس ١٣٥٠	القادري =
عبید بن مجیب ۷۰؟ علی بن داود ۷ ٤ ٥	•	أحمد بن مرتضى ١٣٢٦	القادياني =
علي بن داود ۷۲۵ میمون بن داود ۱۷۰؟	القَحْفازي = القدَّاح =	علي بن منصور بعد ٢٢٤	ابن القارح = التاء -
سعيد بن إبراهيم ١٠٦٦	الفداح = قدُّورة =	شعبة بن عياش ١٩٣ عبد الحفيظ بن عثمان بعد	القارىء = القام -
محمود بن محمد ۹٤۲	قدوره – القَرَاباغي =	عبد الحفيظ بن عثمان بعد ١٢٩٨	القاري =
محمود بن محمد ۱۰۰	القراباعي	117/	

بکر بن محمد ۳٤٤	القُشَيري (ابن العلاء) =	محمد بن نجيب ٩٥٠؟	القراحِصاري =
عبد المحسن القصاب ١٣٦٦	الةَصًابِ =	عبد الرحمٰن بن محمود	قرَّاعة =
محمد بن قاسم ۱۰۱۲	القصَّار =	1404	Ç
علي بن إدريس ١٢٥٩	قصًّاره =	بولس باولو قرألي ١٣٧١	قزألي =
مصطفی بن محمد بعد	ابن القصَّاع =	يعقوب بن إدريس ٨٣٣	قرا ي <i>عقوب =</i>
۸۸۰		حُجْر بن الحارث	القَرد =
عبد الجليل بن موسى ٢٠٨	القصري =	صادق بن محمد ۱۳۵۱	القَرَداغي =
علي بن عبد الله ١٢٩٨	القضري =	عیسی بن محمد بعد ۷۳٤	القَرْشُهري =
علي بن محمد بعد ۸۷۸	ابن أبي قَصِيبة =	عباس بن محمد ۱۲۹۹	القُرشي =
مالك بن عيسى ٣٠٥	قضيب البان =	داود بن محمد ۱۱۹۰	القَرْصي =
إبراهيم بن أحمد بعد	ابن قضيب البان =	محمد بن يوسف ٤٠٧	القُرْطُبي (القارىء) =
14.8	_	جبر بن محمد ٦١٥	القُرْطُبي (الفقيه) =
عبد الله بن سعيد ٧٤٥	القطّان =	مُهْجَة بنت التيّاني ٤٩٠؟	القُرْطُبيَّة =
ربیع بن سلیمان ۳۳۳	القطّان =	محمد بن القاسم ٣٥٥	ابن القُرْطي =
علي بن إبراهيم ٣٤٥	القطّان =	عبد الله بن محمد ١٣٨٩	القَرْعاوي =
ثابت بن کعب ۱۱۰	قُطْنَة =	عبد الستار القرغولي ١٣٨١	القَرْغُولي =
محمد صالح ۱۳۳۳	القَطيفي =	محمد بن يوسف ٨٨٦	القَرَماني = . َ
عبد الله بن معتوق ۱۳۹۲	القَطيفي =	سلیمان بن علي ۹۲۶	القَرَماني =
جواس بن ثابت ۷۰؟	ابن القَعْطُل =	زکرویه بن مهرویه ۲۹۶	القِرمِطي =
صالح بن غالب ١٣٧٥	القُعَيْطي =	خالد بن أحمد ١٣٩١	القُرْمَني =
عوض بن صالح ١٣٨٦	القُعَيْطي =	علي بن عمر ۸۰۰	القَرَه حصاري =
يعقوب بن إسحاق ٦٨٥ *	ابن القُفّ =	حمزة بن عبد الله بعد ۹۷۸	القَرَه حصاري =
أحمد بن حسن ١٢٩٣	أبو قُفْطان =	خلیل بن حسن ۱۱۲۳	قَرَه خليل =
حسن بن عبد الرحيم ١٣٢١	القِفْطي =	يوسف بن عبد الملك ٨٥٢	قَرَه سنان =
مؤمل بن إهاب ٢٥٤	ابن قَفَل = روز: .	محمد بن محمد ۱۳۵۹	القري = الله
داود بن علي ۹۰۲ ؛	القَلْتاوي =	أحمد بن عبد الله ٨٧٩	القُرَيمي =
أحمد بن محمد ۸۹۳	القِلْشَاني = التأ	محمد القريني ١٣٨٠	القريني =
عبد المنعم بن محمد ۱۱۷٤	القَلْعي = التَّانَّةُ مَنْ	محمد بن سنان ۲۷۱	القَزَّاز =
عبد الرحمٰن بن محمد ۸۲۹	القَلْقَشَنْدي =	أحمد بن محمد ۲۰۰	القَزْوين <i>ي =</i> الةَنْدِينِ =
أبو بكر بن محمد ۸۹۷	ابن القلقشندي = ابن القلقشندي =	محمود بن الحسن ٤٤٠ علي بن عمر ٤٤٢	القَزْويني = ابن القزويني =
عبد الرحمٰن بن أحمد ۸۷۱	ابن القلقسندي = ابن القلقشندي =	علي بن عمر ٢٠١ = عمر بن عبد الرلحمن ٢٩٩	
إبراهيم بن علي ٩٢٢ محمد بن أحمد بعد ٩٠٢	ابن القنفسيدي – القَلْقيلي =	محمد مهدي ۱۱۰۰؟	القزويني (قاطبي العصاه). القزويني =
محمد بن سعید بعد ۱۲۸۷	العمليني – القَلْهاني =	محمد تقي ١٣٣٣	القزويني = القزويني =
عبد الرحيم بن مصطفى	الحدودي قُلَيْلات =	محمد الحسيني ١٣٣٥	القزويني = القزويني =
حبد الرحيم بن مسطعي ١٣٦١	حيرت	محمد بن قسوم ٥٩٠	ابن قَسُّوم =
حسین بن حیدر ۲۰۲۰؟	ابن قَمَر =	ناجي بن عبد الوهاب ١٣٩٢	بن عمر القشطيني =
حسن بن نوح ۳۸۰؟	بن صر القمري =	بحير بن عبد الله بحير بن عبد الله	القُشَيْري =
حسن بن تق	التمري	بعر بن جد د	-سیري

محمد تقی ۱۳۲۱	الكَاشَاني =	عباس بن محمد ۱۳۵۹	القُمِّي =
على بن جعفر ١٢٥٣	كاشف الغِطَاء =	. بي بن خالد بن صفوان	القَنَّاص =
۔ مرتضی بن عباس ۱۳٤۹	كاشف الغِطَاء =	مسعود بن حسن بعد	القِناوي =
محمد رضا ١٣٦٦	كاشف الغِطَاء =	17.0	**
عبد الرضا بن عبد الحسين	كاشف الغِطَاء =	محمد بن موسى ١٢٧٣	القِناوي =
١٣٨٨		متري بن إبراهيم ١٣٥٢	قَنْدَلَفْت =
محمد بن أحمد ٩٢٩	الكاشي =	محمد بن عبد الكريم بعد	القَنَوي =
محسن بن مرتضی ۱۰۹۰	الكاشي =	1189	•
محمد أمين ١٠٨٦	الكاظِمي =	عناية الله بن علي بعد	القُهْبائي =
محمد صالح بعد ۱۳۵۲	الكاظِمي =	1.19	*
مهدي بن أحمد ١٣٦٦	الكاظِمي =	أبو الخير بن عبد الحميد	القَوَّاس =
محمد بن يوسف ١٣٨٠	الكافي =	9141	
محمد بن علي ١١٣١	الكامِلي =	أبو بكر بن قوام ٦٥٨	ابن قوام =
خلیل بن عبد السلام ۱۲۰۷	الكامِلي =	شکري بن محمود ۱۳۸۷	القُوَّ تُلِي ٰ=
محمد بن أحمد ١٣٥٧	الكانوني =	محمد بن محمد ٩٣١	القُوصُوني =
شق بن صعب ٥٥ ق هـ؟	الكاهن =	محمد رضا ١٣٠٦	القُومَشْهي =
أحمد بن عمر ۲۱۸	الكُبْري =	شقران بن علي ١٨٦	القيرواني =
أحمد بن زيد ١٢٧١	الكِبْسي =	عبد الواحد بن محمد ٤٥٦	ابن القِيري =
محمد الحسن ١٣٣٦	كُبَّة =	إبراهيم بن عبد الرحمٰن ٧٥٣	القَيْسراني =
حُضَير بن سماك ٥ ق هـ	الكتائب =	أحمد بن إبراهيم ٣٣٩	القَيْسي =
صالح بن عبد الله بعد	الكُتَامي =	داود بن محمود ۷۵۱	القَيْصَري =
991		عبد المحسن بن محمد ٧٥٥	القَيْصَري =
عمر بن إبراهيم ٣٩٠	الكتَّاني =	محمد بن عبد الله ۱۱۸۸	القَيْصَري =
عبد الرحمٰن بن جعفر ۱۳۳٤	الكَتَّاني =	ناجِيَة بن محمد ٣٩٠	الكاتب =
أحمد بن جعفر ۱۳٤٠	الكَتَّاني =	الحسن بن أحمد ٢٦٧٥	الكاتب =
عبد الكبير بن هاشم ١٣٥٠	الكَتَّاني =	محمد بن أحمد ٣٩٩	كاتب ابن حِنْزابة =
محمد بن عبد ألكبير ١٣٦٢	الكَتَّاني =	علي بن عبد الرحمٰن قبيل	الكاتب الصِّقِلِّي =
محمد الزمزمي ١٣٧١	الكَتَّاني =	0	
محمد المهدي ١٣٧٩	الكَتَّاني =	شهدة بنت أحمد ٥٧٤	الكاتبة =
محمد بن عبد الحي ١٣٨٢	الكَتَّاني =	حبيب بن إبراهيم ١٣٧٠	كاتبة =
يوسف بن إسماعيل ٧٥٤	ابنِ الكَتُبي =	محمد بن مسعود ۷۵۸	الكَازَرُوني =
بدر بن عمر ۱۰۷۳	الكَثِيري =	سعید بن محمد ۷۸۰	الكَازَرُوني =
علي بن عيسى ٤٣٠	الكَحَّال =	أحمد بن مسدِّد ۸۸۷	الكَازَرُوني (الشافعي) =
موسى بن إبراهيم ٨٧٩	الكَحُال =	أحمد بن محمد ٩٢٣	الكَازَرُوني =
سلیمان بن سالم ۲۸۱	ابنِ الكَحَّالة =	عبدالله بن حسن بعد	الكَازَرُوني =
أسعد بن محمد ٥٧٠	الكَرَابيسي =	11.4	
سعید بن سلیمان ۸۸۲	الكَرَّامي =	ورنر کاسکل ۱۳۹۰	کاسکل =
یحیی بن سعید ۹۰۰	الكَرَّامي =	مهدي بن أبي ذر ۱۲۰۹	الكَاشَاني =

جعفر بن حمد ۱۳۱۵	ابن كمال الدين =	أحمد بن إبراهيم ١٣٣٢	الكَرْبَلاثي =
حمد بن فاضل ۱۳۸۳	ابن كمال الدين =	عبد الملك بن قاسم بعد	ابن الكَرْدَبوس =
محمد بن علي ١٣٨٦	ابن كمال الدين =	٥٧٥	
محمد بن علي ١٢٨٢	كَمُّونَة =	إسماعيل بن عبد القادر ١٣١٦	الكُرْدُماني =
عبد الرزاق بن حسن ۱۳۹۰	كَمُّونَة =	محمد بن عبد القادر ١٢٦٨	الكَرْدودي =
سَلْمون بن علي ٧٦٨	الكِناني =	أحمد بن محمد ١٣١٨	الكَرْدودي =
محمد بن محمد بعد ۹۳۳	الكِناني =	عبد الله بن إبراهيم ١١٠٠	الكُرْدي =
محمد بن صالح ۱۲۹۲	الكِناني =	رسول بن يعقوب ١٢٤٣	الكَرْكُوكْلي =
محمد بن المختار ١٢٧٠؟	الكُنْتي =	أحمد خير الدين بن محمد	الكَرَكي =
محمد بن يوسف ٢٥٨	الكَنْجِيَ =	941.	
جرجي الكندرجي ١٣٣٦	الكُنْدَرْجي =	علي بن عبد العالي ٩٣٧	الكَرَكي =
شبيب بن السكون	الكِنْدي =	نعمة الله ١٣٤٩	أبو كَرَم =
معاوية بن شرحبيل ٥٥٠ ق	الكِنْدي =	محمود بن محمد ۱۲۲۹	الكَرْمانْشَاهاني =
هـ؟		محمد بن عبد الرشيد ٥٦٥	الكَرْماني =
الأشعث بن قيس ٤٠	الكِنْدي =	محمد بن مكرم ٨٨٣؟	الكَرْماني =
شرحبيل بن السمط ٤٠	الكِنْدي =	سعید بن علي ۱۳۵۳	الكَرْمي =
الحسن بن حرب ١٥٠	الكِنْدي =	محمد حسين ١٣١٤	الكرهرودي =
= أبو الحسين بن أبي بكر ٧٤١	الكِنْدي (المفسر المكي):	أحمد بن إبراهيم ١١٩٧	الكِرِيدي =
توفیق بن بشارة ۱۳۸۳	كنعان =	موسى بن ميخائيل = ١٣٩٤	كُرَيِّم =
غسان الكِنَفَاني ١٣٩٢	الكَنَفَاني =	پُول کزنوفا ۱۳۳٤	كَزَنُوڤا =
محمد التهامي ١٣٣٣	كنُّون =	سليم بن إلياس ١٣٢٥	كسّاب =
أحمد بن يوسف ١١٨٨	الكَوَّازي =	صلاح بن محمد ۱۲۸۸	الكَسادي =
محمد بن مسعود ۱۳۹۲	الكواكبي =	محمد بن علي ١٣٠٩	الكَشْميري =
إلياس بن إبراهيم ١١٣٨	الكُوراني =	عبد الرحمٰن بن محمد ١٣٦٤	الكَعّاك =
إبراهيم بن محمد ١٢٥٣	كَوزي بِيُوك زاده =	كعب بن معاوية ١٣ ق هـ	كعب الفوارس =
مُساور بن سوار ۱۵۰؟	الكُوفي =	هاشم بن حردان ۱۲۳۱	الكَعْبي =
محمد بن الحسين ٤٦٧	الكُوفي =	محمود کعت بعد ۹۲۰	كَعْت =
ربیع بن محمد بعد ۱۹۲	الكُوفي =	محمد بن عبد الرحمٰن ۹۳۲	الكَفْرسُوسي =
محمد بن عبود ۱۳۵۲	الكُوفي =	محمد بن سليمان ١١٧٠	الكُفُوري =
ياسين بن عبد الله ١٣٧٤	الكُوفي =	محمد بن حیدر ۱۰۵۳	الكَفَوي =
عبد الله كوليام بعد ١٣٤٧	كُولِيام بك =	محمد بن أحمد ٨٣١	الكُفَيْري =
أحمد بن غلام الله ٨٣٦	الكَوْم الرِيشي =	أحمد بن محمد ٣٩٨	الكَلاَباذي =
محمد بن محمد بعد ۸۸۰	الكومي =	المهاجر بن عبد الله بعد	الكِلابي =
محمد بن علي ٩٤١	الكونباني =	170	
کارلو کونتي روسيني ۱۳۶۸	كونتي رُوسًيني =	فاطمة بنت إبراهيم ١٣٩٥	أم كلثوم (المطربة) =
عبد القادر بن أحمد ١٢٥٤	الكُوهن =	إسماعيل بن مصطفى ١٢٠٥	الكلنبوي =
الحسن بن محمد ١٣٤٧؟	الكُوهنِ =	أحمد بن عثمان ٨٣٥	الكُلُوتاتي =
محمد بن محمد ۸۲۱	ابن الكَوَيك =	کلیب بن ربیعة ۱۳۰ ق ه	كُلَيْب وائل =

حمد بن محمد ۱۲۹۰	ابن لُعْبُون =	علي بن عمر ٣٨٦	الكَيَّال =
الحسن بن محمد ٣١١؟	لُغْدَة =	عبد اللطيف بن إبراهيم ٩٥٠	ابن الكَيَّال =
سَني بن إبراهيم ١٣٧٧	اللَّقَّاني =	علي بن محمد ١٣٦٣	الكَيَّالي =
محمد بن علي ١٣٨٥	يًّ لُقمان =	عبد الرحمن بن عبد القادر	الكَيَّالي =
محمد بن محمد بعد	اللُّقَيمي =	1441	Ų.
1	•	سامی بن علی ۱۳۹۲	الكَيًالي =
محمد بن محمد ١٢٢٥	اللَّكْنَوي =	محمد الطيب ١٣١٤	ابن كِيران (الحفيد) =
محمد بن يوسف ١٢٨٦	اللَّكْنَوي =	علي بن أحمد ٩٥٥	الكَيْزَوَاني =
محمد بن إبراهيم ٩٧١	اللَّكُوسي =	عبد الرحمن بن كيسان ٢٢٥؟	ابن كَيْسَانَ =
أبو بكر بن عمر ٤٨٠	اللَّمْتُونيَّ =	وجیه بن فارس ۱۳ ۵۳	الكيلاني =
الزبير بن عمر ٣٧٥	اللَّمْتُوني =	أمين بن مصطفى ١٣٦٢	الكَيلاني =
محمد بن أحمد ١٣١١	اللَّمْتُونيُّ =	رشید عالی ۱۳۸۰	الكيلان <i>ي</i> =
أحمد بن مبارك ١١٥٦	اللَّمَطي =	عبد الغفور بن صلاح ٩١٢	اللّاري =
يوسف بن شديد ١٣٦٢	أبو اللَّمَع =	محمد بن صلاح ۹۷۹	اللاري =
توماس إدوارد ۱۳۵٤	لُورَنسِ =	قطب الدين بن عبد الحميد	اللّاري =
بشير اللوس ١٣٨٧	اللُّوس =	?1.0.	
محمد بن عثمان ۸۶۷	اللُّؤلُوي =	محمد لاز بعد ۱۲۹۰	لاز =
نجیب بن حبیب ۱۳۹۲	لِیان =	علي بن لالي بالي ٩٩٢	ابن لالي بالي =
إينُّو ليتمان ١٣٧٧	لِيتمان =	عبد الرزاق بن علي ١٠٥١	اللاهِجي = ً
الشمردل بن عبد الله ١٠٧؟	اللَّيثي =	إسماعيل بن صالح ١٢٩٠	اللَّبَابيدي =
إبراهيم بن محمد بعد ٩٠٧	اللَّيثي (القارىء) =	عبد المجيد اللبان ١٣٦١	اللِّبان =
إيڤارست ١٣٧٦	ليڤي بروفَنْسال =	صلاح بن نعوم ۱۳۷٤	اللّبَكي =
الحسن بن محمد ٩٥٧؟	ليون الإفريقي =	جعفر بن أبي بكر ١٣٤٢	لَبني =
صالح بن ينصارن ٦٣١	الماجري =	محمد بن مصطفی ۱۲۸٤	لبيب =
مصعب بن الحسين ٢٥٠؟	الماجن =	عبد الرحمٰن بن محمد ٤٤٠	اللَّبيدي =
محمد بن أيوب ٦٩٦	الماجُوي =	عبد الله بن عمر ٦٣٥	ابنِ اللُّتي =
الزبير بن علي ٦٨	ابن أبي الماحُوز =	محمد الغالي ١٢٨٩	اللَّجائي =
عبد الله بن خلیل ۸۰۹	المارِداني =	طفیل بن زید	اللُّجلاِج الحارثي =
محمد بن قیصر ۷۲۱	المارِدِيني =	علي بن محمد ۸۰۳	ابن اللَّحام =
عبد السلام بن عمر ۱۲۰۹	المارِدِيني =	أحمد بن طالب ١٣٧٧	اللّحام =
یحیی بن موسی ۸۸۳	المازوني =	هانیء بن مسعود ۲۳۸	اللُّخمي =
لویس ماسنون ۱۳۸۲	ماسِنُون =	عبد الغني بن ياسين ١٣١٩	اللُّدُي =
رشأ بن نظيف ٤٤٤	ابن ما شاء الله =	خلیل بن حماد ۱۳۳۰؟	اللَّذِي =
محمد بن محمد ۱۲۲۲	ماضُور =	أحمد بن علي ٧٧٥	اللُّص =
المفضل بن سعد ٤٧٥؟	المَافَرُّوخي =	عمر بن محمد ۱۰۰۳	ابن أبي اللَّطف =
محمد بن الحسن ٥٣٩	المَالَقي =	عبد الرحيم بن إسحاق ١١٠٤	ابن أبي اللُّطف =
عبد الله بن محمد ٤٧٥	المَالَقي =	محمد بن عبد الرحيم ٢١٢٠٠	ابن أبي اللُّطف =
علوي بن عباس ۱۳۹۱	المَالِكي =	میشیل بن حبیب ۱۳۸۱	لُطف الله =

الخطيم بن نويرة ٢١٠٠	المُحْرزي =	عبد الله بن حسن ١٣٥١	المَامَقَاني =
محسن بن حببین ۱۰۳۸	روي محسن (الشريف) =	عبد الله بن محمد ١٣٥١	المَامَقَاني =
=محسن بن حسين ٢١١٥٠		محمد بن عبد العزيز ١٣٨٥	ابن مانع =
عصمت بنت حسن ۱۳۹۳	محسن =	محمد بن أحمد ١٣٦٥	٠.٠ المائوزي =
نجیب محفوظ ۱۳۹۶	محفوظ =	.ں عمر بن عل ي ٦٥٤	ابن المُبارك =
محمد بن أحمد ٧٠٩	محمد (الأمير) =	عبد اللطيف بن إبراهيم ١٣٤٢	.ن ابن مُبارك =
محمد بن يوسف ١٣٨٠	محمد الخامس =	عبد الحسين بن جواد ١٣٦٤	بن مُبارك =
محمد على بن محمد ١٣٧٤	محمد على (الأمير) =	فيصل بن عبد العزيز ١٣٧٦	المبارك =
محمد بن إبراهيم ١٣٣٢	ابن محمود =	مصطفی بن محمد ۱۲۸٤	المُبَلِّط =
ضاري بن ظاهر ۱۳٤٦	المحمود =	أحمد بن موسى ٩٠٠؟	المَتْبُولي =
عبد الفتاح بن مصطفى بعد	المَحْمودي =	عبد الجبار الشقري بعد	المتنبي (الأندلسي) =
1441		0 ***	
محمد بن عبد الرحمن ١٢٣	ابن مُحَيصن =	محمد بن أحمد ٣٤٩	المَتُّوثي =
أَيْدَمُو بن عبد الله ٦٧٤	المُحيوي =	المطهر بن محمد ٨٧٩	المتوكل (الزيدي)=
أحمد مختار ١٣٣٧	مختار غازي =	يوسف بن إسماعيل ١١٤٠	ابن المتوكل (الزيدي) =
المغيرة بن عبد الله • ٥ ق هـ؟	المَخْزُومي =	المتوكل بن عبد الله	المتوكل الليثي =
عبد الله بن حسين ١٣١٧	المَخضُوِب =	بُرَيك بن عمر ١٣٧٦	المَجَّاطي =
حريث بن سلمة ٦٥؟	ابن مُخَفِّض =	محمد بن أحمد ٣٧٠	ابن مجاهد =
الحسن بن أحمد ٣٨٩	المُخلَدي =	عبد الغني بن أبي سعيد ١٢٩٦	المُجدَّدي =
قسطنطین بن جرجس ۱۳۶۷	المُخَلِّصي =	عبد الرحمٰن بن جوهر بعد	المَجْدَلي =
جبرائیل بن یوسف ۱۲۹۷	المخلِّع =	٧ ٦٦	-
علي بن عبد الله ٥٢٢	ابن مَخْلُوف =	محمد بن طاهر ۱۳٤۸	المَجْذُوبِ =
محمد بن محمد ۱۳۲۰	مخلوف =	محمد بن محمد ۸۱۹	المِجْرَ =
محمد المدرع ١١٤٧	المُدَرَّع =	محمد تقي ١٠٧٠	المَجلِسي =
محمد الزكي ١٢٧٠؟	المَدْغَري =	بهلول بن عمرو ۱۹۰؟	المجنون =
العربي بن محمد ١٣٠٩	المَدْغَري =	يحيى بن عبد الجليل ٨٨٥	ابن مُجير =
عبد السلام بن عمر ١٣٥٠	المَدْغَري =	أحمد بن عبد الفتاح ١١٨١	المُجيري =
أسعد بن حلمي ١١١٦	المَدَني =	يوسف بن محمد ١٠١٣	أبو المَحاسن =
محمد بن علي ٨٩٥؟	المُدَهْجِن =	محمد حسن ۱۳٤٤	أبو المَحاسن =
محمد رضا ۱۳۹۳	مَدور =	سعيد بن أبي الخير	مُحاسن =
عطية بن قيس ١٢١	المَذْبوح =	إسماعيل بن تاج الدين ١١٠٢	المَحَاسِني =
محمد بن خلف ٤٨٥	ابن المُرَابط =	زکي بن شکري ۱۳۹۲	المَحَاسِني =
أحمد بن موسى ١٠٣٤	المُرابي =	عبد الرحمٰن خضر ١٣٧٦	المُحامي =
عبد الوهاب بن عبد الرحمٰن	المَرَاغي =	محمد بن محمد ۸۲۸	ابن المُحِب =
V7£		جعفر بن باقر ۱۳۷۷	ابن مَحْبُوبة =
محمد بن محمد بعد	المَرَاغي =	مصطفى بن أحمد ١٠٦١	المُحِبِّي =
1400		أوس بن مِعير ٩٥	أبو مَخْذُورة =
عبد العزيز بن مصطفى ١٣٧٠	المَرَاغي =	أحمد بن محرز ١٠٩٦	ابن مُخرِز =

الحسن بن عمر ١٣٧٦	مزور =	أحمد بن مصطفى ١٣٧١	المَرَاغي =
عمران بن عمر	ابن مُزَيْقْيَاء =	الحسن بن علي ٢٦٦٠	
العربي بن عبد الله بعد	المَسَّاري =	عبد الله بن محمد ٦٩٩	المَرْجاني =
1199		مشرف بن مرجی ۴۵۰؟	ابن مُرَجّ <i>ی</i> =
محسن بن علي ١٣٥٤	المساوي =	عبد الرحمٰن بن علي بعد	المَرْحومي =
جستون مسبيرو ١٣٣٦	مشبيرو =	1178	.
عبد الله بن عثمان ۱۱٤۸	مُسْتَحي زاده =	على بن علي بعد ١١٤٠	المَرْحومي =
سليمان بن عبد الرحمن	مستقيم زاده =	حسین بن مردان ۱۳۹۲	مردان = "
١٢٠٢		خليل بن أحمد ١٣٧٩	مردم =
أحمد بن عبد الله ٧٢٥؟	المَسْتُور =	جميل بن عبد القادر ١٣٨٠	مردم =
عبد الوهاب بن حريش ٢٣٠	أبو مِسْحَل =	زیان بن مدافع ۹۳۷	ابن مردنیش =
محمد بن مسعود ۱۳۳۰	ابن مسعود =	محمد بن مدين بعد ١٠٦٠	المرزوقي =
علي بن خليل ٢٠٠٠؟	المُسَفِّر =	أحمد بن محمد ١٢٨١	المرزوقي =
علي بن محمد ١٣١٦	المِسْفِيوي =	عمر بن إبراهيم ٧٥١	المرسي =
محمد بن عثمان ۱۳۹٤	المِسْفِيوي =	محمد کامل ۱۳۷۷	مرسي =
محمد بن محمد ۱۳۹٤	المِسْفِيوي =	يحيى بن الحسين ٤٩٩	المُرشد (الزيدي) =
عبد الرحمٰن بن أحمدِ ١١٢٣	ابن مِسْك =	محمد بن إبراهيم ٨٣٩	المُرشدي =
يوسف بن يعقوب ١٣٩١	مَسْكوني =	علي بن خليل ٩٣٠	المَرْصَفي =
أحمد بن محمد ٤١٥	ابن المُسْلِمة =	زین بن أحمد ۱۳۰۰	المَرْصَفي =
محمد بن شداد ۲۷۸	المِسْمَعي =	أحمد بن محمد ١٣٠٦	المَرْصَفي =
محمد بن أحمد ١١٣٦	ابن المِسْناوي =	یوسف بن موسی ۱۳۷۰	المَرْصَفي =
أحمد بن علي ١٢٨٥	ابن مُشَرِّف =	محمد بن أبي بكر ١١٤٥	المَرْعَشي =
محمد بن محمد ۱۳۲٤	المُشْرِفي =	محمود بن أحمد ١٢٥١	المَرْعَشي =
العربي بن عبد القادر ١٣١٣	المَشْرَفي =	عبد الرحيم بن أبي بكر ٦٧٠؟	المَرْغيناني =
أحمد بن إبراهيم ١٣٠٩	المَشْهدي =	أوغسطين مرمرجي ١٣٨٢	مَرْمَرْجي (الأب) =
کاظم بن هادي ۱۳۷۹	المَشْهدي =	عبد الله بن عبد الملك بعد	ابن مروان =
عبد الرحمٰن بن محمد ١٣٢٠	ابن المَشْهور =	٩.	
خلیل بن عثمان ۸۰۱	المُشيِّب =	عبد الله بن مروان ۱۷۰؟	ابن مروان =
عبد السلام بن مشيش ٦٢٢	ابن مشیش =	أحمد بن عبد الملك ٥٤٩	ابن أبي مروان =
محمد بن علي ٧٥١	المِصْري =	العباس بن الوليد ١٣١	المَرْواني =
عزیز بن علي ۱۳۸۰	المِصري =	یزید بن معاویة ۱۳۲	المَرْواني =
	المصطفى الإسماعيلي =	موسى بن إبراهيم بعد ٢٢٩	المَرْوَزي =
أحمد بن القاسم ٢٤٢	أبو مصعب =	کامل بن جمیل ۱۳۸٦	مُرُوّة =
محمد بن أحمد بعد ۱۰۰۷	المَصْمُودي =	محمد المِسْناوي ١٢٠٧	مَرينو =
رشید بن حنا بعد ۱۳٤٠	مُصَوْبع =		المَريني (الأديب المتصوف
حاجب بن حبيب	ابن المُضَلَّل =	عبد الخالق بن علي ١٢٠١	المِزْجاجي =
مقداد بن المختار ٥٠٠٠؟	المَطَاميري =	عبد الله بن علي ١٣٦٦	المَزْرُوعي =
أحمد بن حميدة ١٠٠١	المُطْرِفي =	يحيى بن إبراهيم ١١٤	المُزكِي =

عبد القادر بن مصطفی ۱۳۷۰	المغربي =	عبد الله بن المطهر ٨٩٥؟	ابن المُطَهِّر =
عمرو بن زید	المُغْرِقُ =	عبد الكريم بن أحمد ١٣٦٦	ابن المُطَهِّر =
يُعْلن بن سعد	المُغْرَق =	محمد بن يحيى ٩٩٠؟	المُطَيِّب =
المنذر بن النعمان ١٢	المَغْرُور =	غازي بن داود ۷۱۲	المُظَفَّر الأيوبي =
أحمد بن محمد ١٠٠٠	المَغْنِيساوي =	محمد بن أحمد ٩٢٦	ابن مُظَفَّر =
	المَغْنِيساوي =	محمد بن عبد الله ۱۳۲۲	المُظَفَّر =
عمر بن أيوب ٦٤٢	المُغيث (الأيوبي) =	عبد المهدي بن إبراهيم ١٣٦٣	ابن مظفر =
عبد العزيز بن عيسى ٦٦١	المُغيث (الأيوبي) =	محمد بن حسن ۱۳۷۵	ابن المظفر =
سليمان حقى ١٣١٥	مُفتي أَسْكِيشهر =	محمد حسين ١٣٨١	ابن المظفر =
محمد صادق ١٢٢٣	مُفتي زاده =	محمد رضا ۱۳۸٤	المظفر =
منصور بن المفضل ٥٥٢	ابن المُفَضَّل =	محمد بن عبد الله ٢٦٤٩	المظفري =
علي بن المفضل ٦١١	ابن المُفَضَّل =	سعید بن محمد بعد ۲۰۰	المَعَافِري =
۔ موسی بن یوسف ۹۳۱	المفضل (الأيوبي) =	عبد الملك بن عبد الله بعد	المعافى =
عثمان بن بلبان ۷۱۷	المُقَاتِلي =	0 • \$	
درويش المقدادي ١٣٨١	المِقْدَادي =	فخار بن معد ٦٣٠	ابن مَعَدِ =
بیهس بن صهیب ۲۰۰۰	أبو المِقْدام =	محمد بن معد ٩٩٥؟	ابن مَعَد =
محمد تقی ۱۳۵۸	المُقَدِّس =	محمد بن أحمد ٣٠٩	ابن مَعْدان =
عبد الرحمٰن بن إبراهيم ٦٢٤	المَقْدِسي (الحنبلي) =	الحسن بن محمد بعد	المعداني =
محمد بن يعقوب ٧٩٧	المَقْدِسي =	11/4	
1 1 1 (1:- 11 (1:11) 1:-11	تورانشاه ۲۰۸	المُعَظَّم (الملك) =
ي) = عبد الله بن أحمد بعد	المَقْدِسي (الفلكي الحنبلم	تورانساه ۱۹۸	العصم (الملك) =
ري) = عبد الله بن احمد بعد ۱۲۷۷	المقدِسي (القلكي الحببلم	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸	المعظم (الملك) = ابن المُعَلَّم =
•	المَقْرِيَ =		۷ '
1777		محمد بن سنقر بعد ۷۲۸	ابن المُعَلَّم =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۴۸٤٧	المَقِّرِي =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحبی ۱۳۸۲	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۸٤۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ۲٤۳ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱	المَقَّرِي = المَقَّرِي =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۲ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۸٤۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ٦٤٣	المَقَّرِيَ = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحبی ۱۳۸۳ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۸٤۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ۲٤۳ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = مَكَارِم = المُكَلَّاتي = المُكَلَّاتي (الأصغر) =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸٦ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ إسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلِّى = ابن المِعْمار =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ٦٤٣ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱ محمد بن أحمد ۱۰٤۱	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = مَكَارِم = المُكَلَّاتِي =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸٦ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰؟ اسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ عثمان بن عبید الله ۲۲۲	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۹۸٤۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ٦٤٣ نسيب بن سعيد ١٣٩١ محمد بن أحمد ١٠٤١	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = مَكَارِم = المُكَلَّاتي = المُكَلَّاتي (الأصغر) =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحبی ۱۳۸٦ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ إسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲٤۲ عثمان بن عبید الله ۲۴۲	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَلَّى = ابن مُعْمَر = ابن مُعَمَّر =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ۱۶۳۳ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱ محمد بن أحمد ۱۰۶۱ محمد بن حمدون ۱۱۵۹ عبد الحق بن سعيد بعد محمد بن محمد بعد	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = مَكَارِم = المُكَلَّتِي = المُكَلَّتِي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸٦ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ اسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ عثمان بن عبید الله ۲۶۲ حمد بن ناصر ۱۲۵۰ محمد بن محمد ۷۵۶	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَلَّى = ابن مُعْمَر =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰۶۱ أحمد بن محمد ۱۰۶۱ علي بن الحسين ۳۶۳ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱ محمد بن أحمد ۱۰۶۱ محمد بن حمدون ۱۱۵۲ عبد الحق بن سعيد بعد	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = مَكَارِم = المُكَلَّتِي = المُكَلَّتِي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحبی ۱۳۸٦ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ إسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲٤۲ عثمان بن عبید الله ۲۴۲	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَلَّى = ابن مُعْمَر = ابن مُعَمَّر =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ٦٤٣ نسيب بن سعيد ١٣٩١ محمد بن أحمد ١٠٤١ محمد بن حمدون ١١٥٦ عبد الحق بن سعيد بعد ٢٦١ محمد بن محمد عدون ١١٥٦ عبد الحق بن سعيد بعد محمد بن محمد عدون ١٢١٤ محمد بن محمد عدون ١٢١٤	المَقَّرِي = المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = المُكَلَّاتِي = المُكَلَّاتِي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي = ابن مَكِّي (القاضي اللغوي	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰؟ اسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ عثمان بن عبید الله ۲۲؟ حمد بن ناصر ۱۲۰۵ محمد بن محمد ۱۱۰۹ حسین بن فخر الدین ۱۱۰۹	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر =
۱۲۷۷ احمد بن محمد ۱۰۶۱ احمد بن محمد ۱۰۶۱ علي بن الحسين ۱۶۳۳ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱ محمد بن احمد ۱۰۶۱ محمد بن حمدون ۱۱۵۹ عبد الحق بن سعيد بعد محمد بن محمد ۱۲۱۶ ۱۲۱۶ محمد بن محمد ۱۲۱۶ محمد بن محمد ۱۲۱۶ محمد بن محمد ۱۲۱۶ محمد بن محمد ۱۲۱۶	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيِّر = المُكَارِم = المُكَالَّتِي = المُكَلَّتِي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي = ابن مَكِي (القاضي اللغوي ابن مَكِي (المقاضي اللغوي المَكِي (المؤرخ) = ابن المَكِي (الشافعي) =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ إسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ عثمان بن عبید الله ۲۲۲ حمد بن ناصر ۱۲۰۵ محمد بن محمد ۱۷۰۵ حسین بن فخر الدین ۱۱۰۹ احمد بن محمد ۱۱۲۰	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن معن =
۱۲۷۷ احمد بن محمد ۱۰۶۱ احمد بن محمد ۱۰۶۱ علي بن الحسين ۱۶۳۳ نسيب بن سعيد ۱۳۹۱ محمد بن احمد ۱۰۶۱ محمد بن حمدون ۱۱۵۲ عبد الحق بن سعيد بعد ۱۲۱۷ محمد بن محمد ۱۲۱۶ محمد بن محمد ۱۲۱۶ احمد بن محمد ۱۲۱۸ احمد بن محمد ۱۲۹۸ احمد بن محمد ۱۲۹۸ احمد بن محمد ۱۲۹۸ علي بن ناصر بعد ۱۲۹۸ جمال بن عمر ۱۲۶۸	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = ابن المُقَيَّر = المُكَلَّاتي = المُكَلَّاتي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُّودي = ابن مَكِّي (القاضي اللغوي ابن مَكِّي (القاضي اللغوي المَكِّي (الشافعي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي (الحنفي) =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحبی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ اسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ عثمان بن عبید الله ۲۲۲ محمد بن ناصر ۱۲۰۵ محمد بن محمد ۱۷۰۵ محمد بن محمد ۱۱۰۹ محمد بن عبد الدین ۱۱۰۹ محمد بن عبد الدین ۱۱۰۹	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّم = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَلَّى = ابن مُعَمَّر = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن المُعين =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ٦٤٣ نسيب بن سعيد ١٣٩١ محمد بن أحمد ١٠٤١ محمد بن حمدون ١١٥٦ عبد الحق بن سعيد بعد ٢٦١ محمد بن محمد ١٢١٤ محمد بن محمد ١٢١٤ أحمد بن محمد ١٠٥ أحمد بن محمد ١٢٥٩ أحمد بن محمد ١٢٥٩ محمد بن محمد ١٢٥٩ محمد الطيب ١٣٣٤	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيِّر = المُكَارِم = المُكَالَّتِي = المُكَلَّتِي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي = ابن مَكِي (القاضي اللغوي ابن مَكِي (المقاضي اللغوي المَكِي (المؤرخ) = ابن المَكِي (الشافعي) =	محمد بن سنقر بعد ۷۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ إسماعیل بن علي ۱۸۸۰ محمد بن أبي بكر ۲۶۲ محمد بن ناصر ۱۲۰۵ محمد بن ناصر ۱۲۰۵ محمد بن محمد ۱۲۰۹ محمد بن محمد ۱۱۰۹ محمد بن خلال بعد ۱۰۱ محمد بن خلا المنعم ۷۶۱	ابن المُعَلَّم = المُعلَّم = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّم = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعن = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن المُعين = ابن المُعين = ابن المُعين =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ١٠٤٣ نسيب بن سعيد ١٣٩١ نسيب بن سعيد ١٠٤١ محمد بن أحمد ١٠٤١ عبد الحق بن سعيد بعد ١٠١٥ محمد بن محمد بن محمد الله ١٠٥٠ أحمد بن محمد ١٢١٨ علي بن ناصر بعد ١٢١٥ عمل بن عمر ١٢٤٨ محمد الطيب ١٣٣٤ أحمد بن عمر ١٢٤٨ محمد الطيب ١٣٣٤ أحمد بن عبد الرحمٰن ١٠٠٠ أحمٰد بن عبد الرحمٰد الرحمٰد بن عبد	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = المُكَارِم = المُكَالَّتي المُكَالَّتي المُكَالَّتي (الأصغر) = المُكَالَّتي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي = ابن مَكِّي (القاضي اللغوي ابن المَكِي (القاضي اللغوي المرّخي (الشافعي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي المنتفي) =	محمد بن سنقر بعد ۲۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ آسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ محمد بن ناصر ۱۲۰۰ محمد بن محمد ۱۲۰۹ حسین بن فخر الدین ۱۱۰۹ أحمد بن محمد ۱۱۰۰ محمد بن خالد بعد ۱۱۰۱ محمد بن خالد بعد ۱۰۱۱ محمد بن عبد المنعم ۱۶۲ عمر بن ظفر ۲۶۰ عمر بن ظفر ۲۶۰ حمامة ۲۰۶	ابن المُعَلَّم = المُعلَّم = المعلوف = المعلوف = ابن مُعلَّم = ابن مُعمَّر = ابن مُعمَّر = ابن مُعمَّر = ابن مُعمَّر = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن المُعين = ابن المُعين = ابن المُعين = المَغَازِلي = المَغراوي =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ١٤٣٣ نسيب بن سعيد ١٣٩١ محمد بن أحمد ١٠٤١ محمد بن حمدون ١٠٥٦ عبد الحق بن سعيد بعد ١٠٥٥ محمد بن محمد عمر بن خلف ١٠٥ أحمد بن محمد ١٢٥٨ علي بن ناصر بعد ١٢١٥ محمد الطيب ١٣٣٤ محمد بن عبد الرحمٰن ١٠٠٧ عمر بن محمد الطيب ١٣٣٤ محمد بن محمد الرحمٰن ١٠٠٠ عمر بن محمد ١٠٠٠ عمر بن محمد ١٠٠٠	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = المُكَارِم = المُكَلَّاتِي المُعَلِّتِي = المُكَلَّاتِي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي = ابن مَكِّي (القاضي اللغوي ابن مَكِّي (الشافعي) = المَكِّي (الشافعي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي المَكْي (الحنفي) = المَكِّي المَكْي (الحنفي) = المَكِّي المَكْي (الحنفي) =	محمد بن سنقر بعد ۲۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ آسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ محمد بن ناصر ۱۲۰۰ محمد بن ناصر ۱۲۰۰ محمد بن محمد ۱۲۰۰ محمد بن محمد ۱۱۰۹ محمد بن خلا بعد ۱۰۱ محمد بن خلا بعد ۱۰۱ محمد بن حمامة ۲۵۲ علی بن محمد ۱۹۲۹	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّمي = المعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّى = ابن المِعْمار = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن المُعين = ابن المُعين = المُغَازِلي = المُغَازِلي = المُغراوي = المُغراوي =
۱۲۷۷ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ أحمد بن محمد ۱۰٤۱ علي بن الحسين ١٠٤٣ نسيب بن سعيد ١٣٩١ نسيب بن سعيد ١٠٤١ محمد بن أحمد ١٠٤١ عبد الحق بن سعيد بعد ١٠١٥ محمد بن محمد بن محمد الله ١٠٥٠ أحمد بن محمد ١٢١٨ علي بن ناصر بعد ١٢١٥ عمل بن عمر ١٢٤٨ محمد الطيب ١٣٣٤ أحمد بن عمر ١٢٤٨ محمد الطيب ١٣٣٤ أحمد بن عبد الرحمٰن ١٠٠٠ أحمٰد بن عبد الرحمٰد الرحمٰد بن عبد	المَقَّرِي = المَقَّرِي = ابن المُقَيَّر = المُكَارِم = المُكَالَّتي المُكَالَّتي المُكَالَّتي (الأصغر) = المُكَالَّتي (الأصغر) = المِكْناسي = المَكُودي = ابن مَكِّي (القاضي اللغوي ابن المَكِي (القاضي اللغوي المرّخي (الشافعي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي (الحنفي) = المَكِّي المنتفي) =	محمد بن سنقر بعد ۲۲۸ عبد الرحمٰن بن یحیی ۱۳۸۱ جمیل بن إبراهیم ۱۳۷۱ عیسی بن إسکندر ۱۳۷۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ قیصر بن إبراهیم ۱۳۸۰ آسماعیل بن علی ۱۸۸۰ محمد بن أبی بکر ۲۶۲ محمد بن ناصر ۱۲۰۰ محمد بن محمد ۱۲۰۹ حسین بن فخر الدین ۱۱۰۹ أحمد بن محمد ۱۱۰۰ محمد بن خالد بعد ۱۱۰۱ محمد بن خالد بعد ۱۰۱۱ محمد بن عبد المنعم ۱۶۲ عمر بن ظفر ۲۶۰ عمر بن ظفر ۲۶۰ حمامة ۲۰۶	ابن المُعَلَّم = المُعَلَّم = المُعلوف = المعلوف = ابن مُعَلَّم = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن مُعَمَّر = ابن معن = ابن معن = ابن معن = ابن المُعين = ابن المُعين = ابن المُعين = المُغَازِلي = المُغَازِلي =

محمد بن إسماعيل ٦٨٨	المنصور (الأيوبي) =	أبو بكر بن محمد ۱۲۷۰	المُلاً =
أحمد بن علي ٧٨٣	ابن منصور =	حسين بن إسكندر ١٠٨٤؟	مُلَّا حسين =
محمد بن محمد بعد ٩٠٥	ابن منصور =	صفي الدين بن محمد ١٠١٠	المُلَّا صفي الدين =
عثمان بن عبد العزيز ١٢٨٢	ابن منصور =	محمد بن عبد العظيم بعد	ابن مُلَّا فرّوخ =
منصور بن إبراهيم ١٣١٣	منصور (الشريف) =	1.07	_
منصور بن عبد العزيز ١٣٧٠	منصور (آل سعود) =	محمد بن عبد الله بعد	مُلًا مسكين =
سلیمان بن مصطفی ۱۱۲۹	المَنْصوري =	۸۱۱	
شجاع بن منعة بعد ٦٢٩	ابن مَنْعة =	عبد الرحمٰن بن يحيى ١٠٤٤	المَلَّاح =
رزق الله منقريوط بعد	مَنْقِريوط =	محمود بن عبد الله ۱۳۸۹	المَلَّاح =
1441		نديم بن محمود ١٣٩٣	المَلَّاح =
أحمد بن محمد ١١٢٥	المَنْقُور =	شبلي بن يواكم ١٣٨٠	ملاًط =
محمد بن منكلي بعد ٧٧٠	ابن منكلي =	محمد بن إبراهيم ٨٩٧	المَلَّالي =
عبد القادر بن محمد ٩٩٧	المَنُوفي =	رشید بن صالح ۱۳۷۸	مَلْحُسُ =
عیسی منون ۱۳۷۶	مَنُّون =	عبد العزيز بن عبد الرحمٰن	المَلْزُوزي =
عبد الحكيم بن مخلوف	المِنْياوي =	747	
14.1		سریجا بن محمد ۷۸۸	المَلَطي =
أحمد بن عبد الله ٤٧١؟	المَهَاباذي =	محمد بن عبد اللطيف ٨٥٤	ابن ملك =
أحمد بن عيسى ٣٤٥	المُهَاجر =	محمد بن محمود ٥٥٥	ابن مَلَكْشاه =
	المهدري الإسماعيلي =	محمد بن إسماعيل ٧٥٦	ابن المُلُوك =
أحمد بن عمار ٤٤٠؟	المَهْدَوي =	زين الدين بن علي ٩٢٨	المَلِّيباري =
صالح بن منير ١٣٥٣	المَهْدَوي =	زين الدين بن عبد العزيز ٩٨٧	المَلِّيباري =
أحمد رفيق ١٣٨١	المَهْدَوي (الشاعر) =	مهذب بن مینا ۵۷۷	ابن مَمَّاتي =
زکریا مهران ۱۳۹۸	مُهْران =	العباس بن عيسى ٣٣٣	المُمسي =
سليمان بن أحمد ٩٦١؟	المَهْري =	محمد بن إبراهيم ٧٤٦	المُنَاوي =
عبد الحفيظ بن عبد الله	ابن المُهَلاً =	عبد الله بن أحمد بعد	المَنَاوي =
1.44		1.7.	
طه بن محمد ۱۱۷۸	ابن مُهَنَّا =	محمد بن محمد ٧٨٥	المَنْبِجي =
أحمد بن يحيى ٩١٠	ابن المُهَنْدس =	محمد بن أحمد ٧٩٠	المَنْبِجي =
حَوْط بن رثاب ١٥؟	أبو المُهَوَّش =	إدريس بن محمد ١١٣٧	المِنْجَرة =
محمد بن عبد الكريم ١٢٣٣	مُهَيْرِز =	عبد الرحمٰن بن مروان ٥٥٧	ابن المُنَجِّم =
عبد الواحد بن محمد ١٣١٨	ابن المَوَّاز =	المنجى بن عثمان ٦٩٥	ابن المُنَجِّيٰ =
أحمد بن عبد الواحد ١٣٤١	المَوَّاز =	مرة بن سفيان	ابن مَنْدوسة =
محمد بن علي ١١٦٠	المُوحي =	محمد بن أحمد ٧٨١	ابن مرزوق =
برنهارت موریتس ۱۳۵۸	مُوريتس =	أحمد أبو الخضر ١٣٩٥	مَنْسي =
عبد الصمد بن إسماعيل	المَوْزعي =	علي شطا بعد ١٢١١	المنشليلي =
1.41		منصور بن عكرمة	منصور (جد جاهلي) =
علي فهمي بعد ١٣٢٦	المُوستاري =		المنصور (ابن الأفطس)
عباس بن علي ١١٨٠	المُوسَوي (الأديب) =	شیرکوه بن شاذی ۵۹۴	المنصور (الأيوبي) =

ي = حسين بن عبد الرحيم ١٣٥٥	بعد النائين	عبد الوهاب بن أحمد	المُوسَوي =
نابلسي = محمد بن أحمد ٣٦٣	ابن ال	14.8	
ي (الزين) = خالد بن يوسف ٦٦٣		أحمد بن موسى ١٣١٨	ابن موسی =
ي (المؤرخ الأديب) = عثمان بن إبراهيم ٩٦٨٥؟		علي بن موسى ١٣٢٠؟	ابن موسی =
ي = محمد بن عبد الرحمٰن بعد		زید بن علی ۱۳۶۷	المَوْشِكي =
۱۲۸۰	-	ياقوت بن عبد الله ٦١٨	المَوْصِلي =
ے = إبراهيم بن محمد • • ٩	النَّاجِ	جعفر بن مک <i>ي</i> ۷۱۳	المَوْصِلي (القاري) =
= إسماعيل ناجي ١٣٩٠	۷۲ ناجي	داود بن ناصر بعد ٦	المَوْصِلي =
ب = دغفل بن حنظَّلة ٦٥	ئـ ٧٤٧ النَّاســ	= حسين بن المبارا	المَوْصلي (خازن الكتب)
حي = عبد الله بن الحسين ٤٤٧	١١ النَّاص	حسن بن عبد الباقي ٥٧	المَوْصِلي (الشاعر) =
صر = محمد المكي بعد ١١٨٠	۱۳۵ ابن نا	سليم (باشا) الموصلي ٨	المَوْصِلي (الطبيب) =
صر = سليمان بن يُوسف ١٢٢٥؟	ابن نا	محمد بن محمد ۱۳۲۹	ابن المُوقَت =
الدين = أمين بن علي ١٣٧٣	ناصر	سالم بن معقل ۱۲	مولى أبي حذيفة =
الدين = علي بن محمود ١٣٩٤	ناصر	يوسف بن عبد الله ٩٨٦	المولى سنان =
ي = المهدي الناصري ١٣٤٩	الحسن النَّاصر	ي = عبد الحفيظ بن ا	المولى عبد الحفيظ العلوة
ي = عبد القادر بن رشيد ١٣٨١	النَّاصِ	1071	
ه = منصور بن علي بعد ۱۳۷۱	۱۳۶ ناصِف	عبد العزيز بن الحسن ٣	المولى عبد العزيز =
مِف = مجد الدين بنَّ حفني ١٣٩٥	، هـ ابن نا	خديجة بنت خويلد ٣ ق	أم المؤمنين =
محمد مبروك ١٣٧٦	بعد نافع =	محمد بن إبراهيم	مؤنس (الخطاط) =
ي = عبد الله بن محمد ١٢٧٥	النَّبَرَاو	14.0	
= فرحان بن إلياس قبيل	بعد النبكي	مولود بن محمد	ابن مَوْهُوبِ =
= فرحان بن إلياس قبيل ١٣٣٩	بعد النّبكي	1484	
144	بعد النَّبكي دق بن ابن نَبُو	1484	ابن مَوْهُوبِ = المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال
1779	۔ دق بن ابن نَبْو	1484	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال
۱۳۳۹ ان = محمد بن أحمد ٥٨٠	ً دق بن ابن نَبْو أبو النَّ	۱۳۶۹ جيش العثماني) = صاد	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال
۱۳۳۹ بان = محمد بن أحمد ۵۸۰ بَخا = محمد بن عبد الله ۱۳٦۸	" دق بن ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن	۱۳۶۹ جیش اِلعثمانی) = صاد صالح ۱۳۲۹	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) =
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ جَا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ٨٧١	ت ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار	۱۳٤۹ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ جَا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ٨٧١ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣	ت ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰ عمر بن عبد المجيد ۲۸۱	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) =
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ جَا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ٨٧١ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ دين (الغزي) = محمد بن محمد ١٠٦١	ت ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰ عمر بن عبد المجيد ۸۱۱	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي =
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ جَا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ٨٧١ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ دين (الغزي) = محمد بن محمد ١٠٦١ أحمد بن نجيب ١٣١٥؟	دق بن ابن نَبُو النَّ أبو النَّ ابن الن ابن الن النجار النجار النجار نجم ال	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰ عمر بن عبد المجيد ۲۸۱	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيَّانِشي =
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ جَا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ٨٧١ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ دين (الغزي) = محمد بن محمد ١٠٦١ أحمد بن نجيب ١٣١٥؟	دق بن ابن نَبْو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار بعد نجيب نجيب	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰ عمر بن عبد المجيد ۲۸۰ عبيد الله بن أحمد ۱۲۸۰ عبد الغني بن ميرشاه ۹۹	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيَانِشي = الميدني = ابن مِيرشاه =
ان = محمد بن أحمد ١٣٦٨ أبا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ١٣٨٨ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ دين (الغزي) = محمد بن محمد ١٠٦١ أحمد بن نجيب ١٣١٥؟ عصطفى بن محمد ١٣١٩ عافظ نجيب ١٣٦٥	نق بن ابن نَبُو النَّ ابن النا النجار النجار النجار النجار بعد نجيب بعد نجيب ابن النا النا النا النا النا النا النا	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰ عمر بن عبد المجيد ۸۱۱ عبيد الله بن أحمد	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيَّانِشي = الميدني = ابن مِيرشاه = ابن مَيْسَرة =
ان = محمد بن أحمد ١٣٦٨ جَا = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ١٣٨٨ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ دين (الغزي) = محمد بن محمد ١٠٦١ أحمد بن نجيب ١٣١٥؟ عطفى بن محمد ١٣٦٩	نق بن ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار نجم ال بعد نجيب نجيب نجيب ابن النَّ ابن النَّ	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱۶ عبد الله بن محمد ۲۰۰ عمر بن عبد المجيد ۱۸۰ عبيد الله بن أحمد عبد الغني بن ميرشاه ۹۹ عطاء بن مسلم ۱۳۰ إبراهيم بن عبد الرحمٰن ۲	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيَانِجي = المَيَّانِشي = الميدني = ابن مِيرشاه = ابن ميسرة = ابن ميمون =
ان = محمد بن أحمد ١٣٩٩ اخبار (القارىء) = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ النزي) = محمد بن محمد ١٠٦١ احمد بن نجيب ١٣١٥ احمد بن المحدث = عبد الرحمٰن بن عمر ١٨٤ المحدث = عبد الرحمٰن بن عمر ١٨٤ المحدث = الحمد بن الحسين ١٨٥٤	نق بن ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار النجار نجم ال نجيب نجيب نجيب ابن النَّ ابن النَّ ابن النَّ	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ۲۰ محمد بن عبد الله ۱۱۱٤ عبد الله بن محمد ۲۰ عمر بن عبد المجيد ۱۸۵ عبيد الله بن أحمد عبيد الله بن أحمد عبد الغني بن ميرشاه ۹۹ عطاء بن مسلم ۱۳۵ إبراهيم بن عبد الرحمن ٢ محمد بن المبارك بعد	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيْانِشي = الميدني = ابن مِيرشاه = ابن ميسرة = ابن ميمون = ابن ميمون (البغدادي) =
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ محمد بن أحمد ٥٨٠ محمد بن أحمد ١٣٦٨ محمد بن عبد الله ١٣٦٨ محمد بن أحمد ١٣٨٨ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ مين (الغزي) = محمد بن محمد بن محمد ١٠٦١ = أحمد بن نجيب ١٣١٥؟ = مصطفى بن محمد ١٣١٩ = حافظ نجيب ١٣٦٥ = حافظ نجيب ١٣٦٥ قاس (المحدث) = عبد الرحمٰن بن عمر ١٦٤ قاس (الفقيه) = أحمد بن إبراهيم ١٨١٤ قاس (الفقيه) = أحمد بن إبراهيم ١٨١٤ مريم بنت جبرائيل ١٣٠٥ = مريم بنت جبرائيل ١٣٠٥	نق بن ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار النجار نجم ال نجيب نجيب نجيب ابن النَّ ابن النَّ نحاس ابن النَّ	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ٢٠٥ محمد بن عبد الله ١١١٤ عبد الله بن محمد ٢٥٥ عمر بن عبد المجيد ١٨٥ عبيد الله بن أحمد عبد الغني بن ميرشاه ٩٩ عطاء بن مسلم ١٣٥ إبراهيم بن عبد الرحمن ٣ محمد بن المبارك بعد درًاس بن إسماعيل ٣٥٧ ما مسام ٣٥٧ ما مساعيل ٣٥٧ وساد وساد ٣٥٧ وساد وساد ٣٥٧ وساد وساد وساد وساد وساد وساد وساد وساد	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيانِجي = المَيانِجي = الميدني = ابن ميرشاه = ابن ميمون = ابن ميمون = ابن ميمون (البغدادي) = ابن ميمون (البغدادي) =
ان = محمد بن أحمد ٥٨٠ محمد بن أحمد ٥٨٠ محمد بن أحمد ١٣٦٨ محمد بن عبد الله ١٣٦٨ محمد بن أحمد ١٣٨٨ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٣ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٣٨٥ مين (الغزي) = محمد بن محمد بن محمد ١٠٦١ = أحمد بن نجيب ١٣١٥؟ = مصطفى بن محمد ١٣١٩ = حافظ نجيب ١٣٦٥ = حافظ نجيب ١٣٦٥ قاس (المحدث) = عبد الرحمٰن بن عمر ١٦٤ قاس (الفقيه) = أحمد بن إبراهيم ١٨١٤ قاس (الفقيه) = أحمد بن إبراهيم ١٨١٤ مريم بنت جبرائيل ١٣٠٥ = مريم بنت جبرائيل ١٣٠٥	نق بن ابن نَبْو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار النجار نجم ال نجيب نجيب نجيب ابن النَّ ابن النَّ ابن النَّ	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ٢٠٥ عبد الله ١١١٤ عمر بن عبد المجيد ١٨٥ عبيد الله بن أحمد عبيد الله بن أحمد عبد الغني بن ميرشاه ٩٩ عطاء بن مسلم ١٣٥ إبراهيم بن عبد الرحمٰن المبارك بعد درًاس بن إسماعيل ٣٥٧ زين العابدين بن عبد وساء بن عبد الرحمٰن وساء بن إسماعيل ٢٥٧ زين العابدين بن عبد وساء بن عبد الرحمٰن وساء بن إسماعيل ٢٥٧ وساء بن عبد الرحمٰن عبد الرحمٰن وساء بن إسماعيل ٢٥٧ وساء وساء بن عبد الرحمٰن عبد الرحمٰن وساء وساء وساء وساء وساء وساء وساء وساء	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيانِجي = المَيانِشي = الميدني = ابن مِيرشاه = ابن ميمون = ابن ميمون = ابن ميمون (البغدادي) = ابن مَيْمُونة = المَيْمُوني =
ان = محمد بن أحمد ١٣٩٩ جاد (القارىء) = محمد بن عبد الله ١٣٦٨ جار (القارىء) = محمد بن أحمد ١٣٨٨ (المترجم) = عبد الحليم النجار ١٣٨٨ (الأديب اللغوي) =محمد بن علي ١٠٦١ دين (الغزي) = محمد بن محمد ١٠١١ احمد بن نجيب ١٣١٥ حافظ نجيب ١٣٦٥	نق بن ابن نَبُو أبو النَّ ابن الن النجار النجار النجار النجار نجم ال نجيب نجيب نجيب ابن النَّ ابن النَّ نحاس ابن النَّ	۱۳٤٩ جيش العثماني) = صاد صالح ۱۳۲۹ يحيى بن أحمد ٢٠٥ محمد بن عبد الله ١١١٤ عبد الله بن محمد ٢٥٥ عمر بن عبد المجيد ١٨٥ عبيد الله بن أحمد عبد الغني بن ميرشاه ٩٩ عطاء بن مسلم ١٣٥ إبراهيم بن عبد الرحمن ٣ محمد بن المبارك بعد درًاس بن إسماعيل ٣٥٧ ما مسام ٣٥٧ ما مساعيل ٣٥٧ وساد وساد ٣٥٧ وساد وساد ٣٥٧ وساد وساد وساد وساد وساد وساد وساد وساد	المُؤيَّد (قائد دمشقي في ال المُؤيَّد (الزيدي) = ابن المؤيد (الزيدي) = المَيانِجي = المَيَانِشي = الميدني = ابن مِيرشاه = ابن ميسرة = ابن ميمون = ابن ميمون = ابن ميمون البغدادي) = ابن مَيْمُوني =

أحمد النعمة ١٣٣٩	النُّعْمة =	عيسوي النحراوي ١٣٠٠؟	النَّحْراوي =
عبد الله بن محمد ١٣٦٩	النَّعْمة =	محمد بن علي ١٣٣٤	النَّخْجُوَاني =
محمد علي ١٣٨١	نِعْمة =	یزید بن معاویة ۳۲	" النَّخَعي =
طلحة بن محمد بعد ٥٢٠	النُّعْماني (الأديب) =	خُفَاف بن عمير ٢٠؟	ابن نَدْبَة =
إبراهيم بن علي ٨٩٨	النُّعْمانيُّ (الفقيه) =	يوسف بن أحمد ٢٨١٠	النَّدُرومي =
أحمد بن غانم ١١٢٦	النَّفَراوي =	سليمان الندوي ١٣٧٣	النَّذُوي =
سالم بن محمد ۱۱۶۸	النَّفَراوي =	مسعود الندوي ١٣٧٣	النَّدُوي =
زينب بنت إسحاق ٤٦٤	النُّفْزاوية =	محمد بن علي ١٠٥	النَّرْسىي =
أبو القاسم بن إبراهيم ٨١٠؟	النَّفُوسي =	عبد العزيز بن عثمان ٥٣٣	النَّسَفي (الحنفي) =
حسین بن نفیسة ۱۳۹۹	ابن نَفيسَة =	علي بن أحمد ٢٤٠؟	النَّسَوي =
عبد الله بن محمد ٢٣٥	النُّفَيْلي =	محمد بن عبد القاهر ٧٧٠	ابن النشائي =
مارون بن إلياس ١٢٧١	النَّقَّاش =	عمر بن قاسم ۹۳۸	النَّشَار =
جعفر بن محمد ۱۳۷۰	النَّقْدي =	محمد حمدي بعد ١٣١٠	النَّشَّار =
ناصر بن محمود ۱۳۸۲	النَّقْشَبَنْدي =	عبد اللطيف بن حمدي ١٣٩٢	النَّشُار =
عبد الوهاب بن عامر ۱۲۲۶	أبو نُقْطَة =	شريف النشاشيبي ١٣٨٤	النَّشاشيبي =
	ابن النَّقيب (الشافعي) =	فتّوح نشاطي ١٣٩٤	نَشَاطي =
إبراهيم بن إسماعيل ٨٠٣	ابنِ النَّقيب (النابلسي) =	محمد بن أحمد ١٠٣١	نِشَانْجي زاده =
محمد بن بلقاسم ۱۳۷۷	النَّكَادي =	محمد بن نشوان ۲۱۰	ابن نَشُوان =
عادل بن جمیل ۱۳٤٥	النَّكَدي =	علي بن نشوان ۲۲۰؟	ابنِ نَشُوان =
عارف بن أمين ١٣٩٥	النَّكَدي =	سلوی بنت شکري ۱۳۸۶	نصًّار =
صالح بن صديق ٩٧٥	النّمَازي =	محمد بن علي ١٢٩٢	ابن نصّار =
الحارث بن زيد	النَّمَري (أبو عداس) =	عبد الرحمن بن عبد الله ٩٠٠	ابن نَصْر = و
حسین بن علي ۳۸۵	النَّمَري (أبو عداس) =	عادل أبو النصر ١٣٨٧	أبو النَّصْر =
محمد بن يوسف ١١٨٥	النَّهالي =	بطرس نصري ۱۳۳۵ أ.	نصري = و .
کاظم آل نوح ۱۳۷۹	ابن نوح = 	أنيس بن زكريا ١٣٧٧	النُّصُولي =
محمد بن علي ۲۸۰؟	ابن نور الدين =	حسین بن محمد ۱۳۷۹	ابن نصیف = . .
إسماعيل بن سودكين ٦٤٦	النُّوري (التونسي) =	محمد بن حسین ۱۳۹۱	نصيف =
إسماعيل بن أحمد ١٣٢١	النُّوري (النجفي) =	محمد صالح ۱۳۹۳	نصيف = سي:
موسی بن جرجس بعد	نَوْفَل =	الحجاج بن حميد ١١٠	النَّضُري =
۱۱۸٦	(· · ·	حسین بن إبراهیم ۴۹۹	النَّطْنَزي = ١٠٠
نوفل بن نعمة الله ١٣٠٥	نَوْفَل =	خلیل نظیر ۱۳۳۸	نظير = النَّنا:
عبد الله بن حبيب ١٣٦٦	نَوْفَل =	محمد بن عبد الجواد ١٣٦٦	النَّظيفي = نَنا
نافع بن ظرَيب ٣٥؟	النَّوْفَلي = النَّرُ	محمود رمزي ۱۳۷۹ ا الأن م	نَظيم = النَّعَال =
محمد بن قاسم بعد ۷۷۰	النَّوَيري = : َاذِي =	محمد بن الأنجب ٢٥٩ طاهر النعسان ١٣٨٠	النَّعْسان =
عبد الله بن محمد ۱۳۲۳ حامد نیازی ۱۳۲۹	نِيَازِي = نِيَازِي =	طاهر النعسان ۱۱۸۰ محمد بن موسی ۲۸۳	النعسان – ابن النُّعُمان =
محامد نیاری ۱۳۹۶ هنریك صموئیل ۱۳۹۶	بياري ــ نيبرغ =	محمد بن أحمد ١٣٩٤	ابن النعمان = النُّعمان =
هریت صمونیل ۱۲۹۶ محمد حمیدة ۱۳۲۱	ىيبرغ – النَّيْرَبي =	أحمد بن عبد الرحمٰن ٦٩٧	ابن نِعْمة =
محمد حميده ۱۱۱۱	النيربي -	الحمد بن عبد الرحمن ۱۱۰	ابن بعمه –

محمد بن یحیی ۱۱۹۳	الهَشْتُوكي =	محمد بن أحمد ٣٧٦	النَّيْسَابُوري (المحدث) =
محمد بن المبارك ١٣١٣	الهَشْتُوكي =	ظ) = الحسن بن محمد ٢٠٦	النَّيْسَابُوري (الأديب الواع
حسن الهضيبي ١٣٩٣	الهُضَيْبي =	سعید بن محمد ۱۶۶۰	النَّيْسَابُوري (المعتزلي) =
يوسف بن هلال ٦٤٣	ابن هلال (الأندلسي) =	محمود بن عمر ۷۲۸	النَّيْسَابُوري (المؤرخ) =
علي بن محمد ٧٢٩	ابن هلال (الأزدي) =	محمد بن محمد ١٣٤٥	النَّيْفَر =
= إبراهيم بن هلال ٩٠٣	ابن هلال (السجلماسي) :	محمد الصادق ١٣٥٦	
أحمّد بن عبد العزيز ١١٧٥	الهِلالي =	هابل بن حریز ۳۲۰؟	ابن هابِل =
محمد بن مبارك ١٣٧٢	الهِلالي =	عبد الله بن موسى ٢٢٠؟	ابن الهادي (العباسي) =
أحمد نجيب ١٣٧٨	الهِلالي (السجلماسي) =	علي بن المؤيد ٨٣٦	الهادي (الزيدي) =
هنرك آرنت ۱۲۰۱	هَماكر =	الحسين بن هارون ۳۹۸	ابن هارون =
جرجس بن نجم ۱۳۳۹	هَمَّام =	أحمد بن هارون ۹۲۲؟	ابن هارون =
منصور بن دبیس ۳۸۶	هُمامُ الدولة =	عبد الحق بن عبد الواحد	ابن الهاشم =
جان همبرت ۱۲۶۷	هَمْبِرُت =	القاسم بن محمد ۱۸ ٥	ابن أبي هاشم =
الهيصم بن عبد المجيد ١٩٢	الهَمْداني =	جعفر بن حسين ١٣٤٢	هاشم =
علي بن أبي بكر ٥٥٧	الهَمْداني =	لبيبة بنت ناصيف ١٣٦٦	هاشم =
عبد الرحمٰن بن عيسى ٢٣٢٠	الهَمَذاني (الكاتب) =	يث) = حمزة بن القاسم ٣٣٥	الهاشمي (من رجال الحد
محسن بن أحمد ٥٦٩	الهَمَذاني (القارىء) =		الهاشمي (البغدادي) =
علي بن حسن ٧٨٦	الهَمَذاني =	غدادي) = طه بن سليمان ١٣٨٠	الهاشمي (قائد عسكري ب
نقولا بن میخائیل ۱۳۷۵	أبو هَنَا =) = محمد بن يحيى ١٣٩٣	الهاشمي (الشاعر العراقي
خير الدين (خيري) بن صالح	الهِنْدَاوي =	محمد بن أبي القاسم ١٣١٥	الهَامِلي =
1441		محمد فاتح ١٣١٦	الهِبْراوي =
=رحمة الله بن خليل ١٣٠٦	الهِنْدي (نزيل الحرمين) =	عبد الله بن محمد ٩٦٣	الهِبْطي =
رضا بن محمد ۱۳۶۲	الهندي (النجفي) =	هبة الله بن عيسى ٤٠٥	هِبة الله =
حسین بن باقر ۱۳۸۲	الهندي (النجفي) =	أحمد بن عثمان ٦٥٧	ابن هبة الله =
محمد بن شعبان ٤١٥	الهَوَّاري (المقرىء) =	القاسم بن علي ٦٩٦	ابن هُتَيْمِل =
عبد العزيز بن علي ٧٤٥؟	الهَوَّاري (الحسابي) =	محمد بن خلیل ۱۳۲۸	الهِجرسي =
حسین بن محمد ۱۳۵٤	الهَوَّاري (الآثاري) =	هارون بن زکریا ۳۰۰؟	الهَجَري =
علي بن محمد قبيل ١٣٧٠	الهَوَّاري (المؤرخ) =	محمد بن حسن ۱۱۹۷	ابن الهَدَة =
أحمد بن محمد ١٣٧٢	الهَوَّاري =	محمد بن موسی ۸۵۸	الهُذْبَاني =
نجيب هواويني ١٣٧٦	هَوَاوِيني =	سي) = علي بن عبد الرحمٰن	ابن هُذَيل (الأديب الأندل
أوكتاف هوداس ١٣٣٤	هوداس =	بعد ۷۳۳	
محمد بن علي ١١٦٢	الهَوْزالي =	بارتيملي هربلو ١١٠٦	هِرْبِلُو =
أحمد الهيبة	الهَيْبَة =	بِيْبَى بنت عبد الصمد ٧٧٤	الهَرْثُميّة =
محمد بن الحسن ٥٧٥	الهِيتي (الشاعر) =	عارف حکمت ۱۳۲۱	الهَرْسَكي =
عبد الله بن علي ٨٩١	الهِيتي (الخطاط) =) = علي بن محمد ١٤١٥؟	الهَرَوي (صاحب الأزهية
=علي بن أحمد ١٠٢٠	الهِيتي (اللغوي المتفقه) =	رافع بن هريم	ابن هُرَيم =
محمد بن الهيثم ٣٥١	الهَيْثمي =	إبراهيم بن يوسف ٣٠١	الهِسَنْجاني =
محمد حسين ١٣٧٦	هَيْكل =	أحمد بن محمد ١١٢٧	الهَّشْتُوكي =

قاسم بن محمد ۱۰۱۹	الوزير (الغساني) =	جيمس هيوارث ١٣٩٤	هيوارث =
عثمان بن علي ١١٣٠	ابن الوزير =	أسعد بن وائل ١٥٥	ابن وائل =
أحمد بن عبد الوهاب ١١٤٦	الوزير (الغساني) =	أحمد بن محمد ٦١٤	ابن واجب =
محمد بن محمد بعد	ابن الوزير (اليَحْمَدي) =	مُغْمِر بن الحارث	الوادعي (جد جاهلي) =
114.		علي بن حنظلة ٦٣٦	الوادعي (الإسماعيلي) =
عبد المسيح وزير ١٣٦٣	وزير =	حکم بن میمون ۱۸۰؟	الوادي =
محمد بن عبد الرحمٰن ٧٨٦	الوَصَابي =	عبد الكريم الوداري ١٠٠٣	الوارداري (الحنفي) =
إبراهيم بن وصيف شاه ٩٦٥	ابن وصيف شاه =	محمود بن عبد الله ١٠٦١؟	الوارداري (الفرضي) =
أحمد بن مسلمة ٥٣٠	ابن وضَّاح =	محمد بن موسى ٣٣١	الواسطي (المتصوف) =
عبد الرحمٰن بن أسميفع ٥٨؟	ابن وَعْلة =	أحمد بن إبراهيم ٧١١	الواسطي (الشافعي) =
عبد الرحيم بن علي ٦٦٥	ابن أبي الوفاء =	عبد الرحمٰن بن عبد المحسن	الواسطي (الشافعي) =
عبد الرحمٰن بن أحمد ٨١٤	ابن أبي الوفاء =	V££	
محمد بن إبراهيم ٩٣٧	الوَفائي =	عبد الواسع بن يحيى ١٣٧٩	الواسِعي =
إسحاق بن أبي بكر ٧١٠	الوَلُوالِجي =	أم حكيم بنت يحيى ٢١٠٠	الواصلة =
إبراهيم بن ولي ٩٦٠؟	ابن ولي =	إبراهيم أدهم ١٣٧٨	الواعِظ =
خلیل بن ولي ۱۱۰۸	ابن ولي =	عبد الحفيظ بن محمد ١٢٦٦	الوانجني =
عبد الرحيم بن إلياس ٤١١	ولي العهد (العبيدي) =	محمد بن بسطام ۱۰۹۳	الواني =
علي بن عبد البر ١٢١٢	الوَنائي =	محمد بن محمد ۲۹۲	الوَتَري =
أحمد بن محمد ١١٨٧	ابن الوَنَّان =	هاشم الوتري ١٣٨١	الوتري =
عبد الواحد بن أحمد ٩٥٥	الوَنْشريسي =	یحیی بن وثاب ۱۰۳	ابن وثّاب =
محمد توفيق ١٣٨٧	وهبي =	عبد الله بن عبد المؤمن ٧٤١	ابن الوَجيه =
عبد الله بن علي ١٣٨٩	ابن يابس =	أحمد بن علي 🏻 بعد ۲۹۱	ابن وَحْشِيَّة =
إسماعيل بن عبد الباقي ١١٢١	ابن اليازجي =	محمد بن الحسن بعد	الوَدْغيري =
محمد بن محمد بعد	اليازِغي =	179.	
1779		مصطفی بن عبد الله ۱۲۷۱	الوَديني =
محمد رضا ۱۳۷۰	الياسين =	عمر بن جعفر ۳۵۷	الوَرَّاق (الحافظ) =
راضي بن عبد الحسين ١٣٧٢	ابن ياسين =	محمد بن عبد العزيز ٧٥٧؟	الوَرَّاق (الشاعر) =
یوسف بن محمد ۱۳۸۱	ياسين =	الفضيل الورتلاني ١٣٧٨	الوَرْتلاني =
أبو بكر بن محمد ٥٥٢	اليافعي =	علي بن وردان ٣٤٥	ابن وَرْدَان =
الحسين بن محمد ١١٩٣	اليَبْرُودي =	علي بن سالم ١٣٣٣	الوَرْداني =
أحمد بن عبد الله ١١٣٦	ابن يبُورك =	أجمد بن محمد ۱۱۷۹	الوَرْزازي =
محمد بن زکریا بعد ۱۳٤۸	ابن يحيى =	محمد بن علي ١٢١٤	الوَززازي =
محمد بن إبراهيم ٤٠٨	اليَزْدي (المسند) =	محمد بن أحمد ۱۱۹۰	الوِرغي =
المطهر بن الحسين بعد	اليَزْدي (الحنفي) =	محمد بن الحسن ١١٥	الوَرْكاني =
009		عمر بن علي بعد ٧١٠	الوَرْيَاغي =
محمد باقر بعد ۱۰٤۷	اليَزْدي (المهندس) =	عبد الله بن الطيب بعد	الوَزْاني =
أحمد بن محمد ١٣٦٤	اليزيدي =	177.	, a.s. a
إسماعيل بن اليسع ١٦٧؟	ابن اليَسَع =	أحمد بن عبد الله ٩٨٥	ابن الوزير (المؤرخ) =

زهدي بن شریف ۱۳۹۳	يَكَن =	أبو جلدة بن عبيد الله ٨٣؟	اليَشْكُري =
محمد بن موسى ٩٠٧	اليَلْداني =	یلنور بن میمون ۷۲۰	أبو يعِزَّى =
يحيى بن اليمان ١٨٩	ابن اليَمَان =	ر) = محمد بن علي ١٣٨٥	اليَعْقُوبي (الأديب الشاء
أحمد بن محمد ۱۳۵۸	اليَمْلاحي =	یحیی بن یعمر ۱۲۹	ابن يَعْمَر العَدُواني =
أحمد بن محمد ١١١٣	اليمني =	يعيش المالقي ٥٦٠؟	يعيش (الحاج) =
منصور بن يوسف بعد	ابن يوسف =	یحیی بن یغمراسن ۲۹۰	ابنِ يَغَمُّراسَن =
918	4	يوسف بن أحمد ٦٧٣	اليَغْمُوري =
عبد الرحيم بن محمد ٦٧١	ابن يونس (الشافعي) =	تميم بن زيري ٤٤٦	اليَفْرَني =
		محمد بن تميم ٤٦٢	اليَفْرَني (الملك) =

التراجم الساقطة والإحالات التي وضعها المؤلف ولم يترجم لأصحابها

عبد اللطيف بن عبد المنعم	ابن عبد المنعم =	ضُبيرة ٣٦	Ś li
777	(m.m., 24, Oi,		الأزدي =
		الحسين بن أبي جعفر بعد	ابن أستاذ هرمز =
محمود بن صالح ٤٦٧	عِزّ الدُّولَة =	٤٠١	
الحسن بن أسد ٤٨٧	الفارِقي =	أحمد بن محمود ۷۰۹	الإسْكَنْدَري =
عبد الواحد بن محمد ۱۲۱۳	الفاسي =	فرنشس بُول	بُهْلُ =
عبد الصمد التهامي ١٣٥٢	الفاسي =	أحمد بن عبد القادر ١١٢٧	 التُّستُوتي =
عبد الرحمٰن بن محمد ١٠٣٦	القَصْري =	زُرْعة بن كعب	•
عبد القادر بن خليل ١١٨٧	الكَدِك =	أنيس بن عيد ١٣٣٨	• • •
محمد بن أحمد ٩٤٧	الكَرْمي =	ن) = محمد بن محمد 330	•
أحمد بن يوسف ٢٩١	اللَّبْلي =	أحمد بن عبد الرحمٰن ٨٤٥	ابن زاغُو =
سي = يوسف بن سنان الدين	محشي البيضاوي والأما	(ولعله أحمد بن محمد ٨٤٥)	_
1.9.		محمد بن عبد الرحمٰن ٦٧٦	
محمد بن عبد الكريم ١١٨٩	المَدَني =	حالتان) = عبد الله بن عبد	ان أبي ذيد القيدواني (إ-
ر) = محمد بن مزید ۳۲۵		الرحمٰن ٣٨٦	ين دي وي دي
محمد بن عبد الله ٣٢٢ أو أن	المُظَفَّر (النجفي) =	ر (إحالتان) = محمد بن إسماعيل	
وفاته كتبت خطأ وصوابها		1101	رین ۲۰۰۰ پی دستې
91777		محمد بن محمد ٥٤٤	- ·*·* ti
محمد بن محمد ۱۰۹٤	المغربي (المحدث) =		السَّرَخْسي =
.ب هبة الله بن علي ٥٤٧	ابن ملكا =	بکري بن محمد ۱۳۱۰	
هبه الله بن حتي ٢٠٠	ابن منگ –	عبد اللطيف بن عبد المنعم	ابن الصيقل الحنبلي =
		777	

التراجم المكررة

الموضع الآخر	الموضع الأول	
عبد الله بن محمد ٥٠٤ ^(١)	عبد الرحمٰن بن محمد ٤٠٥	الإستراباذي
عبد الرحيم بن إبراهيم ٦٨٣	عبد الرحمٰن بن إبراهيم ٦٨٣	ابن البارزي
جواد بن حسن ۱۳۵۲	محمد جواد ۱۳۵۲	البلاغي
محمد بن مصطفى بوجندار ١٣٤٥	محمد أبو جندار ١٣٤٥	بُوجندار

قال المشرف ٦/ ٧٤: طلب المؤلف في المستدرك أن تنقل ترجمة محمد بوجندار إلى محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي. قلتُ: ذكرت الترجمة ضمن الرسمين والصواب في الاسم بوجندار لا (أبو جندار).

ابن بِيري	إبراهيم بن حسين ١٠٩٩	إبراهيم بن حسين ١٢٩٩
التاودي	محمد التاودي ١٢٠٩	محمد بن الطالب ١٢٠٩
الحِلّي وابن كمال الدين	جعفر بن أحمد ١٣١٥ (الحلي)	جعفر بن حمد ١٣١٥ (ابن كمال الدين)
ابن أبي الحَوَافِر	عثمان بن أحمد ٧٠١	عثمان بن هبة الله ٩٦٢٠
الخالِصي	محمد مهدي بن محمد حسين ١٣٤٤	مهدي بن حسين ١٣٤٣
الخير أبادي	محمد عبد الحق ١٣١٦	محمد فضل الحق ١٢٧٨
الدَّمَنْهوري	محمد الدمنهوري ١٢٨٨	محمد بن محمد ۱۲۸۸
ابن رافع	محمد بن رافع ۷۷٤	محمد بن هجرس ۷۷٤
أبو زُبيد	حَرْملة بن المنذر ٤٦٢	المنذر بن حرملة
ابن رافع	محمد بن رافع ۷۷٤	محمد بن هجرس ۷۷٤

والمؤلف يذكر أنهما واحد

محمد بن علي ٩٧٧	محمد بن إبراهيم ٩٧٧	ابن زریق
محمد بن عبد الله ٧٤٥	محمد بن إبراهيم ٧٤٥	ابن زیاد
كعب بن زيد الجمهور	زيد الجمهور	زيد الجمهور
عمر بن سقاف ۱۲۱٦	حسن بن سقاف ۱۲۱٦	السقاف
محمد بن أحمد ٥٧٥؟	محمد بن أحمد ٠٤٠	السمرقندي
محمد جواد ۱۳۹۳	جواد بن محمد ۱۳۹۳	الشبيبي
الدخوار عبد الرحيم بن على ٦٢٨(٢)	عبد الرحمٰن بن علي ٦٢٧	ابن الطبيب
محمد کامل بن مصطفی ۱۳۱۵	کامل بن مصطفی ۱۳۱۵	الطرابلسي

⁽١) الأستاذ مروان العطية في مجلة العرب ٢٥/ ١٣٢.

⁽٢) مداخل المؤلفين العرب ٤٨١ وفيه: في إحدى نسخ مخطوطات «فوات الوفيات» خطأ من الناسخ، حيث كتب «عبدَ الرحمٰن» بدلاً من «عبد الرحيم» فسرى هذا الخطأ لبعض من ترجموا لصاحبنا (الدخوار).

العِبري عبد الله بن محمد ٧٤٣ (بفتح العين) المامَقاني حسن بن عبد الله ١٣٢٣ ابن المُذهِب والأهوازي الحسن بن علي ٤٤٤ (ابن المذهب) المَرْجاني شهاب الدين بن بهاء الدين ٢٠٣٦ ابن المُفضَّل محمد بن إبراهيم ١٠٨٥ الهروي عبد بن أحمد ٤٣٤

عبيد الله بن محمد ٧٤٣ (بضم العين) محمد حسن بن عبد الله ١٣٢٣ الحسين بن علي ٤٤٦ (الأهوازي) هارون بن بهاء الدين ١٣٠٦ محمد بن المفضل ١٠٨٥ عبد الله بن أحمد ٤٣٥

الاختلاف بين الإحالة والترجمة

الترجمة	الإحالة	
عبد الله بن عبد ملك	عبد الله بن عبد الملك	آبي اللحم
111	££.	الآمدي = الحسين بن سعد
ابن العجمي	العجمي	أحمد بن أحمد ١٠٨٦
۶۸۰		الأخيلية = ليلى بنت عبدالله
777	777	أرسلان = مسعود بن أرسلان
0.4	254	الأَزْمَنازِي = غيث بن على
FAF?	79.	الأستراباذي = محمد بن الحسن
		وفي إحالة الرضى ٢٦٨٦
78.	£ Y •	الإسكافي = محمد بن عبد الله
بعد ۱۱۱۸	-1117	الأصابي = أحمد بن عبد الله
1444	3 771	الْمِكُويسْت = هرمانُ المكويست
7.4.2	1	الأماسي (شيخ الحرم) = يوسف بن سنان
777	777	الأنصاري = محمد بن على
111	1144	الأهدل = يحيى بن عمر
१०२०	0 2 4	أوحد الزمان = هبة الله بن على
الباجربقي	الباجربقي	الباجربَقي = محمد بن عبد الرحيم
1404	١٣٥٨	الباسل = حمد بن محمود
917	447	الباعوني = محمد بن يوسف
بعد ۲۰۸	٥٦٠	ابن بَدْرون = عبد الملك بن عبد الله
441	94.	البُرُوسوي = يعقوب بن على
294	£97	البَزْدوي = محمد بن محمد
174.	١٢٨٨	ابن بِشْر = عثمان بن عبد الله
1717	1714	البوسُعيدي = سعيد بن أحمد
7371	1727	البطَّاح = يوسف بن محمد
V£1	? ٧ ٣٧	التَّبْريزي = محمد بن عبد الله
٧٣٨	۸۳۸	ابن التُركماني = محمد بن عيسى
بعد ۱۲٦	14.	الثقفي = يوسف بن حمد
١٢٢٨	1744	جاد المولى = محمد بن معدان
ابن جِبارة	ابن جُبارة	ابن جبارة = أحمد بن محمد ٧٢٨

ابن جِبارة	ابن جُبارة	ابن جبارة = على بن إسماعيل ٦٣٢
771	771	الجباوي = محمد حسين
٣٦٩	40.	ابن الجزَّار= أحمد بن إبراهيم
14	10	ابن أب <i>ى جهل = عكرمة بن عمرو</i>
£ 77	173	ابن جَهْوَر = محمد بن جهور
17 27	١٢٤٦ في الإحالتين	الجواد سياه بوش = محمد جواد
الأصبهاني	الأصفيهاني	الحِبَّاني = عبد الله بن محمد ٣٦٩
747	V9 &	أبو الحجاج = يوسف بن محمد
٨٥٤	٥٨٤	الحِجاري = عبد الله بن إبراهيم
<u> </u>	٥٩٧	الحرَّاني = حمَّاد بن هبة الله
بعد ۱۱۲	11.	الحرشي = سعيد بن عمرو
A10	٧١٥	ابن الحُسباني = أحمد بن إسماعيل
910	, 'Y•	الحُطَيْئة = جرول بن أوس
٨٠٤	۸۰۲	الحلوائي = يوسف بن الحسن
ابن حليم	ابن حکیم	الحليمي = محمد بن أسعد ٥٦٧
٨	11	الحنفي = هوذة بن علي
4.8	Y9V	الحنيفي = محمد بن سليمان
بعد ۳۹۷	TA•	ابن حَوْقل = محمد بن حوقل
199	001	ابن خراسان = عبد العزيز بن عبد الحق
9411	771	الحُشَني = محمد بن الحارث
975	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ابن خِيرَه = محمد بن إبراهيم
		وفي إحالة (المواعيني) 🛚 3٦٥
11/1	1111	الدِّرَّازي = يوسف بن أحمد
	7111	وفي إحالتي البحرائي وابن عصفور
777	70.	ابن دُنَیْنیر = إبراهیم بن محمد
عبد الله بن عبد نهم	عبد الله بن نهم ٩	ذو البِجَادين
717	711	الرازي (أبو بكر) = محمد بن زكريا
ابن الراعي	الراعي	الراعي = محمد بن مصطفى ١١٩٥
بعد ۱۵۶	٨٤٥	الرسولي (المظفر) = يوسف بن عبد الله
		وفي إحالة (المظفر) بعد ١٥٤
•	0 \$	الرَّهاوي = يزيد بن شجرة
عبد القادر بن عبد الله	عبد القادر بن عبد الملك	الرُّهاوي= عبد القادر بن عبد الملك ٦١٢
144	19.	الرَّوْاسي = محمد بن علي
أحمد بن محمد ٨٤٥	أحمد بن عبد الرحمٰن ٨٤٥	ابن زاغو=
V *V	444	الزَّجَّاجِي = عبد الرحمنٰ بن إسحاق
V £ 1	YY7	ابن أبي زرع = علي بن عبد الله
۸۵۳	AoY	ابن زیًان = یحیی بن زیان
ابن المُناوي	ابن المُناديُ	زين العابدين ١٠٢٢

۳۸۷	474	الساماني (المنصور) = نوح بن منصور
		وفي إحالة (المنصور) ٢٨٧
707	744	السبكي (التقي) = على بن عبد الكافي
7771	1709	السبكي = مصطفى السبكي
فلهلم	ڤِلِلم	
777	777	ابن سراقة = محمد بن أحمد
ابن سَمَّقة	ابن سَمْقة	ابن سمقة = محمد بن سعيد ٣٦٩
709	Y0A	ابن سُمَيع = محمود بن إبراهيم
عبد القاهر بن عبد الله	عبد القادر بن عبد الله	السهروردي =
0 \ 9	099	الشَّاتاني = الحسن بن سعيد
97.	917.	شيطان الطاق = محمد بن علي
9179.	144.	الشَّيمي = محمد الشيمي
1741	144.	صاحب الطابع = يوسف بن خوجة
محمد بن سليمان ٧٩٢	محمد بن عبد الله ۷۹۲	الصَّرْخدي =
7.00	. 0.4	الصَّقِلِّي = مصعب بن محمد
		وكذلك في إحالة (أبو العرب)
ابن الصيرفي	الصيرفي	ابن الصيرفي = علمي بن داود ٩٠
بعد ۴۸۳	£ Y 9	الصُّنهاجي = عبد الله بن بلكين
١٢٧٣	3771	الطالب ابن الحاج = محمد الطالب
1771	14.1	الطباطبائي = علي بن محمد
173	373	ابن عبّاد (المعتضد) = عباد بن محمد
		وفي إحالة المعتضد ٢٦١
٠٠٧؛	بعد ۱۸۸۶	العَبْدَري = محمد بن محمد
444	941	ابن عبد السلام = أحمد بن محمد
7.8	7	ابن عبد المؤمن = سليمان بن عبد الله
قبل ٤٢٠	44.	ابن أبي عَبْدَة = حسان بن مالك
اليابرتي	اليابري (إحالة أخرى)	ابن عبدون = عبد المجيد بن عبد الله
بعد ٧٦٦ وكذلك في	بعد ۲۲۷	العبدوادي = محمد بن عثمان
حالة (أبو زيّان)		
770	۲۳٥	ابن العريف = أحمد بن محمد
۶۱۳۰	110	العُقَيلي = القحيف بن خُمير
54A •	777	العُقَيلي = ظالم بن مَرْهوب أو موهوب
ابن علان	ابن علال	علي بن الحسن ٣٥٥
1177	1170	علي مصباح = علي بن أحمد
نعد ۱۲۳۲	171.	العمري (الخطيب) = ياسين بن خير الله
		وفي إحالة الخطيب بعد ١٢٣٢
٤٣٠	473	الغندجاني = الحسن بن أحمد
		وفي إحالة الأسود ٢٤٣٠

1.79	11.1	الفيومي = أحمد بن إدريس
عبد الرزاق بن أب <i>ي</i>	عبد الرزاق بن أبي الفضائل	ابن القاشاني (شارح الفصوص)
الغنائم		
قاضي حران	ابن قاضي حران	قاضي حران = عبد الوهاب بن أحمد ٤٧٦
عبد الله بن محمد القفطي	عبد الله بن أحمد ابن القفطي	ابن قدامة القفطي = علي بن يوسف ٦٤٦
<i>ي</i> ۲۷۲	'بن المنتسي ۱۷۳	القونوي (الرومي) = محمد بن محمد
		وفي إحالة الرومي ٦٧٢
بعد ۳۵۵	٣0٠	الكنَّدي = محمد بن يوسف
4٧٧	979	اللاري = محمد مصلح الدين
٧٨٢	٧٨٣	ابن لبِ = فرج بن قاسم
۸۹٦	980	ابنِ اللَّبُودي = أحمد بن خليل
0 8 0	070	اللحجي = مسلم بن محمد
المالِقي	المالَقي	المالقي = عبد الله بن محمد ٧٤٥
المحسن بن إبراهيم	المحسن بن إبراهيم (أبو هلال)	المحسن الصابىء
(أبو علي) ماميّا الرومي	ماميه الرومي	محمد بن أحمد ٩٨٨
عامليا الروسي ابن النشائ <i>ي</i>	ابن النشابي ابن النشابي	محمد بن عبد القاهر ۷۷۰
.ں الخراشي	بن بي الخرشي	محمد بن عبد الله ١١٠١
المُرْهب <i>ي</i>	المَوْهبي	المرهبي = محمد بن الحسين ١١١٣
بعد ۱۰۱۶	1.11	۔ ابن مریم = محمد بن محمد
PAF	798	المستعصمي = ياقوت بن عبد الله
707	٦٥٨	أبو المطرف (الأديب) = أحمد بن عبد الله
بادیس بن حبوس	بادیس بن حیوس	المظفر الصنهاجي
۱۲۳۸	1749	المعسكري (أبوراس) = محمد بن أحمد
بعد ۳۷	70	وفي إحالة (أبوراس) ۱۲۳۸ ابن مقبل = تميم بن أب <i>ي</i>
194	179	ابن مفاق – تميم بن ابي ابن مناذر = محمد بن مناذر
? ~9 .	77.7	ببن منصور الكاتب = منصور الجوذري
444	971	المنوفي = أحمد بن محمد
977	707	المَهْري = عبد الملك بن قطن
المهلا	ابن المُهلاً	المهلا = حسين بن ناصر ١١١١
779	٦٣.	المؤمني (المأمون) = إدريس بن يعقوب
	74.	وفي إحالة مأمون الموحدين
777	777	الموصلي = عمر بن بدر
۰۳۳	77.0	النسفي = عبد العزيز بن عثمان
ابن سامان	الساماني ٨٧٨ : ١١٠ ١١٠ .	نصر بن أحمد ٢٧٩
بعد ۸۵۰	٧٢٨ في الإحالتين	النظام النيسابوري = الحسن بن محمد

النميري (أبو حية) = الهثيم بن الربيع	17.	١٨٣
ابن هُبَيرة = ظفر بن يحيي	707	977
ابن هشام (اللخمي) = محمد بن أحمد	٥٦٠	0 Y Y
الهُمَام العَبْدي = علي بن نصر	٦٩ في الإحالتين	097
ابن هود (المتوكل)	٦٣٤ في الإحالتين	740
ابن وزير = محمد بن سيدراي	4.4	71.
یحیی بن حکیم ۲۵۹	المقدمي	المقومي
یحیی بن محمد ۸۷۹	الدمياطي	الدماطي
اليكِّي = يحيى بن عبد الجليل	970.	907.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٣ الجزء الثاني ربيع الآخر ١٣٩٨هـ نيسان ١٩٧٨م

تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام للمرحوم الأستاذ خير الدين الزركلي

الأستاذ محمد أحمد دهمان

يزورني الأرق في بعض الليالي فآخذ بعض الكتب أرشف من معينها حتى يغلبني النوم؛ ومما كنت أنهل من فوائده وفرائده كتاب الأعلام للعلامة المحقق الأستاذ خير الدين الزركلي، هذا الكتاب الذي سد فراغاً كبيراً في اللغة العربية وأجمع الباحثون والعلماء على إطرائه وتقدير جهود مؤلفه.

في أثناء المطالعة فيه كان يقع نظري على ما يجعل في نفسي شكاً فيه فكنت أخط على هامش بعض صفحاته خطاً بالقلم الرصاص حتى لا يضيع موضع الشك لأرجع إلى تحقيقه في وقت آخر، وكان بعض ما أشك به أبقيه في حافظتي حين لا يكون لدي قلم قريب مني أشير به. وطال الأمد على ما كتبته على الهامش وفر مني بعض ما كان في الحافظة فرأيت من الأفضل أن أسجل هذه الملاحظات خوف فرارها وضياعها وشرعت بالكتابة في هذا الموضوع لأقدمها إلى المؤلف.

ولم أكد أشرع في العمل حتى فوجئت بوفاة المؤلف رحمه الله رحمة واسعة فوقفت عن العمل لمرض عرض لي. وقد تجمع لدي ما أقدمه الآن ليبقى كتاب الأعلام خالداً خالصاً من الشوائب، وقد قال مؤلفه في آخر مقدمة الطبعة الثانية ص ١٦: [٢٢]

«أما وقد مضيت فيما شرعت فيه، فما علي لتكون الخدمة خالصة للعلم إلا أن التمس ممن حذقوا التاريخ ومازوا لبابه من قشوره وكان لهم من الغيرة عليه ما يحفزهم إلى الأخذ بيده أن يتناولوا الكتاب، منعمين، مفضلين، بنقد خطأه، وعدل عوجه، وبيان ما يبدو لهم من مواطن ضعفه. وقديماً قال إبراهيم الصولي: «المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من منشئه». وهذا ما أقدمه:

ني الجزء الأول

ج ۱/ ص ۲۵ [۳۲]:

- ذكر في ترجمة ابن الأجدابي أنه توفي نحو سنة ٢٥٠هـ.
- الصواب: في معجم المؤلفين أنه توفي قبل سنة ٢٠٠هـ وهو أقرب للصواب لأن ياقوت الحموي ترجمه في معجم البلدان (مادة أجدابية) ولم يذكر وفاته، وياقوت توفي سنة ٦٢٦.

ح ۱/۰۰ [۱۱۰]:

- جاء في ترجمة أحمد بن حِجّي الحافظ المؤرخ أنه ألف كتاباً في التاريخ ذكره تلميذه ابن شقدة، وقال: إنه ابتدأ بحوادث سنة (٧٦١) وختمه سنة وفاته [أي سنة ٨١٦] ثم أكمله ابن شقدة إلى سنة (٨٤٠).
- الصواب: هذا ما جاء في ترجمة أحمد بن حجي ولكن المؤلف ترجم ابن شقدة في ج ١٢٣/٤ وقال: إن وفاة ابن شقدة سنة ١١٦٠ فإذا أسقطنا من هذا العدد سنة وفاة أحمد بن حجي التي هي سنة ٨١٦ فإنه يبقى ٣٤٤ سنة، فهل عاش ابن شقدة أكثر من (٣٤٤) سنة حتى تتلمذ لابن حجي؟ مع أن المؤلف يقول عن ابن شقدة توفي عن ٩٠ سنة. ولذلك فإن تلمذة ابن شقدة لأحمد ابن حجي خطأ واضح يجب حذفها والمؤلف ذكر في ترجمة ابن شقدة أنه ألف «المنتخب» اختصر به شذرات الذهب لابن العماد، ولم يذكر أنه ذيل على تاريخ ابن حجي.

ج ۱/۱۷۱ [۱۸۱]:

- ورد في ترجمة ابن زنبل اسم كتاب: سيرة السلطان سليم (خ).
- الصواب: هذا الكتاب طبع قبل ٨٠ عاماً طبعة حجرية وأعيد طبعه منذ بضع سنين وهذا الكتاب روائي لا علمي ألفه بعض المعتنين بالقصص وقد انخدع بعض المؤلفين المعاصرين فجعلوه من المصادر التي يرجع إليها، مع أنه كتاب روائي قصصي نسب إلى ابن زنبل كما نسبت قصة عنترة إلى الأصمعي.

أثبتنا هذه الملاحظة هنا كيلا ينخدع أحد بالنقل عنه ظناً منه أنه مصدر صحيح.

ح ١/١٤٢ [٢٥٢]:

- جاء في ترجمة نصر الدولة أنه ملك ٥١ سنة(١)...
- ـ والصواب: أنه ملك ٥٣ سنة. انظر تاريخ ميافارقين للأزرقي.

ج ١/٢٤٢ [٨٩٢]:

- جاء في ترجمة أحمد المكتبي: له كتب منها حاشية على شرح الخضري على شرح ابن عقيل.
- الصواب: من المعلوم أن للخضري حاشية على شرح ابن عقيل وليس له عليها شرح. وصواب العبارة

⁽١) نص عبارة المؤلف: واستمر في الملك ١٥ سنة.

أن تكون حاشية على حاشية الخضري، وهذا غريب ونادر وقلما يضع العلماء حاشية على حاشية.

في الجزء الثاني

ج ۲/۱۸ [۲۵]:

• ورد في ترجمة الملك الظاهر برقوق أنه خلع سنة ٧٩١ وأعيد الصالح فخرج خلسة إلى الكرك فامتلكها وزحف على دمشق فدخلها فزحف عليه الصالح بجيش فظفر برقوق وعاد إلى مصر سلطاناً.

- الصواب هذا ما جاء في الأعلام، والحقيقة أنه ألقي القبض على الظاهر برقوق في القاهرة واعتقل ثم أرسل إلى الكرك فسجن بها ثم ظهر له أنصار في الكرك ساعدوا على نجاته من السجن والاعتقال، وقدم مدينة دمشق بجيش صغير فدخلها وقد فتحت له أبوابها ولكن بعض جنوده اعتدوا على بعض الباعة فقام إليهم العوام بالحجارة والمقاليع فطردوهم من دمشق إلى خيمة السلطان برقوق ونهبوا خيامهم فأخفق السلطان بهذا العمل وفشلت سياسته وانسحب إلى مرج الصُفَّر (شقْحَب) وهناك التقى بالجيش المصري الذي حضر للقضاء على حركته فانتصر عليه.

انظر النجوم الزاهرة، وولاة دمشق في عهد المماليك لمحمد أحمد دهمان.

ح ۲/۰۳ [۲۱]:

● جاء في ترجمة ابن قاضي شُهبة أن له من المؤلفات: مدارس دمشق وحماماتها، وقد جاء في أسفل الصفحة في تعداد مصادر هذا البحث مجلة المجمع العلمي (٢٣/ ٢٣٢) فرجعت إليها وإذا فيها مقال لمحمد أحمد دهمان كاتب هذه التصحيحات الذي أثبت في مقاله أن مؤلف هذه الرسالة هو الحسن بن أحمد بن زفر الأربلي وهو الذي حقق هذه الرسالة ونشرها في مجلة المجمع ثم نشرها مستقلة وقد ترجمه مؤلف الأعلام في ج ٢ ص ١٩٥ وقال عنه: له كتاب مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها (ط).

:[۱۰۰] ۸٤/٢ و

- الشريف ثقبة بضم الثاء.
- ـ الصواب: ثَقبة بالفتح انظر: المنهل الصافي ١/ ٢٤٣ والضوء اللامع ١/ ٢٦٦.

ع ۲/۹۰ [۱۰۷]:

- جاء في ترجمة الأشرف جان بلاط ما يلي:
- جان بلاط بن يشبك الأشرفي أبو النصر، من ملوك الشراكسة المماليك بمصر والشام، اشتراه الأمير يشبك بن مهدي الشركسي.
- الصواب: جان بلاط بن يشبك، ويشبك بن مهدي اسمان من أسماء المماليك الشراكسة، والمملوك عادة يكون مجهول الأب ولذلك يقال فلان بن عبد الله لكل مملوك مجهول الأب. وفي العهد المملوكي لما كثر المماليك في مصر والشام وصاروا بالألوف صاروا ينسبون إلى من لهم علاقة كبرى بهم وخصوصاً أسيادهم الذين دخلوا تحت رقهم فيقال: جان بلاط من يشبك الأشرفي، يعني جان بلاط من

مماليك يشبك الأشرفي؛ وكذلك يشبك من مهدي ولا يقال يشبك بن مهدي لأنه ليس أباً له وإنما هو من مماليكه. وهذه ناحية هامة قلَّ من انتبه إليها ممن ينتسب إلى التاريخ.

ج ۲/۹۰۱ [۱۱۸]:

- جاء في ترجمة جرم بن ربان بن حلوان، من بني الحافي.
- تكررت في الكتب العربية القديمة وفي كتاب الأعلام كلمة الحافي فتارة تكتب الحافي بالياء وتارة تكررت في الكتب: الحاف. انظر ج ٣٧٢/٢ من الأعلام. وبما أن كتاب الأعلام كتاب عصري فيجب أن توحد فيه هذه الكتابة فتكتب حيثما وردت بالياء أو بحذفها. والأولى الحذف. انظر باب الوقف في آخر شرح قطر الندى لابن هشام.

ح ٢/٩١ [٩١١]:

- حبيش بن محمد الكتاني المغربي. ورد لفظ الكتاني مرتين.
- الصواب: الكتامي بالميم قبل الياء وهو حبيش بن محمد بن صمصامة الكتامي نسبة إلى قبيلة كتامة من البربر. انظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ١٨/٣، وأمراء دمشق في الإسلام للصلاح الصفدي وفيه: «حبيش بن محمد بن الصمصامة القائد ابن أخت أبي محمود الكتامي المغربي» وتاريخ أبي يعلى حمزة ابن القلانسي ٩ و١٠، والكامل لابن الأثير ٨/٢٤٣ و٩/٧ و١٢٠ و١٢١.

ح ٢/٥٧١ [١٦٨]:

- ورد في ترجمة الحجاج الثقفي أنه انصرف إلى بغداد في ٨ أو ٩ رجال الخ...
 - ـ الذي يلفت النظر أن بغداد لم تكن بنيت حينئذ.

ج ۲/۱۰۲ [۱۹۳]:

• قبل هذه الصفحة صفحة مصورة رقم الصورة ٣٤١ فيها خط ملك النحاة وأسفل هذه الصفحة ما يلى: لمحمد بن أبى القاسم النفوسي.

والذي بخط ملك النحاة رقم اللوحة ٣٤١ النفلوسي (السطر الرابع) والذي في معجم ياقوت (النفوسي) وهي جبال في المغرب بعد إفريقيا عالية.

ـ وملاحظتنا هنا أن الموجود بخط ملك النحاة (النفلوسي) لا (النفوسي).

ج ۲/۲۱۲ [۲۹۱]:

- ورد فيها: ابن حُصينة ضبطها المؤلف بضم الحاء بالشكل.
- الصواب: صححها الأستاذ الميمني بأنها بفتح الحاء وأن صوابها حصينة كجميلة (١). انظر مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٣٥ ص ٦٩٧.

⁽١) وصححت في طبعة دار العلم للملايين

ج ٢/٥٤٢ [٢٢٩]:

- جاء في ترجمة حسني الزعيم ما يلي: وسار الركب إلى قلعة المزة التي تبعد حوالي عشرة كيلو مترات عن دمشق.
 - ـ صوابها خمسة كيلو مترات.

ج ۲/۰۱۳ [۲۲۸]:

- في ترجمة حمزة بن علي. فاضطر حمزة إلى الرحيل ولحق به بعض أتباعه إلى بلاد الشام واستقر أكثرهم في المقاطعة التي سميت بعد ذاك جبل الدروز في سورية، وقال في تعليقات ص ١١٣ قريباً من ذلك.
- الصواب: أن الدروز كان استقرارهم أولاً في لبنان كجبال كسروان ولم يتديروا في حوران إلا من عهد غير بعيد، ففي سنة ١٩١١ه = ١٧١٠م عظم أمر اليمنية في لبنان فجاروا على القيسية وآذوهم ولم يبقوا لهم حرمة فأنفذ الأمير حيدر الشهابي إلى القيسية أن يتجمعوا في رأس المتن ثم انتقلوا إلى عين دارة. واستعان اليمنيون بوالي صيدا بشير باشا ووالي دمشق نصوح باشا واتفقوا معهما على الإيقاع بالقيسية، ولكن القيسية باغتوا اليمنيين بقيادة الأمير حيدر في عين دارة واعملوا فيهم السيف وأبادوا أمراء آل علم الدين رؤساء اليمنيين، فنزح اليمنيون على أثرها إلى جبل بني هلال في حوران المسمى الآن بجبل الدروز أو جبل العرب بعد أن خربت ديارهم وأبيدت أمراؤهم وكان هذا الجبل يكاد يكون خالياً فسكنوه وتديروه إلى الآن وطردوا سكانه الأصليين الضعفاء وتعرف هذه الحادثة بوقعة عين دارة وكانت فشكنوه وتديروه إلى الآن وطردوا سكانه الأصليين الضعفاء وتعرف هذه الحادثة الأولى.

ح ٣/٣٣ [٤٨]:

- جاء في ترجمة سعد الدين الجباوي بأنه توفي سنة ٦٢١.
- الصواب أن أسرة سعد الدين الجباوي أصبحت أسرة صوفية شهيرة في دمشق منذ القرن العاشر الهجري، وحسب ما ورد في الكواكب السائرة ج ١/١٧٥ أن وفاة حسن بن محمد بن سعد الدين الجباوي كانت سنة عشر وتسعمائة ولذلك يظن بأن جده سعد الدين كان قبل سبعين سنة تقريباً لا كما ورد في الأعلام. ولم يترجم صاحب الكواكب السائرة لسعد الدين هذا ترجمة مستقلة بل ذكره في ج ١/ مع ترجمة حفيده حسن بن محمد بن سعد الدين ولم يذكر سنة وفاته. ولم يذكر مؤلف الأعلام مصادره في هذا البحث. وجاء في ترجمة المذكور ص ١٣٤ من الأعلام أنه من أهل جبا من قرى حوران.

ني الجزء الثالث

ع ۳/۱۲۱ [۱۰۸]:

- جاء في ترجمة سلطان بن أحمد المزاحي: له مؤلف في القراءات الأربع الزائدة على العشرة، لعله رسالة التجويد.
- الصواب: ينبغي حذف كلمة «لعله» ووضع واو مكانها لأن علم التجويد غير علم القراءات وإن كان

بينهما ملابسة كعلمي النحو والصرف، وكتابٌ يبحث في القراءات الأربع الزائدة على العشر لا يكون رسالة.

ج ٣/٠٥٢ [٢٧١]:

● ذكر قرية يلدة، وقد أثبتها ياقوت يلدا بالألف في مادة «يلدان».

في الجزء الرابع

ع ٤/٤٥ [ع ٣/٢٨٢]:

- عبد الحق بن محيو بن أبي بكر بن حمامة، وفاته ٦١٤هـ ١٢١٧م.
- ـ الصواب: في معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي للمستشرق زانباور أن وفاته سنة ٥٩٢ هـ كما ورد في صفحة ١٢٢، وفي كتاب الدول الإسلامية تأليف ستانلي لين بول أن وفاته سنة ٥٩١هـ كما في الصفحة ١٠٧ من الجزء الأول.

ج ٤/٠٧ [ج ٣/٩٩٧]:

- ◄ جاء في ترجمة أبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل أن له كتابين في تاريخ دمشق أحدهما كبير في خمسة عشر جزءاً والثاني في خمسة أجزاء.
- ـ الصواب: أنه اختصر تاريخ دمشق لابن عساكر اختصارين أحدهما كبير والاختصار الآخر صغير وقد ذكر أحدهما قبل ثلاثة أسطر.

وذكر أن له كتاب أبرز المعاني ـ خ.

والصواب إبراز المعاني كما في كشف الظنون وقد طبع هذا الشرح.

ع ۱٬۶۴ [ع ۳/،۲۳]:

- جاء في ترجمة الأوزاعي ما يلي: كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي.
 نشره الأمير شكيب أرسلان ولم يعرف مؤلفه ولعله لصالح بن يحيى.
- ـ والصواب أن هذا الكتاب تأليف: أحمد بن محمد ...بن زيد الموصلي الدمشقي كما حققت ذلك في مقالة نشرتها في مجلة المجمع العلمي ج ٢٢ ص ١٨٧. (وعند الأستاذ الشاويش نسخة عليها خط المؤلف ابن زيد).

ح ١١٩/٤ [ع ٣/٤٤٣]:

- جاء في ترجمة عبد الرحيم الأسنوي: من كتبه «المبهمات على الروضة».
- _ الصواب: «المهمات على الروضة»، ويوجد كتاب آخر للعراقي اسمه مهمات المهمات ولابن الوكيل كتاب مختصر المهمات. انظر كشف الظنون ١/ ٩٣٠.

ع ٤/٤٢ [ع ٣/٩٤٣]:

● جاء في ترجمة ابن الفُوطي ج ٤/١٢٤ ما يلي: له (مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب ـ

- خ) المجلد الرابع منه وهو كبير جداً قيل في خمسين مجلداً.
- ـ الصواب: لقد طبع هذا المجلد في أربعة مجلدات، طبعته وزارة الثقافة والإرشاد في دمشق، وأمامنا الآن القسم الثالث من الجزء الرابع طبع سنة ١٩٦٧.

خ ۱۲۲/ [۳۷]:

- وجاء في ترجمة عبد القادر بدران أنه ولي إفتاء الحنابلة.
- والصحيح: أنه لم يتول هذا الإفتاء وكان المفتي في عصره الشيخ مصطفى الشطي كما في مختصر طبقات الحنابلة للشيخ جميل الشطي ص ١٧٦ و١٧٧ الطبعة الأولى سنة ١٣٣٩ هـ مطبعة الترقي.

ع ٤/٣٢ [٣٧]:

- وجاء في ترجمة عبد القادر بدران المذكور أن من مؤلفاته: الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية خ تاريخ. ومنادمة الأطلال ومسامرة الخيال خ. في معاهد الشام الدينية القديمة طبع منه كراسان.
- والحقيقة أن كلا الاسمين لمسمى واحد، وكنت اتفقت معه رحمة الله على نشر منادمة الأطلال فغير اسمه وسماه الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية وعملت له «كليشة» للطبع ففاجأه الفالج ولم نتمكن من طبع شيء منه ولكن هذا الكتاب طبعه في سنة ١٣٧٥هـ الشيخ علي آل ثاني حاكم قطر سابقاً وجعله وقفاً لله تعالى. (بتحقيق الشيخ زهير الشاويش، وتقديم الشيخ بهجة البيطار).

ع ٤/٨٢ [٢٤]:

- جاء في ترجمة عبد القادر بن محمد النعيمي أن من كتبه الدارس في تاريخ المدارس ـ ط ـ مجلدان.
- الصواب: أن كتاب النعيمي اسمه: تنبيه الطالب وإرشاد الدارس، كما أثبت المؤلف ذلك في أول كتابه ص وليس لأحد أن يسميه بالدارس، أما كتاب الدارس فهو تأليف شهاب الدين بن حجي كما ورد في تنبيه الطالب (الدارس). طبع المجمع العلمي ص ١٤٣.

في الجزء الخامس

ج ٥/٩٧١ [٢٦]:

- جاء في ترجمة علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي المدلجي.
- الصواب: «المذحجي» نبه على ذلك الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد عنه صحد ٣٨٣ مستنداً في ذلك إلى جمهرة أنساب العرب.

ع ٥/٠٧٠ [١٦٣]:

- جاء في ترجمة فوزي المعلوف أنه ابن إسكندر عيسى المعلوف.
- وهذا سبق قلم والصواب: هو ابن عيسى إسكندر المعلوف، أحد قدامي أعضاء مجمع اللغة العربية

ع ١٧/٦ [ع ٥/٢٨١]:

- جاء في ترجمة علم الدين البرزالي أنه تولى مشيخة النورية ومشيخة دار الحديث بدمشق.
 - الصواب: تولى مشيخة دار الحديث النورية بدمشق.

ع ١/٤٢ [ع ٥/٧٨١]:

- جاء في ترجمة الظاهر قانصوه: قانصوه بن قانصوه الأشرفي.
- ـ الصواب: قانصوه من قانصوه الأشرفي، كما مر معنا سابقاً في ص ٣٧٩.

ع ١٠٠٠ [ع ٥/٨٣٢]:

- جاء في ترجمة المنصور لاشين: لاشين (المنصور) حسام الدين بن عبد الله المنصوري من ملوك المماليك البحرية بمصر والشام وهو الحادي عشر من ملوك الترك ويسمى (الروك الحسامي).
- الصواب: هذه العبارة توهم بأن لاشين المنصوري يسمى أيضاً الروك، والحقيقة أن الروك عملية إدارية وهي أن تمسح الأراضي وتقسم الضريبة عليها بحسب مساحة كل أرض منها وكان الناس قديماً يبتهجون بهذه الطريقة لإنصافها وعدالتها. ومن كلام العامة في دمشق حتى اليوم: الحمل على الروك خفيف. وقوله لاشين (المنصور) صوابها (المنصوري) لأنه كان مملوكاً للملك المنصور قلاوون لا أنه هو المنصور.

ع ١٠١/٦ [ج ٥/٨٣٢]:

- أسفل الصفحة التعليقة رقم ١: وانظر معظم قبائل العرب.
 - ـ خطأ مطبعي والصواب معجم قبائل العرب^(۲).

ح ١/٤/٦ [ح ٥/٢٣١]:

- جاء في ترجمة ابن جبير في تعداد كتبه: "وجد الجوانح في تأبين القرن الصالح» مجموع ما رثى به زوجته أم المجد.
 - ـ الصواب: في تأبين القرين الصالح.

ع ١/٧١٦ [ع ٥/١٢٣]:

● ترجمة محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي أبو عبد الله معروف بشعلة المتوفى [٥٠٦هـ]^(٦)

⁽١)(١) صحح ذلك في طبعة دار العلم للملايين

⁽٣) الصحيح ٦٥٦ ولعله من أخطاء الطباعة.

ويقال له ابن الموقع، فاضل له علم بالقراءات وغيرها، كان أبوه موقعاً عند (خير بك) كافل حلب وهاجر محمد إلى القاهرة بعد زوال الدولة الجركسية وتوفي بالموصل من كتبه (الشمعة المضية لنشر القراءات السبعة المرضية) منظومة رائية في نحو نصف الشاطبية، وشرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون، والتلويح بمعاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح، والفتح لمغلق حزب الفتح وهو شرح لحزب أستاذه أبي الحسن البكري، وكنز المعاني في شرح حرز الأماني - خ - وشرح للشاطبية في القراءات و(العنقود - خ) قصيدة في النحو.

- الصواب: هذا ما جاء في كتاب الأعلام ولكن هذه الترجمة فيها كثير من الأغلاط والاختباط فقد جمع لشخصين مختلفين في الزمن والعصر وجعلهما ترجمة واحدة ونسب إليها مؤلفات ليست للمترجم ونحن نترجم كل واحد على حدة ليتضح الفرق بينهما وتظهر على الصحة أسماء كتب كل منهما وليتلخص من هاتين الترجمتين ما يتناسب مع أسلوب الأعلام.

ترجهة شعلة الهوصلي المنبلي.

من شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٨١ سنة ٢٥٦:

وفيها: الإمام شعلة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي المقرىء العلامة شارح الشاطبية، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره وتفقه وقرأ العربية وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة ونظم الشعر الحسن قال الذهبي: كان شاباً فاضلاً ومقرئاً محققاً ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب ومعرفة تامة بالعربية واللغة وشعره في غاية الجودة، نظم في الفقه وفي التاريخ وغيره ونظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة وكان مع فرط ذكائه صالحاً زاهداً متواضعاً كان شيخنا التقي المقصاتي يصف شمائله وفضائله ويثني عليه وكان قد حضر بحوثه. وقال ابن رجب له تصانيف كثيرة أكثرها في القراءات منها شرح الشاطبية وكتاب الناسخ والمنسوخ، وكلامه فيه يدل على تحقيقه وعلمه وله كتاب فضائل الأئمة الأربعة ـ قال الذهبي: توفي بالموصل وله ثلاث وثلاثون سنة رحمه الله. انتهى كلام صاحب الشذرات.

وإليك ترجمة ابن الموقع الذي اختلطت ترجمته ومؤلفاته بترجمة شعلة الموصلي لتظهر صحة نسبة مؤلفاته وترجمته منقولة من در الحبب ج ٢ ص ١٦١.

معمد بن أبي الوفاء

الشيخ كمال الدين المصري الأصل، الحلبي المولد، الشافعي الصوفي المقرىء المعروف بابن الموقع، لأن أباه، وكان أسامياً، كان موقعاً عند (خير بك) كافل حلب، ولما انهدمت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين إلى القاهرة وجد في طلب العلم النقلي والعقلي حتى وجد فأخذه رواية ودراية عن جماعة، منهم من علماء الطريق صاحب الكرامات أبو السعود الجارحي، وأزهد أهل زمانه سيدي محمد بن عراق الدمشقي ثم المكي، وصاحب الحال ابن مرزوق اليمني.

ومنهم: القاضي زكريا الأنصاري، والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد [ابن حمزة الحسيني الدمشقي، والشيخ كمال الدين الطويل والمسند المقرىء أمين الدين محمد] بن أحمد إمام وخطيب جامع الفخري بالقاهرة، والدلجي، والصاني، وأبو الحسن البكري.

وألف كتباً منها: (شرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون) وقد شهد له أبناء عصره في مذهبه بأنه عالي الذروة في التحقيق، ومنها: (الشمعة المضية بنشر قراءات السبعة المرضية) و(التلويح بمعاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح) و(الفتح لمغلق حزب الفتح) وهو شرح وضعه على حزب أستاذه أبي الحسن البكري، وله رسالة سماها (الهام الفتاح بحكمة إنزال الأرواح من عالمها العلوي وبثها في الأشباح) وله (الحكم اللدنية والمنازلات الصديقية الصدقية).

ج ۲/۰۲۲ [۳۰]:

- قال نقلاً عن كتاب «حل الرموز في عقائد الدروز» إن الحاكم أرسل محمد بن إسماعيل إلى بلاد الشام لنشَر دعوته، فنزل بوادي التيم بالقرب من جبل الشيخ وقتل في وقعة مع التتر سنة ٤١١هـ.
- الصواب: الحقيقة أن التتر لم يكن لهم وجود في بلاد الشام قبل سنة ٢٥٨ه وفي كتاب «ذيل تاريخ دمشق» للقلانسي سنة ٢٢١ه أن بهرام الباطني حدثته نفسه بقتل برق بن جندل ص ٢٢١ أحد مقدمي وادي التيم بغير سبب بل حباً بسفك دمه فخدعه إلى أن حصل في يده فاعتقله وقتله صبراً ولكن أهل وادي التيم ثأروا لمقدمهم جندل وأوقعوا ببهرام الإسماعيلي في التاريخ المذكور وفلوا جيشه. ويظهر أن في الأمر اختلاطاً وعدم تمييز بين الدروز وبين الإسماعيلية.

ح ٢/٥٧٦ [١٥]:

- ◄ جاء في ترجمة محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن بلبان «أن له كتاباً اسمه اخصر المختصرات ـ (١).
- الصواب: أن هذا الكتاب طبعه في دمشق وعلق عليه الأستاذ المرحوم الشيخ عبد القادر بدران سنة (١٣٣٩هـ).

:[٦٨] ٢٧٣/٦ و

- ورد في ترجمة ابن جابر التباني (٢) اسم بطليموس العالم اليوناني الشهير وكتابته بهذه الصورة مما عمَّ الخطأ بها من أكثر الكتاب والأدباء المعاصرين.
- الصواب: كتابتها بتقديم الميم على الياء وقد راجعت عدداً من الكتب العربية المطبوعة قبل ستين عاماً كعيون الأنباء لابن أبي أصيبعة وكتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء لابن القفطي فلم أجدها إلا بتقديم الميم على الياء. وإن الأستاذ نلينو العالم الإيطالي الشهير كرر هذا الاسم كثيراً في محاضراته في علم الفلك ولم يثبته إلا كما صححناه. وقال الأستاذ محمد كرد علي في تعليقه على أخبار حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي ص ٥٣ نقلاً عن تحقيق نلينو عن المعجم الفلكي قال: الميم في «بطلميوس» قبل الياء.

⁽١) أشير إلى أنه مطبوع في طبعة دار العلم.

⁽٢) الصحيح البتاني ولعله من أخطاء الطباعة.

ج ٦/٥٣٣ [١٠٣]:

- وجاء في ترجمة عين الملك(١) أنه ولي نيابات المحاكم في الصالحية والميدان وجبة عسال (من أحياء دمشق).
- والصواب: أنها ليست من أحياء دمشق وإنما هي قرية نائية في جبل قلمون تبعد عن دمشق (٧٠) كم ويسمونها أيضاً جبة العسال، ورد ذكرها كثيراً في كتب التاريخ بأنها كانت مركز قضاء؛ أي كان فيها قاض يحكم بين الناس ويجري العقود من بيع وشراء وزواج وأمثال ذلك.

أما الجبة التي في دمشق فهي تسمية جديدة منذ عشرين سنة فقط وأصلها أن رجلاً من الجبة يملك بستاناً قرب مسجد الشيخ محيي الدين ابن عربي فسمى الناس هذا البستان بستان الجبة ثم قسم أقساماً وجعل دوراً فصار الناس يسمون تلك الجهة بالجبة.

ج ٦/٥٤٣ [١١١]:

- جاء في ترجمة محمد الخالدي^(٢): ونصب شيخاً للمولوية.
- الصواب: أنه لم ينصب شيخاً للمولوية وإنما زاحمهم على هذه المشيخة لأمور مادية (وكان شديد الفقر) وانضم إليه جماعة من المولوية رأسوه عليهم ثم ضايقه المولويون الذين زاحمهم وخطفوا كلاهه عن رأسه وهو ماش في الطريق وألزموه تركها.

ج ۲/۸۰۳ [۲۲۳]:

- جاء في ترجمة محمد راغب باشا بأنه عين والياً في الشام وأميراً للحج.
- الصواب: أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدراً أعظم في الآستانة (قاموس الأعلام لشمس الدين سامي، وأعلام النبلاء للطباخ ٣/ ٣٣٣).

ج ۲/۱۲۳ [۲۲۱]:

- جاء في ترجمة محمد رشيد رضا أنه زار بلاد الشام واعترضه في دمشق وهو يخطب على منبر الجامع الأموي أحد أعداء الإصلاح فكانت فتنة.
- الصواب: أنه لم يكن يخطب على منبر دمشق وإنما كان يتكلم في الإصلاح على كرسي ككرسي الوعاظ، ومثل هذه التهمة نسبت إلى الإمام أحمد ابن تيمية بأنه كان يخطب على المنبر والحقيقة أنه كان يتكلم في مسائل دينية على كرسي ككرسي الوعاظ الذي يكون عادة في المساجد.

⁽١) في الأعلام: ابن عين الملك

⁽٢) في الأعلام: الخالد.

في الجزء السابع

ع ٧/٩٠ [ج ٦/٢٠٣]:

- جاء في ترجمة محمد علي حشيشو أنه ذهب إلى القصير على مقربة من حماة فتوفي فيها.
- والصحيح أن تكون على مقربة من حمص لأن القصير على مقربة منها من جهة دمشق. وسألت بعض العارفين من أهل حماة هل يوجد قربها مكان يدعى بالقصير؟ فأجابوا بالنفى.

ع ۲/۹۷ [ع ۲/۲۰۳]:

- جاء في ترجمة محمد بن علي الحكيم أنه أنشأ المدرسة الريحانية بدمشق.
- والصواب: أن الذي أنشأها هو الشيخ عبد الجليل الدرا وَوَضَعَ لها مديراً فخرياً الشيخ الطيب، أما محمد بن علي الحكيم فكان معلماً في هذه المدرسة.

ع ٧/٣٤٢ [ع ٧/٠٧]:

- جاء في ترجمة الفارابي: لا يحفل بأمر مسكن أو مكسب.
 - والصواب: لا يحفل بأمر مسكن أو ملبس.

في الجزء الثامن

ح ۱۹۸/۷ ع ۱۹۸۸ ع

- جاء في ترجمة كشاجم ما يلي: ... ومن أجل كتابه الأخير.
- والصواب: ومن أجلّ كتبه كتابه الأخير. وهذا خطأ مطبعي.

ع ^۸/۸۳ [ع ۲۸/۸ و

- وجاء في ترجمة محمود بن أحمد العيني ما يلي:
- وولي في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون.
- والصواب: ونظر الأوقاف ولعل المؤلف نقل عمن قرأ في ترجمته و «نظر الأحباس» والمراد بها الأوقاف فظن أنها السجون.

ج ۱۲۱۹/۷ ج

- وقبلها بصفحتين أعلى رسم فوق رسم معروف الرصافي:
- السلسهسم السعسن بسنسي عسبسيسد أعسسداءك وأعسسداء بسسيستسك ـ والصواب: وأعداء نبيك ولا معنى لبيتك هنا. ورقم هذا الرسم (١٣٩٣).

في الجزء التاسع

ج ٩/٥٨١ [ح ٨/٩٤١]:

- جاء في ترجمة يحيى بن شرف النووي أن من تآليفه كتاب منار الهدى في الوقف والابتدا ـ تجويد ـ (مطبوع).
- والصحيح أن كتاب منار الهدى هو من تصانيف أحمد بن محمد الأشموني كما في معجم المؤلفين لكحالة ٢/ ١٢١.

ج ۱۱۱۹ [ج ۸/۳۳]:

- وجاء في ترجمة يوسف بن طاهر الخُويَّي نقلاً عن الأنساب للسمعاني: «وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٤٩٠ أو قبلها بيسير».
- الصواب: الغُزّ لأنه لم يكن في طوس عرب حتى يعملوا فتنة؛ والغُزّ نوع من الترك خرجوا في هذا العصر فخربوا البلاد وقتلوا العباد وفعلوا نحواً مما فعله التتار. قال ياقوت في معجم البلدان في مادة نيسابور: «أصابها الغُزّ في سنة ٤٨٠ بمصيبة عظيمة حيث أسروا الملك سنجر وملكوا أكثر خراسان وقدموا نيسابور وقتلوا كل من وجدوه واستضفوا أموالهم حتى لم يبق فيها من يُعرَف وخربوها وأحرقوها» اهـ.

ـ يقول صاحب التصحيحات:

إنهم دخلوا إلى بلاد عديدة من إيران ووصلوا إلى الجزيرة وكادوا يدخلون الشام لولا أن تجمعت ملوك الشام وردوهم على أعقابهم وقد قتل في فتنتهم عدد كثير من العلماء وكانوا تبشيراً وإرهاصاً بظهور التتار.

ج ۱۰٦/۹ ج

- وجاء في ترجمة هنري سوفير أنه عين قنصلاً في بيروت، له كتابات عن الشرق منها طرفة في خطط الشام ووصف أبنيتها.
- والصواب: أنه ترجم كتاب مختصر تنبيه الطالب للعلموي وأضاف إليه منتخبات من كتاب عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي.

وهنا ينتهي ما تهيّأ لنا من التصحيحات راجياً من ذوي الفضل التعليق عليها فيما التوى به القلم، والله ولى المتقين.

دمشق

محمد أحمد دهمان

			•		
-					
				•	
	•				
A Company					

مقالة الأكوع في تصحيح الأعلام

نشر العلامة الشيخ إسماعيل بن علي الأكوع مقالة في مجلة العرب السنة الثامنة محرم وصفر العلامة الشيخ إسماعيل بن علي الأكوع مقالة في مجلة العرب السنة الثامنة محرم وصفر العلام العلام و الفارد و العلام العلام و الأعلام و الفلام و الفلام و المؤلف من فعل التصحيحات قد أدخلت في طبعة دار العلم للملايين، وبعضها لم يدخل. ووضعت أرقام أجزاء الكتاب وصفحاتها في طبعة دار المؤلف أم المشرف؟، فسجلت هنا ما لم يدخل. ووضعت أرقام أجزاء الكتاب وصفحاتها في طبعة دار العلم بين معقوفتين، لاختلافها مع الطبعة الأخيرة التي طبعت في عهد المؤلف ١٩٦٩، وأضفت إلى تصحيح الأكوع كلاماً وضعته بين معقوفتين.

١ ـ ورد في ترجمة الوصابي: أحمد بن عبد الرحمن ١٤٣١ [١: ١٤٧] أنه فقيه من أهل اليمن حبشي الأصلل. وليس كذلك، فالنسبة إلى حُبَيْش ناحية من لواء اب في اليمن. وليست إلى الحبشة، والنسبة الثانية إلى وصاب ـ كغُراب ـ وليس على وزن حَذام، مع أن الأستاذ الزركلي قد نص على الوزن الصحيح في ترجمة موسى الوصابي والتعليق عليها ٨: ٢٦٧ [٧: ٣١٩] وأنها على وزن غراب.

٢ ـ وقع الأستاذ الزركلي في الخطأ الذي وقع فيه كثير ممن ترجم للهمداني بحسن نية. حينما عرفه بابن الحائك ٢: ١٩٢ [٢: ١٧٩] وهذا اللقب وضعه له خصومه ومناوئوه الذين تمالؤوا عليه، وزجوا به في سجن صنعاء ازدراء له واحتقاراً لينتقصوا من مكانته حتى لا تنفذ أفكاره وآراؤه إلى قلوب ال ناس وعقولهم، لأن الحياكة كانت في عصره من المهن الوضيعة.

ومن الأخطاء الشائعة التي وقع فيها بعض من ترجم له الجزم أنه مات في سجن صنعاء سنة ٣٣٤ مع أنه لم يمت بصنعاء وإنما مات في ريدة. وتاريخ وفاته متأخرة جداً ـ لا كما ذكر الزركلي ٣٣٤ ـ فهو قد ذكر نفسه في الجزي الثاني من الأكليل ٧١ في الحديث عن شيخه محمد بن عبد الله الأوساني بما نصه: قال أبو محمد عبد الله بن سليمان الحكمي: رويت عن محمد هذا سنة ٣٥٦ وهو من عمره في الثمانين وقبل في سنة ٣٦٠ فهذا دليل واضح على أن الهمداني كان حياً في هذا التاريخ [وممن نبه على ذلك العلامة محمد بن علي الأكوع في مقدمة الجزء الأول من الإكليل، والعلامة حمد الجاسر في مقدمته لتحقيق كتاب الجوهرتين ص٢٧. وفي تعريفه بالهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب بتحقيق الأكوع ص ٣٠٠].

٣ ـ ورد في ترجمة الكبسي ٢: ٢٨٣ [٢٥٨] إلى (هجرة كِبْس) والأصح (هجرة الكبس) بآلة التعريف. [صحح هذا ولم يصحح في ترجمة الكبسي ٢: ٢٢٦].

٤ ـ ورد في ترجمة ابن الوزير ٤: ١٩٥ [٤: ٧٠] عبد الله بن أمد أن مولده سنة ١٣٠٢ والصحيح
 سنة ١٣٠٧.

هـ لم يذكر في ترجمة القاضي العمري ٤: ٢١٠^(١) [٤: ٨١] تاريخ مولده وهو سنة ١٣٠٤ مع أنه مذكور في ترجمته في تحفة الإخوان وهي من مصادر (الأعلام) ولقب (فخر الإسلام) لم يكن خاصاً به بل هو لقب لكل من اسمه عبد الله إذا كان من الأعيان.

٦ ـ ورد في ترجمة ابن دعسين ٤: ٣٠٥ [٤: ١٦٠] أنه توفي في (مخا) والصحيح في كتابتها
 (المخاء) بالألف واللام والهمزة في آخرها: الميناء المشهور.

٧ ـ ورد في ترجمة الأصابي: على بن الحسين ٥: ٩٠ [٤: ٢٨٠] وهو أول من سن الأذان لمن يسد اللحد على الميت كما في العقود اللؤلؤية. والصواب لمن يسد اللحد عن الميت كما في السلوك للجندي والعطايا السنية للملك الأفضل.

٨ ـ في ترجمة القرمطي: على بن الفضل ٥: ١٣٥ [٤: ٣١٩] كان أول ظهوره بجبل مسور في كوكبان باليمن. والصحيح أن ظهوره كان في يافع، ولعل الأستاذ الزركلي اشتبه عليه الأمر، فالذي ظهر في نواحي جبل حسور هو منصور بن حسن بن حوشب رفيق علي بن الفضل.

9 - ورد في ترجمة الهادي محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ٧: ١٢٣ [٦: ٢٤٣] أخطاء فاسمه الصحيح (شرف الدين بن محمد بن عبد الرحمن) كما أن تاريخ ولادته مختلف فيه. فالمؤرخ زبارة يذكر في كتابه (أثمة اليمن في القرن الرابع عشر) أن مولده سنة ١٢٤٥ نقلاً عن ابنه المطهر بن شرف الدين، ثم يذكر زبارة أن هناك رواية أخرى تفيد بأن مولده في مديئة جدة سنة ١٢٣٥ [وهي ما أخذ بها الزركلي].

۱۰ ـ في ترجمة السودي ۷: ۱۸۲ [٦: ۲۸۹ ـ ۱۹۰] قال: أبو عبد الله الشهير بالهادي، والصحيح: بعبد الهادي، ثم قال: ونسبته إلى (قرية سوده شضب) يريد (سودة شظب) [في طبعة دار العلم ٦: ۲۹۰ مشضب] وهو لم يكن منسوباً إليها ولكن إلى بني سواد من تهامة.

11 _ في ترجمة المطهر ٨: ١١ [٧: ١٤١]... ثم قال: إنه بويع له في جبل صنعاء؟؟ وليس في اليمن جبل يحمل اسم جبل صنعاء إلا إذا أراد بذلك حصن ثلا حيث تحصن به ضد العثمانيين. وهذا الحصن يبعد عن صنعاء بنحو ستين كيلاً تقريباً.

١٢ ـ ورد في ترجمة المتوكل الزيدي ٨: ١٢ [٧: ١٤٢] أنه من سكان تهامة. وليس الأمر كذلك، فالمتوكل الزيدي ذهب فقط لاستقبال الجيش العثماني الذي استدعاه للمجيء إلى اليمن.

۱۳ - في ترجمة الجحافي ٩: ١٦١ [٨: ١٣٤] قدم ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى على ترجمة يحيى بن إبراهيم بن علي [١٣٥] وكان الأولى تقديم يحيى بن إبراهيم بن علي.

كما أنه قدم ترجمة يحيى بن الحين بن المؤيد محمد ٥: ١٧٢ [١٤٢:٨] على ترجمة يحيى بن الحسين بن القاسم [٨: ١٤٣].

[الحق هنا مع الزركلي فإن منهجه في ترتيب الأعرم أن يذكر العلم واسم أبيه وتاريخ وفاته، وإهمال اسم الجد وما بعده، وقول أستاذنا العلامة الأكوع مبني على ترتيب اسم الجد مع العلم وأبيه وهو غير منهج الزركلي].

⁽١) في المقالة: ٢١ وهو من أخطاء الطباعة.

والكتاب المذكور في ترجمة ابن القاسم [٨: ١٤٣] (عقيلة الدمن المختصر من أنباء الزمن) صوابه عقيلة الزمن وهو من أخطاء الطباعة.

14 ـ ورد في قسم المراجع ١٠: ٣٢٤ [٨: ٣٢١] «طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب» للملك الأشرف وقال إنها طبعت في مصر ١٣٦٩، والصحيح أنها طبعت في دمشق في مطبعة الترقي سنة ١٣٦٩ وهي من مطبوعات المجمع العلمي العربي.

المصادر والمراجع

- ١ سعود في الجزيرة العربية من القبيلة إلى الدولة: للدكتور مصطفى النحاس جبر. دار الكتاب الجامعي القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٢ _ الآيات البينات في عدم سماع الأموات: للآلوسي. تحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي بيروت ١٤٠٥ هـ.
 - ٣ _ أباطيل وأسمار: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٤ ـ أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣
 م.
 - و _ ابن حزم ورسالة في المفاضلة بين الصحابة: لسعيد الأفغاني. دار الفكر _ بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
 - ٦ _ أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية: للدكتور محمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٨٦ م.
- ابو جهاد، أسرار بدایاته وأسباب اغتیاله: للدکتور محمد حمزة. المؤسسة العربیة للناشرین المتحدین ـ صفاقس
 ۱۹۸۹ م.
 - ٨ أبو سلمى والتجربة الشعرية: لفخري صالح. الاتحاد العام للكتاب والصحقيين الفلسطينيين .١٩٨٢ م.
 - ٩ _ أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات: لفتحي سعيد. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١٠ ـ الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث: لخليف بن سعد الخليف ـ الرياض ١٤٠٨ ـ ١٤١٢ هـ =
 ١٩٨٨ ـ ١٩٩١ م.
- 11 _ الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد. معهد الدراسات العربية العليا _ القاهرة ١٩٥٧ م.
 - ١٢ _ أحمد رامي قصة شاعر وأغنية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف _ القاهرة. د.ت.
- ۱۳ _ أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً: للدكتورة خيرية قاسمية. لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري _ الكويت ١٩٨٧ م.
 - 13 _ الإخوان المسلمون في سطور: لمحمد الحسن. دار الفرقان. عمان ـ الأردن ١٩٩٠ م.
 - 10 _ الأدب التونسي في القرن الرابع عشر: لزين العابدين السنوسي. الدار التونسية للنشر ـ تونس. د.ت.
- 17 _ الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي ـ القاهرة 1801 هـ = 1901 م.
- 1۸ _ الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠: للدكتور كامل السوافيري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩ م.
 - 14 _ الأدب القطري الحديث: لمحمد عبد الرحيم قافود ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.
 - ٢٠ _ أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة _ بيروت ١٩٧٤ م.

- ٢١ ـ الأدب المعاصر في سورية: لسامي الكيالي. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
 - ٢٢ _ أدب المهجر: لعيسى الناعوري. دار المعارف _ القاهرة ١٩٧٧ م.
- ٢٣ ـ أدباء الكويت في قرنين: لخالد سعود الزيد. شركة الربيعان للنشر والتوزيع ـ الكويت ١٩٨١ م.
 - ٢٤ ـ أدباء معاصرون: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٨ م.
 - ٧٠ _ أدباء معاصرون: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.
 - ٢٦ أدباء المؤتمر: لعبد الرزاق الهلالي بغداد ١٩٦٦ م.
 - ٧٧ ـ أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية: لجورج صيدح ـ بيروت ١٩٥٧ م.
- ٢٨ إزالة الدهش والوله عن المتحير في صحة حديث (ماء زمزم لما شرب له): لمحمد بن إدريس القادري.
 تحقيق زهير الشاويش وتخريج ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٩ ـ الأزهر في ألف عام: للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. عالم الكتب ـ بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
 - ٣٠ ـ أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين: لحماد السالمي. دار الحارثي ودار الإبداع العربي ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
 - ٣١ ـ أصالة الحضارة العربية: للدكتور ناجي معروف. دار الثقافة ـ بيروت ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
 - ٣٢ ـ الأطباء الأدباء: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٩٠ م.
 - ٣٣ ـ إعادة النظر في كتابات العصريين: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة. د.ت.
- ٣٤ إعراب الحديث النبوي: للعكبري. تحقيق عبد الإله نبهان. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م. والطبعة التي حققها الدكتور حسن موسى الشاعر. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م.
 - ٣٥ ـ اعضاء اتحاد الكتاب العرب: لأديب عزت وإسماعيل عامود. دمشق ١٩٨٤م.
 - ٣٦ ـ الأعلام: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٤ م. والطبعة الثالثة ١٩٦٩م.
- ٣٧ ـ أعلام الأدب والفن: لأدهم الجندي. مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد ـ دمشق ١٩٥٤ و١٩٥٨
 - ٣٨ ـ أعلام الإعلام في تونس: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي ـ تونس. د.ت.
 - ٣٩ ـ أعلام التربية والمربين: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨ م.
- ٠٤ أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد عبد اللطيف صالح فرفور. دار الملاح ودار حسان دمشق ١٩٨٧ م.
 - ٤١ ـ أعلام العراق الحديث: لباقر أمين الورد ـ بغداد. د.ت.
 - ٤٢ ـ أعلام فلسطين: لمحمد عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق. صدر منه جزآن ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨ م.
 - ٤٣ ـ أعلام الكرد: لمير بصري. رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن، قبرص ١٩٩١ م.
 - ٤٤ أعلام المغرب العربي: لعبد الوهاب بن منصور. أجزاء تصدر تباعاً. صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩ هـ =
 ١٩٧٩ م، المطبعة الملكية ـ الرباط.
 - 20 _ أعلام الموسيقا والغناء: لفكري بطرس. الهيئة المصرية العامة للكتاب _ القاهرة ١٩٧٦ م.
 - ٤٦ ـ أغاليط المؤرخين: للدكتور محمد أبي اليسر عابدين. مكتبة الغزالي ـ دمشق ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
 - ٤٧ ـ افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي: لعبد الكريم علي باز. تهامة ـ جدة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
 - ٨٤ ـ أعلام من أرض السلام: لعرفان أبي حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية _ حيفا ١٩٧٩ م.
 - ٤٩ أعلام من الزيتونة: لمحمود شمام ـ تونس ١٩٩٠ م.
 - ٥ الالتزام في الشعر العربي: للدكتور أحمد أبي حاقة. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩ م.
 - ٥١ _ أمالي ابن الشجري: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.

- ٥٢ _ أمين التراث العربي العلامة أحمد عبيد: لزاهر أحمد عبيد. بخط المؤلف ١٩٩٠. تفضل بإرسال نسخة مصورة منه إلى.
 - ٥٣ أمين نخلة، أمير الصناعتين: لهدى نعمة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٩١ م.
 - ٤٥ _ أناشيد الدعوة الإسلامية: لأحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم جرار. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
 - ٥٥ ـ إنباء الغمر بأبناء العمر: لابن حجر العسقلاني. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ٥٦ _ أهم مائة كتاب في مائة عام، المجلد الأول. دار الهلال _ القاهرة ١٩٩٢ م.
- اوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية ـ الكويت
 ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
 - ٥٨ إيران بين التاج والعمامة: لأحمد مهابة. دار الحرية القاهرة ١٩٨٩ م.
 - ٩٠ باهلة، القبيلة المفترى عليها: لحمد الجاسر. دار اليمامة الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ٦٠ البخار: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حاقة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، وألفرد خوري. دار الشروق ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ٦١ ـ بدع التفاسير: لعبد الله الغماري. القاهرة ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.
 - ٦٢ ـ بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٧ م.
- ٣٣ ـ برنامج طبقات فحول الشعراء: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
 - ٦٤ ـ بشير العوف، في الذكري السنوية لرحيله ـ بيروت.
 - ٦٠ بنو الأثير، الفرسان الثلاثة: لمحمد بن عبد الله الحمدان ـ الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
 - ٦٦ بيروت في التاريخ والحضارة والعمران: لطه الولي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٣.
 - ٦٧ ـ تاريخ الدولة العثمانية: للدكتور علي حسون. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
 - ٦٨ تاريخ دومة: لمعروف زريق. دار الفكر _ دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ٦٩ تاريخ الشعر العربي الحديث: ألحمد قبش. دار الجيل بيروت. د.ت..
 - ٧٠ تاريخ علماء بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. وزارة الأوقاف ـ بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٧١ تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد مطيع الحافظ، ونزار أباظة. دار الفكر بدمشق
 ١٤٠٦ و١٤١٢ هـ = ١٩٨٦ و١٩٩١ م.
 - ٧٢ تاريخ الوزارات العراقية: لعبد الرزاق الحسني. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨ م.
 - ٧٣ ـ التأليف ونهضته بالمغرب: لعبد الله بن العباس الجراري. مكتبة المعارف ـ الرباط ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٧٤ تحفة القادم: لابن الأبار القضاعي. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت
 ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٧٥ تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل: للدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد
 الوطنية ـ الرياض ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م.
- ٧٦ تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب: لكمال النجمي. دار الشروق. القاهرة ـ بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
 - ٧٧ تربية الأولاد في الإسلام: لعبد الله ناصح علوان. دار السلام ـ بيروت، حلب ١٩٨١ م.
 - ٧٨ تراجم المؤلفين التونسيين: لمحمد محفوظ. دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٧ ١٩٨٦ م.
- ٧٩ الترجمات العربية لرباعيات الخيام: للدكتور يوسف بكار. مركز الوثائق والدراسات الإنسانية، جامعة قطر ـ الدوحة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٨٠ تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك: الأحمد محمد شاكر، اعتنى به وعلق عليه وأضاف إليه عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية _ بيروت

- 31312 = 49819.
- ٨١ _ التصوير الفنى في شعر محمود حسن إسماعيل: لمصطفى السعدني ـ الإسكندرية ١٩٨٧ م.
- ٨٢ ـ التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري. دراسة ومختارات، بقلم حمد الجاسر ـ الرياض ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
 - ٨٣ _ التفسير والمفسرون: للدكتور محمد حسين الذهبي. دار الكتب الحديثة ـ القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م.
 - ٨٤ ـ التقويم: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة ـ بيروت ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
- ٨٥ ـ تقويم دار العلوم، جزآن، أعد الجزء الأول محمد عبد الجواد أعيد تصويره عام ١٩٩٠ م، والجزء الثاني من
 إعداد لجنة التقويم ـ القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
- ٨٦ _ توجيه النظر إلى أصول الأثر: لطاهر الجزائري باعتناء عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية _ حلب ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
 - ٨٧ _ توفيق يوسف عواد، المؤلفات الكاملة. مكتبة لبنان _ بيروت ١٩٨٧ م.
 - ٨٨ ـ تيسير التفسير: لإبراهيم القطان ـ عمان ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
 - ٨٩ _ الثورات السورية في ربع قرن ١٩١٨ _ ١٩٤٥: لعبد الله يوركي حلاق. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٠ م.
 - ٩٠ _ الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث) لحنا فاخوري. دار الجيل ـ بيروت ١٩٨٦.
 - ٩١ _ جسور إلى القمة: لعزيز ضياء. جدة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
 - ٩٢ _ جواد على: لحميد المطبعي. وزارة الإعلام _ بغداد ١٩٨٧ م.
 - ٩٣ _ جيل العمالقة في ضوء الإسلام: لأنور الجندي. دار الاعتصام _ القاهرة. د.ت.
- 94 حجية السنة: لعبد الغني عبد الخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية 18٠٧ هـ = ١٩٨٦ م.
 - حدیث الأربعاء: لطه حسین. دار المعارف _ القاهرة. د.ت.
- ٩٦ _ الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة ـ الدوحة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ٩٧ _ الحركات الإسلامية في الأردن: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير ـ عمان ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- ٩٨ ـ الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: للدكتور بكري شيخ أمين ـ بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م. مطابع
 دار صادر.
- 99 _ الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله بن الحسين: لتركي أحمد الرجا المغيض. وزارة الثقافة _ عمان، الأردن ١٩٨٠ م.
 - ١٠٠ _ حزب التحرير الإسلامي: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء للصحافة والنشر _ عمَّان ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ١٠١ ـ حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره: للدكتور محمد سعيد فشوان. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٩٨٥ م.
 - ١٠٢ ـ الحلبيون في المهجر: لعبد الله يوركي حلاق ـ حلب ١٩٩٤ م.
 - ١٠٣ ـ خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة: لعبد العزيز الرفاعي. دار الرفاعي للنشر ـ الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
 - ١٠٤ ـ دائرة المعارف الحديثة: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٥ م. الجزء الأول منها.
 - ١٠٥ ـ دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، جامعة اليرموك ـ إربد، الأردن ١٩٨٩ م.
 - ١٠٦ ـ دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها: للدكتور أحمد بدر ـ دمشق ١٩٦٩ م.
- ١٠٧ _ دراسات في الشعر العربي الحديث: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية _ بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
 - ١٠٨ _ دراسات في الشعر العربي المعاصر: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف _ القاهرة. د.ت.
- ۱۰۹ ـ الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي ـ حلب ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.

- ١١٠ _ الدكتور راجي التكريتي: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
- ١١١ ـ الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١١٢ ـ دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي: أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة. جونيه ـ لبنان ١٩٩٠ م.
- ١١٣ ـ دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- 118 _ دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة: للدكتور محمد وصفي أبي مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣ م.
- 110 ـ ديوان الجعفري: صالح عبد الكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وثائر حسن جاسم. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٥ م.
- 117 _ الديوان الدمشقي، شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
 - ١١٧ _ ديوان الدوبيت في الشعر العربي: للدكتور كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
 - ١١٨ ـ ديوان الشاعر القروي. دار المسيرة ـ بيروت ١٩٧٨ م.
 - ١١٩ ـ ديوان الشعر التونسي الحديث: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦ م.
- ۱۲۰ ـ ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول: لراضي صدوق. دار كرمة للنشر ـ فياغاييتا ـ روما ۱٤۱٤ هـ = ١٩٩٤ م.
 - ١٢١ _ ديوان طاهر أبو فاشا. مكتبة الملك فيصل الإسلامية _ القاهرة ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
 - ۱۲۲ _ ديوان الفرطوسي. النجف ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م.
 - ١٢٣ _ ديوان محمد العيد محمد على خليفة. الشركة الوطنية للنشر ـ الجزائر ١٩٧٩ م.
 - ١٢٤ _ ذكريات علي الطنطاوي. دار المنارة _ جدة ١٤٠٥ _ ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٥ _ ١٩٨٩ م.
 - ١٢٥ ـ ذكريات العهود الثلاثة: لمحمد حسين زيدان. وهو الناشر ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
 - ١٢٦ _ ذكريات لا مذكرات: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي ـ القاهرة. د.ت.
- ١٢٧ ــ الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد: جمع وإعداد عبد المجيد بن محمد بن سليمان العمري. الرياض د.ت.
 - ١٢٨ ـ رجال عرفتهم في المشرق والمغرب: لأبي بكر القادري ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
 - ١٢٩ _ رجال من بلادي: لنجيب البعيني. مؤسسة دار الريحاني _ بيروت ١٩٨٤ م.
 - ١٣٠ _ رجال من التاريخ: لعلى الطنطاوي. دار المنارة _ جدة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ١٣١ _ رجالات في أمة: لفضل عفاش. دار المعرفة ـ دمشق ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
 - ١٣٢ ـ رحلة في الشعر اليمني: لعبد الله البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٨ م.
 - ۱۳۳ ـ رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة: للدكتور رزق رزق ـ بيروت ١٩٨٧م.
 - ١٣٤ ـ. رواد النغم العربي: لأحمد الجندي. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٤ م.
 - ١٣٥ _ روح الخط العربي: لكامل البابا. دار العلم للملايين ودار لبنان ـ بيروت ١٩٨٣ م.
- ١٣٦ ـ الروض المعطار في خبر الأقطار: لمحمد بن عبد المنعم الحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مكتبة لبنان ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
 - ١٣٧ _ سابقات العصر: لوداد سكاكيني. جمعية الندوة الثقافية النسائية _ دمشق ١٩٨٦ م.
 - ١٣٨ ـ السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء: لعدنان حسين تللو. المؤلف ١٩٨٧ م.

- ١٣٩ _ سحر الغناء العربي: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة ١٩٧٢.
- ١٤٠ ـ السنباطي وجيل العمالقة: لصميم الشريف. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٨ م.
- ١٤١ _ السنة ومكانتها في التشريع: لمصطفى السباعي. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
- ١٤٢ ـ الشاعر أبو سلمي أديباً وإنساناً: لمصطفى محمد الفار. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥م.
 - ١٤٣ ـ شاعر الشام شفيق جبري: للدكتور عبد الفتاح علي عفيفي. مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ١٤٤ ـ شاعر وقصيدة: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق.
- 180 ـ شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٣٩٧ هـ = 1٩٧٧ م.
 - ١٤٦ ـ شخصيات إسلامية معاصرة: لإبراهيم البعثي. دار الشعب ـ القاهرة ١٩٧٠ م.
 - ١٤٧ ـ شخصيات عرفتها وأحببتها: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٠ م.
 - ١٤٨ ـ شخصيات فلسطينية، وكالة أبي عرفة ـ القدس ١٩٨٢ م.
- 189 ـ الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية): للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر ـ بيروت ١٩٨٧ م.
 - ١٥٠ ـ الشعر العربي في المهجر: لمحمد عبد الغني حسن. مؤسسة الخانجي ومؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٦٢ م.
 - ١٥١ ـ الشعر المصري بعد شوقى: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر ـ القاهرة. د.ت.
 - ١٥٢ ـ الشعراء الأعلام في سورية: للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار ـ بيروت ١٩٦٨ م.
 - ١٥٣ ـ شعراء البحرين المعاصرون: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨ م. والمؤلف هو الناشر.
- 104 ـ شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث: لأحمد عبد اللطيف الجدع. وحسني أدهم جرار. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ م.
 - ١٥٥ ـ شعراء سورية: لأحمد الجندي. دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٥ م.
 - ١٥٦ ـ شعراء العراق في القرن العشرين: للدكتور يوسف عز الدين. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م.
 - ١٥٧ ـ شعراء عراقيون: لمنذر الجبوري. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٧٧ م.
 - ١٥٨ ـ شعراء عرب معاصرون: لنجيب البعيني. دار المناهل ـ بيروت ١٩٩١ م.
 - ١٥٩ _ شعراء معاصرون: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
 - ١٦٠ _ شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية: لأحمد الجدع. دار الضياء _ عمان، الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ١٦١ ـ شعراء نجد المعاصرون: لعبد الله بن إدريس ـ القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م.
 - ١٦٢ _ الشعراوي الذي لا نعرفه: لسعيد أبي العينين ـ دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.
- ١٦٣ ـ شقائق النعمان على سُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان: لمحمد بن راشد الخصيبي. وزارة التراث القومي والثقافة _ مسقط ١٩٨٤ م.
- 178 _ شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦
 - ١٦٥ _ شموع في الضباب: لعيسى فتوح. المنارة _ بيروت ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
- ١٦٦ _ الشوارد: للصغاني. تحقيق مصطفى حجازي. مراجعة مجمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٤٠٣. ه = ١٩٨٣ م.
- ١٦٧ _ الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء المصرية _ القاهرة 1٦٧ _ 18١٦هـ = ١٩٩٥م.
- ١٦٨ _ الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة _ الدار البيضاء ١٤٠٧ _ ١٤٠٢ م.

- 179 _ صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل: لعبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
 - ١٧٠ _ طبقات النسابين: لبكر أبي زيد. دار الرشيد _ الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
 - ١٧١ _ طيبة وذكريات الأحبة: لأحمد أمين صالح مرشد. دار البلاد ـ جدة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ١٧٢ ـ ظفر الأماني بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي، تحقيق عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية. حلب وبيروت ١٤١٦.
 - ١٧٣ ـ العابدي، حياته وآثاره: للدكتور عبد العزيز بوريني. وزارة الثقافة ـ عمَّان ١٩٩٢ م.
- ۱۷٤ ـ العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري: لعباس الجراري. دار الثقافة. الدار البيضاء ـ المغرب ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ١٧٥ _ عالمنا العربي: لنعمة زيدان. وكالة الصحافة الشرقية. تاريخ المقدمة ١٩٥٦ دون ذكر مكان الطبع.
 - ١٧٦ _ عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم: لعبد الكريم عبد العزيز الجوادي _ بغداد ١٩٨٦ م.
- ۱۷۷ ـ عبد العزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب: للدكتور صالح الخرفي. دار الغرب الإسلامي ــ بيروت ١٩٩٥.
- ١٧٨ عبد الله كنون، سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدققة:
 للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية _ بدمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
- 1۷۹ ـ عبد المجيد عابدين، سيرة وتحية: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- ١٨٠ ـ عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمان ـ الأردن ١٩٨٧ م.
- ۱۸۱ ـ عبد الوهاب، معجزة الزمان في الفن والموسيقى: لمحمود سلطان. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٦ م.
 - ١٨٢ _ عرب معاصرون، أدوار القادة في السياسة: للدكتور مجيد خدوري. الدار المتحدة. بيروت ١٩٧٩ م.
- ۱۸۳ ـ عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبد الحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ۱٤٠٨ هـ = ۱۹۸۸ م.
 - ١٨٤ ـ عشت مع هؤلاء الأعلام: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٨٨ م.
 - ١٨٥ _ عشرة من الناس: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩ م.
- ١٨٦ ـ العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني: جمع وتحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني ـ الدار البيضاء ١٩٩٢ م.
 - ١٨٧ _ العلامة محمد بهجة الأثري: لحميد المطبعي _ وزارة الإعلام _ بغداد ١٩٨٨.
 - ١٨٨ _ علل وأدوية: لمحمد الغزالي. دار القلم _ دمشق وبيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ١٨٩ ـ علماء العرب في شبه القارة الهندية: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. دون ذكر الناشر ومكان الطبع.
 - ١٩٠ _ علماء ومفكرون عرفتهم: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام _ القاهرة. د.ت.
- 191 ـ العمارة العربية في مصر الإسلامية: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة 1918 م.
 - ١٩٢ _ عمر أبو ريشة حياته وشعره: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر ـ بيروت ١٩٩٤.
 - ١٩٣ _ عهد الوفاء، حفل تأبين عبد الله بن العباس الجراري. مطبعة النجاح الجديدة ـ الدار البيضاء. د.ت.
- 198 ـ العواصم من القواصم: لأبي بكر بن العربي، حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب. المكتبة العلمية ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ١٩٥٠ _ العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر _ دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.

- ١٩٦ ـ عيون البصائر: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣ م.
- 19۷ فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء. جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش. مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٢ ه.
 - ١٩٨ ـ فقه الدعوة: لعمر عبيد حسنة. رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية ـ الدوحة ١٤٠٨ هـ.
- 199 ـ الفقه في إطار الأدب: لأبي سرور حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني السمائلي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
 - ٢٠٠ ـ فنون الأدب المعاصر في سورية: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
- ۲۰۱ ـ فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري: قدم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٦ ـ م.
 - ٢٠٢ في الأدب العربي الحديث: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣ م.
- ٢٠٣ ـ القاموس الإسلامي: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٣٨٣ ـ ١٣٩٩ ـ ١٩٦٣ ـ ١٩٦٣ ـ
 - ٢٠٤ ـ القاموس السياسي: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٦٨ م.
 - ٧٠٥ ـ القروي شاعر العربية في المهجر: للدكتور أحمد مطلوب. دار الفكر ـ عمان، الأردن ١٩٨٥ م.
 - ٢٠٦ ـ قصائد إلى المرأة المسلمة: لحسني أدهم جرار. دار الضياء _ عمَّان ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
 - ٢٠٧ ـ قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك: لعبد الحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ
 - ٢٠٨ ـ قصتي مع الحياة: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
- ٢٠٩ ـ قصيدة عنوان الحكم: للبُستي. ضبطها وعلق عليها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب
 ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
 - ٢١٠ ـ قمم أدبية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. عالم الكتب ـ القاهرة. د.ت.
 - ٢١١ ـ القوس العذراء: لمحمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة ـ القاهرة ١٣٨٤هـ.
 - ٢١٢ ـ قول على قول: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ٢١٣ ـ الكاتبات السوريات: لمروان المصري ومحمد علي وعلاني. الأهالي للطباعة والنشر ـ دمشق. د.ت.
 - ٢١٤ ـ كانت لنا أيام في صالون العقاد: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث ـ القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
 - ٢١٥ ـ كتب حذر منها العلماء: لمشهور بن حسن آل سلمان. دار الصميعي ـ الرياض ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
 - ٢١٦ ـ كتب وأدباء: لوليم الخازن. المكتبة العصرية ـ بيروت ١٩٧٠ م.
 - ٢١٧ ـ كتب ومؤلفون: لطه حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٠ م.
 - ٢١٨ ـ كلمات وأحاديث: لمحمد بهجة البيطار. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
 - ٢١٩ ـ كوركيس عواد: لحميد المطبعي. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٨٧ م.
 - ٢٢٠ ـ لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً: لعبد الله أحمد الثور. دار الفكر العربي ١٩٧١ م.
 - ٢٢١ ـ لوامع المكفوفين العرب: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القيس التجارية. د.ت.
 - ٢٢٢ ـ مأساة كشمير المسلمة: للدكتور إحسان حقي ـ دمشق ١٩٩٤ م.
 - ٣٢٣ ـ المئة الأولون في لبنان: لناديا شيخاني. د.ت. ودون ذكر م.ط.
 - ٢٢٤ ـ مئة علم عربي في مئة عام: لناجي نعمان. دار نعمان ـ جونية، لبنان.
- ۲۲۰ ـ الماحي، شاعر العربية: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبد المنعم
 خفاجي، والدكتور عبد العزيز شرف. دار الجيل ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٢٢٦ ـ المتكلمون في الرجال: للسخاوي، المطبوع ضمن كتاب (أربع رسائل في علوم الحديث) حققها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب، بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.

- ۲۲۷ _ مجالس بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر _ بيروت ١٤٠٥ هـ = 1٩٨٥ م.
- ٣٢٨ ـ المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله: لعبد الله الجبوري. مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨٥ هـ =
- ٢٢٩ _ المجمعيون في خمسين عاماً: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٧٣٠ ـ مجموعة بحوث عربية مهداة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله. دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.
- ٢٣١ _ مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي. راجعها وعلق عليها: حسان عبد المنان. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
 - ٢٣٢ _ محمد رسول الله: لمحمد صادق عرجون. دار القلم _ دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ٢٣٣ _ محمد العدناني في شعره الوطني والقومي: للدكتور صبحي محمد عبيد _ دار آفاق للنشر _ عمان ١٩٩٤.
 - ٢٣٤ _ محمد عزة دروزة: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٣ م.
- ۲۳٥ محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤١٤ هـ =
 ١٩٩٣ م.
- ٢٣٦ ـ مختارات من الأدب التونسي المعاصر: إعداد الدكتور عبد السلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد. د.ت.
- ٢٣٧ ـ مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ = ١٨٠٠ م: لفكري زكي الجزار. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١١ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٩١ م.
- ۲۳۸ _ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥ هـ =
- ٢٣٩ _ مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: للدكتور نسيب نشاوي ـ دمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
 - ٢٤٠ _ مدرسة أبولُو الشعرية في ضوء النقد الحديث: للدكتور محمد سعد فشوان. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨٢ م.
 - ٧٤١ ـ مدرسة الإمام أبي حنيفة: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد. د.ت.
- ٢٤٢ _ مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ ـ ١٩٨١ م: للدكتور عبد العظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
 - ٢٤٣ ـ مذكرات حليم الرومي. رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن، قبرص ١٩٩٢ م.
 - ٧٤٤ ـ مذكرات غلوب باشا، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي ـ بغداد ١٩٨٨ م.
 - ٧٤٥ _ مصادر التراث العربي: للدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢.
 - ٢٤٦ _ مصادر الدراسة الأدبية، الجزء الرابع يخص أعلام النهضة: ليوسف أسعد داغر. الجامعة اللبنانية ـ بيروت ١٩٨٣ م.
 - ٧٤٧ _ المستدرك على معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة _ بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
 - ٧٤٨ ـ المستشرقون: لنجيب العقيقي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨١ م.
 - ٧٤٩ _ المسرح الغنائي العربي: لمحمود كامل. دار المعارف _ القاهرة ١٩٧٧ م.
 - ٢٥ _ مشاهير التونسيين: لمحمد بوذينة _ تونس ١٩٨٨ م والطبعة الثانية ١٩٩٢ م.
 - ٢٥١ _ مشاهير شعراء العصر _ قسم شعراء مصر: لأحمد عبيد. دار صادر _ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
 - ٢٥٢ _ مشاهير الموسيقيين في العالم: لطارق عبد الحكيم. دون ذكر معلومات.
 - ٢٥٣ ـ مطربون ومستمعون: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة: ١٩٧٠.
 - ٢٥٤ ـ مع الخالدين: لإبراهيم مدكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

- ٢٥٥ ـ مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة: لمرتضى الرضوي ـ القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
 - ٢٥٦ ـ مع رواد الفكر والفن: لمحمد شلبي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٢ م.
 - ٢٥٧ ـ معالم وأعلام: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٢٥٨ ـ معجم الأدباء والكتاب في الأردن: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩ م.
 - ٢٥٩ ـ معجم الأسماء المستعارة وأصحابها: ليوسف أحمد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢ م.
 - ٢٦٠ ـ معجم أعلام المورد: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢ م.
- ٢٦١ ـ معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين: للدكتور فؤاد صالح السيد. دار المناهل ـ بيروت ١٤١٢ هـ =
- ٢٦٢ ـ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبد العزيز البابطين. مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.
 - ٢٦٣ ـ معجم الروائيين العرب: للدكتور سمر روحي الفيصل. جرّوس برس. طرابلس ـ لبنان ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
 - ٢٦٤ ـ المعجم العربي بين الماضي والحاضر: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٤ م.
 - ٧٦٥ ـ المعجم العربي في لبنان: للدكتورة حكمت كشلي. دار ابن خلدون ـ بيروت ١٩٨٢ م.
- ٢٦٦ ـ المعجم العسكري الموسوعي: لمجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧ م.
 - ٢٦٧ ـ معجم العلماء العرب: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
 - ۲۲۸ ـ معجم كتاب سورية: لأديب عزت. دار الوثبة ـ دمشق. د.ت.
- ٢٦٩ ـ معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية: الدائرة للإعلام المحدودة ـ الرياض ١٤١٣ هـ =
- · ۲۷ ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٤ م.
- ٢٧١ ـ معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ۲۷۲ ـ معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية): للدكتور علي جواد الطاهر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ٢٧٣ ـ معجم المطبوعات المغربية: لإدريس بن الماحي الإدريسي. مطابع سلا ١٩٨٨ م.
 - ٢٧٤ ـ المعجم المفصل في الأدب: للدكتور محمد ألتونجي. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
 - ٧٧٥ ـ معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
 - ٢٧٦ ـ معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: لعبد القادر عياش. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
 - ٧٧٧ ـ معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد ـ بغداد ١٩٦٩ م.
 - ۲۷۸ ـ مفكرون وأدباء: لأنور الجندي. دار الإرشاد ـ بيروت. د.ت.
- ۲۷۹ ـ المقاصد العامة للشريعة الإسلامية: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
 - ۲۸۰ ـ المقام العراقي: لثامر عبد المحسن العامري. وزارة الأعلام ـ بغداد ۱۹۹۰ م.
 - ٢٨١ ـ مكتب عنبر: لظافر القاسمي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٤ م.
 - ٢٨٢ ـ الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
 - ٢٨٣ _ من الأدب المقارن: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦ م.
 - ٢٨٤ ـ من أعلام العرب في القومية والأدب: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد _ حلب ١٩٧٨ م.
- ٧٨٠ ـ من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبي صوفة. مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤١٣ هـ = ١٩٨٣ م.

- ٢٨٦ ـ من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧ م.
- ٢٨٧ _ من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين: لسليمان سعد الدين. مراجعة وتقديم هاني الخير. مطبعة خالد بن الوليد _ دمشق ١٩٩١ م.
- ٧٨٨ _ من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر: لإبراهيم بن عبد الله الحازمي. الجزء الأول. دار الشريف ـ الرياض ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
 - ٢٨٩ ـ من حاضر اللغة العربية: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١ م.
 - ۲۹۰ _ من رواد أدبنا المعاصر: ليعقوب العودات _ عمان ١٩٩٥.
 - ٢٩١ _ من سجل ذكرياتي: لمحمد محمود الصواف. دار الاعتصام _ القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
 - ٢٩٢ _ من الشعر الإسلامي الحديث: رابطة الأدب الإسلامي العالمية. دار البشير _ عمان الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
 - ٣٩٣ _ من قاسيون إلى ربة عمون: للدكتور عبد الرحمٰن شقير. مطابع الدستور التجارية _ عمان الأردن ١٩٩١ م.
 - ٢٩٤ _ من هم في العالم العربي: مكتب الدراسات السورية والعربية _ دمشق ١٩٥٧ م.
 - ٧٩٥ _ من هو في سورية: مكتب الدراسات السورية والعربية _ دمشق.
 - ٢٩٦ _ من يصنع الرئيس: لإلياس الديري. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
 - ۲۹۷ _ من اليمن: لأحمد محمد الشامي. مطابع لبنان _ بيروت. د.ت.
 - ٢٩٨ ـ المنجد في الأعلام: للأب فردينان توتل. وهو مطبوع مع المنجد في اللغة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٨٤ م.
- ۲۹۹ ـ مهنتي كملك، أحاديث ملكية للحسين بن طلال، نشرها بالفرنسية فريدون، ونقلها إلى العربية غالب طوقان، تاريخ المقدمة ۱۹۷۸.
- ٣٠٠ _ موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية: للدكتور أحمد هيكل. مكتبة الشباب ـ القاهرة ١٩٩٣ م.
- ٣٠١ ـ الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٣٠٢ _ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ ـ ١٤١٠ هـ: لأحمد سعيد بن سلم. نادي المنورة الأدبى ١٤١٢ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
- ٣٠٣ ــ موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين، وكالة الأنباء للشرق الأوسط، رئيس التحرير مصطفى نجيب ١٩٩٦.
 - ٣٠٤ ـ الموسوعة الثقافية: إشراف حسين سعيد. مؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٧٢ م.
 - ٣٠٥ _ الموسوعة الحركية: لفتحى يكن. مؤسسة الرسالة _ بيروت، ودار البشير _ عمان ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
 - ٣٠٦ _ موسوعة السياسة: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر _ بيروت ١٩٨٥ _ ١٩٩٤ م.
- ٣٠٧ ـ الموسوعة الفلسطينية، القسمان الأول والثاني، شارك في إعدادها أساتذة كثيرون ـ بيروت ١٩٨٤ و١٩٩٠ م.
 - ٣٠٨ ـ الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة: وزارة الثقافة ـ القاهرة ١٩٨٩ م.
 - ٣٠٩ ـ الموسوعة الموجزة: لحسان الكاتب.
 - ٣١٠ ـ الموسوعة الموسيقية: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٩١ م.
 - ٣١١ ـ الموسيقا في سورية: لصميم الشريف. وزارة الثقافة ـ دمشق ١٩٩١ م.
- ٣١٣ ـ موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة: للدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٣١٤ _ نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: للدكتور عبد العظيم الديب. دار البشير _ عمان الأردن ١٤١٤ هـ = 199٤ م.

- ٣١٥ ـ نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩ م.
 - ٣١٦ ـ نساء شهيرات: لوداد سكاكيني.
 - ٣١٧ ـ نساء من بلادي: لناديا نويهض. المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٨٦ م.
- ٣١٨ ـ نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
 - ٣١٩ ـ النظائر: لبكر بن عبد الله أبي زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣ هـ
 - ٣٢٠ ـ نظرات في كتاب تاج العروس: لحمد الجاسر ـ الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- ٣٢١ ـ نوح العندليب: ديوان شعر شفيق جبري. شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٤ م.
- ٣٢٢ ـ هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل «باشا» البغدادي، طبعة مصورة عن طبعة إستانبول م.
 - ٣٢٣ ـ هذه تجربتي وهذه شهادتي: لسعيد حوى. مكتبة وهبة ـ القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
 - ٣٢٤ ـ وجوب إعفاء اللحية للشيخ محمد زكريا الكاندهلوي. المكتبة الإمدادية ـ مكة المكرمة ١٤٠١ هـ.
 - ٣٢٥ ـ وصية صاحب القناديل: للدكتور صلاح معاطي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.
- ٣٢٦ ـ وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته: لحيدر قفة. مكتبة المنار ـ الزرقاء ـ الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٣٢٧ ـ يوميات أكرم زعيتر، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ م. مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠ م.

ويستدرك عليها

- ٣٢٨ ـ أعلام الأدب العربي المعاصر، سير وسير ذاتية. إعداد روبرت. ب. كامبل. الشركة المتحدة للتوزيع ـ بيروت ١٩٩٦م.
 - ٣٢٩ ـ أعلام الأدب في العراق الحديث: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
- ٣٣٠ ـ الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة: لحسن محمد مشاط دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
 - ٣٣١ ـ جولات تاريخية: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.
- ٣٣٢ ـ الحركات الباطنية في العالم الإسلامي: للدكتور محمد أحمد الخطيب. مكتبة الأقصى. عمان ـ الأردن ١٤٠٤ ـ المدكتور محمد أحمد الخطيب. مكتبة الأقصى.
 - ٣٣٣ ـ رياض الخط العربي في لوحات: لمحمد صيام. مركز إحياء التراث العربي. الطيبة ـ فلسطين. د.ت.
- ٣٣٤ ـ سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور: لعلي بن عبد الله الإرياني. دراسة وتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية. دار البشير ـ عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
 - ٣٣٥ ـ طه باقر، حياته وآثاره: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام ـ بغدّاد ١٩٨٧.
- ٣٣٦ ـ العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية. عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
- ٣٣٧ ـ العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: للفاسي (الجزء الثامن) تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٨٨هـ = ١٩٦٩م.
- ٣٣٨ ـ العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج: لعبد الفتاح أبي غدة مكتب المطبوعات الإسلامية. بيروت وحلب ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

- ٣٣٩ ـ الفتح الرباني مع مختصر شرحه بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني: لأحمدبن عبد الرحمٰن البنا الساعاتي. دار إحياء التراث العربي ـ بيروت. د.ت.
 - ٣٤٠ ـ مراثي المشاهير: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤م.
 - ٣٤١ ـ مشاهير القرن العشرين: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩٤.
 - ٣٤٢ _ مصادر التراث العربي: للدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢م.
 - ٣٤٣ _ معجم مصطلحات الخط والخطاطين: لعفيف البهنسي، مكتبة لبنان. بيروت ١٩٩٥م.
 - ٣٤٤ _ موسوعة أعلام الموسيقي: للدكتورة ليلي مليحة فياض، دار الكتب العلمية _ بيروت. ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- ٣٤٥ ـ الموسوعة العربية الميسرة: لمجموعة من الأساتذة، إشراف محمد شفيق غربال. دار نهضة لبنان ـ بيروت. ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
 - ٣٤٦ _ الموشحات الأندلسية: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة _ بيروت ١٩٦٥.
- ٣٤٧ ـ النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين: للدكتور محمد رجب البيومي. دار القلم ـ دمشق، والدار الشامية ـ بيروت ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
 - ٣٤٨ ـ وفيات الأعيان: لابن خلكان. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة ـ بيروت د.ت.



المستدرك على الخطوط والصور

وبعد الصف أيضاً ظفرت بنماذج من خطوط أصحاب التراجم وصورهم، ومنها ما كان مدفوناً بين أوراقي، فلم يكن بدّ من إفراد صفحات لها.

الم لعديد لعالم الأديب الأستاذ اراهم شرح مع حمص المردة والاعزاز - الالعل اراهم

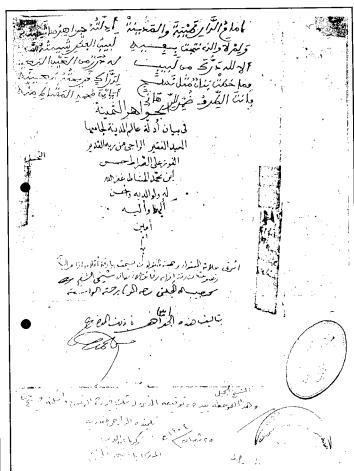
نموذج من خط محمد أبي الفضل إبراهيم. ترجمته ص ١٩٤

Jeysay () FLO Carry () FLO Carr

عبد العزيز الرفاعي خطه وإمضاؤه. ترجمته ص ١٢١



لوحة فنية لسيد إبراهيم بأنواع الخطوط ترجمته ص ٩٥



نموذج من خط حسن مشاط وإمضائه. انظر ترجمته ص ٦٨

منارا باری انسان فدارای هنسان کوره فدارای ها ماه ایماری دروه ری ایماری ایماری دروه

متري نعمان خطه وإمضاؤه. وترجمته ص١٦٢

أميد لله حسد وسرايا ؟

أسيد حد الحد عدلاً وعطايا

ذهب العبر ولم أبلغ منايا

لم يزل يصدع في لافعد ندايا

خر الغر داي يناسن بدايا

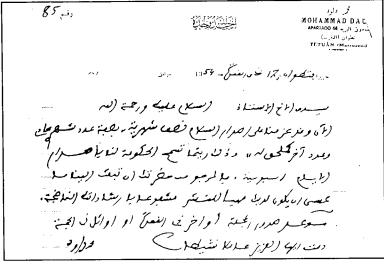
الغر الغرواء البرايا

في ني ج الارصدين ع صدايا

مليا رك قدرة الله خطايا

دلي المنارك قدرة الله خطايا

نموذج من خط نجيب الكيلاني متقدم الترجمة ص ٢١٩



نموذج من خط محمد داود متقدم الترجمة ص ١٧٦

لوحة بخط الثلث بقلم حامد الآمدي متقدم الترجمة. ص٢١٢

تضم الآية الكريمة ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر﴾ بصورة متماثلة، وهي منقوشة على المرمر الأبيض وتملأ قنطرة فوق باب مسجد شيشلى باستانبول

الماليسية المات و مرسلان العالى المرقوميدة المنظامات المنظرة عدد فوذك الملقة ؟ المنظرة عدد فوذك الملقة ؟ المنظرة عالم المنظرة ا

نموذج من خط محمد عبد الوهاب وترجمته ص ۱۸۸

الرج د ۲۰ المد المجين رنع مدم/ استال/۰۷

الحااليد قائدعام لتوات لمسلح ودر الحبية

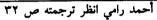
سالخة والبحراء والسلام الجاديم منا له الم المساور المالية الكراكة ساوير لد سه المال المراب لعبد عامل الله المراب لعبد عامل الله المراب لعبد عامل الله المراب لعبد عامل المراب لعبد عامل المراب المعلم المراب على المراب ال

1) 10 the Think of the same than the same of the same than the same of the same than the same of the s

إبراهيم الحمدي متقدم الترجمة ص ١٨ خطه وإمضاؤه

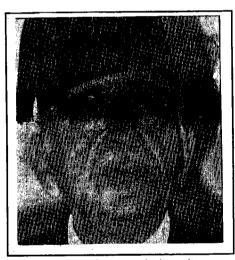
محمد نجيب خطه وإمضاؤه ترجمته ص ٢٠٤







أمين نخلة (المشار إليه بسهم) وترجمته ص ٤٦



بهیج عثمان انظر ترجمته ص ۵۲

تقي الدين الصلح متقدم الترجمة ص ٥٤



أحمد باكير متقدم الترجمة ص ٢٢



حسام الدين القدسي انظر ترجمته ص ٦٥



حسيب كيالي انظر ترجمته ص ٧١



جميل صليبا انظر ترجمته ص٥٨



الشاعر القروي متقدم الترجمة ص ٨٢



يني هاشم وترجمته في ص ٧٣



سعید حوی انظر ترجمته ص ۹۳



وترجمته في ص ١١٥



عبد الله علوان انظر ترجمته ص ۱۳۶



فتحي سعيد وترجمته ص١٤٩



من اليمين: سامي الكيالي، مصطفى الغلاييني، شفيق جبري، وعجاج نويهض واقفاً، انظر ترجمته ص ١٣٧



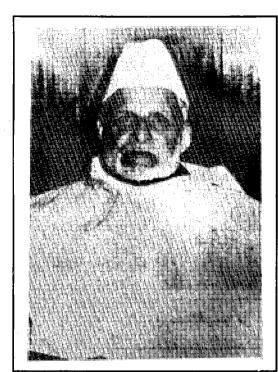
محمد نجيب انظر ترجمته ص ٢٠٤



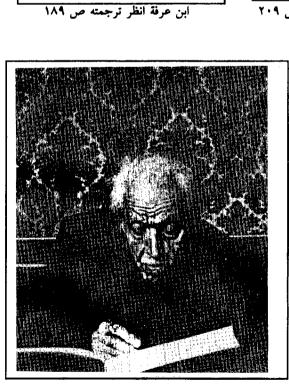
محمد كامل عياد انظر ترجمته ص ١٩٦



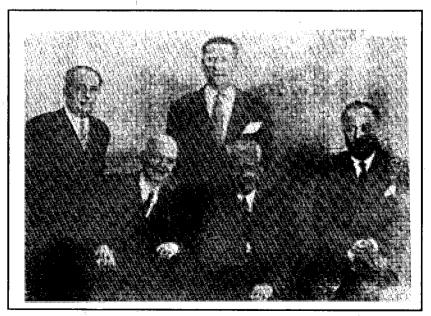
مصطفى الخالدي انظر ترجمته ص ٢٠٩



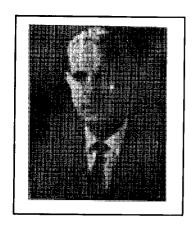
محمد إبراهيم الكتاني انظر ترجمته ص ١٦٣



حامد الأمدي انظر ترجمته ص٢١٢



الجالسون من اليمين: سعيد فريحة (انظر ترجمته ص٩٢) فبشارة الخوري (الأخطل الصغير). فإيليا أبو ماضي



أميل الغوري انظر ترجمته ص ٤٦



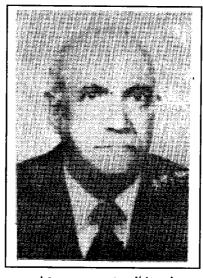
أحمد بن ميلاد انظر ترجمته ص ٣٦



إحسان النمر انظر ترجمته ص ٢٠



محمد خير الحلواني ترجمته ص ١٧٦



فريد شافعي ترجمته ص ١٥٠



عبد اللطيف الطيباوي ترجمته ص ١٢٨



هاشم الطعان من اليمين وترجمته ص ٢٢٢ وإلى جانبه ميخائيل عواد



محمود الغول ترجمته ص ۲۰۸



محمود العابدي ترجمته ص ۲۰۷

الفهرس

•	المقدمة
٩	محاسن كتاب الأعلام
۱۳	المآخذ عليهالمنافذ عليه عليه المنافذ على المنافذ على المنافذ على المنافذ على المنافذ عليه المنافذ على المنافذ على المنافذ على المنافذ على المنافذ على المنا
10	طبعة دار العلم للملايين
1٧	التراجم
۲۳.	محاسن كتاب الأعلام
749	أ ـ تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام
474	استدراك على تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام
YV 0	ب ـ الإحالات الساقطة في الأعلام
441	ج ـ التراجم الساقطة والإحالات التي وضعها المؤلف ولم يترجم لأصحابها
444	د ـ التراجم المكررة
478	هـ ـ الاختلاف بين الإحالة والترجمة
444	و _ مقالة الأستاذ محمد أحمد دهمان في تصحيح الأعلام
454	ز ـ مقالة القاضي إسماعيل بن علي الأكوع في تصحيح الأعلام
450	المصادر والمراجع
411	المستدرك على الخطوط والصور